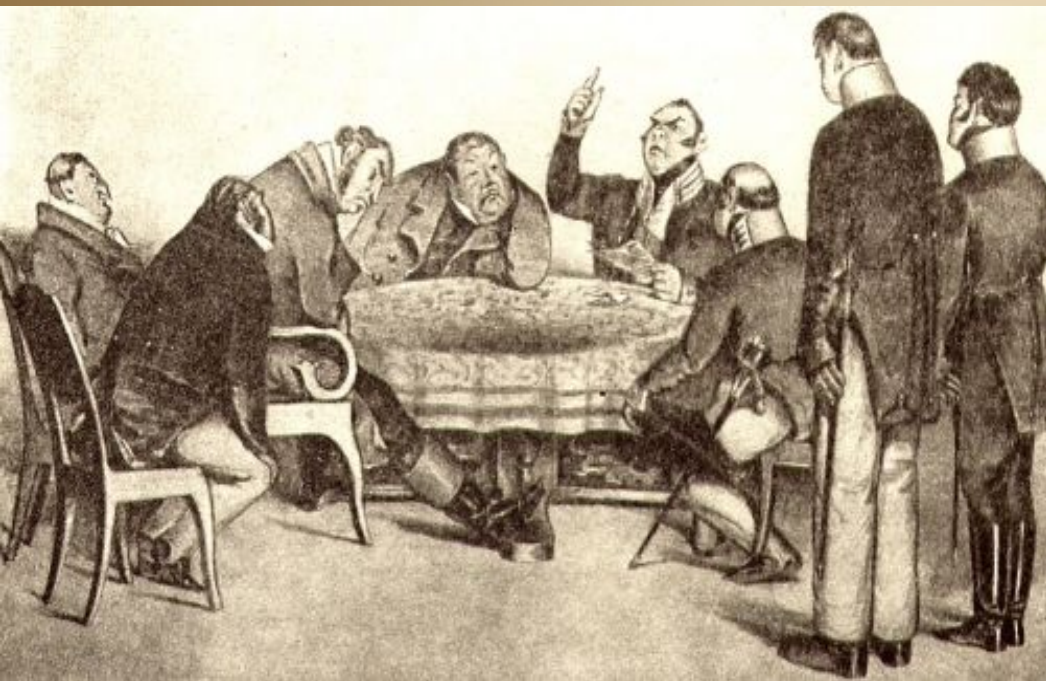
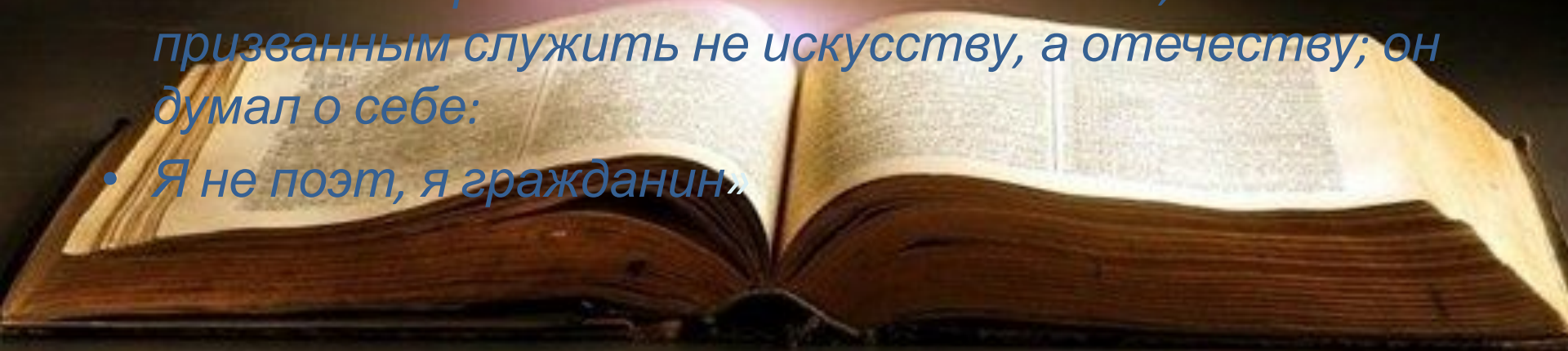


