

В гостях у Лукоморья



Автор презентации
Вишневский Максим
ученик 6 класса
МБОУ Одинцовская СОШ №5
Руководитель **Дмитриенко В.Н.**
учитель русского языка и литературы



• Кому из нас не знакомо пушкинское вступление к поэме «Руслан и Людмила»? Но кто из нас задумывался над тем, где находится это таинственное Лукоморье? Кто герои этого пролога? Как они попали к Пушкину?

- Лукоморье населено множеством волшебных героев, собравшихся здесь из всех русских сказок.
- **Нам захотелось познакомиться с персонажами подробнее.** Предлагаем вам посмотреть нашу работу. На первом слайде на дубе расположены герои и их атрибуты, **нажимая на имя героя**, вы сможете познакомиться с информацией о них.

- В эпоху доисторической старины слово «лук» обозначало «согнутая дуга», то лукоморье – **морская лука, излучина.**
- Река по весне неудержимо разливается, затапливая окрестности, а когда вода спадает — бесчисленное число трав начинает свой бурный рост — «там тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных».

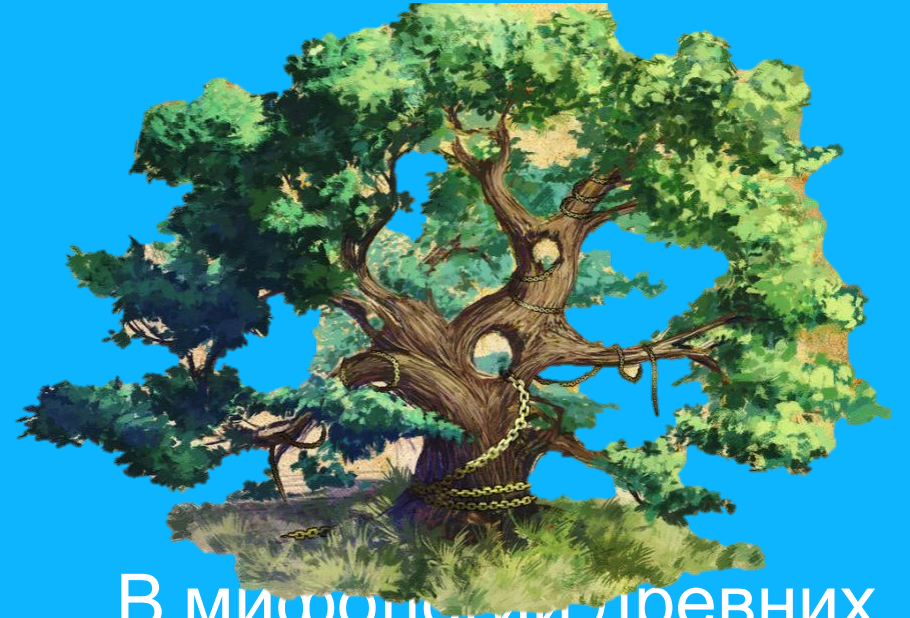


Лукоморье – место встречи человека с Вселенной.

В фольклоре восточных славян — заповедное место на краю мира.



- **Образ дерева** – одно из величайших открытий человечества.
- **Дуб** уходит корнями в глубины ада – пекла, а ветвями достигает звёзд за голубыми небесами.
- **Дубы-великаны** стояли по границам угодий, «охраняя» лесной покой.
- Такие дубы жили по полторы тысячи лет и помнили многое...



В мифологии древних славян **дуб** имеет особый смысл.

Дуб изображается как **Мировое вечнозелёное дерево**: он был посажен в начале сотворения мира, держал не только горизонт видимого мира, но и служил осью Вселенной.



- В славянской мифологии лесная старуха-волшебница, ведьма, ведунья.
- **Бабе-Яге принадлежит важная роль в народном эпосе.** Живет она у дремучего леса в избушке на курьих ножках.
- Она летает по воздуху и ездит на шабаш ведьм в железной ступе, погоняя толкачом или клюкою и заметая след помелом.



Баба-Яга
очень древнее
положительное божество
славянского пантеона,
хранительница рода и
традиций.



- **Избушка на курьих ножках** преграждает герою путь к его волшебной цели и в то же время является **единственным проходом в «иной» мир.**
- В избушке герой получает у Бабы-яги необходимые советы, проходит испытания, что позволяет ему продолжить путь.
- Мифологический образ Избушки на курьих ножках — **сторожевая башня в царство мёртвых.**



Избушка на курьих ножках - языческий Домик мертвых.



