

# «ОПИСАНИЕ КОСТЮМА»

интегрированный урок в 6 классе

---

*Подготовила: Приходько Н.В.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия «Шанс» г.  
Волгодонска.*

## ЦЕЛИ УРОКА:

- ПОЗНАКОМИТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ;
- УЧИТЬ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ГЕРОЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОСНОВЫВАЯСЬ НА ЕГО ВНЕШНЕМ ВИДЕ (КОСТЮМЕ).

- 
- ВОСПИТЫВАТЬ ГОРДОСТЬ ЗА РУССКИЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ НАРОД, СОЗДАВШИЙ ТАКУЮ МОЩНУЮ НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ.
  - РАЗВИВАТЬ УМЕНИЕ СРАВНИВАТЬ, ОБОБЩАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ.

## *Повторение:*

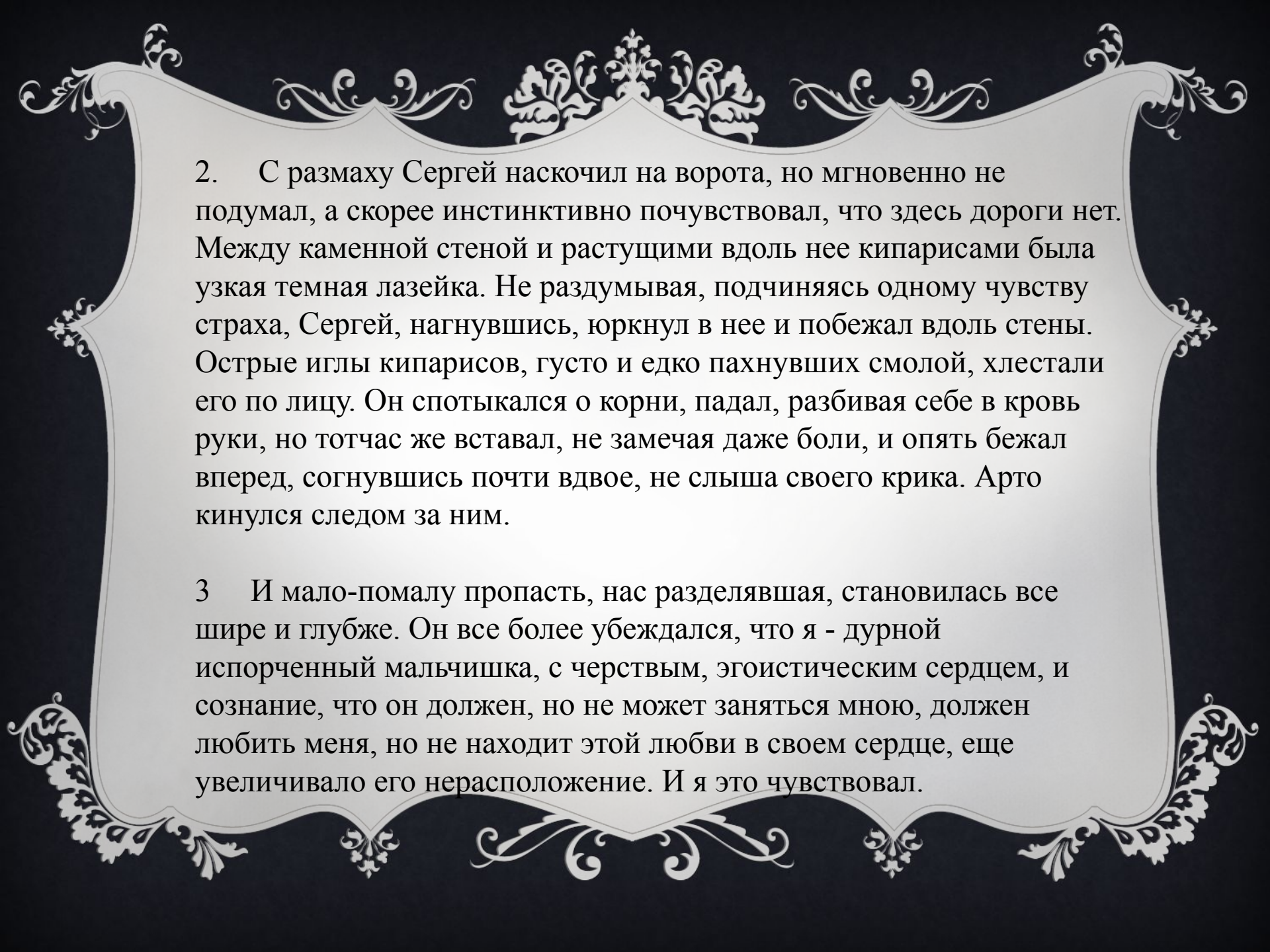
1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Как отличить повествование?
4. Каковы особенности типа рассуждения?
5. Что такое описание?
6. В текстах какого стиля чаще всего встречается описание?

