

Игорь Северянин- основоположник эгофутуризма

- автор
- Легоцкая Вера Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ «Гимназия
№5» г.Брянска

Игорь Северянин Игорь Васильевич Лотарев (4.05.1887-22.12.1941)



- Не думаю, чтобы надобно было доказывать, что Игорь Северянин – истинный поэт. Это почувствует каждый, способный понимать поэзию, кто прочтет «Громкокипящий кубок»
- В.Брюсов

Северянин-основоположник эгофутуризма



- Северянин начал писать стихи в 8 лет и называл их «**поэзами**».

Впервые опубликовался во втором (февральском) номере журнала "Досуг и дело" за 1905 год: там под фамилией Игорь Лотарев было помещено стихотворение "Гибель Рюрика".

Литературе сразу же отдался самозабвенно, издавал за свой счет тоненькие брошюры стихов (от 2 до 16 стихотворений) и рассылал их по редакциям "для отзыва".

Северянин-основоположник эгофутуризма

- «Эгофутуризм» был разновидностью русского футуризма, но кроме созвучия названий по существу имел с ним очень мало общего. История эгофутуризма была слишком коротка (с 1911 до начала 1914 г.).
- В отличие от кубофутуризма, который вырос из творческого содружества единомышленников, эгофутуризм был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина.



«Громкокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском» (1913–1915).

«Шампанский полонез»:

Шампанское, в лилии журчащее
искристо, — Вино, упоенное бокалом
цветка.

Я славлю восторженно Христа и
Антихриста

Душой, обожженной восторгом
глотка!



В стихах возникают причудливые образы
«фарфоровых гробов», «олуненных оленей»,
«муаровых платьев», «ягуаровых пледов».

Темы творчества

- Северянин в своих стихах отдал дань техническим достижениям нового века, ориентировался на быстрые темпы жизни. Однако его урбанизм носил скорее внешний характер и имел салонный оттенок комфорта и роскоши



Увертюра

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!



Северянин о поэте и поэзии

- Сущностью поэзии Северянин считал свою фантазию – «мои капризы, мои волшебные сюрпризы». Для творчества Игоря Северянина характерна маскарадность, стилизация



- «Трагедию жизни превратить в гресофарс» - вот в чем усматривал Северянин назначение поэта и поэзии.

Северянин- поэт любви

Я голоса ее не слышал,
И имени ее не знал...
...Она была в злофейном
крэпе..
...В ее глазах грустили
степи...
Когда она из церкви вышла
И вздрогнула — я застонал...
Но голоса ее не слышал,
Но имени ее не знал.



Назовите ключевые
образы стихотворения.
Какие средства
выразительности
использует поэт?

«Когда ночами...»

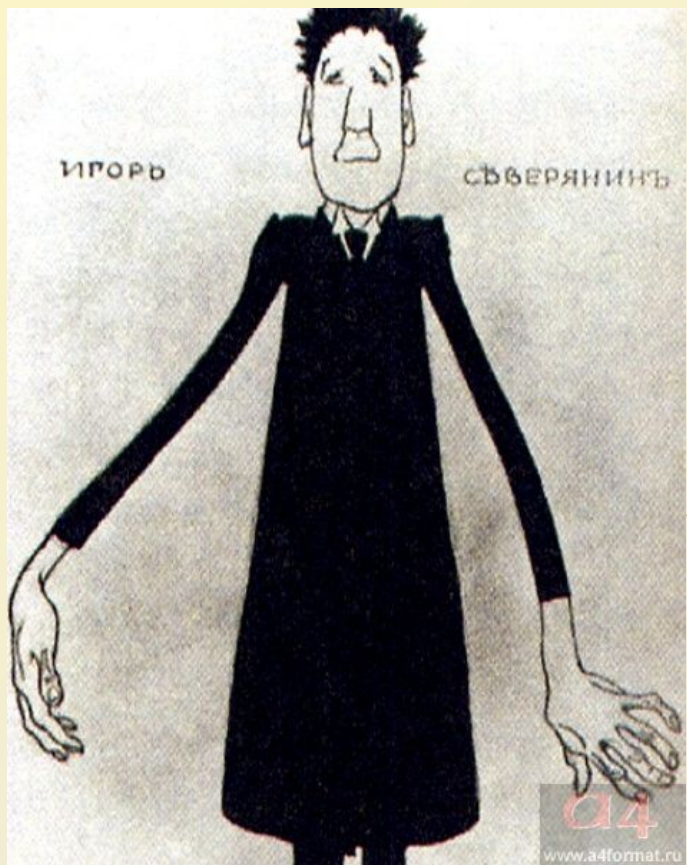
...А сердце плачет, а сердце страдает,
Вот-вот порвется, того и ждешь...
Вина, веселья, мелодий жаждет,
Но ночь замкнула, – где их найдешь!
Сверкните, мысли! Рассмейтесь, грез!
Пускайся, Муза, в экстазный пляс!
И что нам – призрак! И что – угрозы!
Искусство с нами – и Бог за нас!..



