



По заказу Всесоюзного общества
по распространению политических и научных знаний



ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГОНЧАРОВ

1812—1891

Производство студии „Диафильм“

1957 г.



Иван Александрович Гончаров, замечательный русский писатель, художник-реалист, родился в Симбирске (ныне Ульяновск) 6 (18) июня 1812 года.

Дом, в котором родился И. А. Гончаров.

Родители Гончарова принадлежали к зажиточному купеческому роду. Отец скончался в 1819 году, когда сыну было всего семь лет. Воспитывала его мать Авдотья Матвеевна.

**А. М. Гончарова.
(Худ. Ф. Зашибаев).**



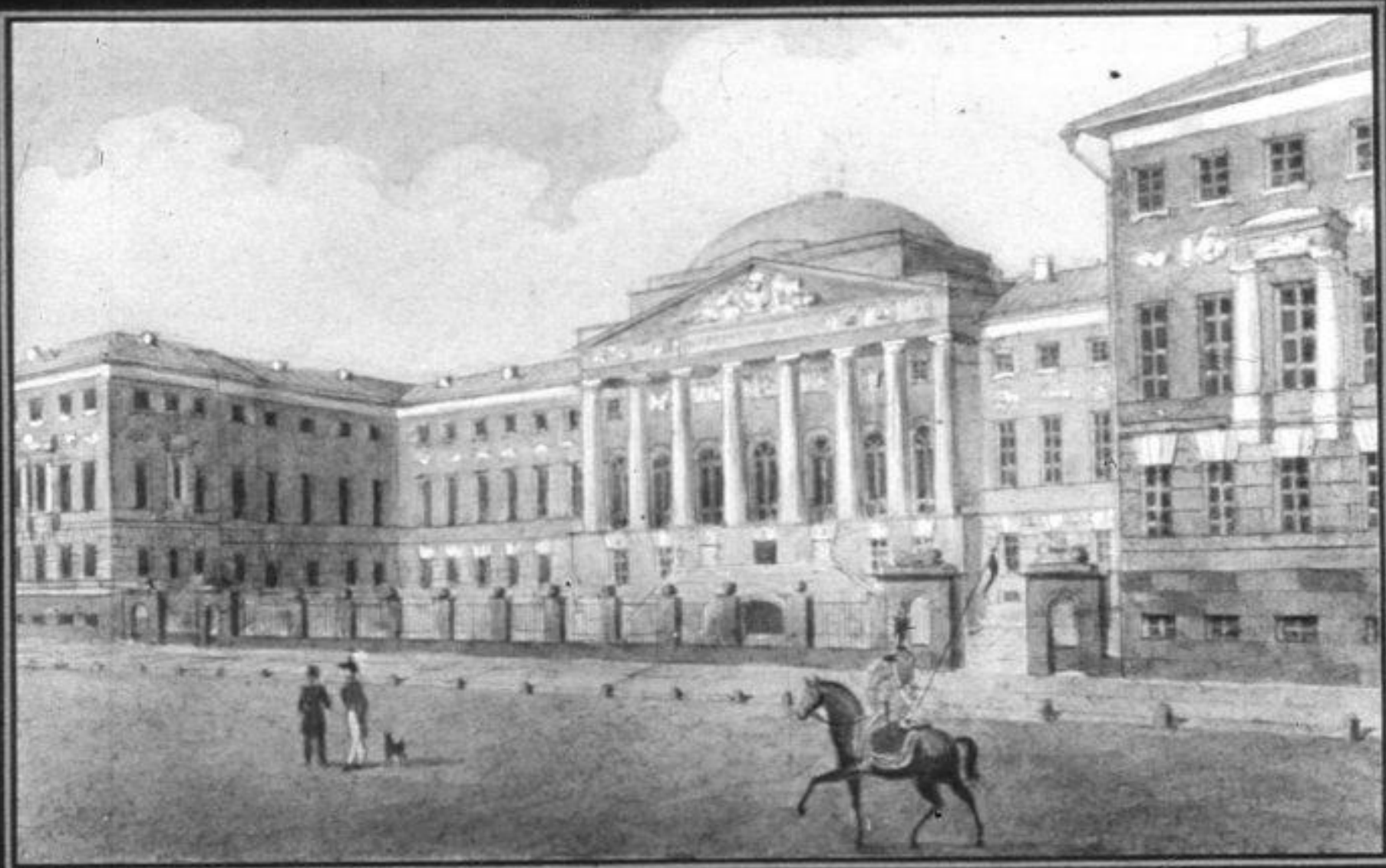


Большую роль в воспитании Гончарова сыграл его крёстный отец Н. Н. Трегубов, очень образованный человек, старый моряк. Он поселил в душе будущего автора „Фрегата „Паллада“ любовь к морю и дальним странам.

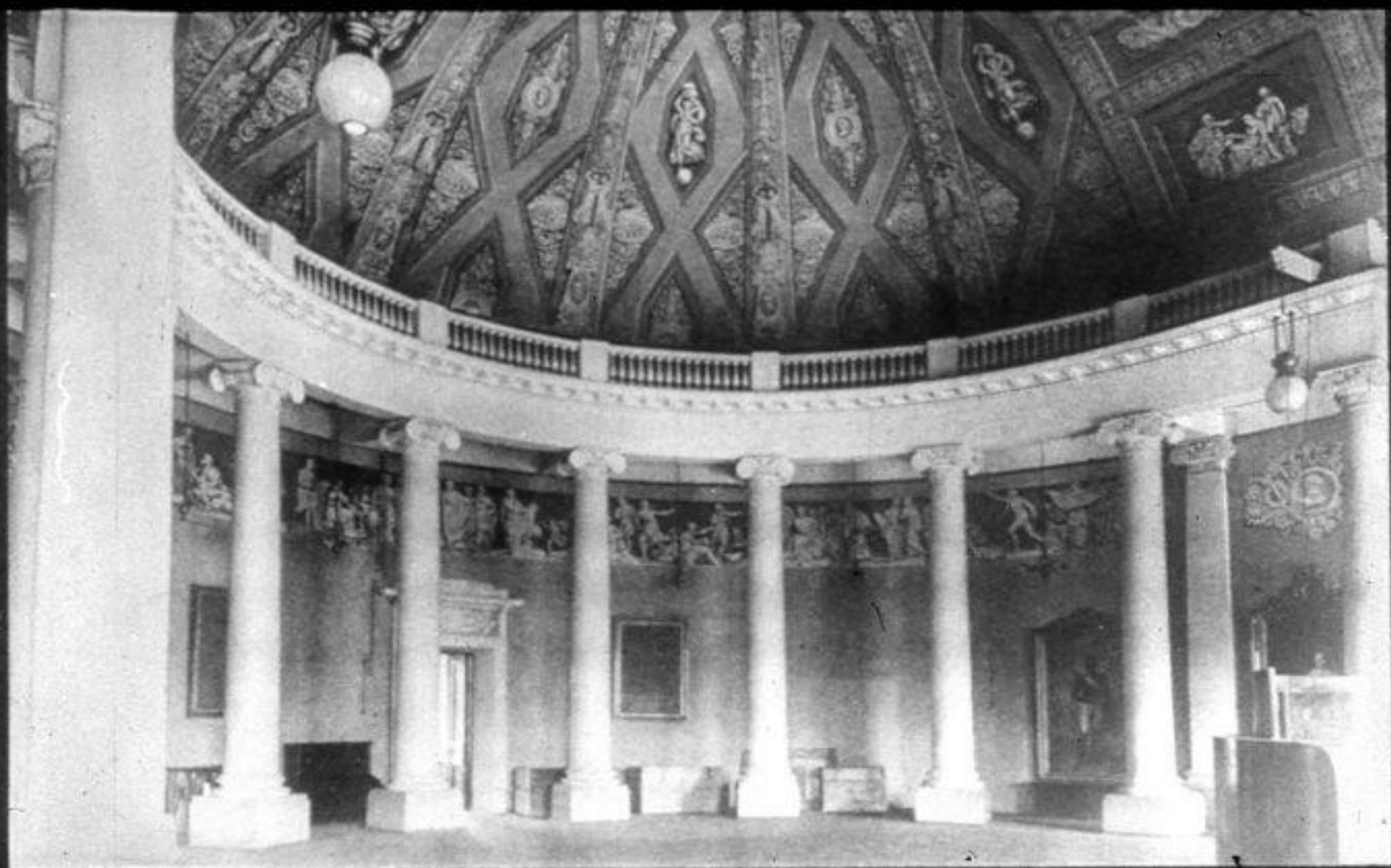
**Н. Н. Трегубов.
(Худ. Ф. Зашибаев).**



В 1822 году Гончаров поступил в Коммерческое училище в Москве. Обучение здесь было поставлено плохо. Будущий писатель много занимался самообразованием. В 1830 году он покинул училище, не закончив его.



