

Б.Л.Пастернак
Тематика и проблематика
творчества.
Роман «Доктор Живаго»

Презентация
к урокам литературы
в 11 классе

Подготовила Стригачева Т.Н.

МБОУ «Тюшинская СОШ»
2013

**Единственное, что в нашей власти, это
не исказить голоса жизни, звучащего
в нас.**

Б.Л.Пастернак 1919



**В какой атмосфере
воспитывался Пастернак?**

**Как вы понимаете принцип
поэта – «терять в жизни
более необходимо, чем
приобретать? Как этот
принцип реализовался в
его юности?**

**Для поэзии
необходима
философия. Не как
система
отвлечённых
понятий и формул, а
как форма
разумения жизни.
Без философии
поэзия
мельчает...вдруг
начинает падать,
терять свою высоту.**

Б.Пастернак

- Какие стихотворения Пастернака вы читали? Насколько легко их читать и почему?
- Какова тематика лирики Пастернака?

Тематика творчества

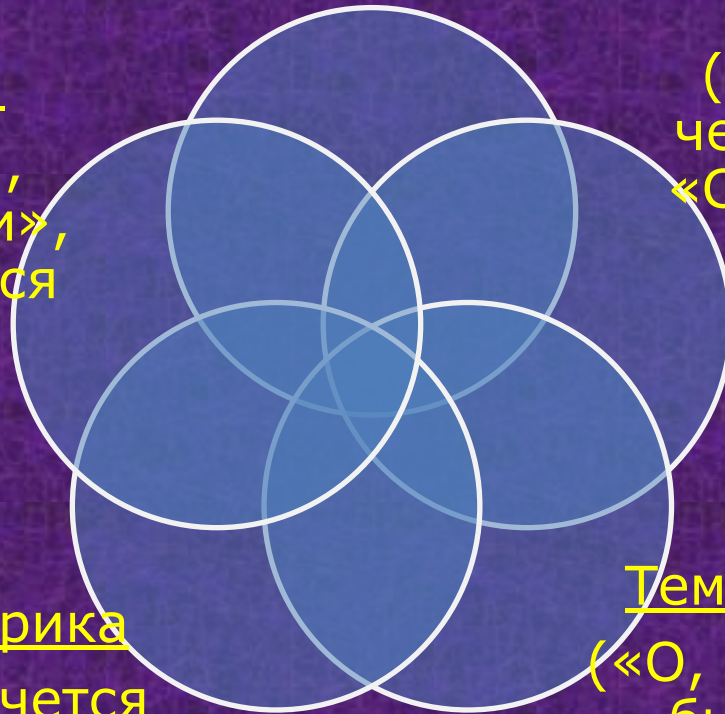
Философская глубина, взаимосвязь природы, жизни и человека

Тема любви

(«Любить иных – тяжёлый крест...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...»)

Тема природы

(«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Июль», «Золотая осень»)



Философская лирика

(«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»)

Тема поэта и поэзии

(«О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»)

Ахматова, навестившая поэта в Переделкине в августе 1940 года, полагала, что преодолеть мучительную творческую паузу, которую так тяжело переживал он в 30-е годы, помогла Пастернаку встреча с природой:

- *«Природа всю жизнь была его единственной и полноправной Музой, его тайной собеседницей, его Невестой и Возлюбленной, его Женой и Вдовой — она была ему тем же, чем была Россия — Блоку. Он остался ей верен до конца, и она по-царски наградила его».*



Подтвердите или опровергните следующие высказывания о поэзии Пастернака

- Человеческую жизнь он склонен ощущать „драгоценным подарком“ судьбы, для сохранения человеческого достоинства надо, по слову поэта, быть „живым и только, живым и только до конца“.

Е. Тагер. Избранное Бориса Пастернака, 1966

- «Поэт рисует свой образ как образ отшельника-отщепенца от жизни, спрятавшегося на своей мансарде и забывшего даже о том, „какое тысячелетие“ идет сейчас у людей реального мира».

- *А. Тарасенков. Борис Пастернак, 1931*

- Лирическое „я“ Пастернака есть тот, идущий из земли, стебель живого тростника, по которому струится сок и, струясь, рождает звук. Звук Пастернака — это звук животворных соков всех растений. Его лирическое „я“ — питающая артерия, которая разносит повсюду зеленую кровь природы». *М. Цветаева. Поэты с историей и поэты без*

С 1918г. У Пастернака возник замысел написать книгу о судьбе поколения. В 1945-1955гг поэт работал над главной своей прозаической книгой. В литературе роман вошёл как **«проза поэта»**

Какие ассоциации вызывает у вас название романа

«Доктор Живаго»?



