



Характеристика литературного процесса начала XX века. (первому уроку по литературе в 11 классе)

Автор

Легоцкая Вера Сергеевна,
учитель МБОУ «Гимназия №5» г.Брянска



Время – интереснейшее пестротой своих противоречий и обилием их.

М.Горький

Как вы понимаете слова М. Горького?

Расскажите о прочитанных летом произведениях, указав проблемы, которые авторы поднимают в своих произведениях.



Двадцатый век... Еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней
Тень Люцеферова крыла).
Сознание страшное обмана
Всех прежних малых дум и вер,
И первый взлет аэроплана
В пустыню неизвестных сфер...
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть и ненависть к отчизне...
И черная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

А.Блок



Прочитайте отрывок из стихотворения А.Блока «Два века». Согласны ли Вы с поэтом? Ответ аргументируйте, приведя примеры из прочитанных книг и исторических фактов.

Социально-экономическое и политическое развитие России

Капиталистическая промышленность росла высокими темпами (первое место в мире), возникли новые отрасли (нефтедобывающая, химическая, машиностроение) и новые промышленные районы (в первую очередь Донбасс-Криворожский).

Были построены железные дороги, открылись банки, финансовая система была самой устойчивой в мире.



Социально-экономическое и политическое развитие России

Но:
по-прежнему остро стоял аграрный вопрос, была низкая производительность труда, у крестьян было мало земли, положение рабочих оставалось тяжелым, Россия оставалась самодержавной (абсолютной) монархией.



Культура в России начала XX века

Вступая в XX век, Россия менялась. Реальностью стали свобода слова, печати, собраний, деятельности политических партий. Потрясением и предупреждением обществу и власти явилась революция 1905–1907 гг.



Культура в России начала XX века

Еще звучит голос корифея русской реалистической литературы Л. Н. Толстого, обсуждаются последние пьесы А. П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»), по-прежнему авторитетно мнение В. Г. Короленко.



Культура в России начала XX века

Читающая публика увлечена романтическими рассказами М. Горького и потрясена его пьесой «На дне». Популярны И. Куприн («Поединок», «Гранатовый браслет») и Л. Андреев («Жизнь человека», «Царь-Голод»), печалится об участии дворянских усадеб И. Бунин.



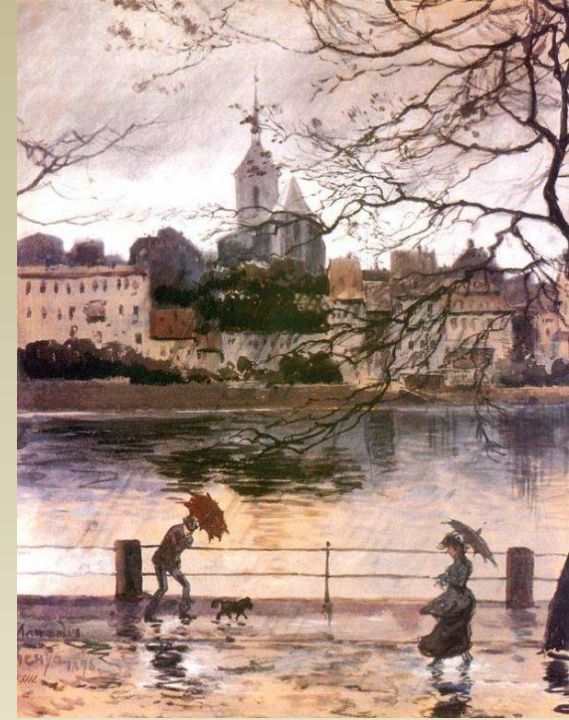
Культура в России начала XX века

В поэзии торжествуют декаденты-символисты (А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов), акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуристы (В. Маяковский, В. Хлебников). Они критикуют реализм за социальность, натурализм, рабское следование действительности и стремление ее отобразить, не преобразуя.



Культура в России начала XX века

В живописи почитают реалистов И. Репина, В. Сурикова, братьев Васнецовых, но охотно посещают кажущиеся скандальными выставки «Мира искусства» (А. Бенуа, К. Коровин) и «Бубнового валета» (П. Кончаловский, Р. Фальк).



Культура в России начала XX века

В музыке продолжает работать Н. Римский-Корсаков (оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»), учивший А. Глазунова и И. Стравинского (балет «Петрушка»). Новыми художественными открытиями являются для России музыка молодого С. Рахманинова и экспериментальные опусы А. Скрябина.