В 1831 году Гончаров определился в Московский университет на словесное отделение. Окончил Гончаров университет в 1834 году.



Гончаров учился в университете в ту пору, когда студентами его были Лермонтов, Белинский, Герцен, Огарёв, Станкевич, К. Аксаков.

Аптекарский зал Московского университета.



В своих воспоминаниях Гончаров характеризует многих профессоров. Вспоминая Н. И. Надеждина, который был впоследствии сослан за то, что напечатал в журнале „Телескоп“ „Философическое письмо“ П. Я. Чаадаева, Гончаров пишет: „... он был нам дорог своим вдохновенным, горячим словом...“

Н. И. Надеждин.

Впервые в печати Гончаров выступает в 1832 году. В журнале Н. И. Надеждина „Телескоп“ он опубликовал в своём переводе отрывок из романа Евгения Сю „Атар-Гюль“.

Первая страница публикации.

Пускай дыханье втшерка
Шевелишь правую —
Свирель поешь издадека,
Скышло и шихо облака,
Пальмушь надо мною. . . .

Ө. Тютчевъ.

III

ОТРЫВОКЪ ИЗЪ РОМАНА :

АТАРЪ - ГЮЛЬ.

(Евгенія Сю)

К Н И Г А V.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

— Тамъ сирдэня, кетгеа шыма, безорешан-
во ужиокасы, довожанъ до ожесточеннаго че-
ловѣка, который видяшь смерть въ столь
различныхъ образахъ. Здѣсь однакъ сто-
ишь; тамъ, другой повержень въ нмыа,
шрешій крадэшь похеранье взоры.

Байрокъ Донъ Жуанъ, гл. VIII стр. 15.
Въ этомъ близникоу жири, гдѣ все прочее и
поснованно, въ этомъ одель сташеня, не-
возжущеннаго викакоу горешеню — дэма безъ
ласкъ и слезъ материвсанъ — шы въ ве-
сѣ — сиромъ!

Викторъ Гюго. Ода XVI.

ОТРАВИТЕЛИ а).

Наступила ночь; все было безмолвно,
кромѣ легкаго шума пальмовыхъ вѣтвей,

1) Еще въ 1822 году существовала на всѣхъ Ашмалъ-
скихъ островахъ, принадлежавшихъ Французамъ и

Г

отовиться к литературной деятельности Гончаров начал очень рано. С 14–15-летнего возраста он писал непрерывно.

В результате длительного предварительного опыта у него выработалось глубокое и серьёзное отношение к литературному труду. Он увидел, „какое беспредельное и глубокое море – литература, со страхом понял, что литератору..надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!..“



На формирование идейно-творческих взглядов Гончарова огромное влияние оказала поэзия Пушкина. Гончаров писал: „Пушкин... был наш учитель — и я воспитался, так сказать, его поэзией“.

**А. С. Пушкин.
(Худ. О. Кипренский).**



В бытность Гончарова студентом Московский университет посетил Пушкин. Гончаров оставил интересное описание внешности поэта. „Лучше всего, по-моему, — писал Гончаров, — напоминает его гравюра Уткина с портрета Кипренского“.

**А. С. Пушкин.
(Гравюра Уткина с портрета работы О. Кипренского).**



По окончании Московского университета Гончаров в 1834 году уехал на родину, в Симбирск. Прожив там менее года, он переехал в Петербург, где и поселился навсегда.

Петербург. Невский проспект.

В

Петербурге Гончаров поступил на службу в министерство финансов по департаменту внешней торговли на должность переводчика. Служба тяготила Гончарова. Он говорил о мучительных ежедневных помыслах „о том, будут ли в своё время дрова, сапоги, окупится ли тёплая, заказанная у портного шинель в долг?“

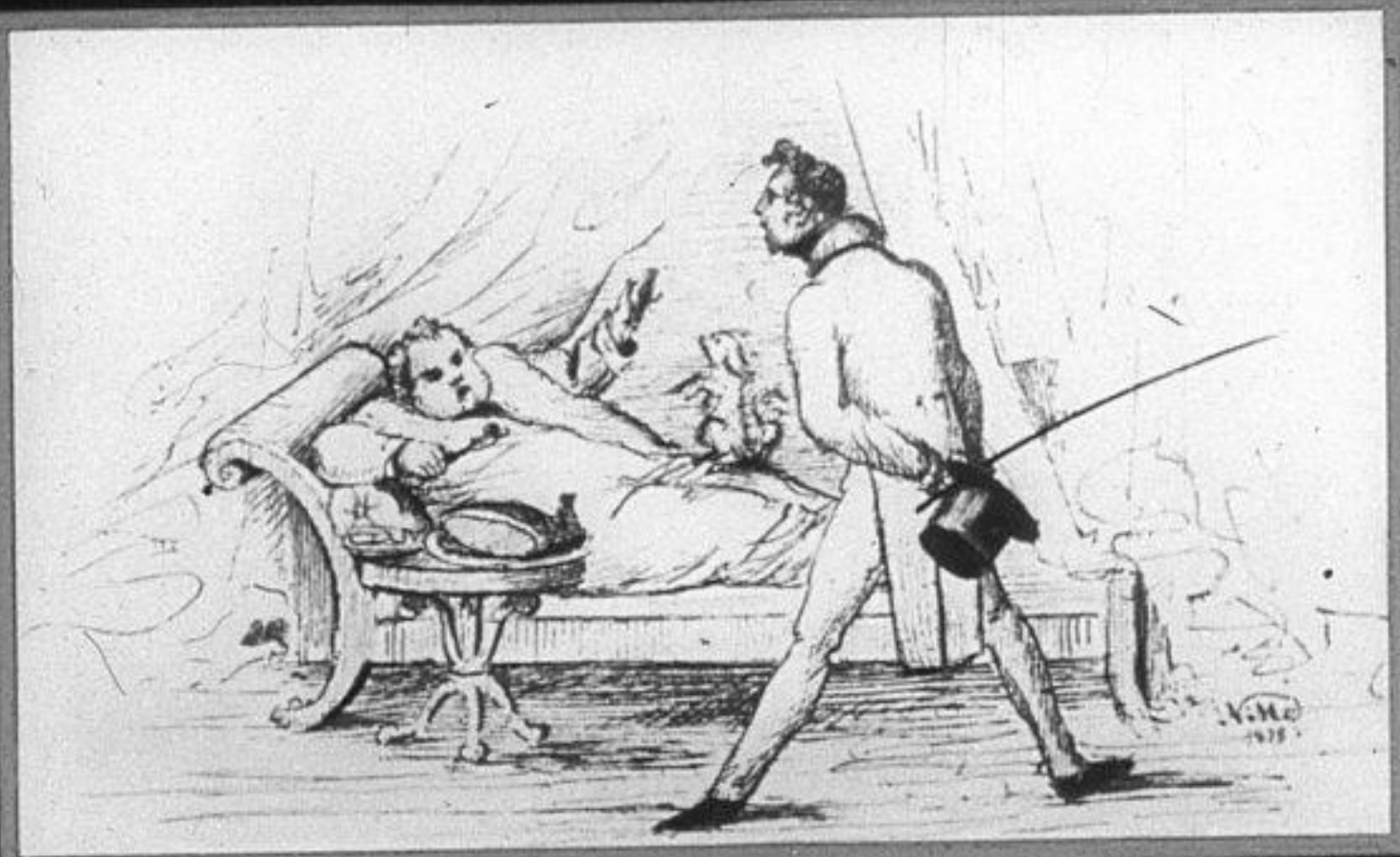


A. Н. Майков

Вскоре по приезде в Петербург Гончаров сблизился с семьёй Майковых. Он преподавал литературу Аполлону Майкову, будущему поэту, и его брату Валериану, будущему критику.