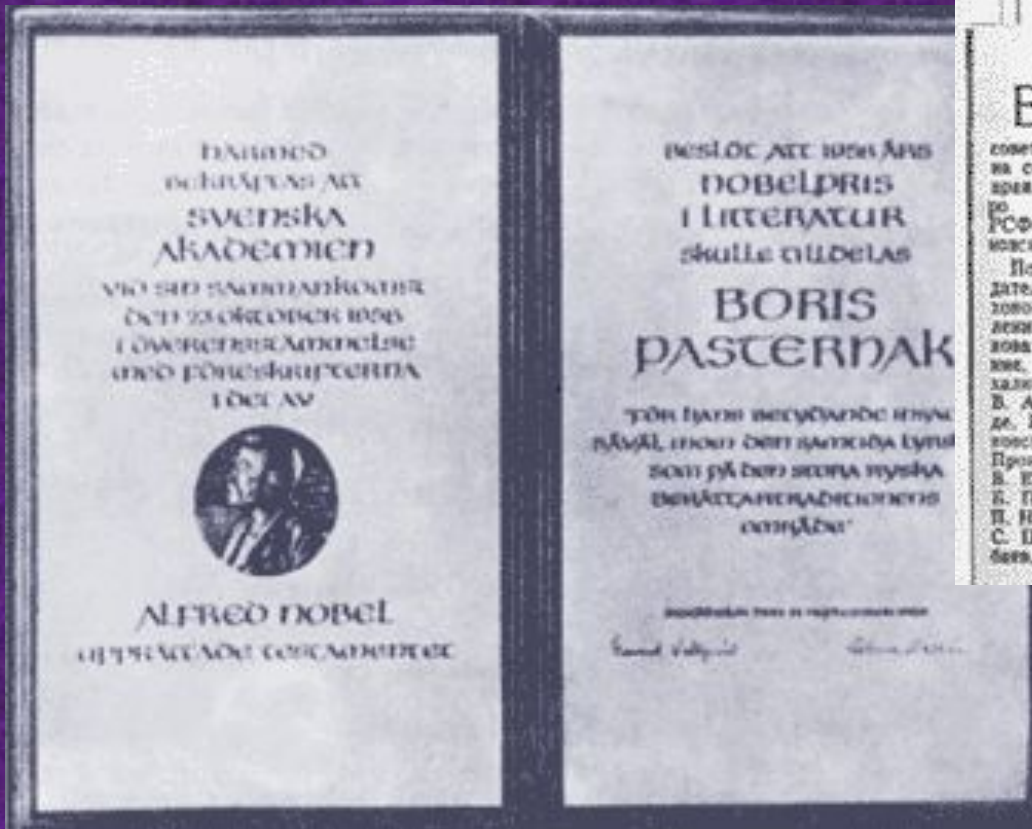
Название романа Пастернак менял: «Мальчики и девочки», «Свеча горела», «Доктор Живаго». Вот как он сам объяснял название:

«Ещё в детстве я был поражён, взволнован строками из молитвы церковной Православной Церкви: «Ты есть воистину Христос, сын Бога живаго».

Я повторил эту строчку и по-детски ставил запятую после слова «Бога». Получилось таинственное имя Христа «Живаго». Но не о живом Боге думал я, а о новом, только для меня доступном его имени «Живаго».

По мнению биографа и исследователя творчества Пастернака писателя Дмитрия Быкова, сюжетом символистского романа стала собственная жизнь Пастернака, но не реально им прожитая, а та, какой он хотел бы её видеть: «... Эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое. <...> Атмосфера вещи — мое христианство».

Роман не был принят в СССР. За границей роман был удостоен Нобелевской премии. В советской прессе началась травля поэта.



ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

ОС МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Из редакционной почты

ПРАВильНОЕ РЕШЕНИЕ

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. Н. Герцена, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, вычитателями душ русского народа, и мы отвергаем всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще имеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас недоразу-

ие совместимых со званием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отдал в руки нашим врагам свои гразную книжку, посвященную Великой Октябрьской революции, партии и народу. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

В ОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председательствовавшего на заседании Н. Тилова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуля, Н. Зарин, В. Ажаев, М. Шагинин, М. Турсунзаде, Ю. Смылов, Г. Неволина, Н. Чуковский, В. Павлов, М. Лунокин, А. Прокофьев, А. Караваев, Л. Соболев, В. Ерицлов, С. Антонов, И. Грибачев, Е. Половой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Нидин, С. В. Смирнов, А. Венцлова, С. Шивачев, И. Абшидзе, А. Токмаков, С. Рагимов, Н. Атаров, В. Ко-

шевников, И. Ахисиев и другие писатели.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступившее призывало всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и неуклонными борцами за чистоту советской идеологии.

