

# Игорь Северянин- основоположник эгофутуризма

- автор
- Легоцкая Вера Сергеевна,  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ «Гимназия  
№5» г.Брянска

# Игорь Северянин Игорь Васильевич Лотарев (4.05.1887-22.12.1941)



- Не думаю, чтобы надобно было доказывать, что Игорь Северянин – истинный поэт. Это почувствует каждый, способный понимать поэзию, кто прочтет «Громкокипящий кубок»
- В.Брюсов

# Северянин-основоположник эгофутуризма



- Северянин начал писать стихи в 8 лет и называл их «**ПОЭЗАМИ**».

Впервые опубликовался во втором (февральском) номере журнала "Досуг и дело" за 1905 год: там под фамилией Игорь Лотарев было помещено стихотворение "Гибель Рюрика".

Литературе сразу же отдался самозабвенно, издавал за свой счет тоненькие брошюры стихов (от 2 до 16 стихотворений) и рассылал их по редакциям "для отзыва".

## Северянин-основоположник эгофутуризма

- «Эгофутуризм» был разновидностью русского футуризма, но кроме созвучия названий по существу имел с ним очень мало общего. История эгофутуризма была слишком коротка (с 1911 до начала 1914 г.).
- В отличие от кубофутуризма, который вырос из творческого содружества единомышленников, эгофутуризм был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина.



## «Громкокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском» (1913–1915).

### «Шампанский полонез»:

Шампанское, в лилии журчащее  
искристо, — Вино, упоенное бокалом  
цветка.

Я славлю восторженно Христа и  
Антихриста

Душой, обожженной восторгом  
глотка!



В стихах возникают причудливые образы  
«фарфоровых гробов», «олуненных оленей»,  
«муаровых платьев», «ягуаровых пледов».

## Темы творчества

- Северянин в своих стихах отдал дань техническим достижениям нового века, ориентировался на быстрые темпы жизни. Однако его урбанизм носил скорее внешний характер и имел салонный оттенок комфорта и роскоши



### Увертюра

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!  
Удивительно вкусно, искристо, остро!  
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!  
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!



## Северянин о поэте и поэзии

■ Сущностью поэзии Северянин считал свою фантазию – «мои капризы, мои волшебные сюрпризы». Для творчества Игоря Северянина характерна маскарадность, стилизация



■ «Трагедию жизни превратить в гресофарс» - вот в чем усматривал Северянин назначение поэта и поэзии.

## Северянин- поэт любви

Я голоса ее не слышал,  
И имени ее не знал...  
...Она была в злофейном  
крэпе..  
...В ее глазах грустили  
степи...  
Когда она из церкви вышла  
И вздрогнула — я застонал...  
Но голоса ее не слышал,  
Но имени ее не знал.



Назовите ключевые  
образы стихотворения.  
Какие средства  
выразительности  
использует поэт?



## «Когда ночами...»

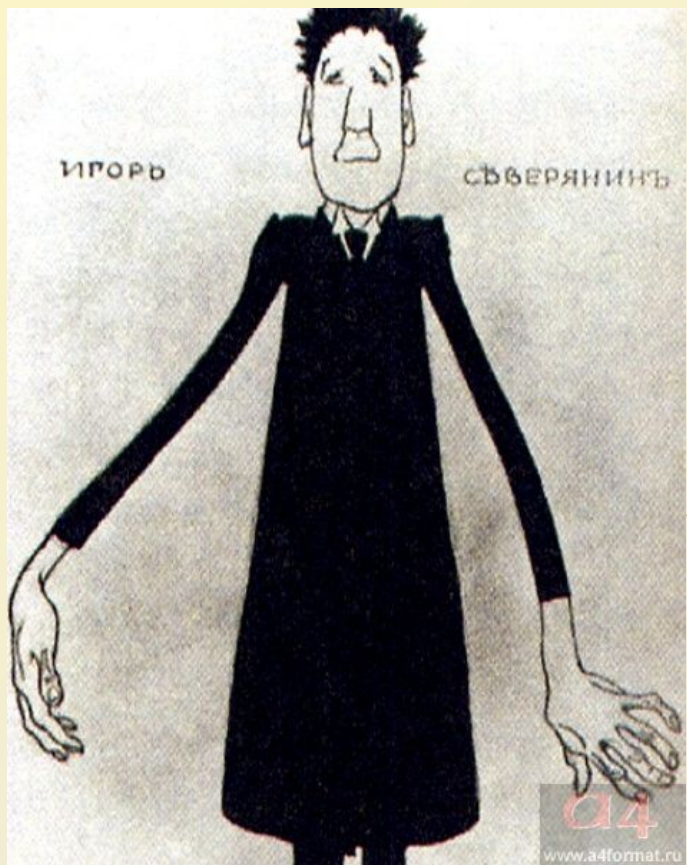
...А сердце плачет, а сердце страждет,  
Вот-вот порвется, того и ждешь...  
Вина, веселья, мелодий жаждет,  
Но ночь замкнула, – где их найдешь!  
Сверкните, мысли! Рассмейтесь, грез!  
Пускайся, Муза, в экстазный пляс!  
И что нам – призрак! И что – угрозы!  
Искусство с нами – и Бог за нас!..