Дом Майковых был одним из известных литературных салонов. Здесь в обстановке повышенного интереса к литературе писатель продолжал свою творческую работу. Ранние опыты его отмечены печатью романтизма.

А. Н. Майков.



В рукописном альманахе „Подснежник“, издававшемся в кружке Майковых, Гончаров поместил повесть „Лихая болестъ“, произведение, которым закончился период его романтических увлечений. Здесь романтизм уже подвергнут пародированию, а в образе Тяжеленко дан первый очерк характера, впоследствии воплощённого в Обломове. Тяжеленко. (Худ. Н. А. Майков).

Дальнейший этап литературной деятельности Гончарова – повесть „Счастливая ошибка“. В ней настойчиво проявляются элементы реализма и психологизма. Физиологический очерк „Иван Савич Поджабрин“ (1842 г.) полностью реалистичен.

В 1843 г. писатель, стремившийся к широкому изображению действительности, начал работу над романом „Старики“. Однако вскоре он отказался от этого замысла и в 1844 г. приступил к созданию своего первого романа „Обыкновенная история“. В этом произведении Гончаров выступает как уже вполне сложившийся художник.

Огромное значение в его творческой эволюции имела предшествующая русская литература: „...черты пушкинской, лермонтовской и гоголевской творческой силы, – писал он, – доселе входят в нашу плоть и кровь...“

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ.

РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ГЛАВА I.

Однажды летомъ, въ деревнѣ Грачахъ, у небогатой помещицы Анны Павловны Адуевой, всё въ домѣ погналось съ разсѣтомъ, начиная съ самой хозяйки до цыпной собаки Барбоса. Только единственный сынъ Анны Павловны, Александръ Федорычъ свадъ, какъ слѣдуетъ спать двадцатилѣтнему юности-богатырскимъ спознь. А въ домѣ всё суетились и хлопотали. Люди ходили, однакоже, на цыпочкахъ и говорили шопотомъ, чтобъ не разбудить молодого барина. Чуть кто нибудь стукнетъ, громко заговорить, сейчасъ, какъ раздраженная львица, явилась Анна Павловна и наказывала неосторожнаго строгимъ выговоромъ.

Роман „Обыкновенная история“ был опубликован в 1847 г. в журнале „Современник“. С этого времени имя Гончарова приобрело большую популярность

Обстоятельную характеристику этого произведения дал Белинский в статье „Взгляд на русскую литературу 1847 года“. В этом знаменитом обзоре провозглашались принципы реалистического искусства, „натуральной школы“.

ВЗГЛЯДЪ

НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ 1847 ГОДА.

СТАТЬЯ ВТОРАЯ и ПОСЛѢДНЯЯ.

Значеніе романа и повѣсти въ настоящее время. — Замѣчательныя романы и повѣсти прошлаго года и характеристика современныхъ русскихъ беллетристовъ. Александръ, Гончаровъ, Тургеневъ, Даль, Григорьевичъ, Дружининъ. — Новое сочиненіе г. Достоевскаго «Двойникъ». — Витовтскія замѣтки г-жи Т. Ч. — Рассказы о сибирскихъ золотыхъ промыслахъ. г. Веббелсина. — Испанскія письма, г. Боткина. — Замѣчательныя ученые статьи прошлаго года. — Замѣчательныя критическія статьи. — Г. Шевыревъ. — Второе собраніе русскихъ авторовъ. А. Смирдина.

Романъ и повѣсть стали теперь во главѣ всѣхъ другихъ родовъ поэзіи. Въ нихъ заключилась вся изысканная литература, такъ-что всякое другое произведеніе кажется при нихъ чѣмъ-то исключительнымъ и случайнымъ. Причины этого — въ самой сущности романа и повѣсти, какъ рода поэзіи. Въ нихъ лучше, удобнѣе, нежели въ какомъ-нибудь другомъ родѣ поэзіи, вымыселъ соединяется съ истиной, художественное изобрѣтеніе смѣшивается съ простымъ, лишь бы вѣрнымъ, списываемымъ съ природы. Романъ и повѣсть, даже изображая самую обыкновенную и пошлую прозу жизни и быта, могутъ быть представителями крайнихъ предѣловъ



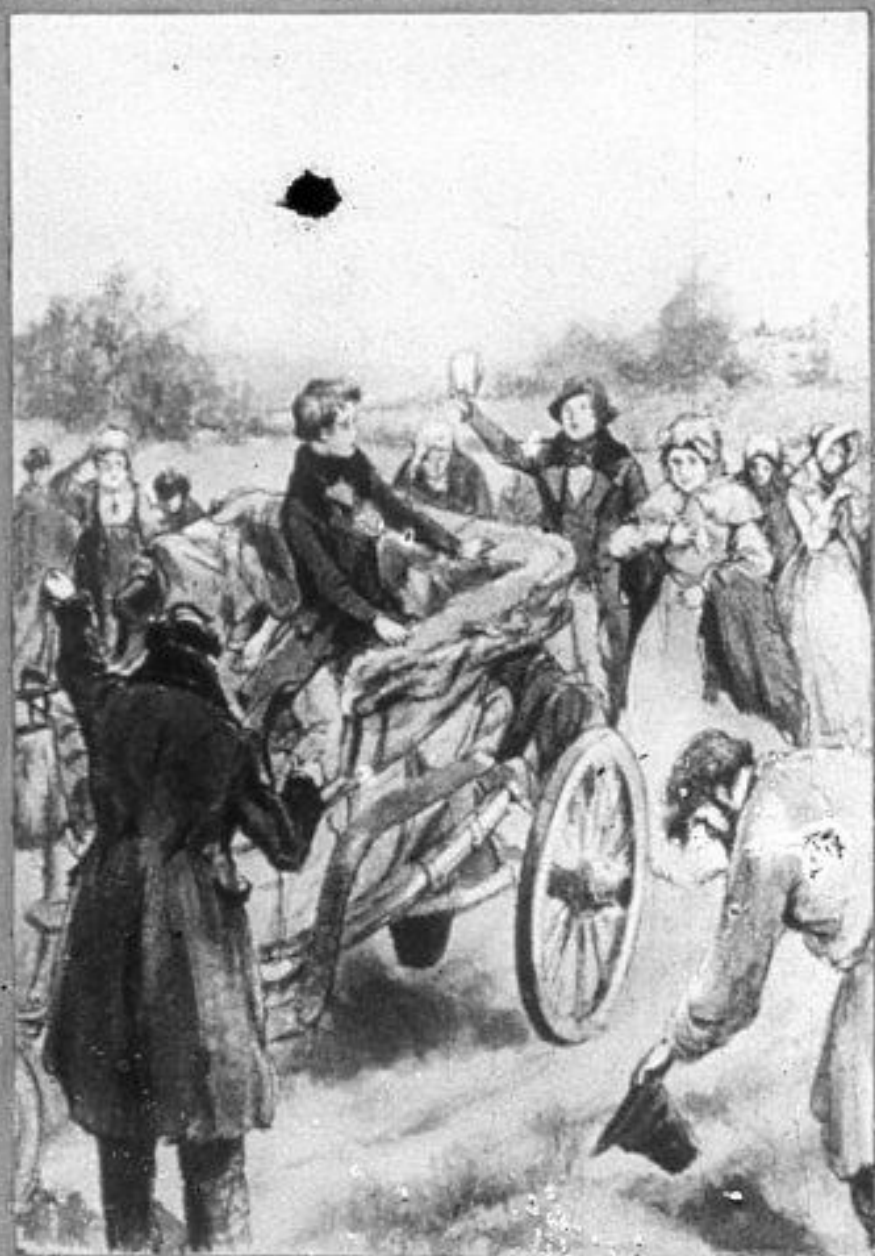
Сам Гончаров писал, что в романе „Обыкновенная история“ он хотел представить мотив „необходимости труда, настоящего, не рутинного, а живого дела, в борьбе с все-российским застоем“.