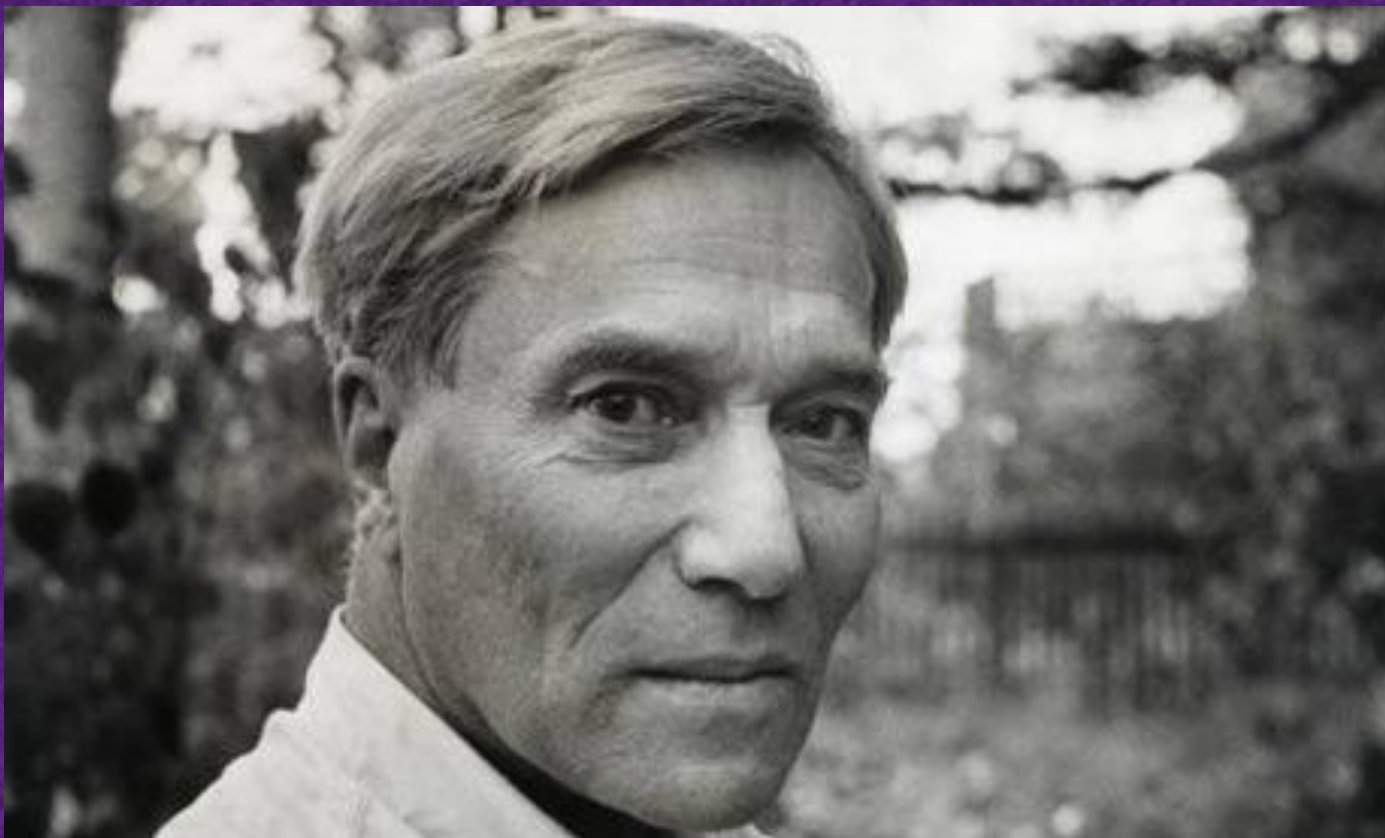
«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

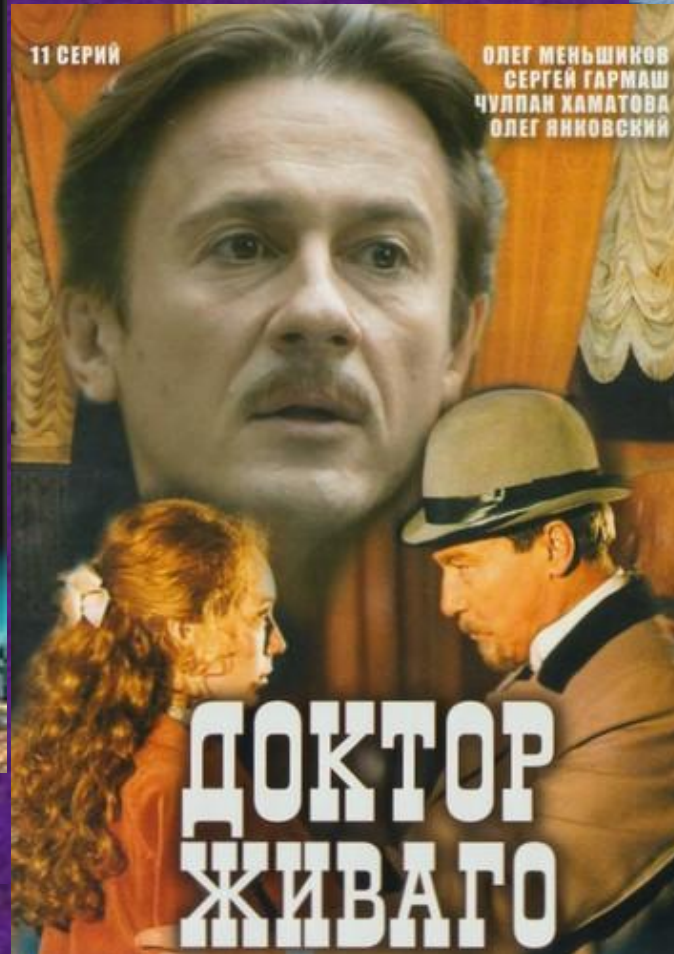
«Нобелевская премия»