- Кот Баюн — персонаж русских волшебных сказок.
- Образ волшебного кота был широко распространён в русских лубочных повестях. **Но как выглядел этот чудо-кот, никто достоверно не знает.**
- Обычно кот имеет эпитет: **ученый, заморский**. Рассказчики дают кому определения, в котором подчеркивается его чудесное умение петь песни и рассказывать сказки: **кот-баюн, кот-певун, кот-мур, кот-**



**Кто Баюн сидел на
высоком столбе, сказки
сказывал, сон
необоримый на людей
напускал и многое
множество народу
на смерть побивал.**



- **Лешим** приписывают невероятные способности: **менять свой рост** – быть то ниже былинки, то выше дерева, управлять зверьми.
- **Они живут в лесных трущобах** и пустырях, но обыкновенно с первыми морозами проваливаются сквозь землю, а весной опять выскакивают из земли.
- Расставаясь осенью с лесом, **лешие бесятся, ломают с досады деревья**, словно хрупкие трости, и разгоняют всех зверей по норам; во весь тот день воет по лесу страшный ветер.
- Это ему принадлежат разные звуки, которыми всегда полон лес. Лешему был подвластен весь лесной звериный мир.



Леший – хозяин леса и зверей, воплощение леса, как враждебной человеку части мира.



- **Русалок** считали пришельцами из мира мертвых, полагали, что они ищут себе место на земле.
- Как и другая нечистая сила, русалки появлялись после захода солнца и убегали при пении первых петухов.
- Русалки очень красивы и вечно юны. **Они легки, как пух**, быстро перебегают от дерева к дереву, перескакивают с ветки на ветвь и, качаясь на ветвях, **ЧИСТЫМ И НЕЖНЫМ ГОЛОСОМ ПОЮТ**.



Русалка – демонический персонаж в мифологии восточных славян, обычно приходящий на землю в Русальную неделю. Русалками становятся молодые, красивые девушки, утонувшие в реке, и некрещенные младенцы.



- **Волка** часто наделяют сверхъестественными чертами – железными зубами, огненной шкурой, медной головой.
- Именно **в волков обращаются колдуны** и околдованные ими люди.
- Отличительным признаком волка из Лукоморья является его **бурый** цвет – один из оттенков коричневого цвета.
- В словаре В.И. Даля бурый цвет упоминается лишь применительно к медведю и лисе. Волк не назван привычно серым, что подчёркивает его **необычность, уникальность**.



Волк – одно из главных животных в славянской мифологии. Согласно легендам, волка создал черт, слепивший его из глины. Но черт не смог его оживить. Тогда черт обратился к Богу, который вдохнул в волка душу.



- **Кащей** играет роль скупого хранителя сокровищ и опасного похитителя красавиц.
- В старославянских памятниках слово **кощь, кошть** попадает в значении: **сухой, тощий, худой телом** и стоит в ближайшем родстве со словом **кость**. Глагол **окостенеть** употребляется в смысле: застыть, оцепенеть, сделаться твердым, как кость или камень, от сильного холода.
- В сказках Кащей всегда обладал несметным богатством, золотом, драгоценными камнями. Глагол «**чахнет**» употреблен здесь потому, что царь **Кащей** является «**пленником**» своих богатств,



Кащей — злой чародей.

Чаще всего кощей представляется костлявым и лысым стариком в железных доспехах, который обитает в зловещем каменном замке в горах.



- **Колдуны** состоят в самых близких отношениях с нечистой силой и что черти не только исполняют все их поручения, но даже надоедают, требуя для себя все новой и новой работы.
- **Днем колдуны спят, а по ночам выходят с длинными палками, у которых на конце железный крюк.**
- **Образ Черномора** (старого карлика с длинной бородой, летающего по воздуху), похищение им красавицы невесты и ее заточение, поединок с богатырем под облаками прищипи



Колдуны большею частью - люди старые, с длинными седыми волосами и нечесаными бородами, с длинными неостриженными ногами.



- Во все времена, когда земле русской угрожала опасность, на её защиту вставали люди, которые шли умирать ради народа русского. Так и в древние времена на страже границ стояли **витязи!**
- Слово витязь пошло *от древнерусского корня «бить»*. Это были хорошо обученные и прекрасно экипированные профессиональные солдаты.
- **Среди всех подвигов** богатырей русских нет ни одного, где бы описывались завоевательные походы. Везде описаны только защитные деяния.



ВИТЯЗИ –
в Древней Руси существовала такая каста воинов, как **ВИТЯЗИ И БОГАТЫРИ**, состоящих на службе у местных князей и воевод.

Дядька – здесь: надзирающий, присматривающий за витязями-воинами



- **Сказочная царевна** оказывается в плену, в заточении, похищенная Змеем или Кощеем Бессмертным. В такой ситуации представлена её верность жениху, своими советами она помогает победить противника.
- Преданная невеста тужит, ожидая своего освободителя.
- Идеальная женщина сказки – это невеста героя, **цель и высшая награда**, ради которой преодолеваются все трудности.