Гончаров в 1847 г.
(Литография).

Главный герой „Обыкновенной истории“ — Адуев-младший. Это человек, вступающий в жизнь с неопределёнными, романтическими мечтами, не знающий, как применить свои силы к подлинному делу.

Адуев отправляется в Петербург.

(Худ. В. Минаев).





Встреча в Петербурге Адуева-младшего с дядей Адуевым-старшим, предпринимателем, расчётливым карьеристом, заставила племянника с горечью убедиться в эфемерности своих романтических мечтаний.

**Адуев-старший сжигает рукописи своего племянника.
(Худ. В. Минаев).**

Гончаров изображает крах романтических представлений о жизни. По прошествии нескольких лет Адуев-младший превращается в пошлого и циничного дельца, карьериста. В этом и заключается „обыкновенная история“.

Адуев-младший объясняется с дядей и его женой.

(Худ. В. Минаев).



К созданию „Обломова“ Гончаров приступил в 1847 году. Это произведение писалось с длительными перерывами и было закончено только через одиннадцать лет. Первое отдельное издание „Обломова“ появилось в 1859 году.

**Гончаров в сороковые годы.
(Худ. К. Горбунов).**





Картины жизни, которая изображена в „Обломове“, были знакомы Гончарову с детства. Он писал: „... у меня, очень зоркого и впечатлительного мальчика... при виде всех этих фигур, этого беззаботного житья-бытья, безделья и лежания... зародилось неясное представление об „обломовщине“.

Илюшу провожают к Штольцу. (Худ. Сарра Шор).

В 1849 году был опубликован „Сон Обломова“. Гончаров показывает, как под воздействием паразитической крепостнической среды гаснут и гибнут нравственные силы, стремление к деятельности. Эта идея получила в романе широкое и глубокое воплощение.

Первая страница публикации.

СОНЪ ОБЛОМОВА.

ЭПИЗОДЪ ИЗЪ НЕКОНЧЕННАГО РОМАНА.

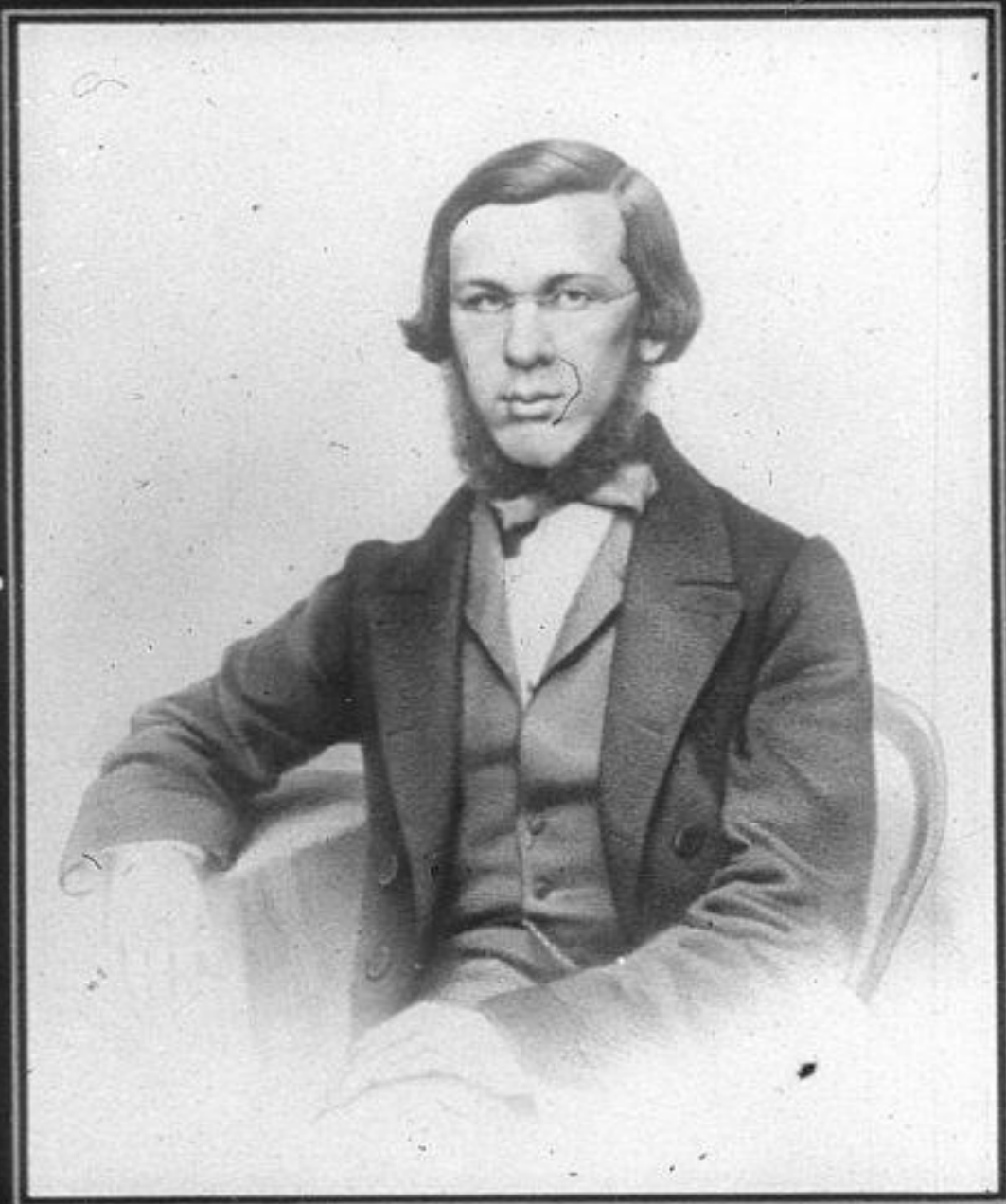
Гдѣ мы? Въ какой благословенный уголокъ земли перенесъ насъ сонъ Обломова? Что за чудный край!

Нѣтъ, правда, тамъ моря, нѣтъ высокихъ горъ, скалъ и пропастей, ни зрѣмучихъ лѣсовъ, нѣтъ ничего грандіознаго, дикаго и угрюмаго. Да и зачѣмъ оно, это дикое и грандіозное? Море, напримѣръ? Богъ съ нимъ! Оно наводитъ только грусть на человѣка: глядя на него хочется плакать. Сердце смущается робостью передъ необозримой пеленой волъ и не въ чемъ отдохнуть взгляду, измученному однообразіемъ безконечной картины. Ревъ и бѣшеные раскаты валовъ не нѣжатъ слабого слуха: они все твердятъ свою, отъ начала міра одну и ту же нѣсмь мрачнаго и неразгаданнаго содержанія: и все слышится въ ней одинъ и тотъ же стонъ, одинъ и тѣ же жалобы будто обреченнаго на муку чудовища, да чьи-то пронзительныя; зловѣщія голоса. Птицы не шепечутъ вокругъ: только безмолвныя чайки, какъ осужденныя, уныло носятся у побережья и кружатся надъ водой.

Безсиленъ ревъ звѣря передъ этими воплями природы, ничтоженъ и голосъ человѣка, и самъ человѣкъ такъ малъ, слабъ, такъ незамѣтно исчезаетъ въ мелкихъ подробностяхъ широкой картины. Отъ этого можетъ быть такъ и тяжело ему смотреть

Добролюбов посвятил „Облому“ одну из самых замечательных своих статей — „Что такое обломовщина?“ Статья включает в себе резкий антикрепостнический протест и является одним из программных произведений революционно-демократической мысли.

**Н. А. Добролюбов.
(Литография Бореля).**



Говоря о причине появления Обломовых — обломовщине, критик имел в виду крепостное право. Интерпретация романа Добролюбовым помогла современникам уяснить его значение.

ЧТО ТАКОЕ ОБЛОМОВЩИНА?

(Обломовъ, романъ И. А. Гончарова. «Отеч. Записки» 1859 г. № 1—IV).

Гдѣ же тотъ, кто бы на родномъ языкѣ русской души умѣлъ бы сказать намъ это всемогущее слово «напередъ»? Вѣки проходить за вѣками, полжизнона сидней, уездней и болвановъ дремлетъ непродуктно, и рѣдко рождается на Руси мужъ, умѣющій произнести его, это всемогущее слово...