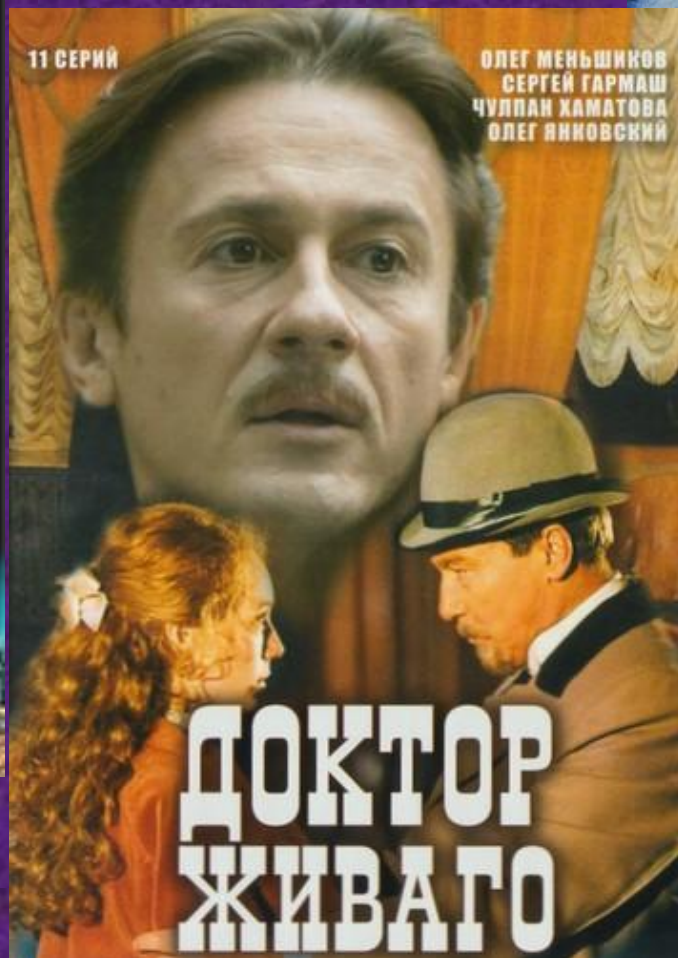
В атмосфере травли Пастернак слёг. Борис Леонидович умер от рака лёгких в 1960г. Перед смертью сказал: **«*Вся жизнь была только единоборством с царящей и торжествующей пошлостью за свободный и играющий человеческий талант. На это ушла вся жизнь.*»**



Роман был много раз экранизирован за границей и в России



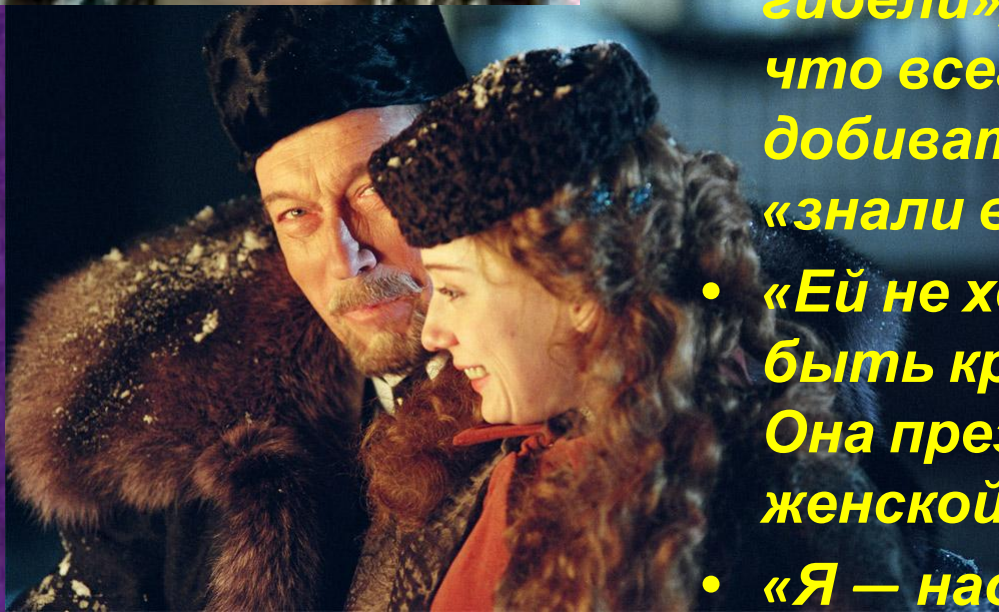
Вспомним краткое содержание романа...



