



«Идут по Русскому морю»



«Скоморохи»- странствующие актеры древней Руси – певцы, остро словы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.

В. Даль:

«Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, волынщик, гуслиар, промышляющий пляской и песнями, шутками и фокусами, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут.»



« У всякого скомороха есть свои погудки.»

« Скоморохова жена всегда весела.»

« Скоморох голос на гудки настроит, а житья своего не устроит.»

« Не учи плясать, я сам скоморох.»

« Скоморошья потеха – сатане в утеху.»

« Бог дал попу, черт скомороха.»

« Скоморох попу не товарищ.»

« И скоморох в ину пору плачет.»



Софийский Собор в Киеве.



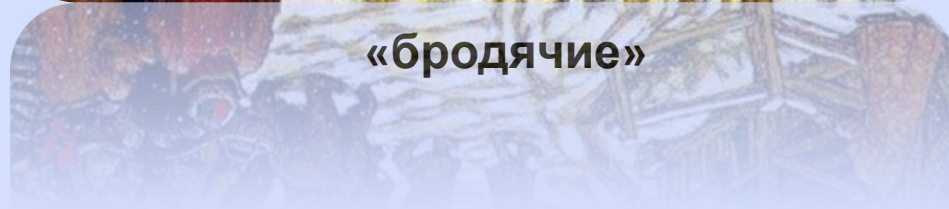
Фреска.



«оседлые»



«бродячие»

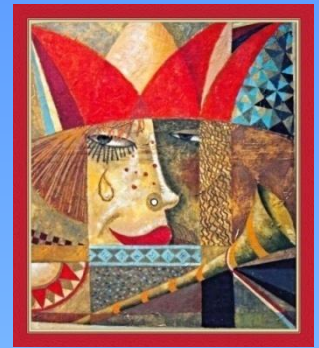


«Кукольники»



Представления кукольной комедии сопровождалось показом медведя и «козы», которая была все время в ложки.





«...У нас тоже были свои «лицедеи» - скоморохи, свои мастерзингеры – «калеки перехожие», они разносили по всей стране «лицедейство и песни о событиях «великой смуты», об «Ивашке Болотникове», о боях, победах и о гибели Степана Разина.»

Фрески Софийского Собора в Киеве.



Скоморохи упоминаются в различных русских былинах, известны в качестве представителей народного музыкального искусства, становятся участниками деревенских праздников, городских ярмарок, выступают в боярских хорах и проникают в церковную обрядность.

Скоморохи стали делиться на две группы: **придворные** и **народные**. В конечном счете роль придворных скоморохов свелась к роли домашних шутов.

