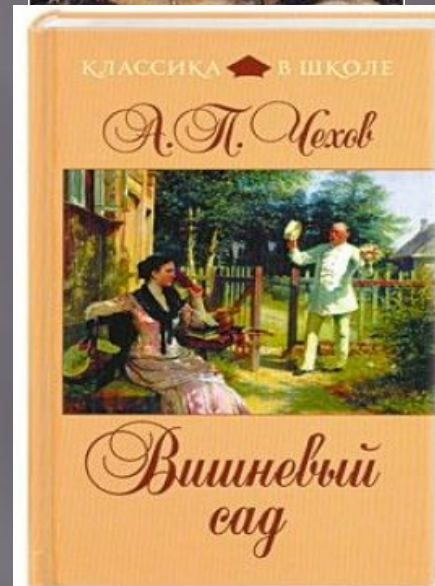
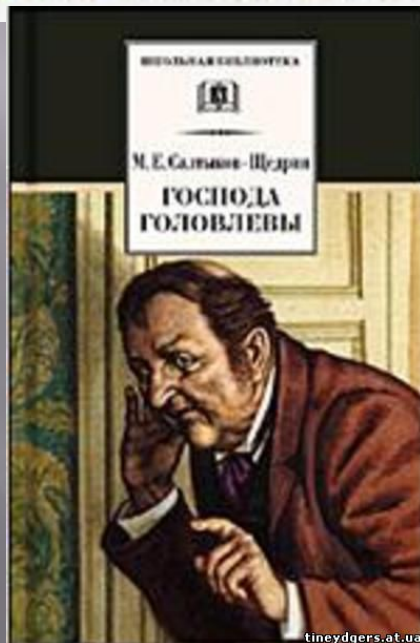


**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА РОССИИ ВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX
ВЕКА.**

Ведущий жанр живописи и литературы – критический реализм.

- Художественный стиль, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.

Критический реализм в литературе.



М.Е. Салтыков - Щедрин



- ▣ «Губернские очерки»
- ▣ «История одного города»
- ▣ «Господа Головлевы»
- ▣ «Помпадурсы и помпадурши»

Ф.М.Достоевский



- ▣ «Преступление и наказание»
- ▣ «Братья Карамазовы»
- ▣ «Идиот»
- ▣ «Униженные и оскорбленные»
- ▣ «Бесы»

Л.Н. Толстой



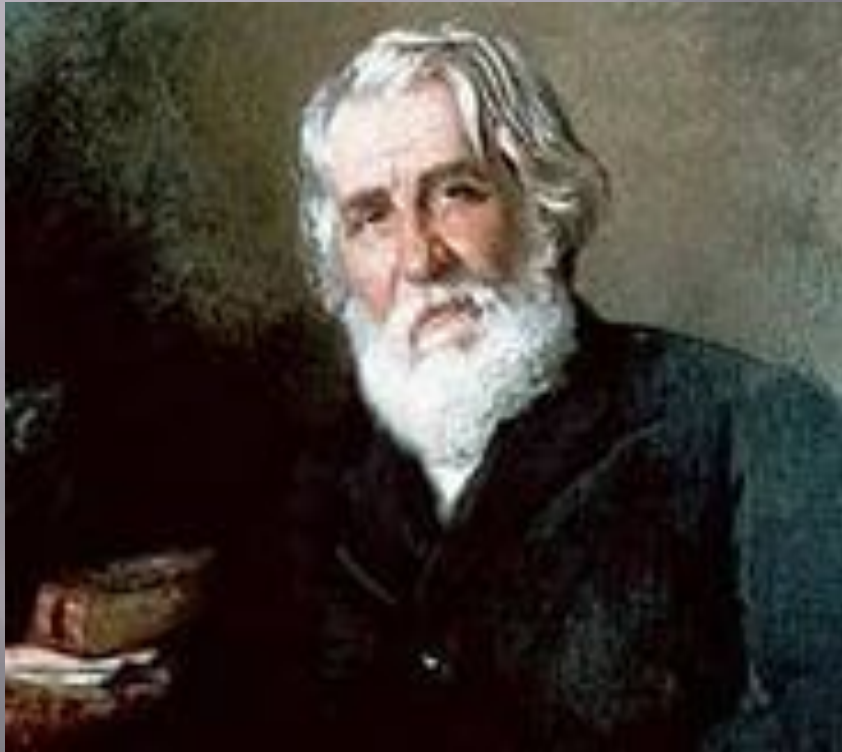
- ▣ «Война и мир»
- ▣ «Анна Каренина»
- ▣ «Воскресение»

А.П. Чехов



- ▣ «Вишневый сад»
- ▣ «Дядя Ваня»
- ▣ «Три сестры»
- ▣ «Каштанка»
- ▣ «Человек в футляре»
- ▣ «Драма на охоте»

И.С.Тургенев



- «Отцы и дети»
- «Первая любовь»
- «Ася»
- «Муму»
- «Дворянское гнездо»

Н.А. Некрасов



- ▣ «Кому на Руси жить хорошо»
- ▣ «Мороз, Красный нос»
- ▣ «Русские женщины»
- ▣ «Дедушка Мазай и зайцы»
- ▣ «Размышления у парадного подъезда»

ЖИВОПИСЬ.