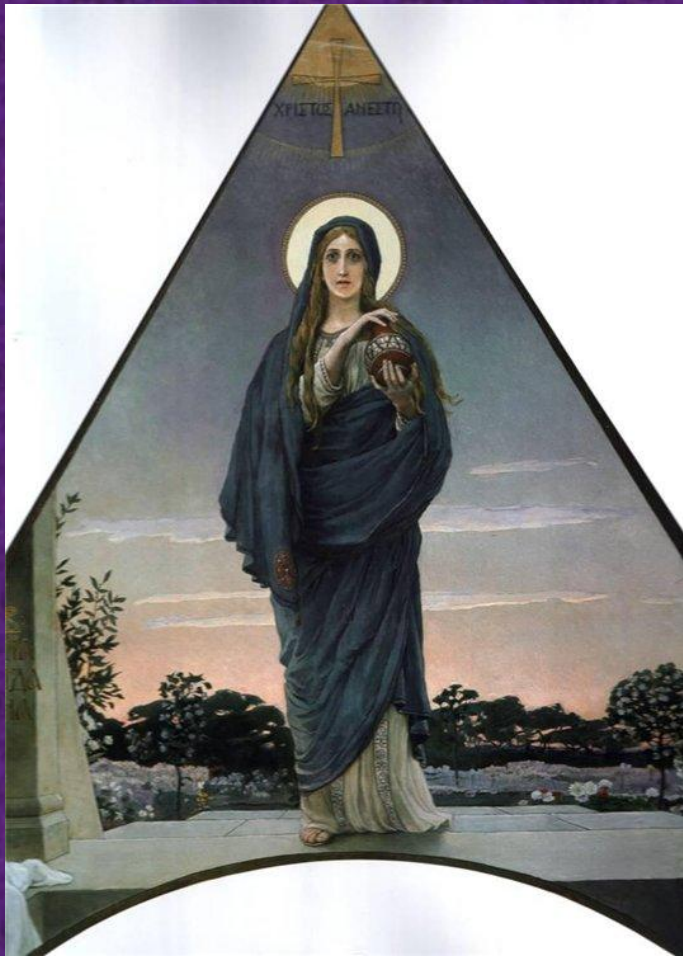
Образ Лары (Гишар-Антиповой-Стрельниковой)



- «Лара была самым чистым существом на свете»
- «Сразу было видно, что она не как все»
- Родя и Лара привыкли слышать, что они на краю гибели», и поэтому «понимали, что всего в жизни придется добиваться своими боками», «знали всему цену
- «Ей не хочется нравиться, быть красивой, пленяющей. Она презирает эту сторону женской сущности»
- «Я — надломленная, я с

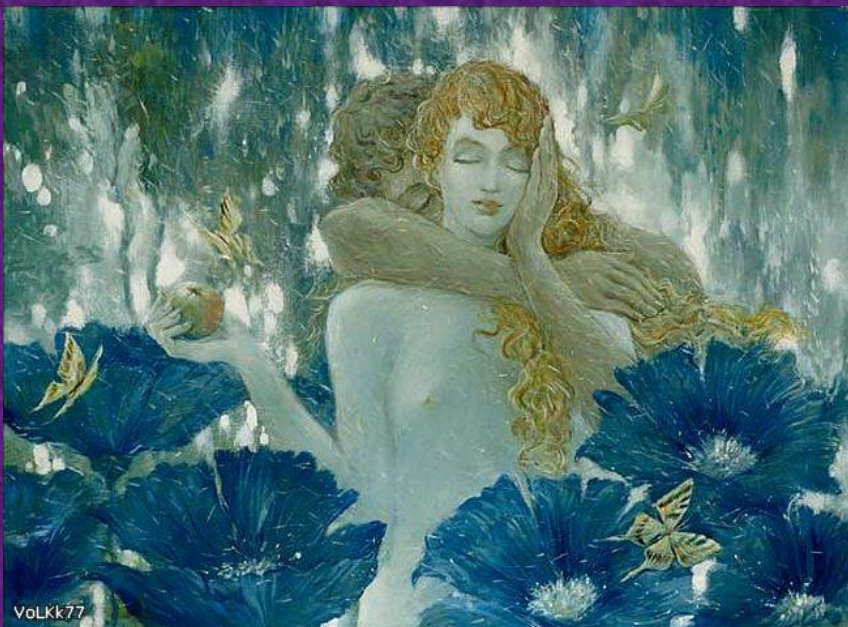


Образ Лары соотносится с образом Марии Магдалины



- *«Я думаю, я не любил бы тебя так сильно, если бы тебе не на что было жаловаться и не о чем сожалеть. Я не люблю правых, не падавших, не оступавшихся. Их добродетель мертва и малоценна. Красота жизни не открывалась им».* (Юрий Живаго –

Любовь Юрия и Лары



«Мы с тобой как два первых человека Адам и Ева, которым нечем было прикрыться в начале мира, и мы теперь так же раздеты и бездомны в конце его. И мы с тобой последнее воспоминание обо всем том, неисчислимо великом, что натворено на земле за многие тысячи лет между ними и нами, и в память этих исчезнувших чудес мы дышим, и любим, и плачем, и держимся друг за друга и друг к другу льнем»
(Лара – Юрию)

Любовь Юрия и Лары



«О какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая! Они думали, как другие напевают.

