

# «Берестяная утварь»



Медведникова И.Н. педагог до  
МАУДО «ДДТ» Княжпогостского района

**Предыстория берестяного ремесла уходит корнями в далекое прошлое. Первобытный человек жил в полном единении с природой. Вся его жизнь зависела от нее: природа давала пищу, строительные материалы и орудия труда.**

**В прошлом береста занимала большое место в жизни северного крестьянина. Начиная с игрушек и кончая строительством дома, везде**



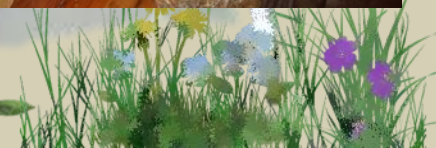
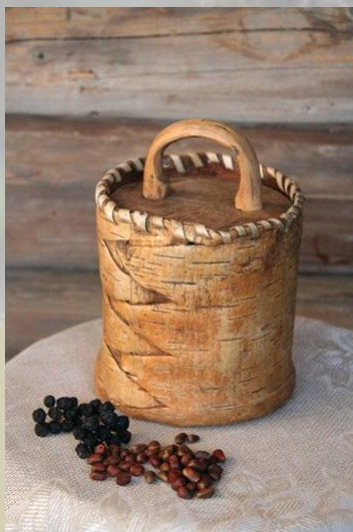
зал



**Зайдя в крестьянский дом, можно было увидеть много берестяной утвари, столь необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плоски, лапти.**



**Туеса были незаменимыми для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Солонки были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы. Разбитые горшки получали "вторую жизнь" после обвивания их берестяной лентой.**



**Крестьяне знали, что сделанные из нескольких слоев бересты сосуды сохраняют температуру содержимого. Горячая жидкость долгое время не остывает, а холодная не нагревается. Поэтому туеса и бутылки - горлатки были постоянными спутниками крестьянина на сенокосе: в июльскую жару принесенный с собою квас до самого вечера оставался**



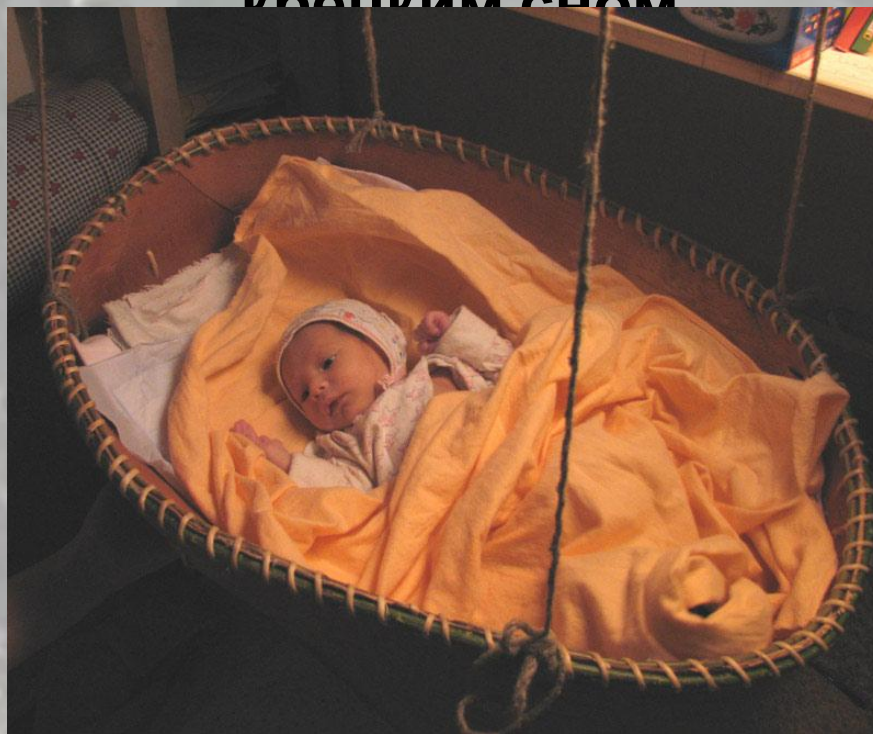
**Муку крестьяне размещали в берестяных емкостях, зная, что в них продукт никогда не будет подпорчен жучком или мучным червем. Соль или сахар в посуде из бересты не отсыреют при изменении влажности воздуха, как это часто бывает в любой другой**



**Детские игрушки также мастерили из бересты. У каждого младенца были берестяные погремушки-шаркунки. Они служили также оберегом и развивали мышление.**



**Повсеместно бытовала берестяная  
ночная колыбель, тогда как дневную  
делали из дерева. В берестяной колы-  
бельке малыш не мерз и спал  
крепким сном.**





