

СОЗДАНИЕ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ТЕАТРА



Презентацию выполнил
Студент группы ОРМ-241
Гвалдин Александр

ПРЕДЫСТОРИЯ

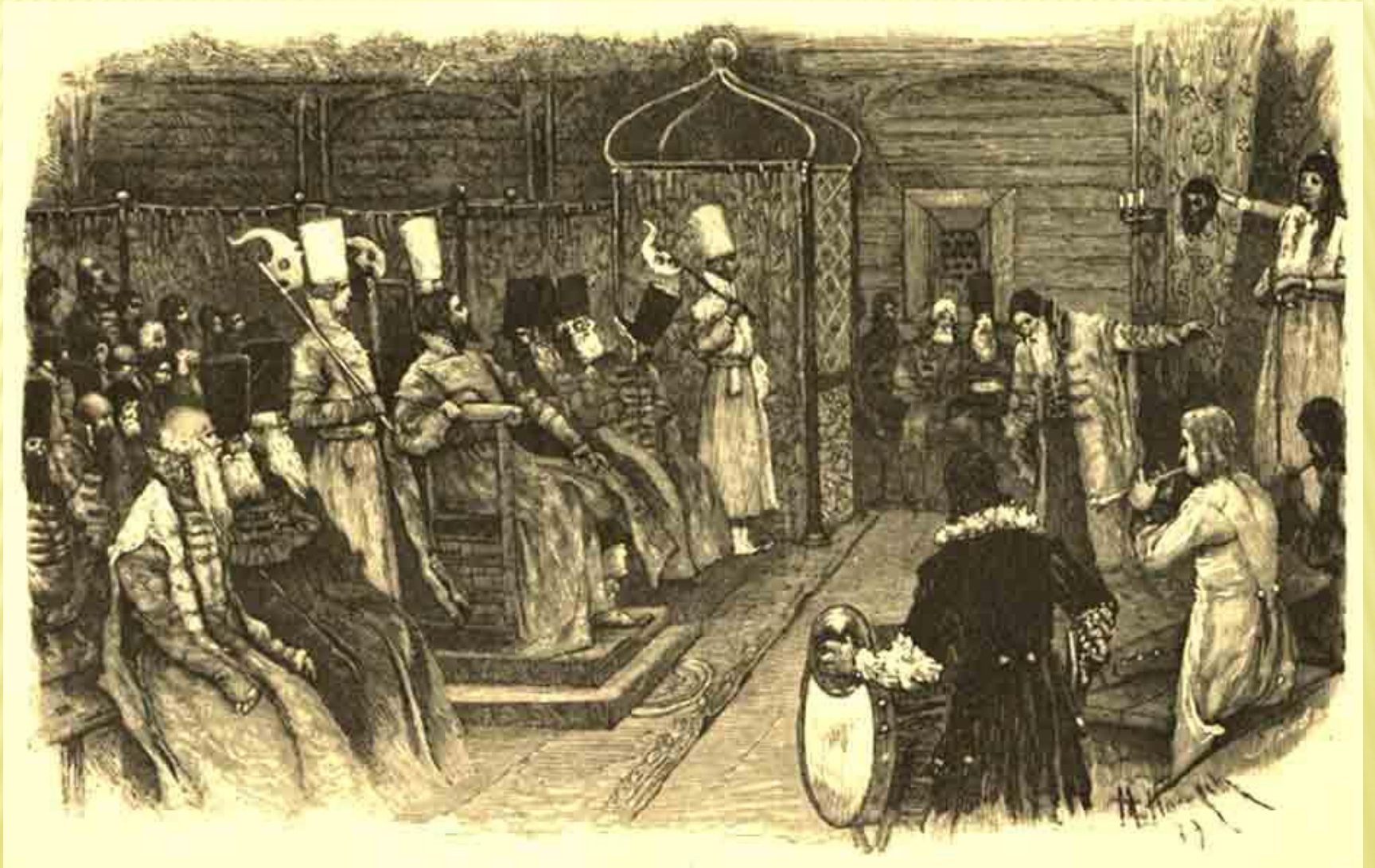


е акт
их бл
ссир
веде



Ы
Х

XVII B.



ТЕАТР ПРИ ПЕТРЕ I

- Первый публичный профессиональный театр в России появился при Петре I. Для его представлений было построено специальное деревянное здание на Красной площади и приглашена труппа немецких актеров под руководством И. Кунста. Театр существовал не долго (1702–1706 гг.), однако, успел познакомить зрителей с рядом сюжетов и образов мировой драматургии и возбудить в обществе интерес к этому роду зрелищ.

ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА

- Елизаветинская национальная первый университет учреждена Академии в столице и окрестности постройки в стиле по проекту архитектора началось строительство



м расцвета
ыл открыт
обурге
7). В северной
пышные
арокко, в 1754 г.
Растрелли
оца.

УКАЗ 1756 Г.

- XVIII в. сыграл важную роль в становлении русского национального театра. 30 августа 1756 г. императрица Елизавета Петровна подписывает указ о создании первого русского государственного профессионального «Русского для представления трагедий и комедий публичного театра».

УКАЗ

- «В августе 1756 года Елизавета издала указ об официальном создании на Руси театра: «Повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать головкинский каменный дом... А для оно́го повелено набрать актёров и актрис: актёров из обучающихся певчих и ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение ещё к ним актёров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число...» То было знаменательное для русской культуры событие.
- С этой даты, 30 августа 1756 года, и ведёт точку отсчёта наше профессиональное искусство театра.

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР

- Российский театр действовал на постоянной основе, как государственный и общедоступный. В зрительном зале места, в соответствии с ценами на билеты, занимали дворяне, купечество, разночинцы, ремесленники. Основу репертуара составляли трагедии Сумарокова, П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Ж.-Б. Мольера. Находили своего зрителя и мистерии Дмитрия Ростовского. Со временем все большей популярностью начали пользоваться драмы Ф.-Н. Детуша и Ж.Ф. Реньяра.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

- Алекса
государ
имени
Петербур
публич
полови
театром
многие
класси



МЫ
Санкт-
е два с
ИТЬ
УССКОЙ

СУМАРОКОВ И ВОЛКОВ

- Возникновение первого профессионального Российского театра тесно связано с именами Александра Петровича Сумарокова (1717–1777) и Федора Григорьевича Волкова (1729–1763).

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРКОВ

- Перу Сумаркова принадлежат трагедии – «Тамара», «Семира» и «Семейство» с огромным успехом в театральном корпусе и при дворе императрицы Кат. и прочно вошедшие в любительский репертуар национальных театров. Создание на



ые русские
ор», «Артистона»,
Трессотиниус», с
лами кадетов в
– начале 1750-х
отуар всех
оков создал
ого невозможно

ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ ВОЛКОВ

- Купеческий сын, с детства проявлял острый интерес к театру впервые посетил театральные представления в Москве, где он организовал частные представления в Академии, в 1750 году основал любительскую театральную труппу дворянского общества по собственному инициативе. В 1755 году открыл театр, в котором проявил острый интерес к обучению в области наук, в частности греческо-латинской литературы. В 1760 году представил императрице Екатерине II с помощью своего театра 100 зрителей по собственному инициативе.



ВЫВОД

- Российская публика в середине 18 века начинала приобщаться к традициям настоящего классического европейского театра, а Санкт-Петербург по праву считается колыбелью русского театрального искусства.