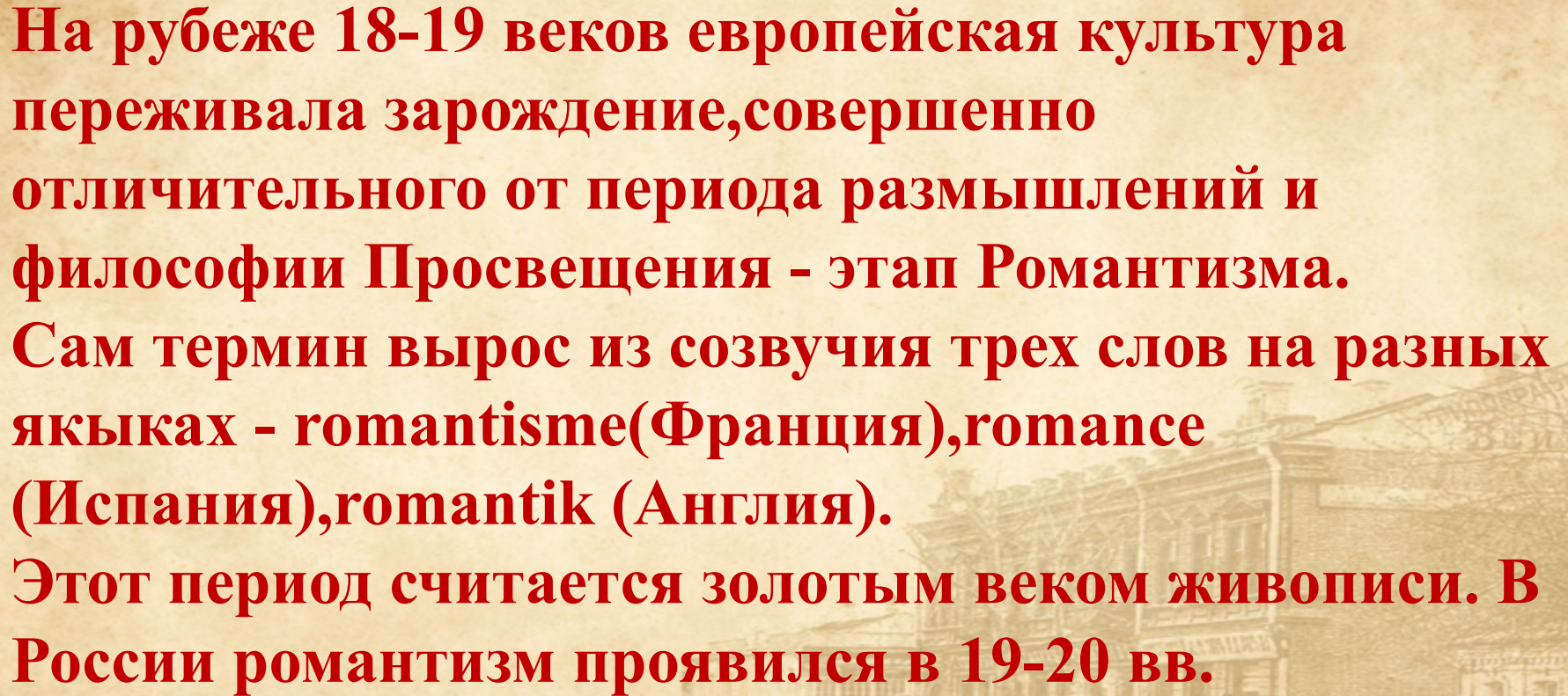


# Романтизм в русской живописи.





**На рубеже 18-19 веков европейская культура переживала зарождение, совершенно отличительного от периода размышлений и философии Просвещения - этап Романтизма. Сам термин вырос из созвучия трех слов на разных языках - romantisme (Франция), romance (Испания), romantik (Англия). Этот период считается золотым веком живописи. В России романтизм проявился в 19-20 вв.**

# Айвазовский во власти романтизма.

Пересматривая картины Айвазовского, внимательный зритель без особого труда опознает темы, идеи, образы, характерные для романтического направления в искусстве.



# Идейные образы Карла Брюллова



Художник выполнил немало интересных работ, в том числе его вдохновили печальные события Помпеи, он сам побывал в зоне раскопок античного города. Результатом стало полотно «Последний день Помпеи», попасть на территорию России оно смогло только через 3 года. Брюллов отразил самоотверженность и мужество, которые могли показать люди перед лицом столь страшной катастрофы, им были выбраны удивительные краски.

**Во Франции романтизм в живописи развивался по иным принципам. Бурная общественная жизнь, а также революционные потрясения проявляются в живописи тяготением живописцев к изображению умопомрачительных и исторических сюжетов, также, с «нервным» возбуждением и патетикой, которые достигались ослепительным цветовым контрастом, некоторой хаотичностью, экспрессией движений, а также стихийностью композиций.**



**Буря на Ледовитом океане.1864.**

## Бытовой романтизм работ А. Г. Венецианова



Объединение бытового жанра и романтизма в русской живописи 19 века наглядно заметно в картинах Венецианова. Основой сюжетов художника стали крестьяне, при этом во всех изображениях можно отметить склонность к приукрашиванию, идеализации, сентиментальности. Он отлично показывал человеческие достоинства, благородство обычных людей, изображая их за работой и не подразделяя с учетом социального положения.

## Сатира, быт и романтизм творчества П. А. Федотова



Полотна живописца разоблачают скрытые тайны «сливок» общества, их мораль и наполнены сатирическим высмеиванием. Уже в начале карьеры художник обращался к сатирическим зарисовкам. Именно в этом стиле созданы многие картины, например «Вдовушка»