Они любили друг друга не из неизбежности, не «опаленные страстью», как это ложно изображают. Они любили друг друга потому, что так хотели все кругом: земля под ними, небо над их головами, облака и деревья. Их любовь нравилась окружающим еще, может быть, больше, чем им самим».

У Юрия есть жена Тоня и ребёнок, она беременна. Лара замужем за Пашей Антиповым. Любят ли они свои семьи? В каких произведениях встречается подобная ситуация? Каких героинь напоминает Лара?



Почему Юрий Живаго не борется со своим чувством, вступает во взаимоотношения с Ларой несмотря на семью?



“Она была наполовину в снегу, наполовину в обмёрзших листьях и ягодах, и простирала две заснеженные ветки вперёд навстречу ему. Он вспомнил большие белые руки Лары, круглые, щедрые, и, ухватившись за ветки, притянул дерево к себе”

Основная идея в романе – идея жизни.

- «О, как сладко существовать! Как сладко жить на свете и любить жизнь! О, как всегда тянет сказать спасибо самой жизни, самому существованию, сказать это им самим в лицо! Вот это-то и есть Лара”
- «Человек рождается жить, а не готовиться к жизни. И сама жизнь, явление жизни, дар жизни так захватывающе нешуточны!”
- **Что означает жить для Юрия Живаго?**

«Зимняя ночь»

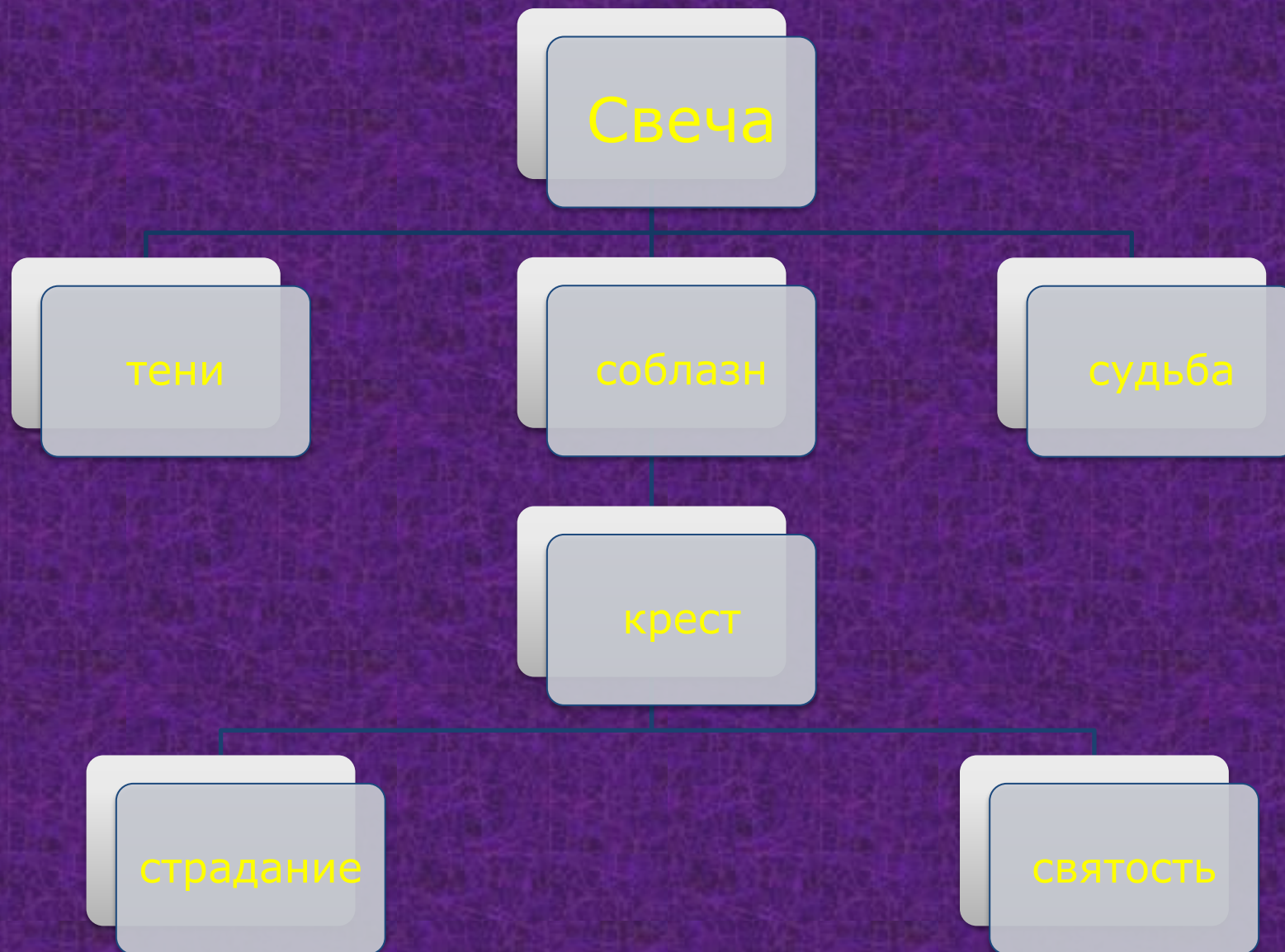


«Зимняя ночь»

Какие слова, выражения, образы бросились вам в глаза?