«К нам едет ревизор»



Николай Васильевич Гоголь

- *Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии (Украина).*
- *Н. Г. Чернышевский писал: «...ни в ком из наших великих писателей не выразалось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо считал себя человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе:*
- *Я не поэт, я гражданин».*

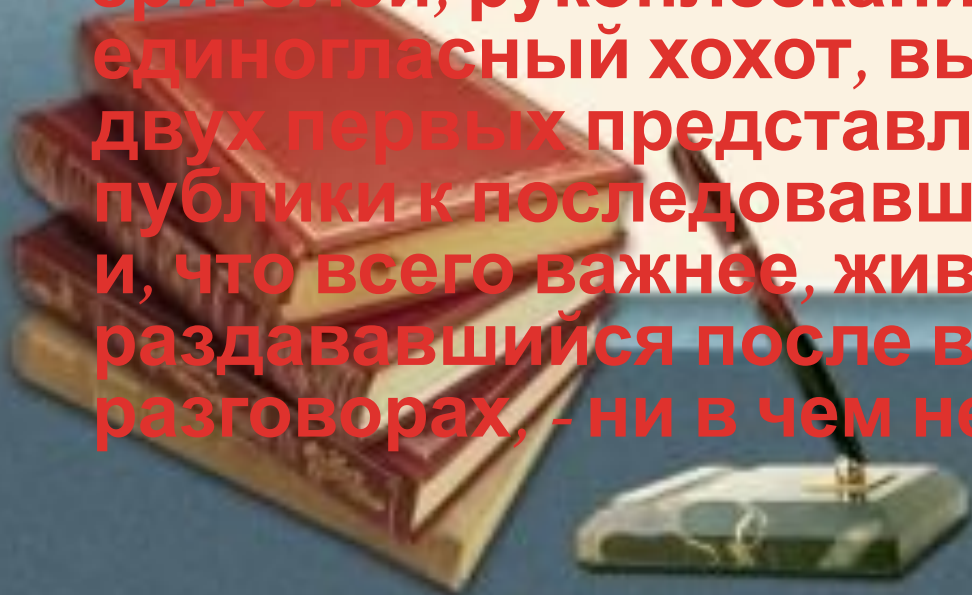


- *О. И. Сенковский: ...нам остаётся только радоваться великим достоинствам, которые обнаружил «Ревизор» в таланте его автора. Мы, наверное, не ошибёмся, сказав, что Гоголь наконец отыскал в «Ревизоре» своё природное назначение: его назначение - комедия. Он должен овладеть ею*



Критика о «Ревизоре»

П. А. Вяземский: "...Мало было у нас подобных комедий: 'Бригадир', 'Недоросль', 'Ябеда', 'Горе от ума' - вот, кажется, верхушки сего тесного отделения литературы нашей. 'Ревизор' занял место вслед за ними и стал выше некоторых из них. Комедия сия имела полный успех на сцене: общее внимание зрителей, рукоплескания, задушевный и единоголосный хохот, вызов автора после двух первых представлений, жадность публики к последовавшим представлениям и, что всего важнее, живой отголосок ее, раздававшийся после в повсеместных разговорах, - ни в чем не было недостатка



Критика о «Ревизоре»