## Прочитайте отрывок текста:

1. Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной — дискантовой — пропал голос; она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же басовую ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор пока ей вдруг не приходило желание замолчать.

**Из какого произведения этот фрагмент**

**Определите тип текста. Докажите.**



2. С размаху Сергей наскочил на ворота, но мгновенно не подумал, а скорее инстинктивно почувствовал, что здесь дороги нет. Между каменной стеной и растущими вдоль нее кипарисами была узкая темная лазейка. Не раздумывая, подчиняясь одному чувству страха, Сергей, нагнувшись, юркнул в нее и побежал вдоль стены. Острые иглы кипарисов, густо и едко пахнувших смолой, хлестали его по лицу. Он спотыкался о корни, падал, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вставал, не замечая даже боли, и опять бежал вперед, согнувшись почти вдвое, не слыша своего крика. Арто кинулся следом за ним.

3 И мало-помалу пропасть, нас разделявшая, становилась все шире и глубже. Он все более убеждался, что я - дурной испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение. И я это чувствовал.

*Экскурсия в виртуальный музей:*

---

**РУССКИЙ  
НАРОДНЫЙ  
КОСТЮМ**

Русская народная одежда – хранитель исконной народной культуры. В её элементах отразились исторические условия проживания и обычаи.



# Мужской костюм





## РУБАХА (сорочица)

Основа мужского костюма. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой синеи, красной ткани, украшая вышивкой.

## ПОРТЫ

неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии.

Порты заправляли в сапоги, онучи.



# ОНУЧИ

Куски полотна, предназначенные для обертывания ног (подвертки, портянки).

Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.).

# ЛАПТИ

Обувь, сплетённая из лыка или берёсты.

Основной вид крестьянской обуви.



# ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА КРЕСТЬЯН



## Армяк

длинный,  
тёплый,  
просторный халат  
без сборок.  
Подпоясывался  
обязательно  
цветным  
кушаком.



## Зипун

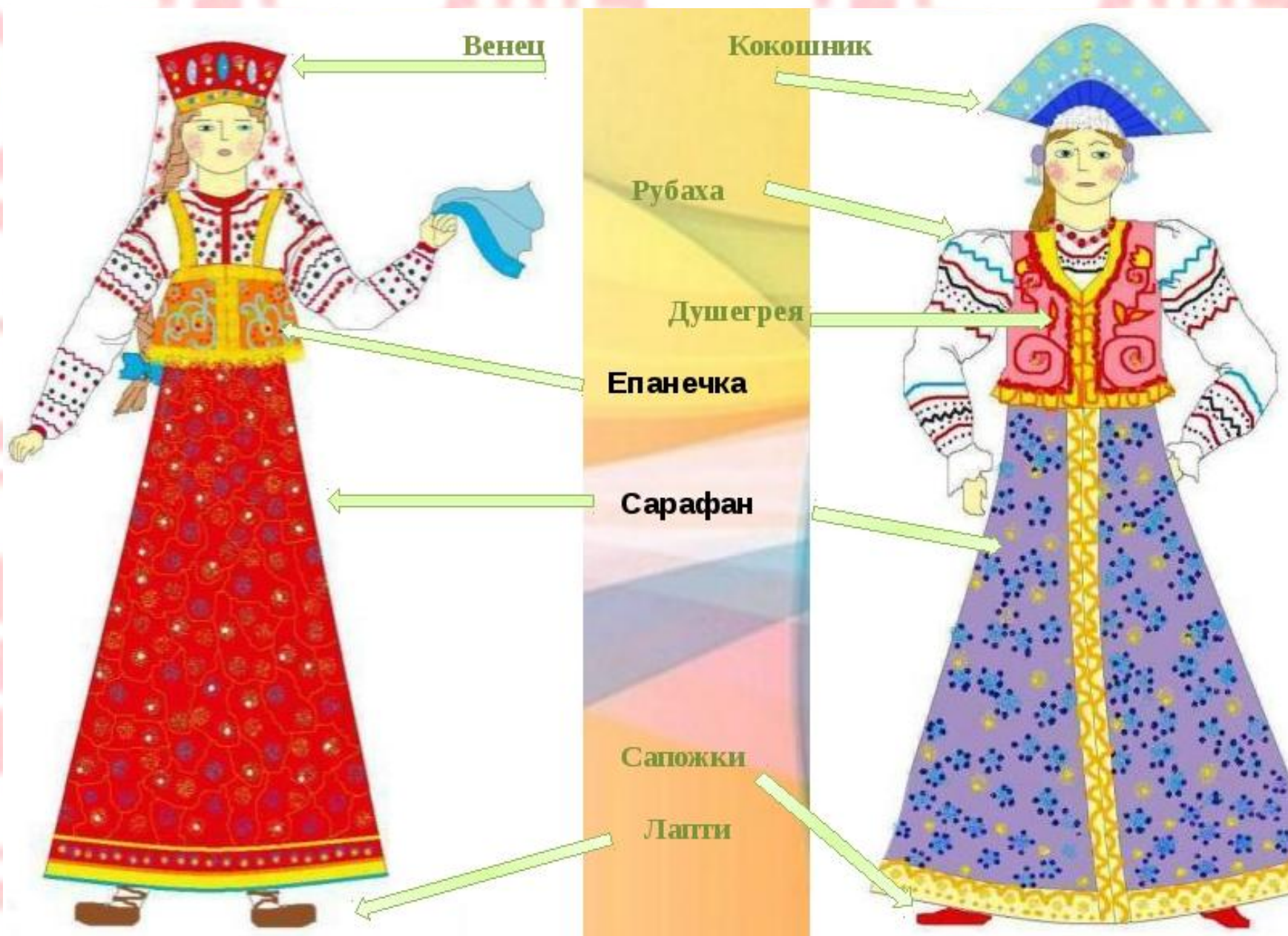
– (полукафтан)  
верхняя одежда.  
Кафтан без воротника  
из грубого сукна  
обычно ярких  
расцветом с  
контрастными  
шнурами.