В.Г. Перов



- ▣ «Сельский крестный ход на Пасхе» 1861г.
- ▣ «Чаепитие в Мытищах»
- ▣ «Приезд гувернантки в купеческий дом»
- ▣ «Тройка»

«Сельский крестный ход на Пасхе» 1861 г.



«Чаепитие в Мытищах»



«Приезд гувернантки в купеческий дом»



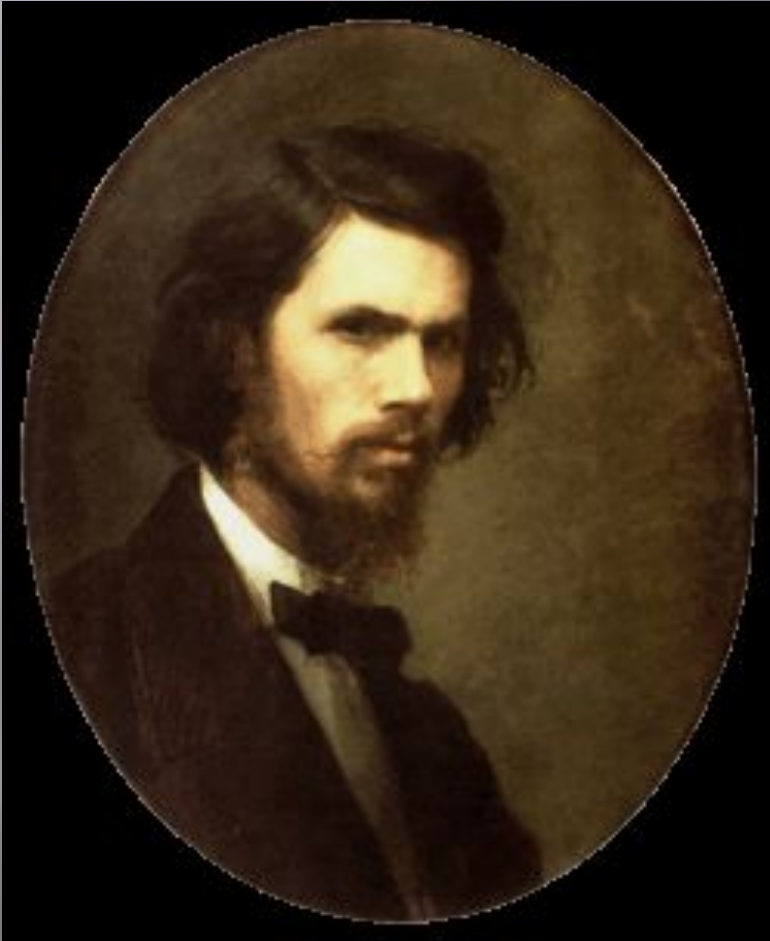
«Тройка»



Товарищество передвижных художественных выставок

- ▣ И. Е. Репин
- ▣ В. И. Суриков
- ▣ А. К. Саврасов
- ▣ И. И. Шишкин
- ▣ В. М. Васнецов
- ▣ И. И. Левитан
- ▣ В.Д. Поленов
- ▣ И. Н. Крамской
- ▣ Н. П. Богданов-Бельский
- ▣ В. Е. Маковский
- ▣ Н.Н.Ге
- ▣ В.А.Серов

И. Н. Крамской



- ▣ Христос в пустыне, 1872
- ▣ Портрет художника И. И. Шишкина, 1873
- ▣ Портрет Лев Николаевич Толстой
- ▣ Неизвестная, 1883
- ▣ Неутешное горе, 1884