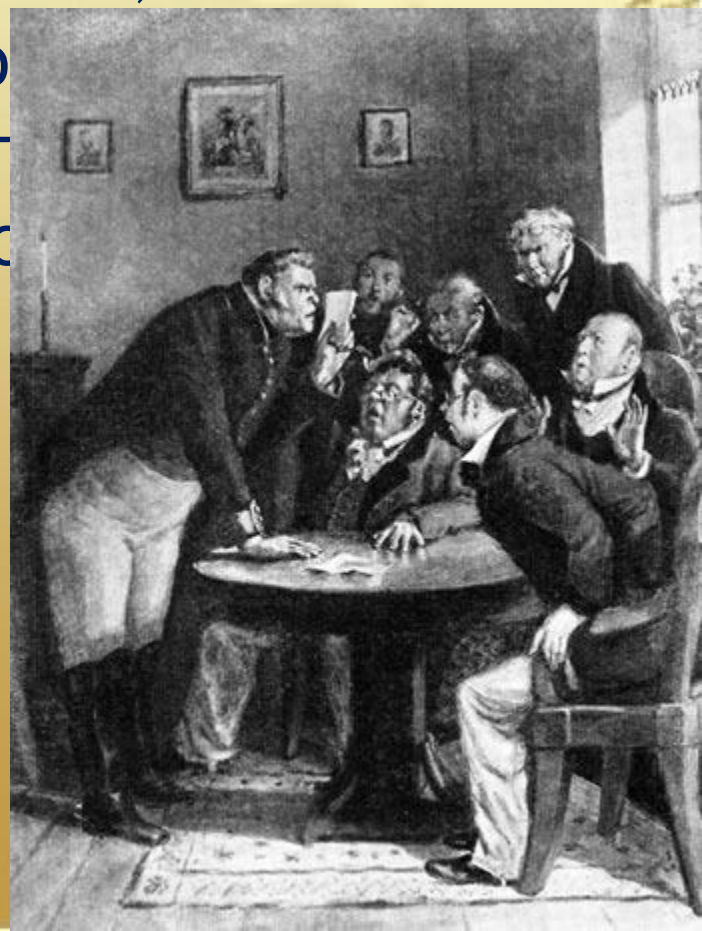
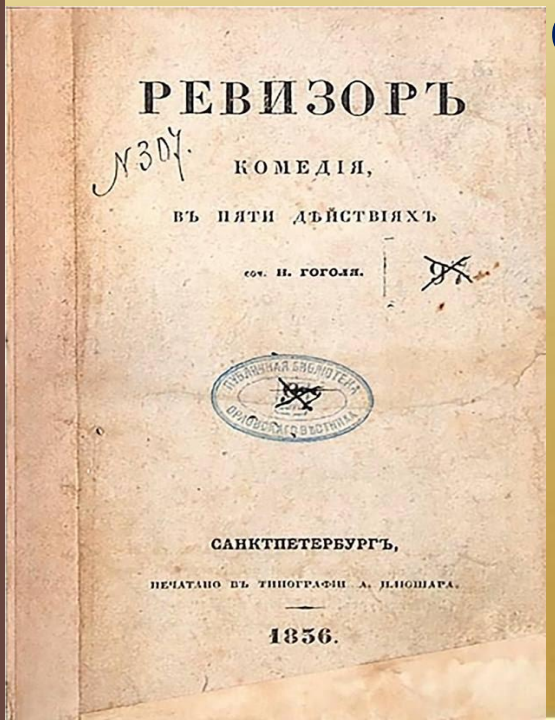
*К. С. Аксаков: "...Я уже читал «Ревизора»; читал
раза четыре и потому говорю, что те, кто
называет эту пьесу грубою и плоскою, не
поняли её. Гоголь – истинный поэт; ведь в
комическом и смешном есть также поэзия.*

Неизвестный критик, "Обозрение книг,
вышедших в России в 1836 году: "...Первое место
между комическими произведениями русской
драматургии занимают комедии гг. Гоголя
"Ревизор" и Загоскина "Недовольные"

В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все глупости, какие делают в провинции, где больше всего...