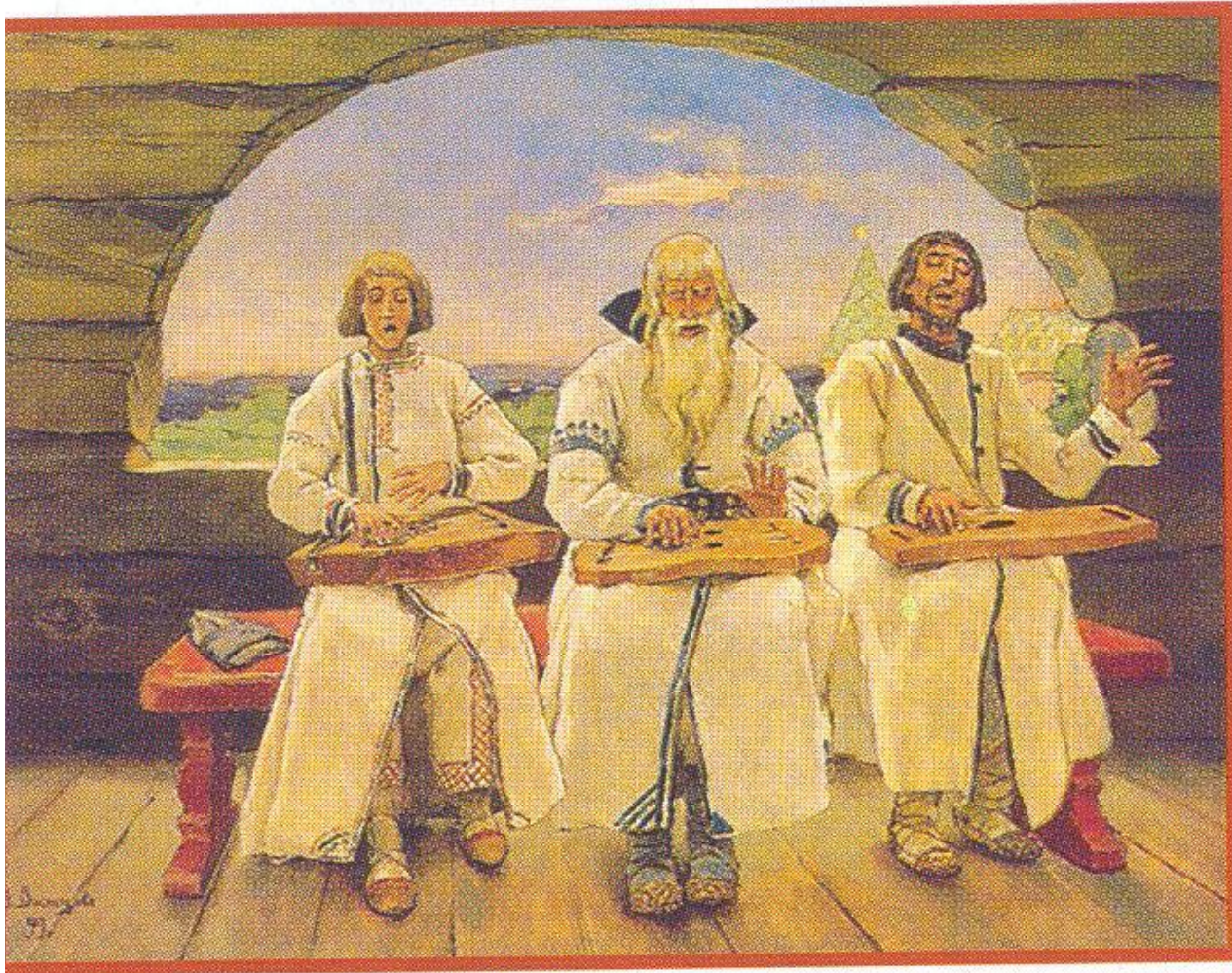


«придворные»

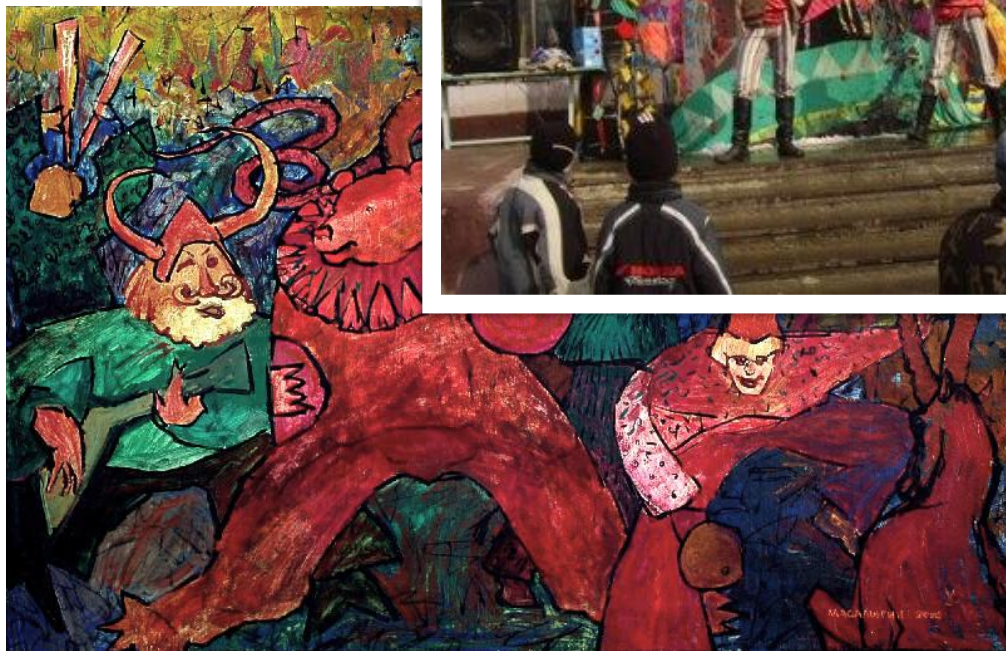


«народные»

Гусельники-скоморохи не только играли, но и «сказывали» произведения русской народной поэзии.



Певцы и плясуны
одновременно завоевывали
репутацию **шотов-**
острословов.



**«Срамные дела уличные скрипачи воспевают
всенародно на улицах, другие же комедианты
показывают их в своих кукольных
представлениях...**



...а вожаки медведей имеют при себе таких комедиантов, которые, между прочим, тот час же могут представить какую-нибудь шутку или шалость. Для этого они обвязывают вокруг тела простыню, поднимают свободную ее сторону вверх и устраивают над головой нечто вроде сцены, с которой они ходят по улицам и показывают из кукол разные представления...»