Христос в пустыне, 1872



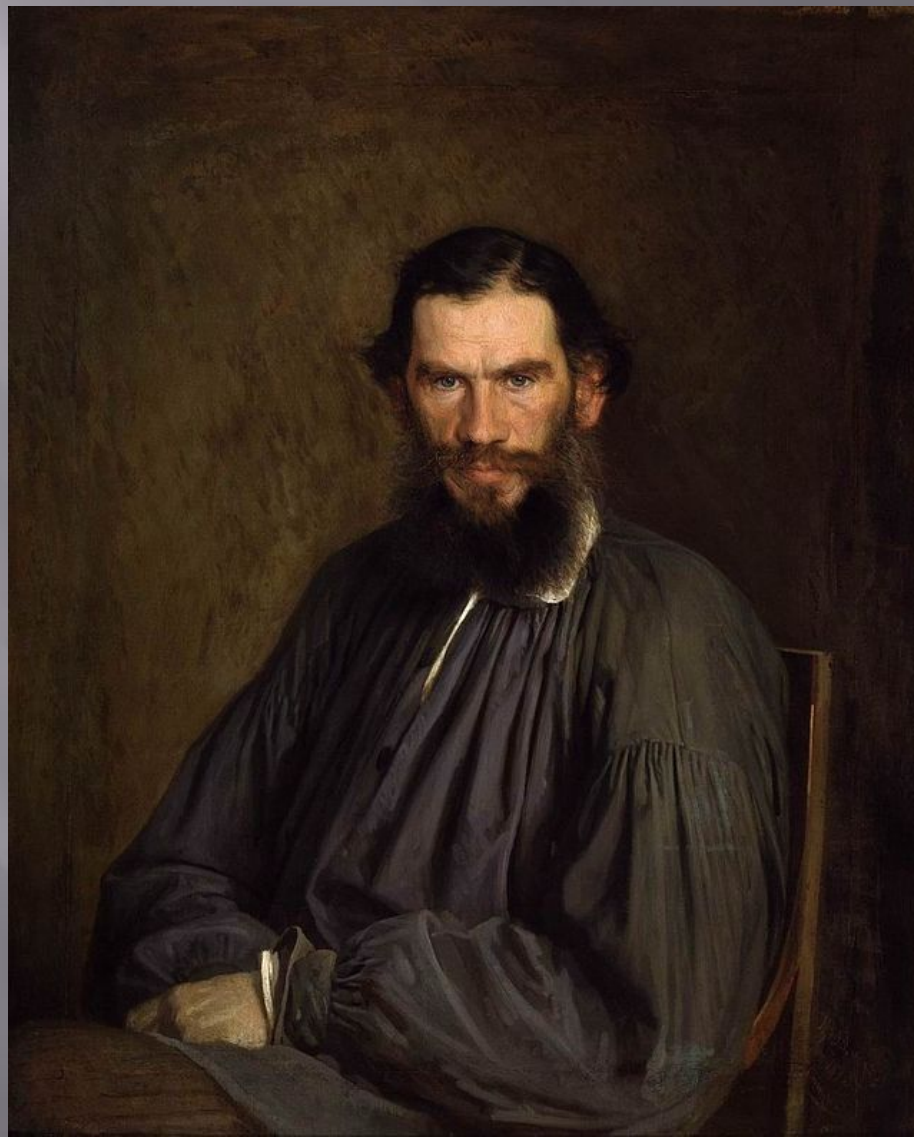
Неизвестная, 1883



Неутешное горе, 1884



Портрет Лев Николаевич Толстой



И.Е.Репин



- ▣ «Бурлаки на Волге», 1870 – 1873
- ▣ «Запорожцы», 1880 – 1891
- ▣ Крестный ход в Курской губернии, 1883
- ▣ А. С. Пушкин читает свою поэму перед Г. Державиным на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года. 1911г.
- ▣ Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, 1885.

**Александр Сергеевич Пушкин читает свою поэму
перед Гавриилом Державиным на лицейском
экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года.
1911 г.**



«Запорожцы», 1880—1891



Крестный ход в Курской губернии, 1883



«Бурлаки на Волге», 1870—1873



Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, 1885.



В. И. Суриков



- Утро стрелецкой казни
- Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем
- «Переход Суворова через Альпы»

Утро стрелецкой казни. 1881



Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем (1895)