Завязка комедии
Художник А. Константиновский

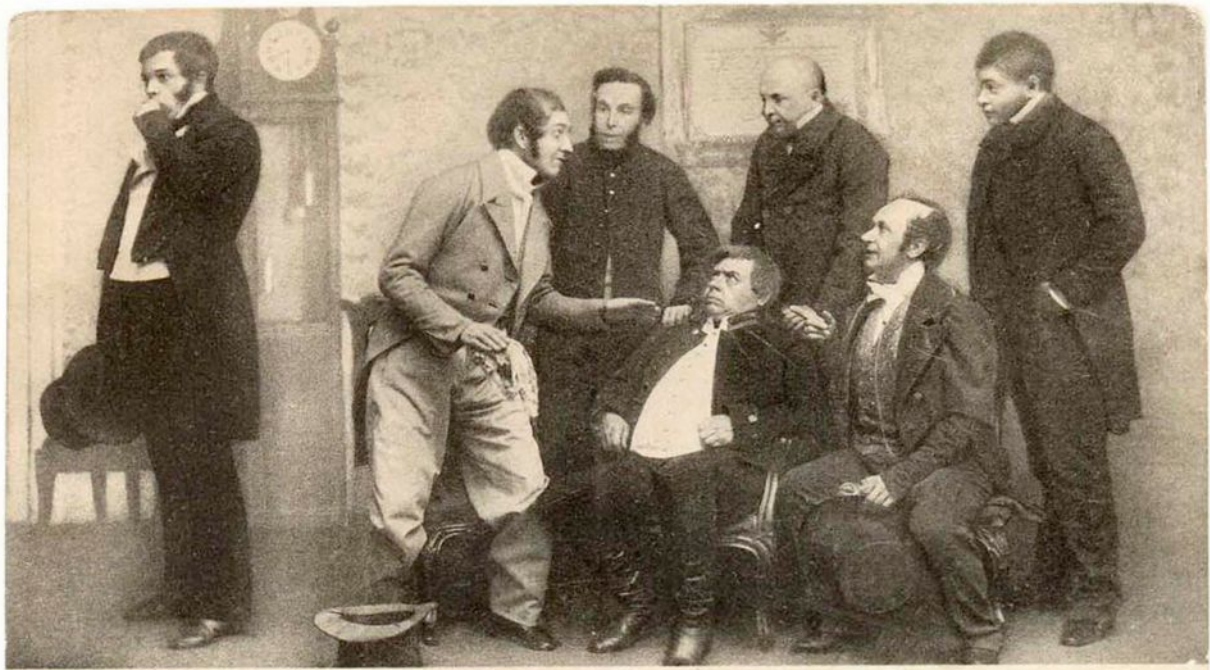




Бобчинский.

Добчинский.

Бобчинский



„Ревизоръ“ Гоголя
БОБЧИНСКИЙ. Э, не перебивайте, Петръ Ивановичъ, пожалуйста не перебивайте, вы не расскажете, ей Богу не расскажете: вы пришептываете, у васъ, я знаю, одинъ зубъ во рту со свистомъ....

д. 1 явл. III.

и; оба
но




ARTRO.INFO



ARTRO.INFO

Что говорил Гоголь о них?

"...два городские болтуна Бобчинский и Добчинский <...> Это люди, которых жизнь заключилас(ь) вся в беганья(х) по городу с засвидетельствовани(ем) почтенья и в размене вестей <...> Любопытны — от желанья иметь о чем рассказать. От эт(ого) Бобчинский даже немножко заикается. Они оба низенькие, коротенькие, чрезвычайно похожи друг на друга, оба с небольшими брюшками. Оба круглолицы, одеты чистенько, с приглаженными волосами. Добчинский даже снабжен небольшой лысинкой, на середине головы, видно, что он не холостой человек, как Бобчинский, но уже женатый //



**Добчинский гласности, он хочет,
Чтоб знали, что Добчинский есть:
Он рвётся, мечется, хлопочет,
Чтоб в люди и в печать залез**

**Всё это вздор, но вот что горе:
Бобчинских и Добчинских род
С тупою верою во взоре
Стоят пред ним, разинув рот.**

Выводы

- ✓ Бобчинский и Добчинский- городские помещики
- ✓ Оба они низкие ростом, очень любопытные и чрезвычайно похожие друг на друга. Их даже зовут одинаково
- ✓ С ними обращаются без чинов, как с собаками или кошками: надоедят - выгоняют.
- ✓ Соперничали между собой и поэтому друг друга перебивали
- ✓ Были первыми сплетниками в городе и поэтому и сообщили о лжеревизоре .
- ✓ Любопытны — от желанья иметь о чём рассказать. От этого Бобчинский даже немножко заикается
- ✓ Они оба трусливы
- ✓ Они хорошо знают друг друга
- ✓ Сбрасывают вину друг на друга

Что же такой Иван Кузьмич Шпекин?