Гоголь.

Десять лѣтъ ждала наша публика романа г. Гончарова. Задолго до его появленія въ печати, о немъ говорили, какъ о произведеніи необыкновенномъ. Къ чтенію его приступили съ самыми обширными ожиданіями. Между тѣмъ первая часть романа, написанная еще въ 1849 г. и чуждая текущихъ интересовъ настоящей минуты, многимъ показалась скучною. Въ это же время появилось «Дворянское Гибель», и всѣ были увлечены поэтическимъ, въ высшей степени символическимъ талантомъ его автора. «Обломовъ» остался для многихъ въ сторонѣ; многіе даже чувствовали утомленіе отъ необычайного тонкаго и глубокаго психическаго анализа, проникающаго весь романъ г. Гончарова. Та публика, которая любитъ въѣшнюю занимательность дѣйствій, нашла утомительною первую часть романа потому, что до самаго конца ее герой все продолжаетъ лежать на томъ же диванѣ, на котромъ застаётъ его начало первой главы. Тѣ читате-



Характеризуя свой замысел, Гончаров писал: „Я старался показать в „Обломове“, как и от чего у нас люди превращаются прежде времени в кисель...“

**Обломов и Захар.
(Худ. М. Клячко).**



„Обломов“ — приговор крепостнической России, её экономическому укладу, паразитическому помещичьему быту. Гончаров писал, что в „Обломове“ — „воплощение сна, застоя, неподвижной, мёртвой жизни... переползание из дня в день...“

**Обломов.
(Худ. Сарра Шор).**

Образ Ольги принадлежит к галерее замечательных женских образов, нарисованных Гончаровым. Характеризуя этот образ, Добролюбов писал, что в нём заключены „задатки новой жизни, не той, в условиях которой выросло современное общество...“

**Обломов и Ольга.
(Худ. Сарра Шор).**



Obломow

Roman

von

I. A. Gontscharow.

Aus dem Russischen von Gustav Reuchel.

Mit einem Vorworte von Eugen Babel.

I. Theil.

Berlin.
Verlag von A. Deubner.
1885.

При жизни Гончарова
„Обломов“ появился в
девяяти изданиях на ино-
странных языках.

Немецкий перевод
„Обломова“.



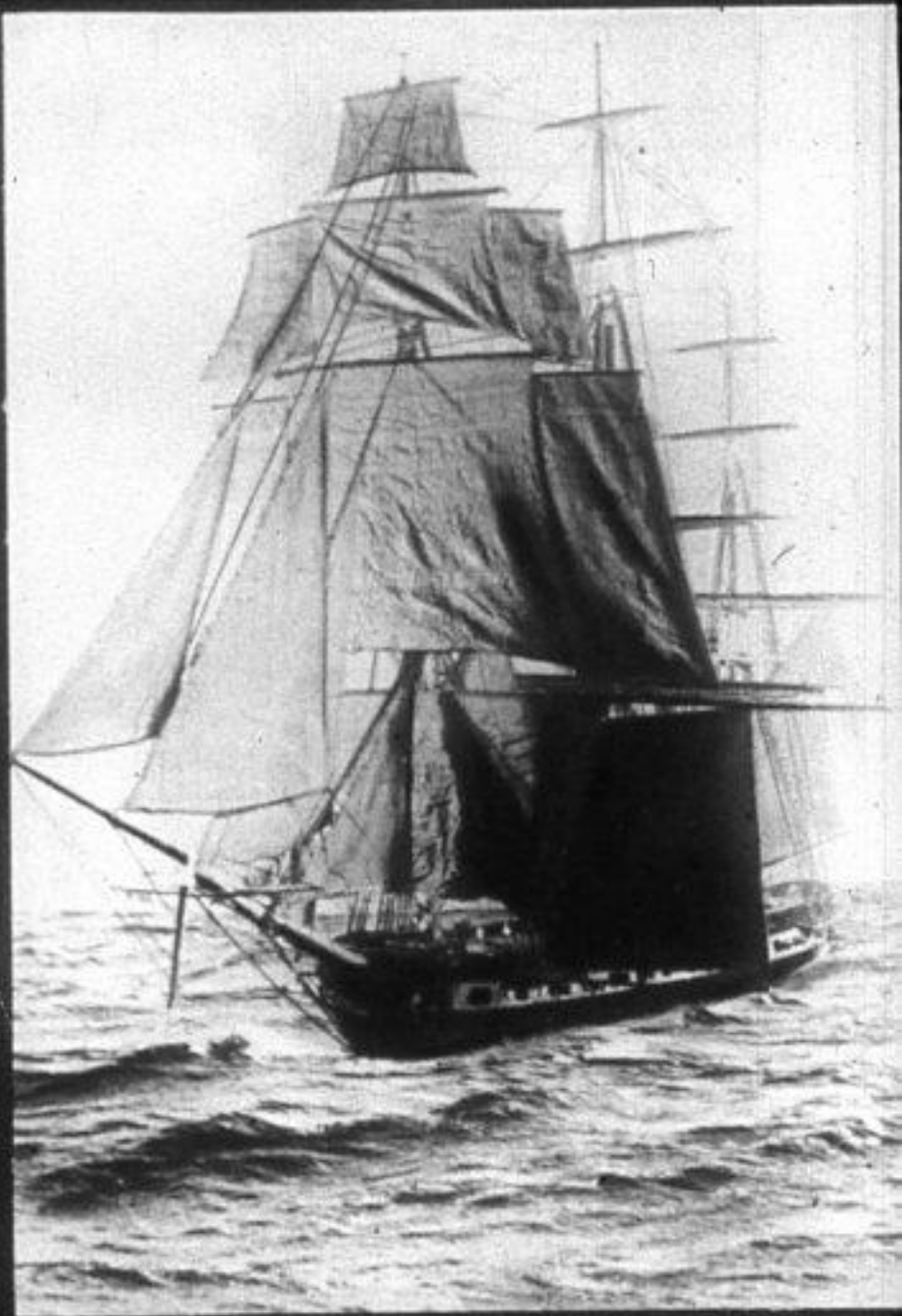
Антикрепостнические взгляды Гончарова укреплялись под воздействием Белинского и его кружка. Эти взгляды определили идейное содержание романа „Обломов“, задуманного в период общения с великим критиком. „Более всего, — писал впоследствии Гончаров, — я во многом симпатизировал с Белинским: прежде всего с его здоровыми критическими началами и взглядами на литературу...“