## Кожух

простая шуба  
крестьян.



# Женский костюм





# СОРОЧКА

Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.

# САРАФАН

Сверх сорочки надевали сарафан - распашную длинную одежду без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой.

# ДУШЕГРЕЯ



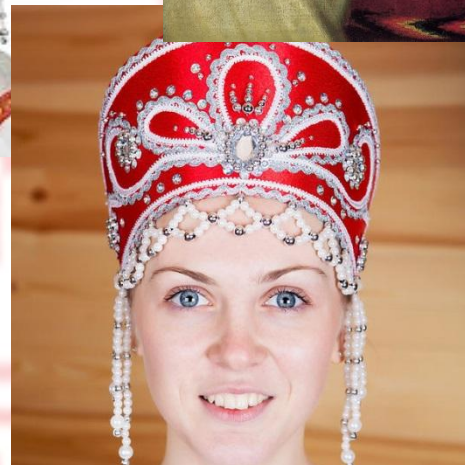
Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках.

Спереди душегрея застегивалась на пуговицу.



Самым нарядным женским головным убором был

**КОКОШНИК** – цельный,  
украшенный жемчугом





Пусть с поры той пролетают годы.  
Русь — законодательница моды,  
Лучше древнерусского наряда  
Не найдёшь нигде! Да и не надо.



*Игра «Куда ты!!!»*

Если ты надеваешь..., то идешь...  
(дополни предложение)



Вечернее платье, диадему, классические туфли

Плавки, очки для ныряния, сланцы.

Белую рубашку, юбку, жилет, туфли.

Джинсы, футболку, кепку, ботинки.

Олимпийку, трико, кроссовки, бейсболку



## Игра «У меня есть...»

1. Необходимо встать.
2. По цепочке нужно назвать деталь одежды,
3. Все ищут ее у себя, показывают и произносят :«У меня есть».

## *Словарная работа:*

**Описание одежды** – часть портретной характеристики героя.

**Портрет** – это раскрытие характера персонажа через описание его внешности, движений, одежды, происхождения и т.д.

**Деталь** – это выразительная подробность, описывающая героя, помогающая представить его характер, объяснить поступки: предмет, мимика, элемент одежды, жилище и т.д. Автор деталью показывает самое важное.

*Работа с текстом:*

**Внимательно прочитайте  
отрывок, вспомните автора  
произведения, его название.**

«Он был в легком матросском костюмчике, с обнаженными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье; молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте, и наконец толстый лысый господин в чесунчовой паре и в золотых очках».

*2. Найдите описание в отрывке, кого описывает авто? С какой целью?*

*Выпишите по вариантам:*

1 Трилли, мать Трилли.

2: Лакей, мадемуазель

3: Доктор, прислуга

**...выскочил как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в легком матросском костюмчике, с обнаженными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье; молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте, и наконец толстый лысый господин в чесунчОвой (чесунча – шелковая ткань)паре и в золотых очках.**

### **Д.3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ПРОЕКТА.**

Группа готовит выступление 5-7 мин.о костюме.

**1 группа: ФУТБОЛЬНАЯ ФОРМА.**

**2 группа: ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА на пляже.**

**3 группа: ШКОЛЬНАЯ ФОРМА.**

**4 группа: КОСТЮМ ДЛЯ ТОРЖЕСТВА**

**5 группа: КАРНАВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ЗАЙЦА.**

Выступает вся группа перед классом, делится на группы по алфавиту, каждый защищает только 1 часть костюма, выступление на 5-7 мин, повторений быть не должно. Письменный отчет на А4 все выступление от руки, в виде связного текста