**Бересту использовали для  
изготовления музыкальных  
инструментов: пастушьих рожков и  
жалеек**

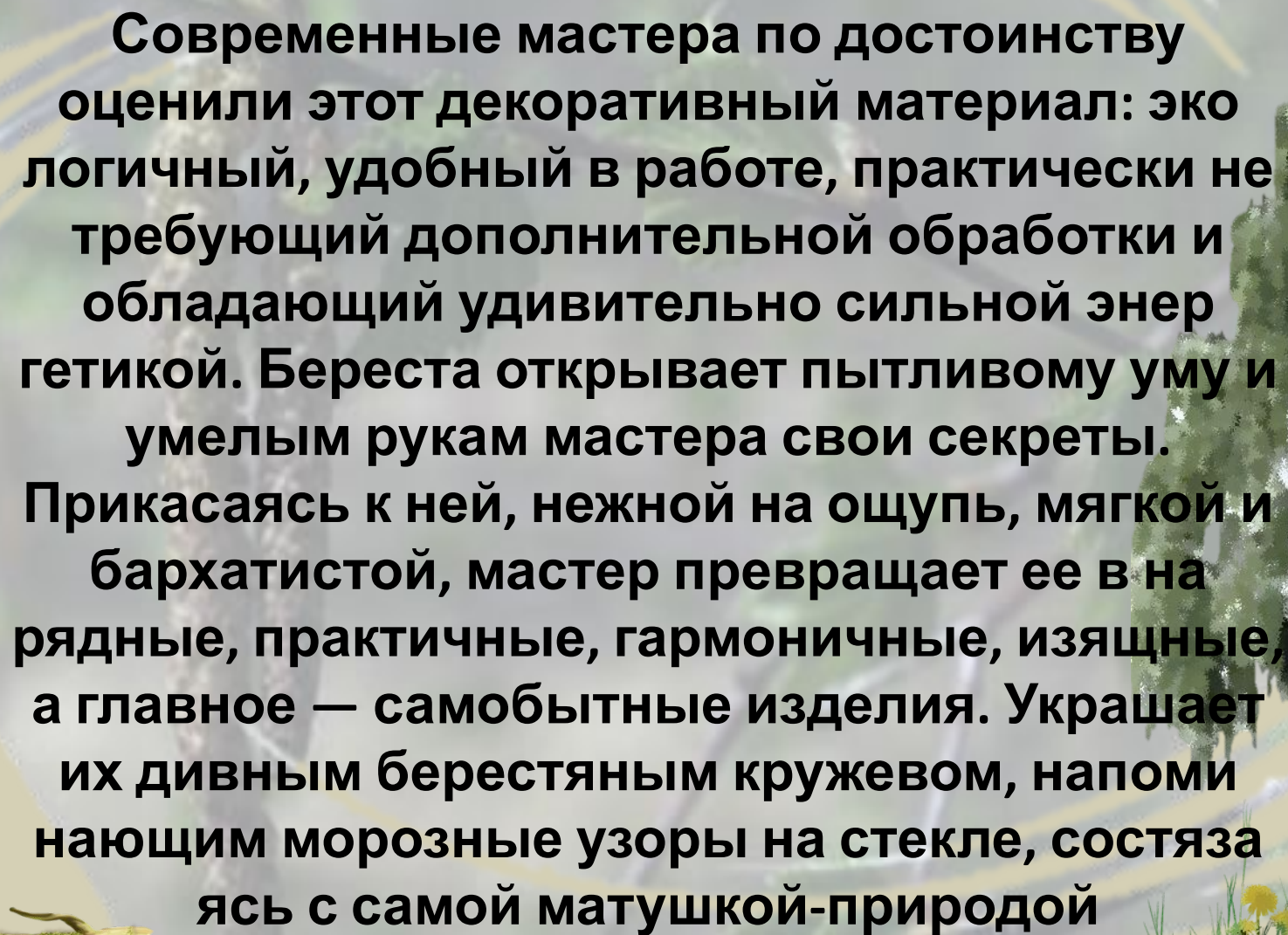





**С большими берестяными пестерями  
крестьяне ходили в лес по грибы и ягоды,  
причем у каждого члена семьи был свой  
пестерь.**



**Ноги были обуты в берестяные лапти.  
Плетенная из бересты обувь была на Руси в  
большом почете — она долго носилась и не**





**Современные мастера по достоинству оценили этот декоративный материал: экологичный, удобный в работе, практически не требующий дополнительной обработки и обладающий удивительно сильной энергетикой. Береста открывает пытливому уму и умелым рукам мастера свои секреты. Прикасаясь к ней, нежной на ощупь, мягкой и бархатистой, мастер превращает ее в нарядные, практичные, гармоничные, изящные, а главное — самобытные изделия. Украшает их дивным берестяным кружевом, напоминая морозные узоры на стекле, состязаясь с самой матушкой-природой**



**Спасибо за  
внимание**