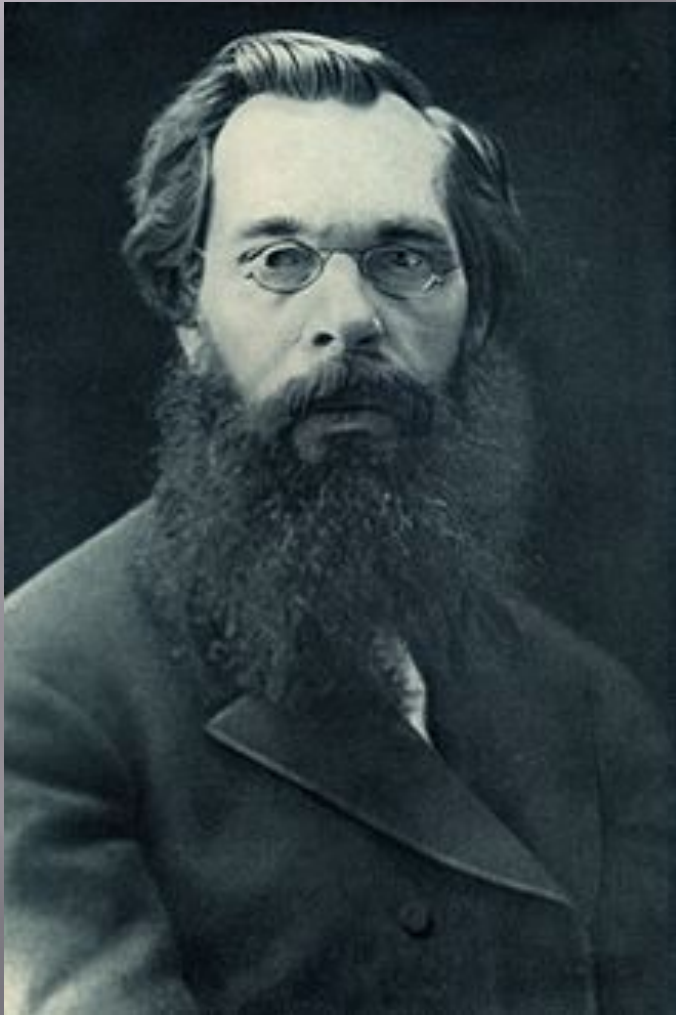
«Переход Суворова через Альпы в 1799 г.» 1899



Боярыня Морозова. 1887



Саврасов Алексей Кондратьевич



- Рожь, 1881
- Распутица. 1894
- Грачи прилетели. 1879

Рожь, 1881



Распутица. 1894



Грачи прилетели. 1879



В.М.Васнецов



Жанр народных сказаний

- ▣ «Витязь на распутье» (1882)
- ▣ «Алёнушка» (1881)
 - ▣ «Богатыри» (1881 – 1898)
- ▣ После побоища Игоря Святославича с половцами (1880)

«Витязь на распутье» (1882)



«Алёнушка» (1881)



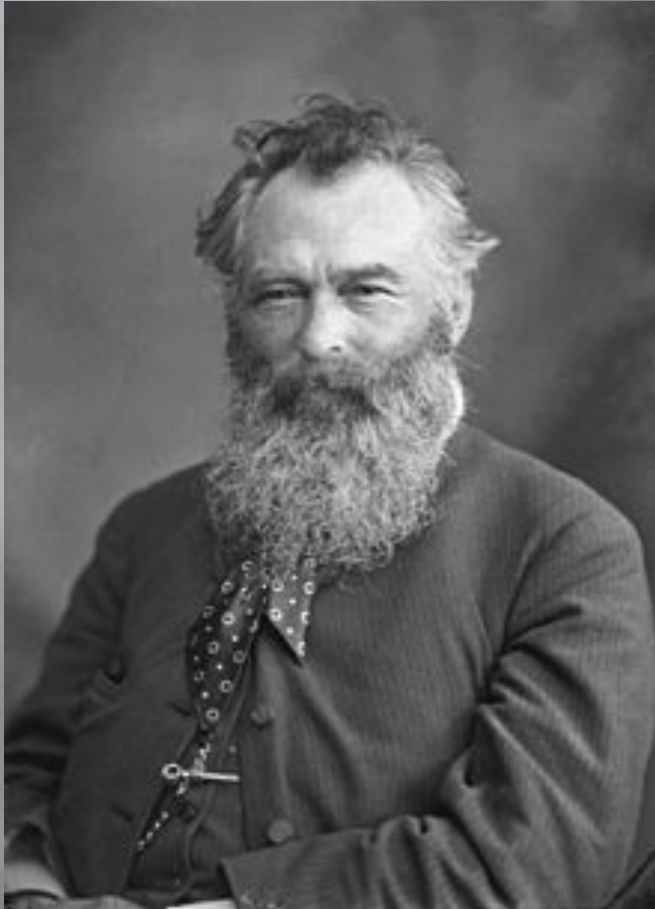
«Богатыри» (1881—1898)



После побоища Игоря Святославича с половцами (1880)



И.И.Шишкин



- ▣ «Рожь», 1878
- ▣ «Утро в сосновом лесу», 1889
- ▣ «Сосновый бор. Мачтовый лес в вятской губернии» 1872г

