

Итоговое сочинение -  
проверка уровня  
речевого развития детей  
и их самосознания.  
Проблемы подготовки

Выполнила Шулина Оксана Владимировна,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ  
СОШ №3  
с углубленным изучением английского языка  
г.Севастополя

# **Для чего нам сочинение - итог?**

**Сочинение позволит  
проверить широту  
кругозора, умение мыслить и  
доказывать свою позицию с  
опорой на самостоятельно  
выбранные произведения  
отечественной и мировой  
литературы.**

# Мнение филолога-практика С.В.Волкова



- **Итоговое сочинение будет во благо только в том случае, если мы позволим детям уйти от шаблона.**
- **ЕГЭ по русскому привел к тому, что сложился жесткий шаблон для любого письменного высказывания: формулируем проблему, комментируем ее, соглашаемся с автором, даем два аргумента. Как только ученик начинает писать, у него уже автоматически получается текст ЕГЭ. Но способов выразить мысль намного больше. Нужно, чтобы дети писали по-разному и о разном, в разных жанрах и стилях.**



# Композиция сочинения



# ПРОБЛЕМА

Проблема **ПОСТАВЛЕНА**  
автором (см. формулировку  
задания части 2).

Поставить проблему –  
предлагать её для обсуждения.

**НЕЛЬЗЯ:**

Проблема **ЗАТРОНУТА**  
Проблема **УПОМЯНУТА.**

# «От позиции автора – к проблеме»



# Критерии оценивания

К 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	Баллы
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет</p>	3
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл <b>1 пример</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет</p>	2

# Критерии оценивания

**К 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**

**Баллы**

Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст,

**НО**

экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,

**или**

в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста

1



# Критерии оценивания

## К 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Баллы

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована,  
**или**  
прокомментирована без опоры на исходный текст,  
**или**  
в комментариях допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием проблемы исходного текста,  
**или**  
прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  
**или**  
вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,  
**или**  
вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста


0

# Комментарий -

это проверка  
эквивалентности  
восприятия текста.

# Объект комментирования

**Объектом комментирования**  
является **проблема,**  
**сформулированная учащимся.**



Комментируя проблему, следует привлекать **информацию из текста, значимую для раскрытия данной проблемы** (предложения, абзацы и т.д.). Однако комментарий не должен сводиться к пересказу содержания: **фактическая информация текста должна встраиваться в концептуальную.**

# Трёхуровневая модель понимания текста

<b>Фактическая (фактуальная, содержательная) информация</b>	<i>Кто...?, Куда...?, Когда...?, Откуда...?, Как...?, Каким образом...?</i>
<b>Концептуальная (содержательно-концептуальная) информация (или интерпретационная)</b>	<i>Почему...?, Зачем...?, По какой причине...?, Чем объясняется...?, В чём различие...?, Какая взаимосвязь...?</i>
<b>Содержательно-концептуально-оценочная информация</b>	<i>Как оценить поступки, слова, действия героев? Хорошо это или плохо? Как поступил бы ты? На чьей стороне твои симпатии и антипатии? Согласен ли ты с позицией автора?</i>

# Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.

# Принципы построения комментария

- Комментарий должен быть логически связан с предшествующей и последующими частями сочинения.
- Комментарий должен опираться на текст, но не превращаться в пересказ.
- Фактуальная информация текста должна обрамляться концептуальной информацией от автора сочинения (*Зачем герой это сделал? Как характеризуют героя эти слова? С какой целью автор привёл эту цитату? и т.п.*)

# Структура комментария

## Пример 1

Концептуальная  
информация

Фактуальная  
информация

## Пример 2

Концептуальная  
информация

Фактуальная  
информация



## **Ключевые слова фактуального уровня**

**Старина**  
**Старые вещи**  
**Старьё**  
**Рухлядь**  
**Ретро**  
**Вещь**  
**Здания, архитектура**  
**Войны, сражения**  
**История**  
**Семья**  
**Прошное**  
**Помнить**

## **Ключевые слова концептуального уровня**

**Памятники старины**  
**Вещественная память**  
**Мудрые вещи**  
**Красота**  
**История**  
**История семей, история**  
**государства**  
**Прошлое страны**  
**Память, жизнь**  
**Память не бережём**  
**Тоненькая свечечка**  
**жизни**

# Алгоритм работы с текстом

1. Сформулируйте проблему.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы. (Их можно подчеркнуть.)
3. Продумайте, в чем важность, значимость этих примеров для раскрытия мысли автора.
4. Логично включите эти примеры в текст сочинения. (*Движение мысли от проблемы к позиции автора.*)

# Что такое «пример-иллюстрация»?

**Пример-иллюстрация** – это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, прежде всего фактуальная, встроенная в собственную интерпретацию текста (в концептуальную информацию).

# Публицистический текст

- ✓ Как автор строит рассуждение?
- ✓ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?
- ✓ Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?
- ✓ Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

# Художественный текст

- ✓ На каких примерах автор раскрывает проблему?
- ✓ Какие факты, события, поступки героев заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ

- Комментарий отсутствует.
- В комментарии отсутствует опора на текст.
- Комментарий подменяется пересказом.
- Несоответствие комментария заявленной проблеме.
- Комментарий с фактическими ошибками.
- В комментарии отсутствуют примеры-иллюстрации.

<b>Точка зрения ученика</b>	
<b>Аргументация</b>	
1-й аргумент	
Иллюстрация к 1-му аргументу	

<b>Аргументация</b>	
2-й аргумент	
Иллюстрация к 2-му аргументу	
<b>Вывод</b>	



# Структура аргумента

<b>Тезис</b>	Не только дворянские и купеческие особняки, но и крестьянские избы и другие предметы частной жизни наших предков достойны сохранения.
<b>Логический переход</b>	История нашей страны складывается из множества составляющих, и наша задача оставаться людьми, а не превращаться в существа, не помнящие родства, из произведения Чингиза Айтматова «Буранный полустанок».
<b>Иллюстративная часть</b>	В этом произведении автор показывает, как из человека можно сделать раба. Манкурт - человек, насильно лишённый памяти, не помнящий родства своего. Это раб, не имеющий своего прошлого.
<b>Микровывод</b>	Такой недочеловек опасен для общества - предупреждает писатель.

# Аргументы, оцениваемые 1 баллом

- Примеры из личного опыта
- Обобщённые примеры из жизни
- Предположительные примеры
- Ссылка на обобщённое лицо
- Ссылки на общезначимый опыт
- Пословицы, афоризмы
- Ссылки на кинофильмы

# Обобщённые примеры из ЖИЗНИ

- Академик Д.С. Лихачёв воспрепятствовал тому, чтобы Невский проспект был застроен типовыми многоэтажками.
- На средства российских кинематографов были отреставрированы усадьбы Кусково и Абрамцево.

# Аргументы, оцениваемые 2 баллами

- Примеры из художественной литературы
- Примеры из публицистической литературы
- Примеры из научной (научно-популярной литературы)

# Пример из публицистической литературы

- **Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»**

# Цитаты... цитаты...

- **Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и всё ж она у тебя остаётся (Л.Н. Толстой).**
- **Любить – это значит видеть человека таким, каким его задумал Бог (Ф.М.Достоевский).**
- **На свете нет зрелища прекраснее, чем лицо любимой, и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса (Ж. Лабрюйер)**
- **Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь (И.С.Тургенев).**

# Подготовка к ЕГЭ по русскому языку