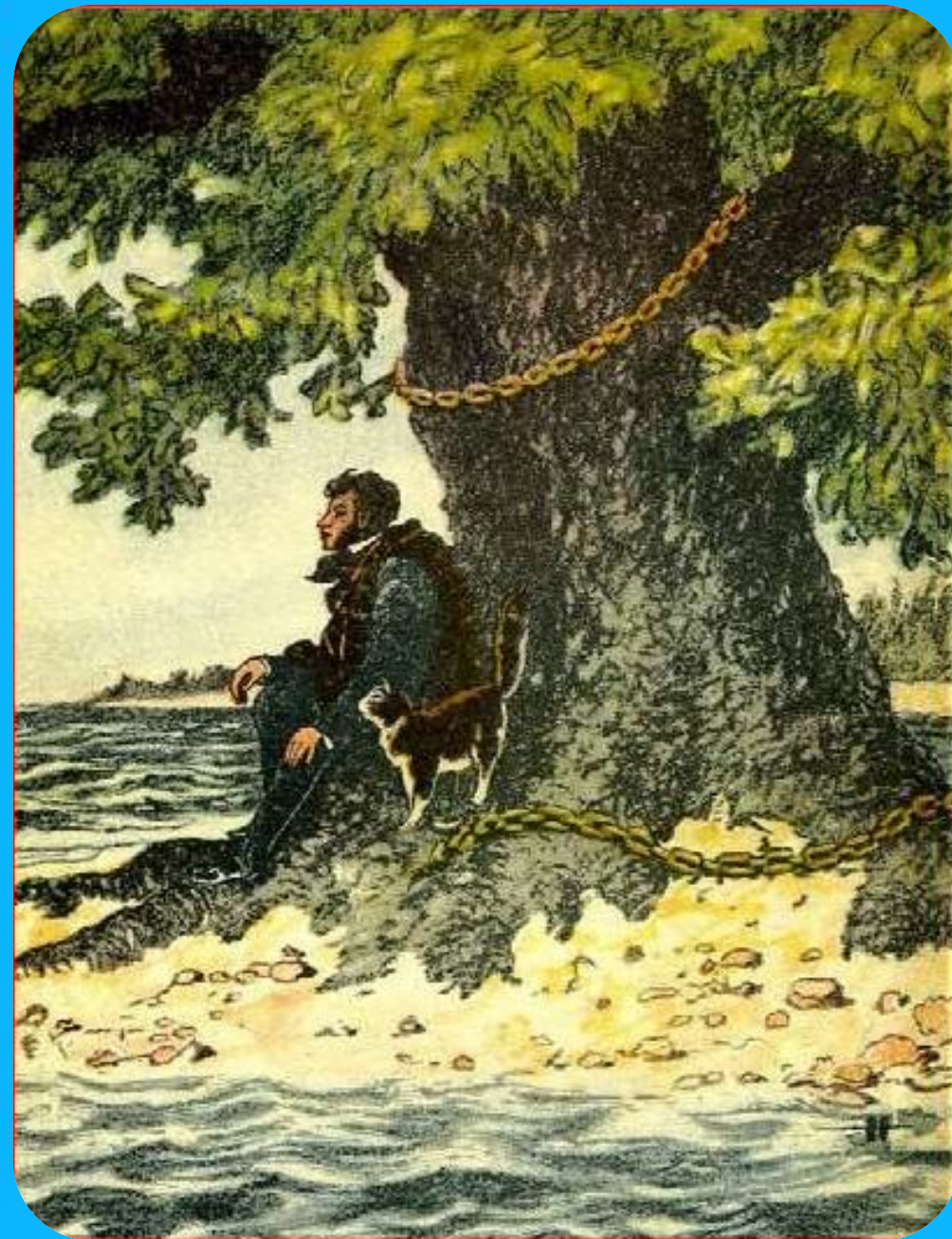


Царевна -

Именно царевна олицетворяет добро и является образом всех русских красавиц, у которых не только красивая внешность, но и прекрасный внутренний мир.



- У Пушкина «**русский дух**» – это духовный мир народа, понимание народом прекрасного – доброго, нравственного.
- **Русский дух** – русская душа; то, что составляет русский народный характер.
- В финале присказки Пушкин утверждает, что **сам побывал в лукоморье и слушал сказки «кота ученого»**. Он хочет поделиться одной из таких прекрасных сказок. Интригующее вступление поэта усиливает интерес читателей и нетерпение перед вступлением в волшебный мир народных преданий.





Спасибо за внимание!