«Рожь», 1878



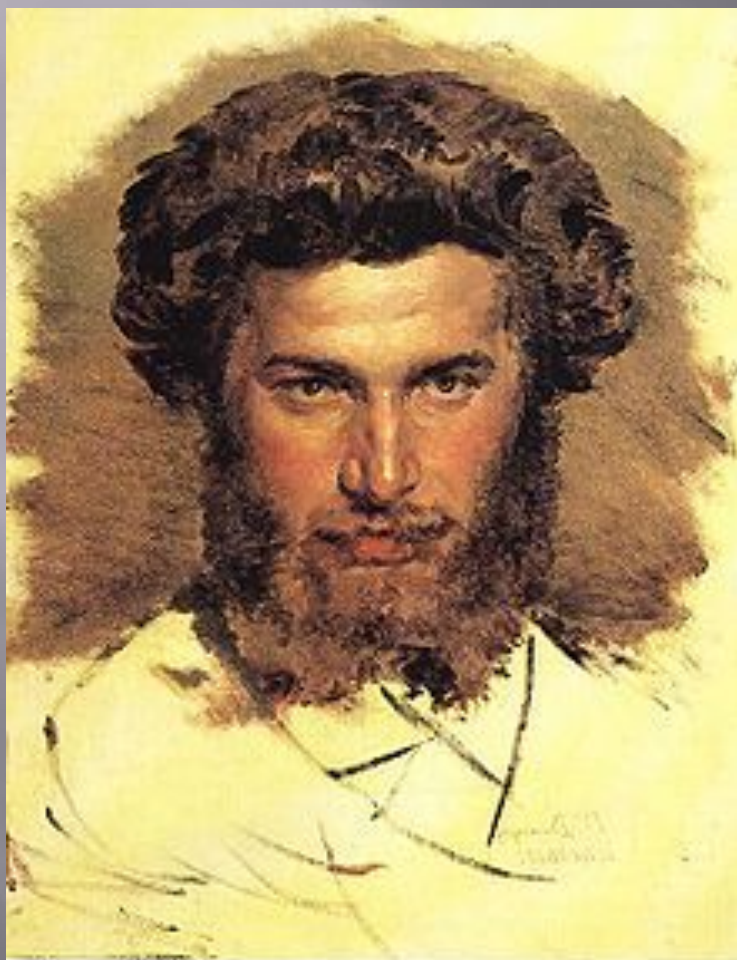
«Утро в сосновом лесу», 1889



«Сосновый бор. Мачтовый лес в вятской губернии». 1872г



А.И.Куинджи



- ▣ «Лунная ночь на Днепре», (1880)
- ▣ «Вечер на Украине» (1878)
- ▣ «Берёзовая роща» (1879)

«Лунная ночь на Днепре» (1880)



«Вечер на Украине» (1878)



«Берёзовая роща» (1879)



И.И. Левитан



- ▣ Над вечным покоем (1894)
- ▣ «Владимирка», 1892
- ▣ Золотая осень, 1895.

Над вечным покоем (1894)



«Владимирка», 1892



Золотая осень, 1895.