- Какие образы-символы противопоставлены в стихотворении?
- Как меняется направление взгляда лирического героя? Как это объяснить?
- Почему под воздействием свечи возникают «скрещенья рук, судьбы»?
- Почему «жар соблазна вздымал, как ангел, два крыла крестообразно»?

«Зимняя ночь»



Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

«Лара любила разговаривать в полумраке при зажженных свечах. Во льду оконного стекла на уровне свечи стал протаивать черный глазокЮра обратил внимание на черную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало...

“Свеча горела на столе. Свеча горела...” — шептал Юра про себя начало чего-то смутного, неоформившегося...



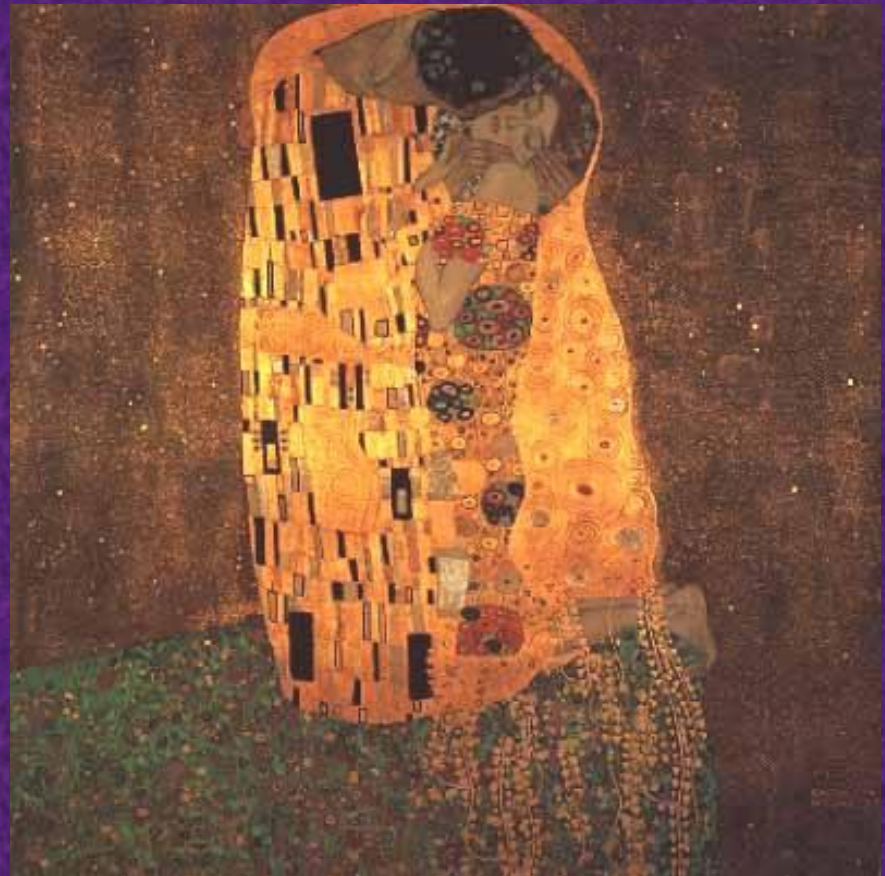
Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

«Лампа горела ярко и приветливо, по-прежнему. Но больше ему не писалось. Он не мог успокоиться. <...>

В это время проснулась Лара.

