

# СОЗДАНИЕ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ТЕАТРА



Презентацию выполнил  
Студент группы ОРМ-241  
Гвалдин Александр

# ПРЕДЫСТОРИЯ

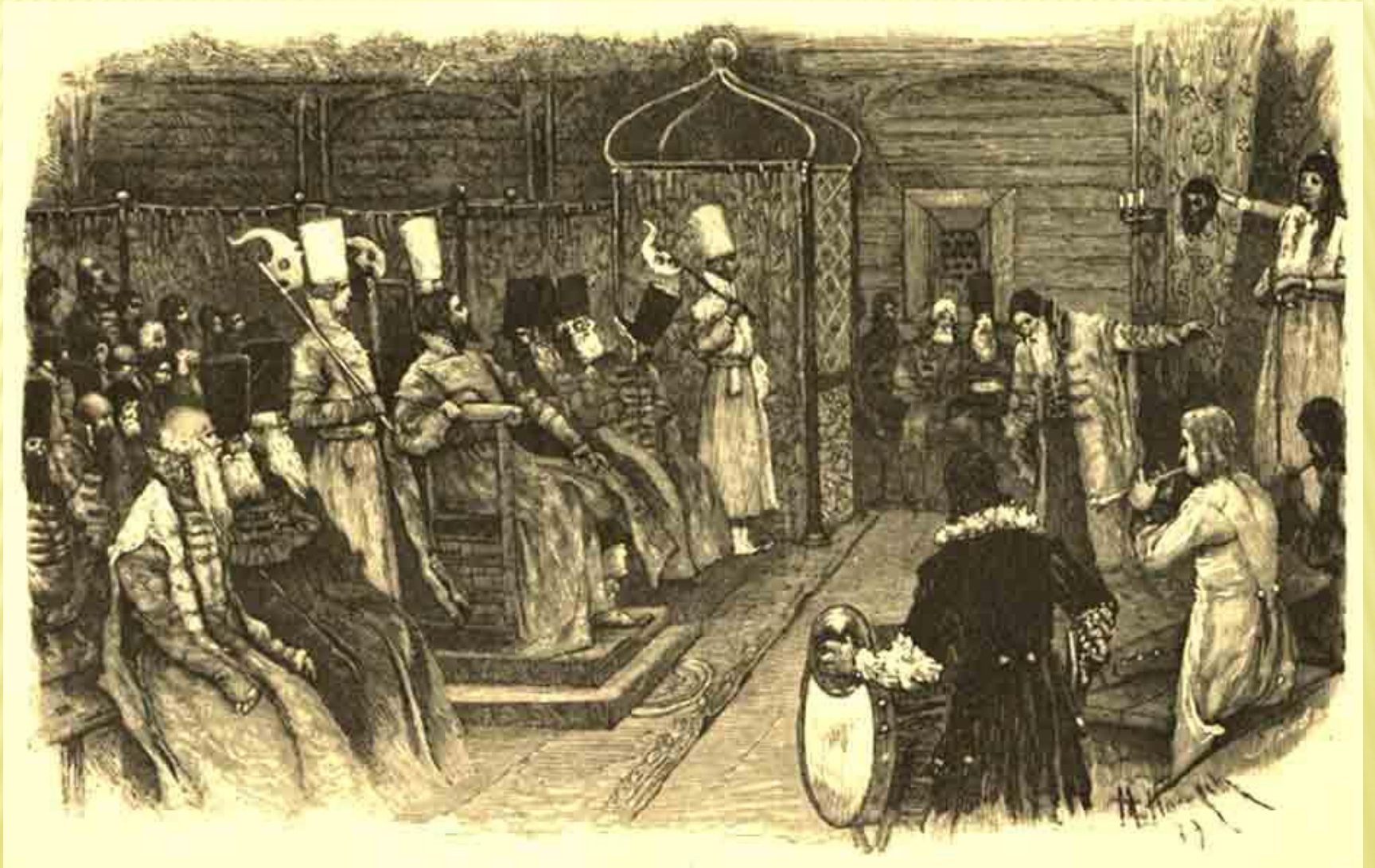


е акт  
их бл  
ссир  
веде



Ы  
Х

# XVII B.



# ТЕАТР ПРИ ПЕТРЕ I

---

- Первый публичный профессиональный театр в России появился при Петре I. Для его представлений было построено специальное деревянное здание на Красной площади и приглашена труппа немецких актеров под руководством И. Кунста. Театр существовал не долго (1702–1706 гг.), однако, успел познакомить зрителей с рядом сюжетов и образов мировой драматургии и возбудить в обществе интерес к этому роду зрелищ.

# ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА

- Елизаветинская национальная первый университет учреждена Академии в столице и окрестности постройки в стиле по проекту архитектора началось строительство



м расцвета  
ыл открыт  
обурге  
7). В северной  
пышные  
арокко, в 1754 г.  
Растрелли  
оца.

## УКАЗ 1756 Г.

---

- XVIII в. сыграл важную роль в становлении русского национального театра. 30 августа 1756 г. императрица Елизавета Петровна подписывает указ о создании первого русского государственного профессионального «Русского для представления трагедий и комедий публичного театра».

# УКАЗ

---

- «В августе 1756 года Елизавета издала указ об официальном создании на Руси театра: «Повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать головкинский каменный дом... А для оно́го повелено набрать актёров и актрис: актёров из обучающихся певчих и ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение ещё к ним актёров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число...» То было знаменательное для русской культуры событие.
- С этой даты, 30 августа 1756 года, и ведёт точку отсчёта наше профессиональное искусство театра.

# РОССИЙСКИЙ ТЕАТР

---

- Российский театр действовал на постоянной основе, как государственный и общедоступный. В зрительном зале места, в соответствии с ценами на билеты, занимали дворяне, купечество, разночинцы, ремесленники. Основу репертуара составляли трагедии Сумарокова, П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Ж.-Б. Мольера. Находили своего зрителя и мистерии Дмитрия Ростовского. Со временем все большей популярностью начали пользоваться драмы Ф.-Н. Детуша и Ж.Ф. Реньяра.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

- Алекса  
государ  
имени  
Петерб  
публич  
полови  
театро  
многие  
класси



ДЫ  
Санкт-  
е два с  
ИТЬ  
УССКОЙ

# СУМАРОКОВ И ВОЛКОВ

---

- Возникновение первого профессионального Российского театра тесно связано с именами Александра Петровича Сумарокова (1717–1777) и Федора Григорьевича Волкова (1729–1763).

# АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРКОВ

- Перу Сумаркова принадлежат трагедии – «Тамара», «Семира» и «Али-Баба и сорок воров», огромный успех в корпусе и при дворе императрицы Екатерины II. и прочно утвердившись в любительском театре, национальный театр, создание на



ые русские  
ор», «Артистона»,  
Трессотиниус», с  
лами кадетов в  
– начале 1750-х  
отуар всех  
оков создал  
ого невозможно

# ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ ВОЛКОВ

- Купеческий сын, с детства проявлял острый интерес к театру. Впервые посетил театр в Москве, где он организовал представления в Академии, в 1750 году основал любительскую театральную труппу дворянского общества по собственному инициативу. В 1755 году открыл театр, в котором проявил острый интерес к обучению в области наук, в частности греческо-латинской литературы. В 1760 году представил с помощью дворянского общества 10 зрителей по собственному инициативу.



# ВЫВОД

---

- Российская публика в середине 18 века начинала приобщаться к традициям настоящего классического европейского театра, а Санкт-Петербург по праву считается колыбелью русского театрального искусства.