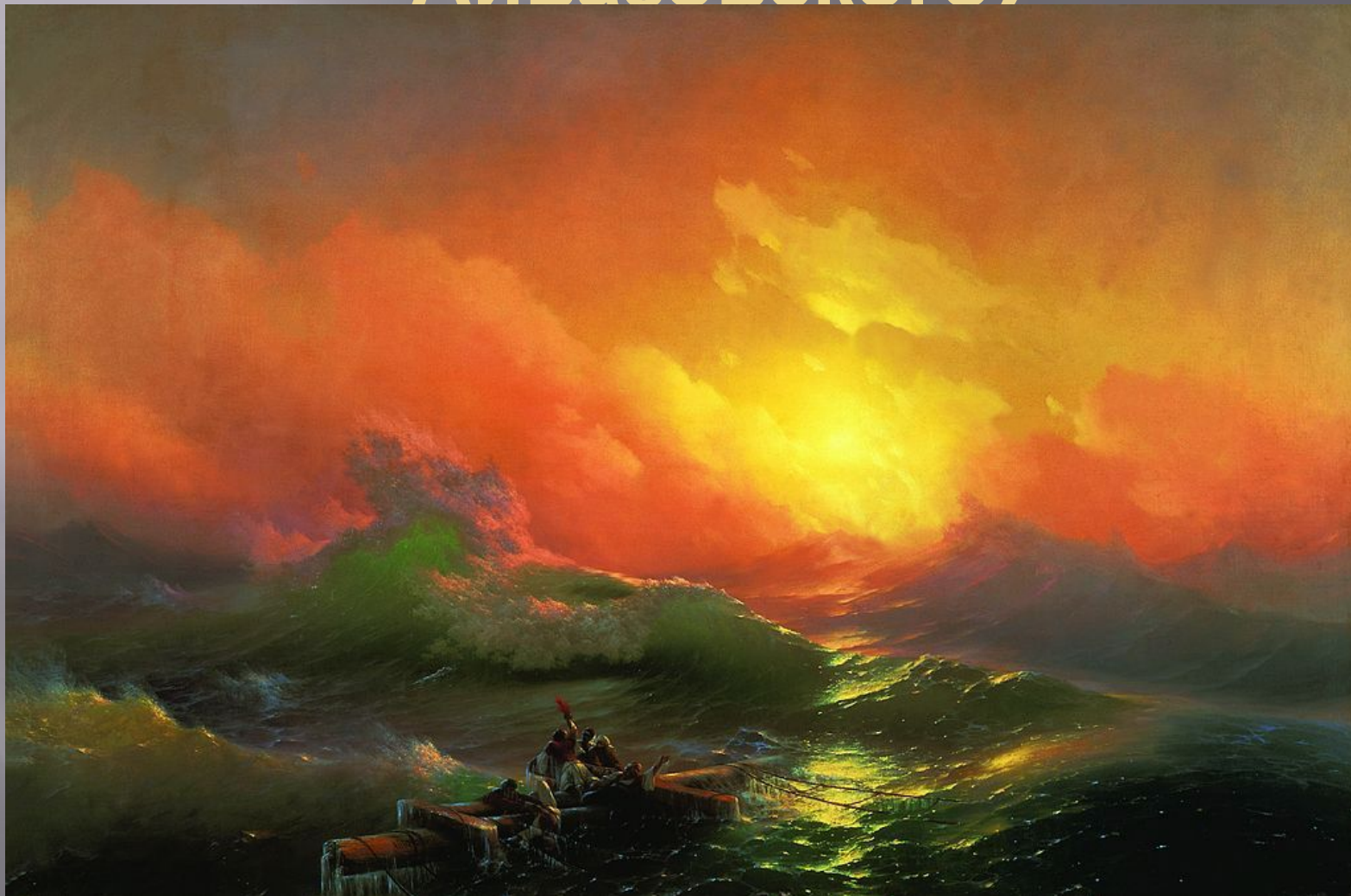


И.К.Айвазовский



- ▣ Девятый вал (картина Айвазовского)
- ▣ Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями
- ▣ Смотр Черноморского флота в 1849 году

Девятый вал (картина Айвазовского)



Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями

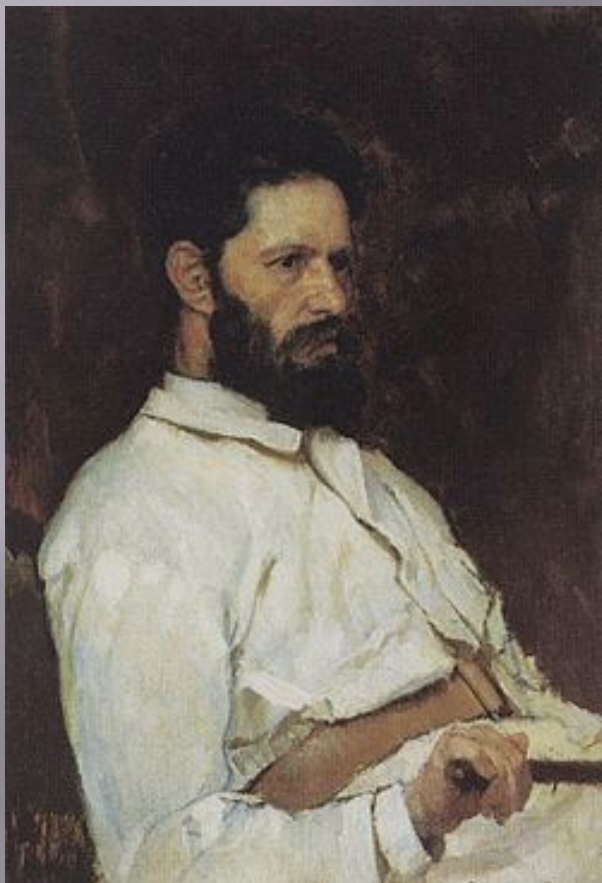


Смотр Черноморского флота в 1849 году



Скульптура и архитектура

М.М.Антокольский

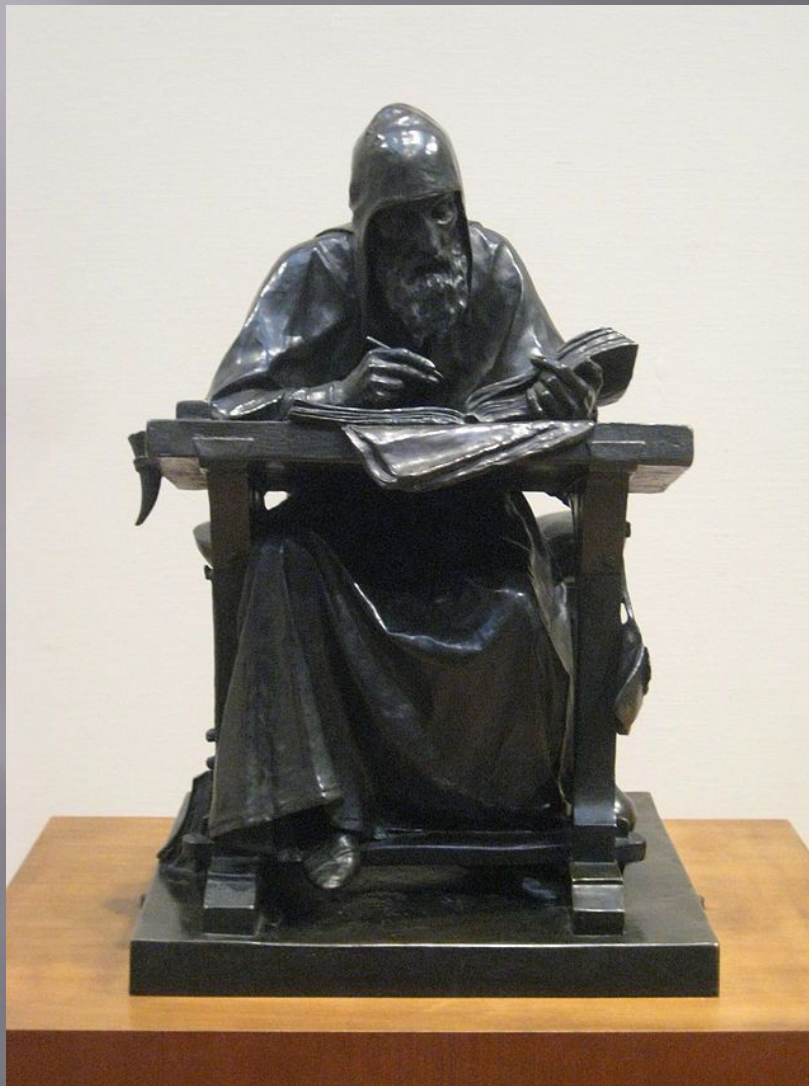


- ▣ «Иван Грозный»
- ▣ «Нестор-летописец» (1890)
- ▣ «Петр I»
- ▣ «Ярослав Мудрый». Бронза
- ▣ «Ермак»

«Иван Грозный»



«Нестор-летописец» (1890)



«Петр I»



«Ярослав Мудрый». Бронза



«Ермак»



А.М. Опекушин



- ▣ Памятник А. С. Пушкину

Памятник А. С. Пушкину



М.О. Микешин



- ▣ Памятник Тысячелетию России в Великом Новгороде. 1862
- ▣ Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге. 1873



- ▣ Памятник
Тысячелетию России
в Великом
Новгороде. 1862

Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге. 1873



НОВЫЙ стиль в архитектуре

- ▣ Эkleктика – смешение различных художественных стилей (готика, барокко, Ренессанс и др.)

МОТИВЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Здание архива Государственного
Совета в Петербурге. Архитектор
М.Е. Месмахер