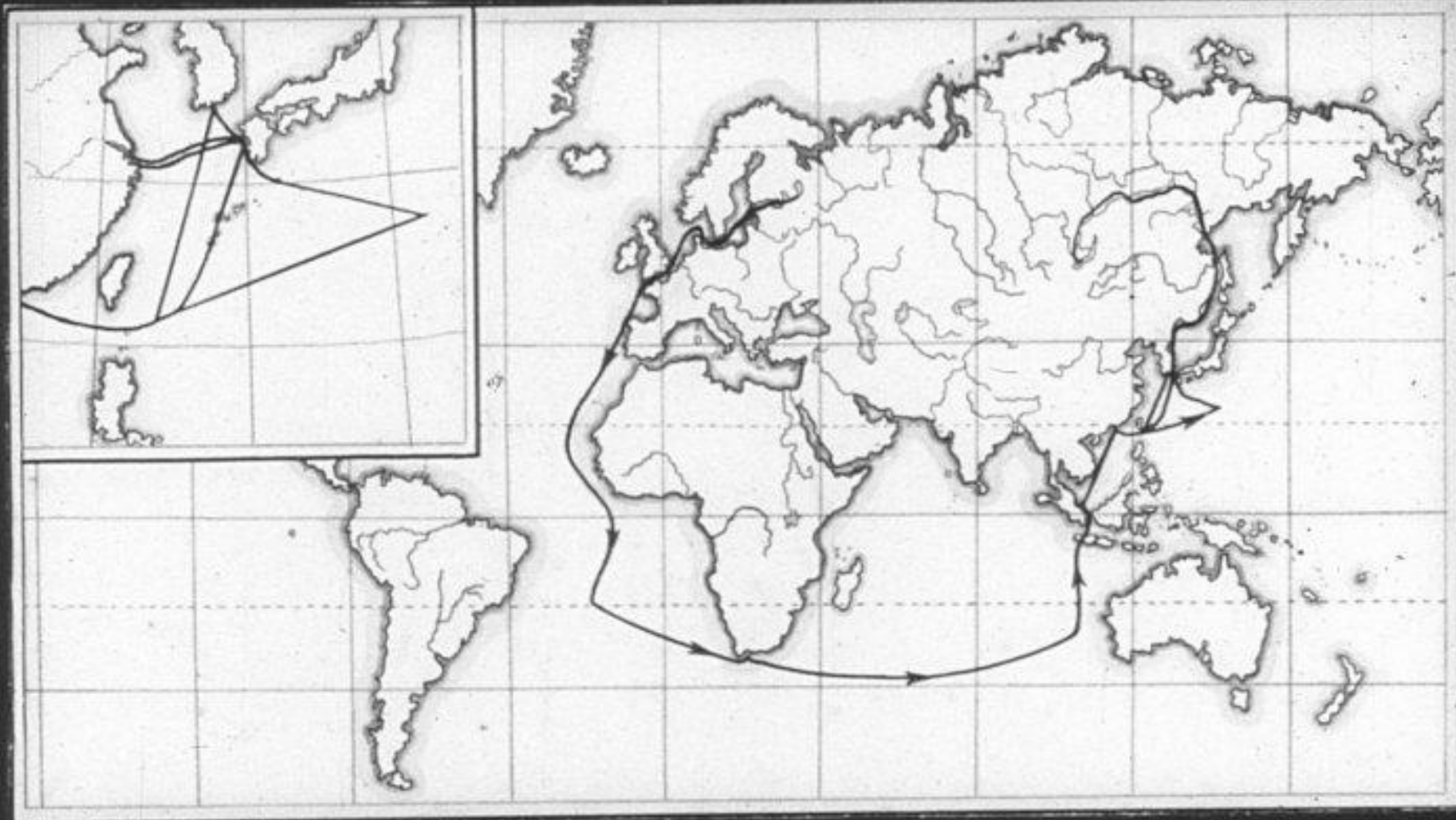
**В. Г. Белинский.
(Худ. И. Астафьев).**

В 1852—1854 гг. Гончаров совершил путешествие на русском фрегате „Паллада“. Это было большим событием в жизни писателя. С юных лет он лелеял мечту о дальнем путешествии.

Фрегат „Паллада“.

(Фотография 1850-х гг.).





Фрегат „Паллада“ обогнул Европу, Африку, прошёл Индийским океаном, побывал в портах Китая, Японии и других стран.

Карта плавания фрегата „Паллада“ и части дальнейшего путешествия Гончарова.



Гончаров был назначен секретарём экспедиции, которая первоначально имела две задачи: обозрение русских владений в Северной Америке и дипломатические переговоры с Японией. Начавшаяся Крымская война помешала осуществлению этих задач.

Гончаров в группе офицеров фрегата „Паллада“.

Гончаров оставил замечательное описание истории плавания фрегата „Паллада“, „этого маленького русского мира, с четырьмястами обитателей, носившегося два года по океанам...“ (Гончаров).

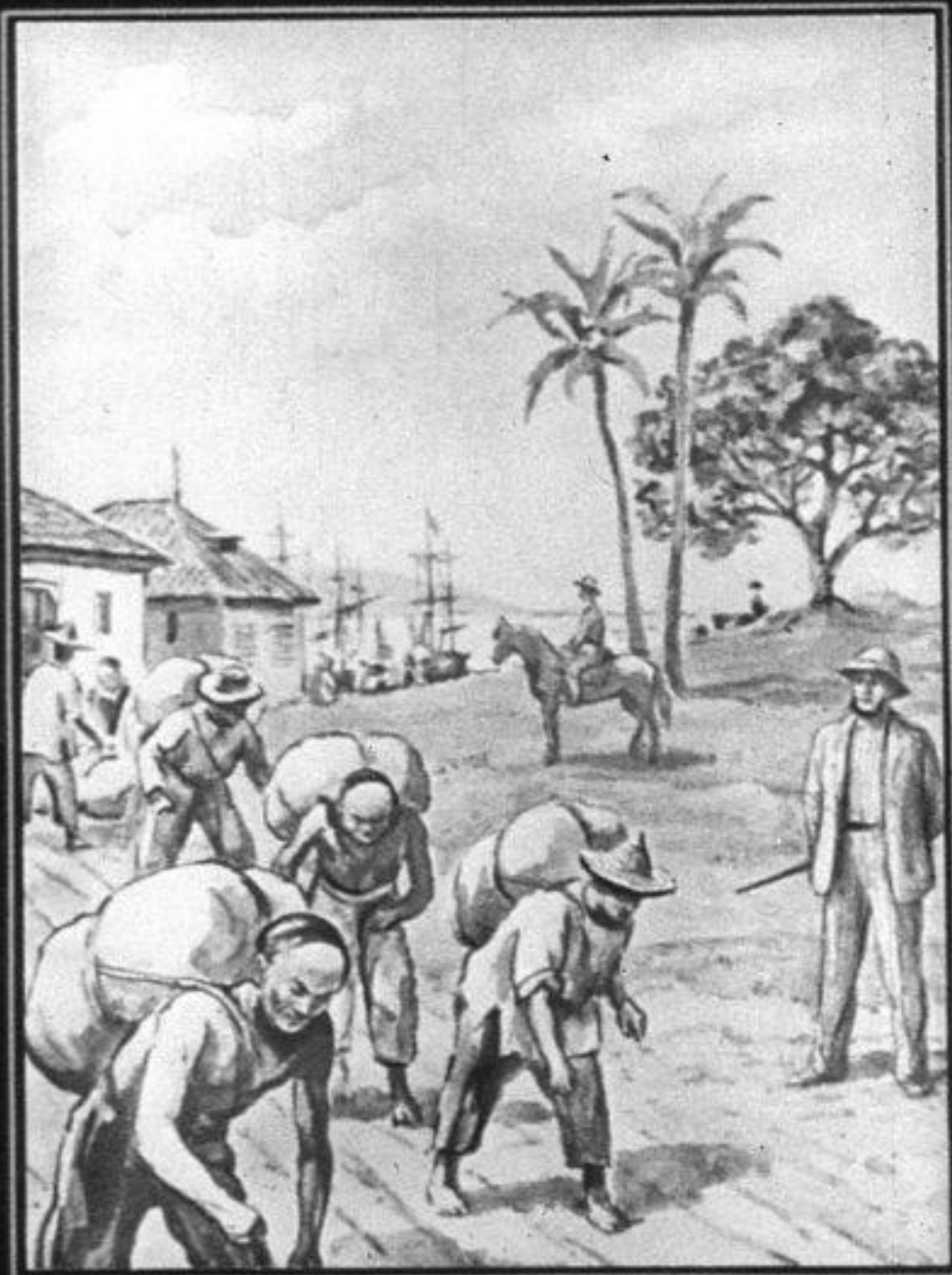
Фрегат „Паллада“ во время шторма.

(Худ. Б. Винокуров).



Посетив Китай, побывав в Гонконге, Гончаров рисует картины колониального угнетения китайцев. Присматриваясь к китайцам, Гончаров утверждает, что этому народу в будущем суждено сыграть большую роль.