□ "Почтмейстер — простодушный до наивности человек, глядящий на жизнь как на собрание интересных историй для препровождения времени, которые он начитывает в распечатываемых письмах



Характеристика почтмейстера

- ◆ Внешность: "...почтмейстер, входит вытянувшись, в мундире, придерживая шпагу..." "...Почтмейстер точь-в-точь департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец, пьет горькую..." (почтмейстер похож на одного сторожа и пьяницу)
- ◆ Он плохо выполняет свою работу:
- ◆ "...Вот здешний почтмейстер совершенно ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживаются... извольте сами нарочно разыскать..."

Характеристика почтмейстера

- ◆ Он читает чужие письма на почте:
- ◆ "...Знаю, знаю... Этому не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение. Иное письмо с наслажденьем прочтешь – так описываются разные пассажи... а назидательность какая... лучше, чем в «Московских ведомостях»!..
- ◆ Он ворует чужие письма:
- ◆ "...Жаль, однако ж, что вы не читаете писем: есть прекрасные места. Вот недавно один поручик пишет к приятелю <...> Я нарочно оставил его у себя. Хотите, прочту?.."
- ◆ Услужливый:
- ◆ "...Почтмейстер, мне кажется, тоже очень хороший человек. По крайней мере, услужлив..."

Пометки на полях!

Должность - начальник почты
(почтмейстер): "...у меня в почтовой
конторе..."

Чин почтмейстера - надворный советник:

"...Имею честь представиться:
почтмейстер, надворный советник
Шпекин..."

ЦИТАТЫ:

**В ТОМ-ТО И ШТУКА, ЧТО ОН НЕ
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ И НЕ ОСОБА!**

НИ СЁ НИ ТО; ЧЁРТ ЗНАЕТ ЧТО ТАКОЕ!

**КУДЫ ВОРОТИТЬ! Я, КАК НАРОЧНО,
ПРИКАЗАЛ СМОТРИТЕЛЮ ДАТЬ САМУЮ
ЛУЧШУЮ ТРОЙКУ; ЧЁРТ УГОРАЗДИЛ ДАТЬ
И ВПЕРЁД ПРЕДПИСАНИЕ**

Интересный факт

В первой редакции пьесы была маленькая роль полицейского, на которую в самой первой постановке пьесы был назначен актер (по другим источникам - монтировщик сцены) по фамилии Прохоров. Этот человек злоупотреблял алкоголем, так что во время репетиции когда дело доходило до его выхода на вопрос "А где Прохоров?" постоянно звучал ответ "Прохоров пьян". В конце концов Гоголю это надоело, и он вычеркнул из пьесы всю эту роль, оставив вместо неё только диалог:

ГОРОДНИЧИЙ. А Прохоров пьян?

ЧАСТНЫЙ ПРИСТАВ. Пьян.

Still no soul appeared
upon her decks.

Немая сцена в «Ревизоре»



Перейдем к кроссворду!

1. Слово от франц. «cher ami» любезный

5. Название тарья, дворян, вокиля, арда, вара

14. Как зовут слугу Горюхины?

15. Как зовут героя романа Давыдовича?

16. Сообщение

17. Сообщение 1836 года

18. На ком хотел жениться Хлестаков.

4. Кто так и не был записан

2. Горюха зовут слугу Хлестакова этого

9. «Ревизор» произведение Н.В. Гоголя

6. Попечитель богоугодных

3. Прозвище, которым жена

заведения смотрителя училищ называла

своего мужа