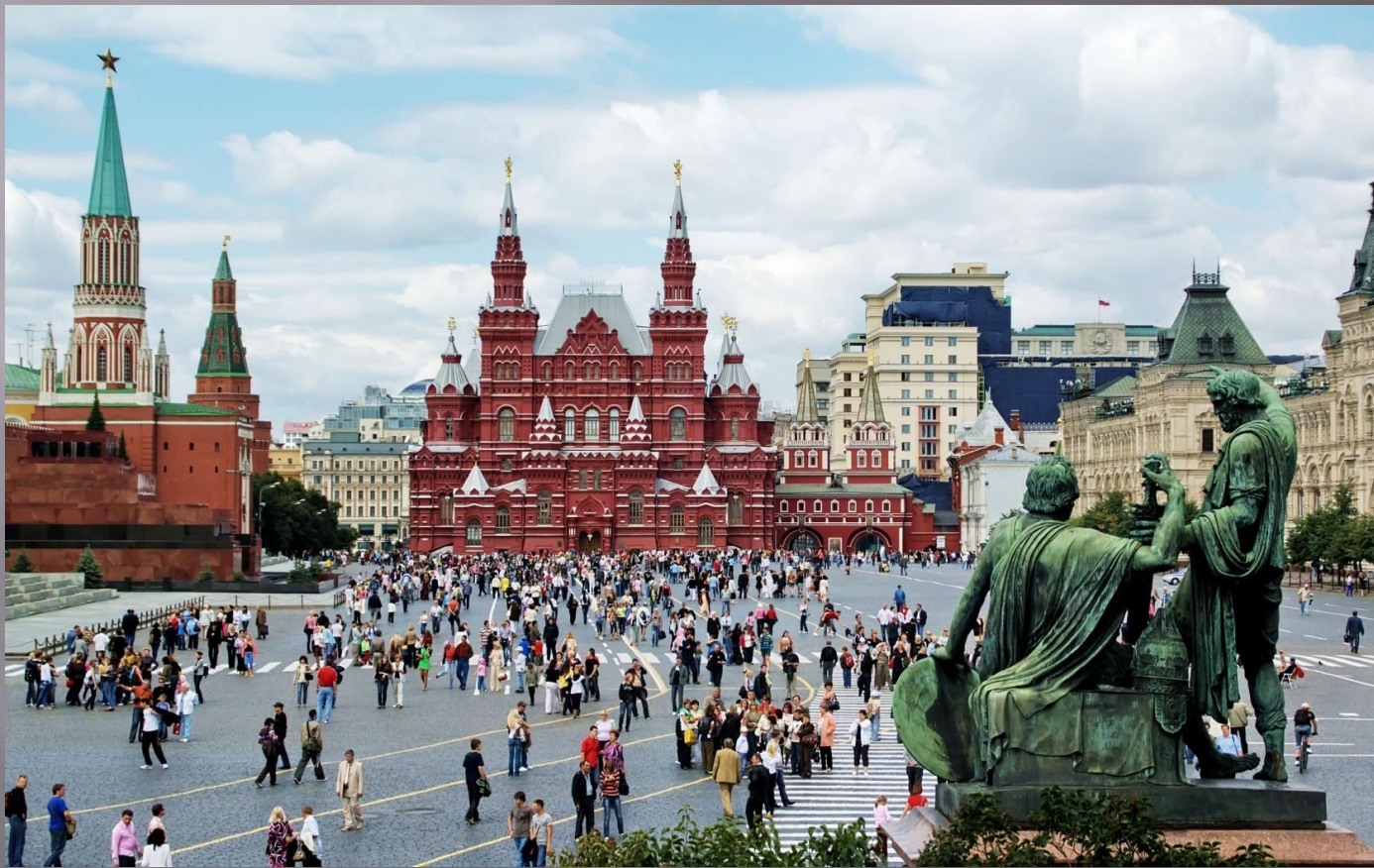


Здание Балтийского вокзала. Архитектор А.И.Кракау.



Неорусский (псевдорусский) СТИЛЬ

Исторический музей в Москве. (А.А.
Семенов, В.О.Шервуд)



Здание Городской думы в Москве (1890—1892). Архитектор Д.Н. Чичагов

Москва. Здание Думы.



Верхние торговые ряды. Архитектор А.Н.Померанцев.



Доходные дома привели к появлению типовой архитектуры XX века.



Музыка.

«Могучая кучка» –
содружество пяти
выдающихся
русских
композиторов.

М.А. Балакирев
(1839-1910)

М.П.Мусоргский
(1839-1881)

Ц.А.Кюи (1835-1918)

А.П. Бородин
(1833-1887)

Н.А.Римский –
Корсаков (1844-1908)

М.А. Балакирев (1839-1910)



- ▣ симфоническая поэма «Тамара» (на текст Лермонтова)
- ▣ романсы и песни

М.П.Мусоргский (1839-1881)



«Борис Годунов»

«Хованщина»

Ц.А.Кюи (1835-1918)



«Капитанская дочка»
«Кот в сапогах» (1912)
«Кавказский пленник»

А.П. Бородин (1833-1887)



▣ «Князь Игорь»

Н.А.Римский – Корсаков (1844-1908)



- ▣ «Псковитянка»

П.И.Чайковский (1840-1893)



- «Лебединое озеро»
- «Спящая красавица»
- «Щелкунчик»
- «Евгений Онегин»
- «Пиковая дама»

Театр.

Театр был единственным публичным местом, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии.

А.Н.Островский



- ▣ «Гроза»
- ▣ «Лес»
- ▣ «Бесприданница»
- ▣ «Волки и овцы»
- ▣ «Свои люди — сочтёмся»
- ▣ «Женитьба Бальзаминова» (