**Кули в Гонконге.
(Худ. Б. Винокуров).**



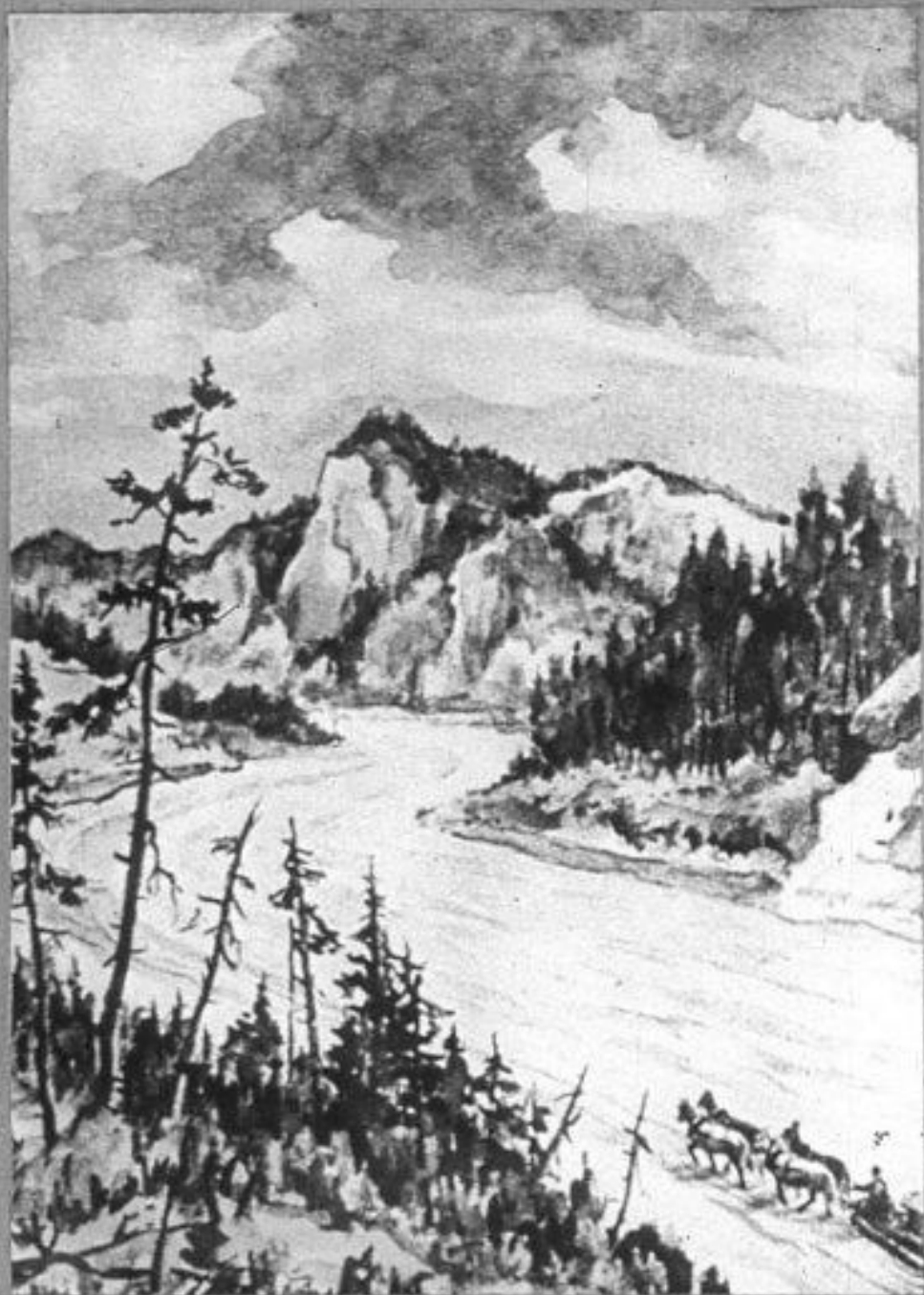


Прибытие в Японию русской эскадры явилось крупным событием международного значения. Гончаров даёт обстоятельное описание посещения Японии.

Порт Нагасаки, куда прибыла русская эскадра во главе с фрегатом „Паллада“.

Плавание Гончарова на фрегате „Паллада“ закончилось в августе 1854 года. Экспедиция продолжалась на фрегате „Диана“. Возвращался домой Гончаров через Сибирь.

**Зимний путь по Лене.
(Худ. Б. Винокуров).**





Ряд зарисовок, имевших отношение к экспедиции, был сделан плававшим на „Диане“ Александром Можайским, будущим изобретателем первого самолёта.

Японские уполномоченные.

(Рис. А. Можайского).



Александр Можайский запечатлел вид залива Симодо, где продолжались переговоры. Здесь произошло землетрясение, едва не приведшее к гибели экспедиции.

Залив Симодо.

(Рис. А. Можайского).

РУССКІЕ ВЪ ЯПОНИИ

ВЪ НАЧАЛѢ 1853 И ВЪ КОНЦѢ 1854 ГОДОВЪ

(Изъ путешествія капитана)

И. ГОНЧАРОВА.

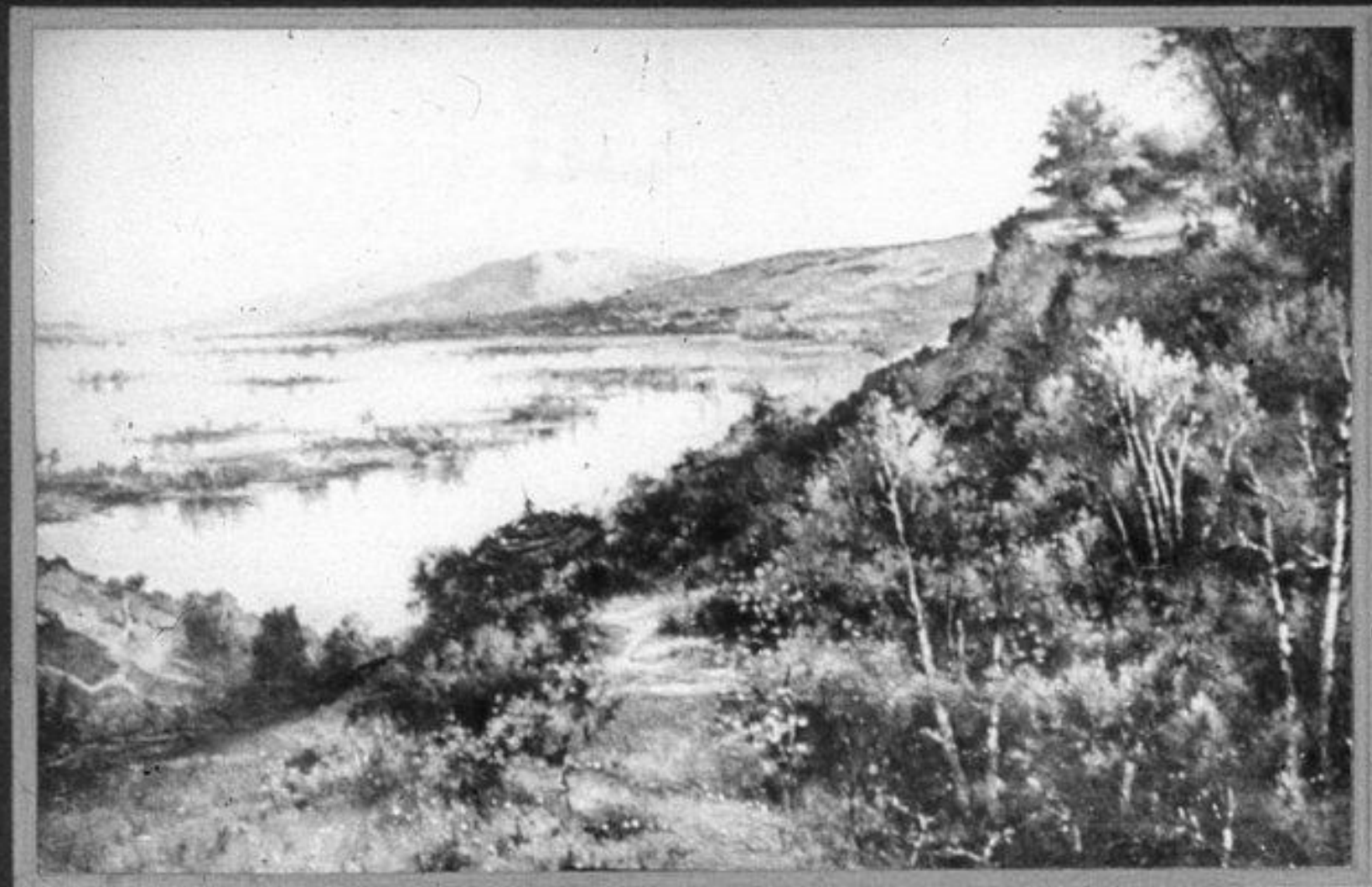
Главы „Фрегата „Паллада““ начали публиковаться в 1855 году. Тогда же вышло отдельное издание части записок — „Русские в Японии“. Полностью всё произведение было выпущено в 1858 году.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

1855.