Адам Олеарий «Описание путешествия в Московию»

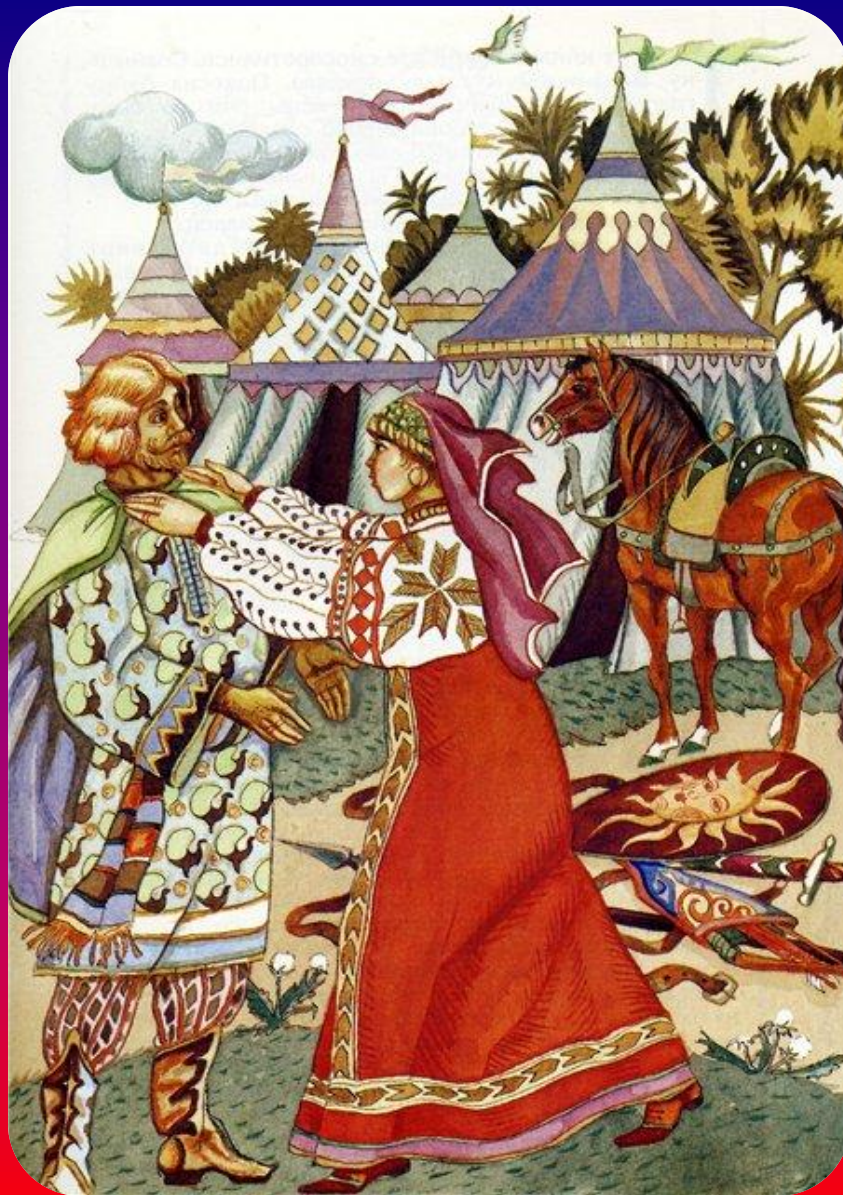




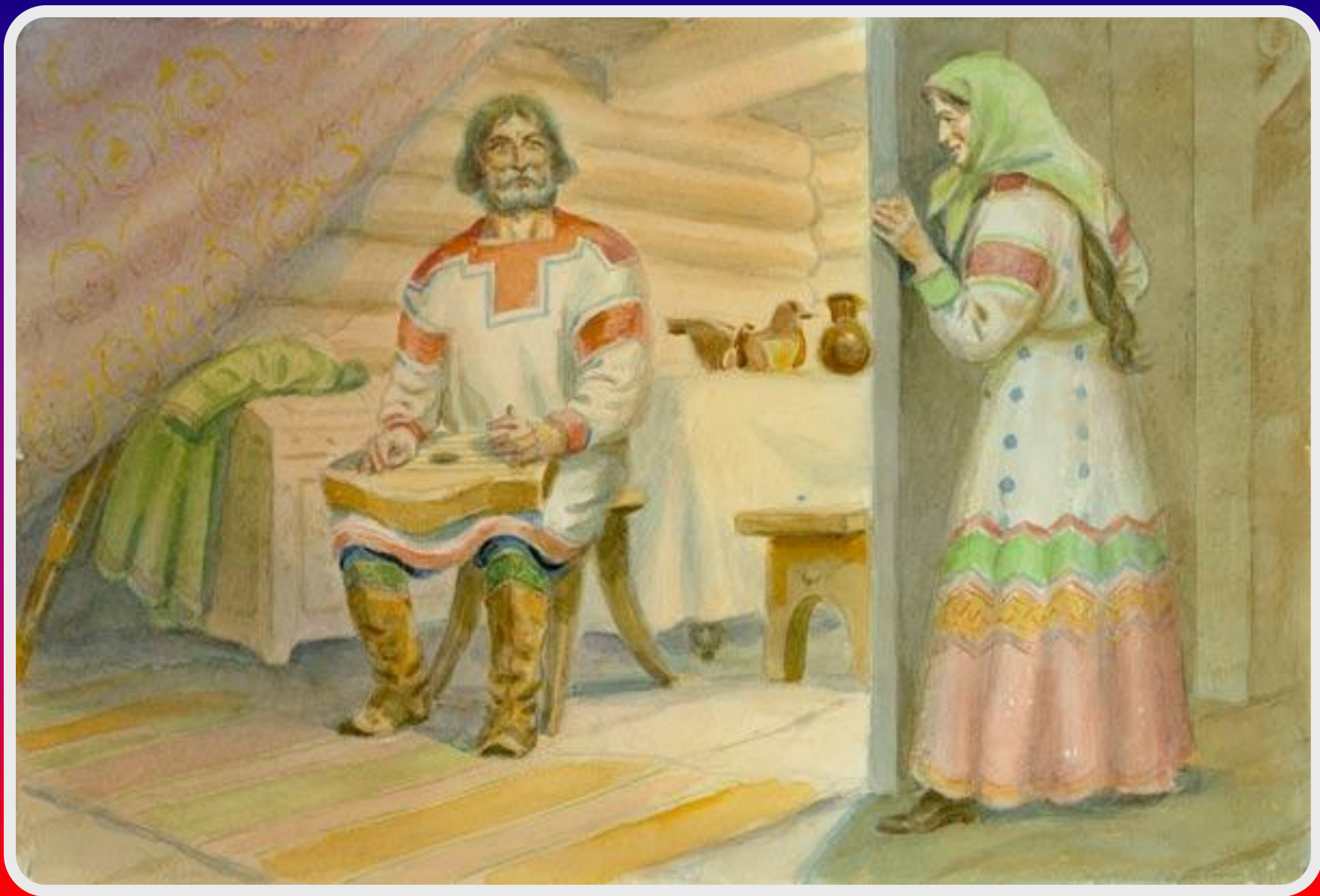
Петрушка



Добрыня Никитич



Ставр Годинович



Соловей Будимирович



Сценарий: А. ШКОЛЬНИКОВ
Режиссер: А. ШКОЛЬНИКОВ
Музыка: А. ШКОЛЬНИКОВ
Оператор: А. ШКОЛЬНИКОВ
Художник: А. ШКОЛЬНИКОВ
Монтаж: А. ШКОЛЬНИКОВ
Звук: А. ШКОЛЬНИКОВ
Титры: А. ШКОЛЬНИКОВ

САДКО

ОТ МОТРАМ ОДНЕМЕНКЕ СМЕРК



Скоморох с этого времени становится отжившей фигурой, хотя отдельные виды его творческой деятельности продолжали жить в народе еще долго.

Около середины 17 века бродячие ватаги постепенно сходят со сцены, а оседлые переквалифицируются в музыкантов и сценических деятелей.



- Скоморох-певец, исполнитель народной поэзии – уступает место представителям поэзии;**
- Скоморох-гудец (гусельник, домрачей, волынщик, сурначей) – превратился в музыканта – инструменталиста.**
- Скоморох-плясун – превращается в танцора народных разудалых плясок.**
- Скоморох- смехотворец – в артиста.**

«Как бы то ни было грубо и элементарно искусство скоморохов, но не должно упускать из виду, что оно представляло единственную соответствовавшую вкусам народа в течение многих веков форму развлечений и утех, заменявшую ему вполне новейшую литературу, новейшие сценические зрелища. Скоморохи...были древнейшими в России представителями народного эпоса, народной сцены, они же вместе с тем были и единственными представителями светской музыки в России...»

Книга «Скоморохи на Руси.» А.С.

Фоминцин 1889 год

Скоморохи





Спасибо



за внимание!