Стихотворение представляет собой зарисовку-настроение. В нем отражен характерный для творческой манеры Северянина переход одного чувства в другое и природный оптимизм. Начавшись с грустных нот, к концу оно становится

жизнеутверждающим:

**Северянин первым ввел в обиход авторское исполнение стихов с эстрады. Он называл свои выступления перед публикой «поэзоконцертами». Поэт не читал стихи, а пел их. Он объехал всю страну, собирая на свои концерты толпы восторженных поклонниц.**



Позовите меня – я прочту вам себя,  
Я прочту вам себя, как никто не  
прочтет...

Кто не слышал меня, тот меня не  
постиг

Никогда – никогда, никогда – никогда!

## Северянин-король поэтов



- В 1918 году в Москве, на поэтическом вечере в Политехническом музее, Игорь Северянин был признан королем поэтов, второе место было отдано В. Маяковскому, третье досталось К. Бальмонту. И. Северянин, как и должно королю, издает поэтический "Рескрипт короля".

Отныне плащ мой фиолетов,  
Берета бархат в серебре:  
Я избран королем поэтов  
На зависть нудной мошкаре  
Я так велик и так уверен  
В себе – настолько убежден,  
Что всех прощу и каждой вере  
Отдам почтительно поклон...  
...Я избран королем поэтов, –  
Да будет подданным светло!

**Мотивы избранничества, культа собственного «я» часто становились поводом для очередной поэмы:**

Мой стих серебряно-  
брильянтовый  
Живителен, как кислород.  
О, гениальный! О, талантливый!

—  
Мне возгремит хвалу народ.  
Я – я! Значенье эготворчества —

ТЫ.

Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкранен!  
Я повсесердно утвержден!



**«Не мне в бездушных книгах черпать...».**

Не мне в бездушных книгах  
черпать  
Для вдохновения ключи, —  
Я не желаю исковеркать  
Души свободные лучи!  
Я непосредственно сумею  
Познать неясное земле...  
Я в небесах надменно рею  
На самодельном корабле!  
В моей душе такая россыпь  
Сиянья, жизни и тепла,  
Что для меня несносна поступь  
Безддушных мыслей, как зола.

**Каким настроением  
проникнуто  
стихотворение?  
Против чего выступает  
поэт?**



**Северянин известен как виртуоз стихосложения. Он создал множество неологизмов, но это не усложнило смысл его стихов. Поэт сознательно не принимал ничего усложненного, трудного и заумного**

**В парке плакала девочка:  
«Посмотри-ка ты, папочка,  
У хорошенькой ласточки  
переломана лапочка, —  
Я возьму птицу бедную  
и в платочек укутаю»...**





**Своеобразный шик северянинской поэзии  
придавали неологизмы с иностранными  
корнями и суффиксами, чарующие своей  
экстравагантностью, увлекающие в изысканно-  
экзотический мир**

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом  
По аллее олуненной Вы проходите морево...  
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева  
А дорожка песочная от листвы разузорена -



Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.  
Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...  
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...  
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом -

**С 1918 г. Северянин превратился в эмигранта, приняв эстонское гражданство. Большое место в его поэзии стала занимать тема утраченной родины**

- Стала жизнь совсем на смерть похожа:
- Все тщета, все тусклость, все обман.
- Я спускаюсь к лодке, зябко ежась,
- Чтобы кануть вместе с ней в туман...
- Чтоб целовать твои босые
- Стопы у древнего гумна,
- Моя безбожная Россия,
- Священная моя страна!





# «Классические розы»

В те времена, когда роились грезы  
В сердцах людей, прозрачны и ясны,  
Как хороши, как свежи были розы  
Моей любви, и славы, и весны!



Прошли лета, и всюду льются слезы...  
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...  
Как хороши, как свежи были розы  
Воспоминаний о минувшем дне!

■ Но дни идут - уже стихают грезы.  
Вернуться в дом Россия ищет троп...  
Как хороши, как свежи будут розы,  
Моей страной мне брошенные в гроб!



# Северянин-основоположник массовой культуры

Игорь Северянин вошел в историю русского стиха как основатель эгофутуризма, как король поэтов, автор изысканных стихов. В то же время он известен как один из родоначальников массовой культуры 20 века.



# Использованная литература и Интернет-ИСТОЧНИКИ

- <http://www.a4format.ru/>
- <http://www.poet-severyanin.ru>
- <http://severyanin.lit-info.ru/review/severyanin/013/1216>
- <http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=35557124-27-72&n=21>
- <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=315085-10-72&n=21>
- <http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=468881104-66-72&n=21>
- <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=315085-10-72&n=21>
- <http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=141884958-08-72&n=21>