Культура в России начала XX века

Переживает расцвет русский реалистический театр. Всемирную славу получает система К. Станиславского, создавшего вместе с В. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр. На сцену приходят и великие театральные реформаторы В. Мейерхольд и Е. Вахтангов. Блещут певец Ф. Шаляпин, артистка балета А. Павлова, в первых немых кинофильмах снимаются Вера Холодная и Иван Мозжухин.



Серебряный век русской литературы

Параллельно возникновению все новых и новых поэтических школ крепла одна из интереснейших тенденций эпохи – нарастание личностного начала, повышение статуса творческой индивидуальности в искусстве.



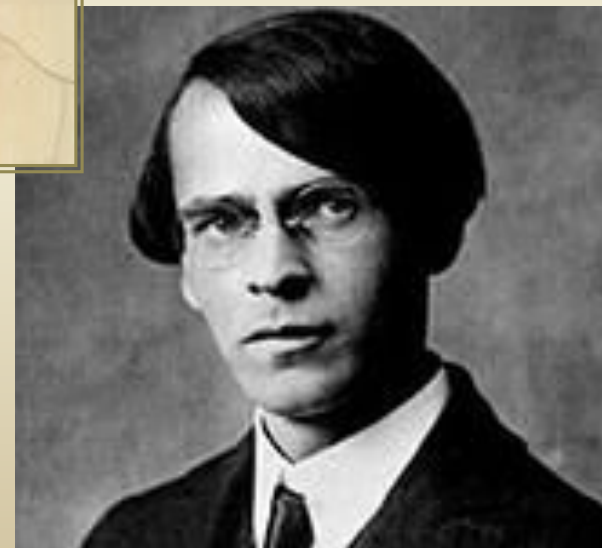
Поэты «непохожи друг на друга, из разной глины. Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог» (О. Мандельштам).

Пускай зовут: Забудь, поэт!
Вернись в красивые уюты!
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!
Уюта — нет.
Покоя — нет..

А.Блок

Серебряный век русской литературы

Литературная школа (течение) и творческая индивидуальность – две ключевые категории литературного процесса начала XX века. Эстетическое своемыслие – общая тенденция в лирике серебряного века. Характерными фигурами, стоящими вне направлений («Одинокие звезды»), были М. Цветаева, М. Кузьмин, В. Ходасевич.



Серебряный век русской литературы

Развитие капиталистических отношений приводит к возникновению темы современного города («Фабрика» А. Блока, «Сумерки» В. Брюсова, «Тоска вокзала» И. Анненского и др.).



Серебряный век русской литературы



Стремление выразить более сложные, летучие или противоречивые состояния души потребовало нового отношения к слову-образу:

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.

К. Бальмонт



Серебряный век русской литературы

В стихотворения входят экзотические образы и мотивы как противодействие размеренно-мещанскому быту («Жираф», «Озеро Чад» Н. Гумилева).



Серебряный век русской литературы

Поэты-футуристы провозглашают решительное «нет» наследию классики, разрушая «эстетику старья» (стихи В. Маяковского, В. Хлебникова и др.)



Бобзоби пелись губы,
Вэзоми пелись взоры,
Пиэзо пелись брови,
Лиэээй - пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то
соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

В.Хлебников

Владимир Маяковский

Пощечина общественному вкусу [Из альманаха]

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы -- лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности.

...Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным...

Домашнее задание (по группам)

- Каков смысл определения «серебряный век»?
- Какие традиции классики восприняла реалистическая проза нового времени?
- В чем состоят особенности литературного героя новой эпохи?
- Что отличает модернизм от реализма?
- В чем причины возникновения различных литературных группировок?



Использованная литература и Интернет-ИСТОЧНИКИ

Поурочные планы по русской литературе 11 класс.

<http://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4012>

<http://lilyasinovsky.com/images/trpix.jpg>

<http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=132456854-35-72&n=21>

<http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=370967687-46-72&n=21>

<http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=87831667-49-72&n=21>

<http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=143468116-07-72&n=21>

<http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=105795022-66-72&n=21>

<http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=443409431-06-72&n=21>

<http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=140475972-52-72&n=21>

<http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=91022991-54-72&n=21>

<http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=345441571-18-72&n=21>

<http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=373847335-05-72&n=21>