Стихотворение представляет собой зарисовку-настроение. В нем отражен характерный для творческой манеры Северянина переход одного чувства в другое и природный оптимизм. Начавшись с грустных нот, к концу оно становится

жизнеутверждающим:

Северянин первым ввел в обиход авторское исполнение стихов с эстрады. Он называл свои выступления перед публикой «поэзоконцертами». Поэт не читал стихи, а пел их. Он объехал всю страну, собирая на свои концерты толпы восторженных поклонниц.



Позовите меня – я прочту вам себя,
Я прочту вам себя, как никто не
прочтет...

Кто не слышал меня, тот меня не
постиг

Никогда – никогда, никогда – никогда!

Северянин-король поэтов



- В 1918 году в Москве, на поэтическом вечере в Политехническом музее, Игорь Северянин был признан королем поэтов, второе место было отдано В. Маяковскому, третье досталось К. Бальмонту. И. Северянин, как и должно королю, издает поэтический "Рескрипт короля".

Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре
Я так велик и так уверен
В себе – настолько убежден,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительно поклон...
...Я избран королем поэтов, –
Да будет подданным светло!

**Мотивы избранничества, культа собственного «я»
часто становились поводом для очередной поэмы:**

Мой стих серебряно-
брильянтовый
Живителен, как кислород.
О, гениальный! О, талантливый!

—

Мне возгремит хвалу народ.
Я – я! Значенье эготворчества —

ТЫ.

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкранен!
Я повсесердно утвержден!



«Не мне в бездушных книгах черпать...».

■ Не мне в бездушных книгах
черпать
■ Для вдохновения ключи, —
■ Я не желаю исковеркать
■ Души свободные лучи!
■ Я непосредственно сумею
■ Познать неясное земле...
■ Я в небесах надменно рею
■ На самодельном корабле!
■ В моей душе такая россыпь
■ Сиянья, жизни и тепла,
■ Что для меня несносна поступь
■ Бездушных мыслей, как зола.

**Каким настроением
проникнуто
стихотворение?
Против чего выступает
поэт?**



Северянин известен как виртуоз стихосложения. Он создал множество неологизмов, но это не усложнило смысл его стихов. Поэт сознательно не принимал ничего усложненного, трудного и заумного

**В парке плакала девочка:
«Посмотри-ка ты, папочка,
У хорошенькой ласточки
переломана лапочка, —
Я возьму птицу бедную
и в платочек укутаю»...**





**Своеобразный шик северянинской поэзии
придавали неологизмы с иностранными
корнями и суффиксами, чарующие своей
экстравагантностью, увлекающие в изысканно-
экзотический мир**

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева
А дорожка песочная от листвы разузорена -



Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.
Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом -

С 1918 г. Северянин превратился в эмигранта, приняв эстонское гражданство. Большое место в его поэзии стала занимать тема утраченной родины

- Стала жизнь совсем на смерть похожа:
- Все тщета, все тусклость, все обман.
- Я спускаюсь к лодке, зябко ежась,
- Чтобы кануть вместе с ней в туман...
- Чтоб целовать твои босые
- Стопы у древнего гумна,
- Моя безбожная Россия,
- Священная моя страна!



«Классические розы»

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!



Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи были розы
Воспоминаний о минувшем дне!

■ Но дни идут - уже стихают грезы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!



Северянин-основоположник массовой культуры

Игорь Северянин вошел в историю русского стиха как основатель эгофутуризма, как король поэтов, автор изысканных стихов. В то же время он известен как один из родоначальников массовой культуры 20 века.



Использованная литература и Интернет-ИСТОЧНИКИ

- <http://www.a4format.ru/>
- <http://www.poet-severyanin.ru>
- <http://severyanin.lit-info.ru/review/severyanin/013/1216>
- <http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=35557124-27-72&n=21>
- <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=315085-10-72&n=21>
- <http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=468881104-66-72&n=21>
- <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=315085-10-72&n=21>
- <http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=141884958-08-72&n=21>