Министерству изд. д. ст. Жуковск.
Конф. Кислов.
по свѣдѣн.
отъ автора



Вскоре после опубликования „Обыкновенной истории“ и начала работы над „Обломовым“ был задуман роман „Обрыв“.

Обрыв на Волге.

(Иллюстрация к роману худ. П. Пузыревского).



Все три гончаровских романа находятся между собой в тесной идейной связи. „Я... вижу, — писал Гончаров, — не три романа, а один. Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеею — перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой...“

„Обрыв“ Гончаров писал около двадцати лет. Несколько раз он прерывал работу над романом и закончил его только в 1868 году.

Первое отдельное издание „Обрыва“.

ОБРЫВЪ

РОМАНЪ

ВЪ ПЯТИ ЧАСТЯХЪ

ИВАНА ГОНЧАРОВА

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ МОРСКАГО МИНИСТЕРСТВА,
въ Главномъ Адмиралтѣйствѣ
1870



Образ Райского был задуман как главный в романе (первоначально роман назывался „Художник“). Это русская даровитая натура, пропадающая „без толку“. Гончаров писал, что Райский „всё Обломов... Он, если не спит по-обломовски, то едва лишь проснулся — и пока знает, что делать, но не делает“.

Райский.

(Худ. Н. Витинг).



За время создания романа во взглядах писателя произошли значительные сдвиги. Замысел претерпел большие изменения. Относившийся отрицательно к революционному движению шестидесятых годов, Гончаров дал искажённую обрисовку представителя молодого поколения.

Марк Волохов.

(Худ. Н. Витинг).



В романе по первоначальному плану должен был быть изображён политический ссыльный. Впоследствии образ приобрёл иные черты. Волохов — это осуждаемый автором „нигилист“. Гончаров хотел изобразить личность, заявляющую „слепой протест против всего, что есть, без отчётливого понятия о том, что должно быть“.

**Марк Волохов.
(Худ. Н. Витинг).**



Вера, увлечённая героем, должна была следовать за ним в Сибирь. С изменением замысла в романе возникла противоположная ситуация. Вера стала жертвой Волохова, его „нигилистической“ морали.

**Вера уходит от Волохова.
(Худ. М. Шервинская).**

Вера — глубокая натура, страстно ищущая правды, но не знающая ещё, как и где её найти. Образ Веры — один из самых замечательных среди женских образов, созданных русскими писателями той эпохи.

Вера.

(Худ. Н. Витинг).





Устами Райского Гончаров высказывает мысль о том, что русские женщины, подобные Вере, внесут в жизнь облагораживающее влияние, обретут своё назначение: „...создайте нас вновь для жизни духа, как вы создали нас по плоти...“

**Вера.
(Худ. М. Андриолли).**

Гончаров создал галерею женских образов — русских женщин, глубоких по духу, цельных, сильных характером. К их числу принадлежит бабушка из „Обрыва“, Татьяна Марковна Бережкова.

**Бабушка и Вера.
(Худ. Н. Витинг).**



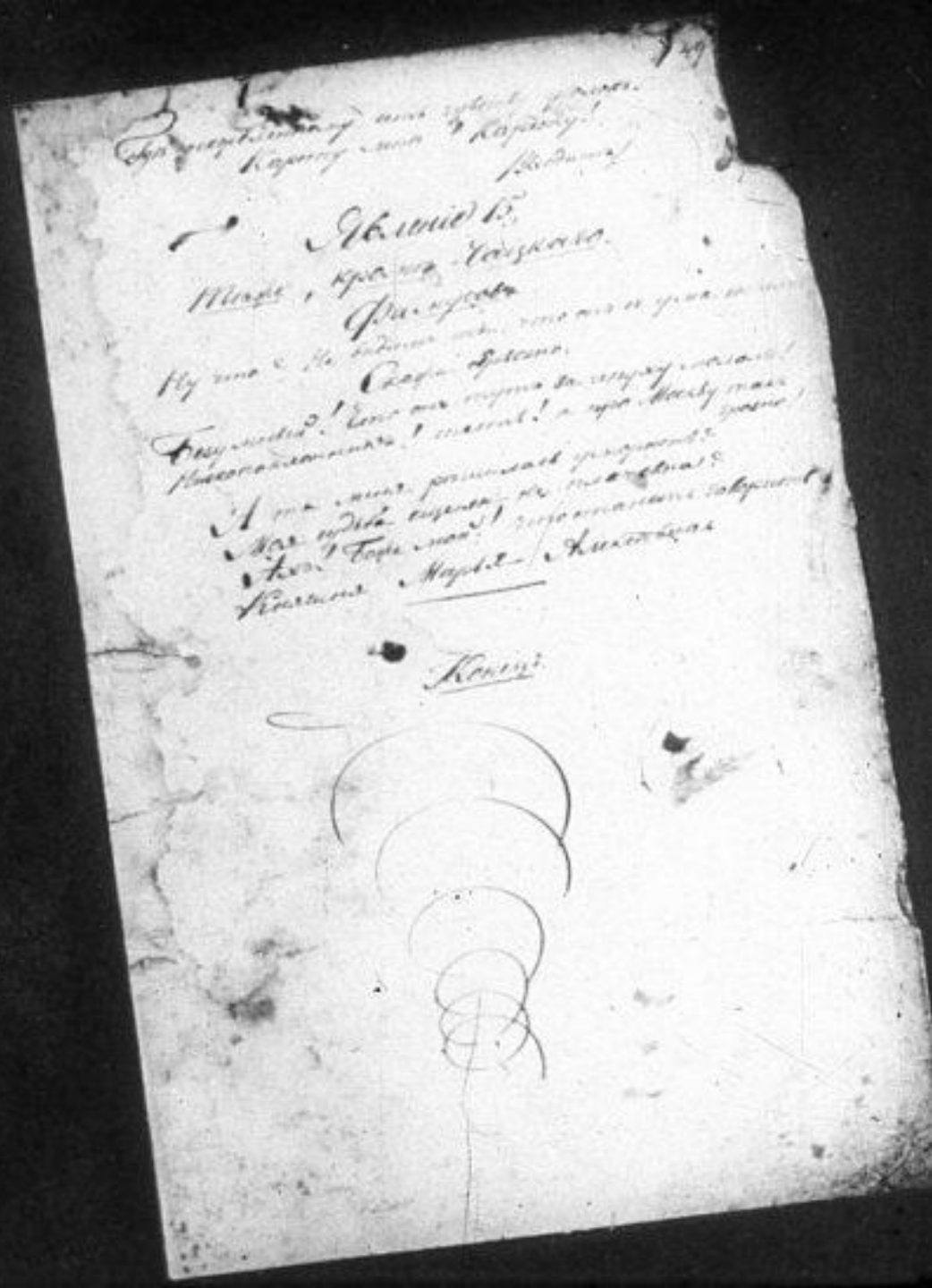
Романом „Обрыв“ Гончаров завершил свой творческий путь создателя цикла романов, в которых реалистически отображено развитие русской общественной жизни.

**Гончаров.
(Фотография А. Деньера).**



В последний период жизни Гончаров написал ряд статей, воспоминания и т. д. Очень интересна его статья „Милльон терзаний“, посвящённая „Горю от ума“.

Страница списка „Горе от ума“, принадлежавшего декабристу А. И. Черкасову.



Гончаров прожил долгую жизнь. Родившийся в год Отечественной войны, начавший свою литературную деятельность в пушкинскую эпоху, он дожил до того времени, когда в литературу вошёл Чехов и начал писать Горький. Умер Гончаров 15 (27) сентября 1891 года.

**Гончаров.
(Фотография С. Левицкого).**



КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор кандидат филологических наук

С. А. Андреев-Кривич

Оформила Л. Г. Ковтун

Редактор Г. Э. Воднева

Д-51-57

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7