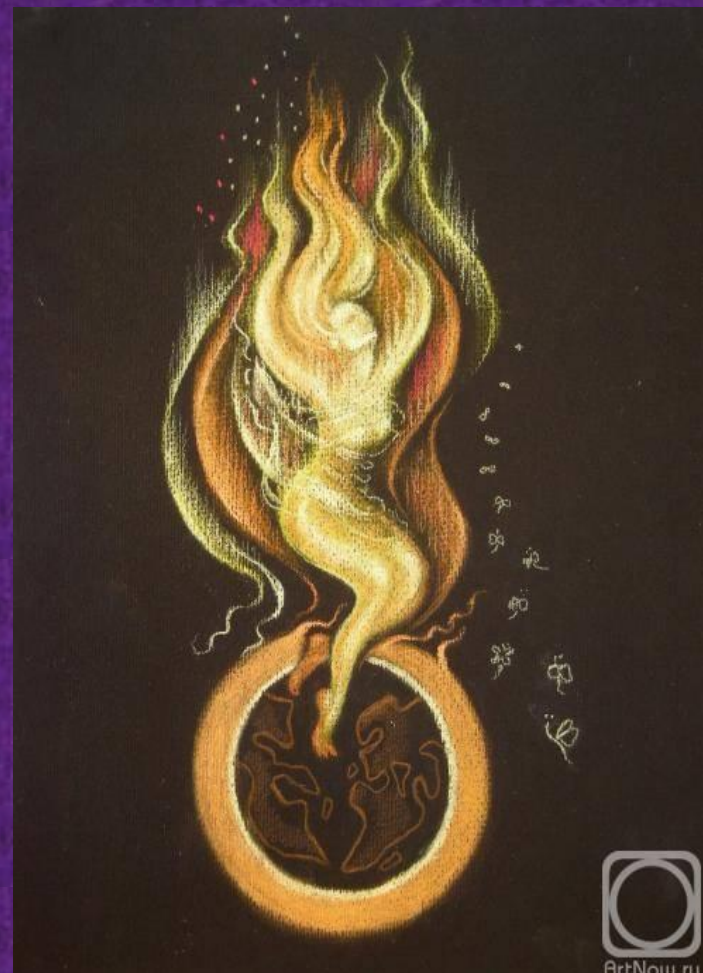
— А ты все горишь и теплишься, свечечка моя ярая! — <...> сказала она»



Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

«...неизгладимо огромный образ России, на глазах у всего мира вдруг запылавшей свечой искупления за все бездолье и невзгоды человечества»

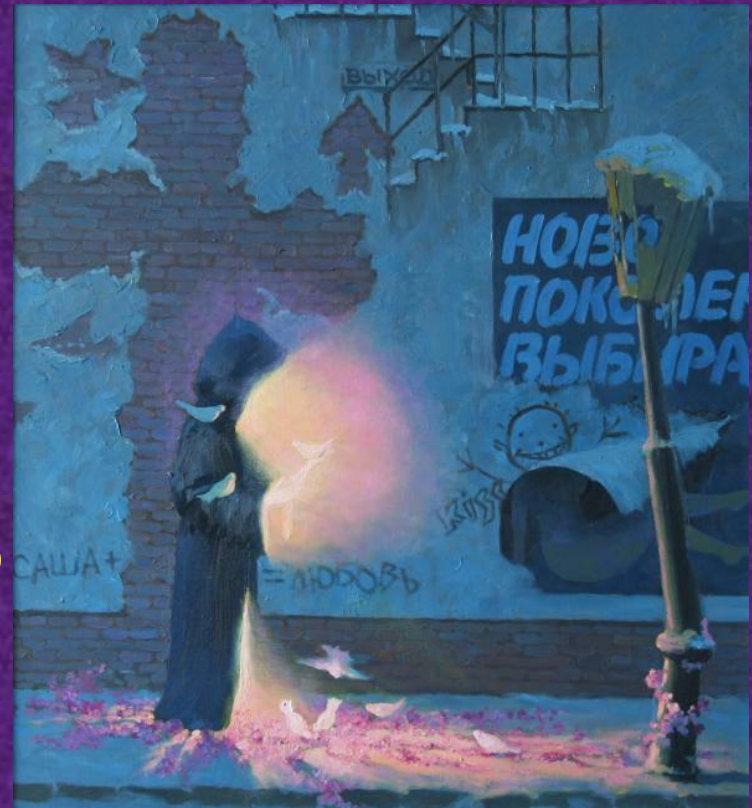


Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

Могла ли она думать, что лежащий тут на столе умерший видел этот глазок проездом с улицы и обратил на свечу внимание? Что с этого, увиденного снаружи пламени, — “Свеча горела на столе, свеча горела”, — пошло в его жизни его предназначение? <...>”

И она ощутила волну гордости и облегчения, как всегда с ней бывало при мысли о Юрии и в недолгие промежутки жизни вблизи его. Веяние свободы и беззаботности, всегда исходившее от него, и сейчас охватило ее»



Тема революции

Как меняется отношение Живаго к революции и почему?

“Вы подумайте, какое сейчас время! Со всей России сорвало крышу, и мы со всем народом очутились под открытым небом. И некому за нами подглядывать. Свобода! Настоящая, не на словах и в требованиях, а с неба свалившаяся сверх ожидания. Свобода по нечаянности, по недоразумению”.

“Человек человеку волк. Путник при виде путника сворачивал в сторону, встречный убивал встречного, чтобы не быть убитым. Человеческие законы цивилизации кончились. В силе были звериные”

“Владычество фразы, мёртвая буква закона. Главной бедой, корнем будущего зла была утрата веры в цену собственного мнения... теперь надо петь с общего голоса и жить чужими, вам навязанными представлениями. Стало расти владычество фразы, сначала монархической — потом революционной”

Пастернак и Живаго оценивают революцию с христианской точки зрения

«Гамлет»



«Гамлет»

Какие слова, выражения, образы
бросились вам в глаза?

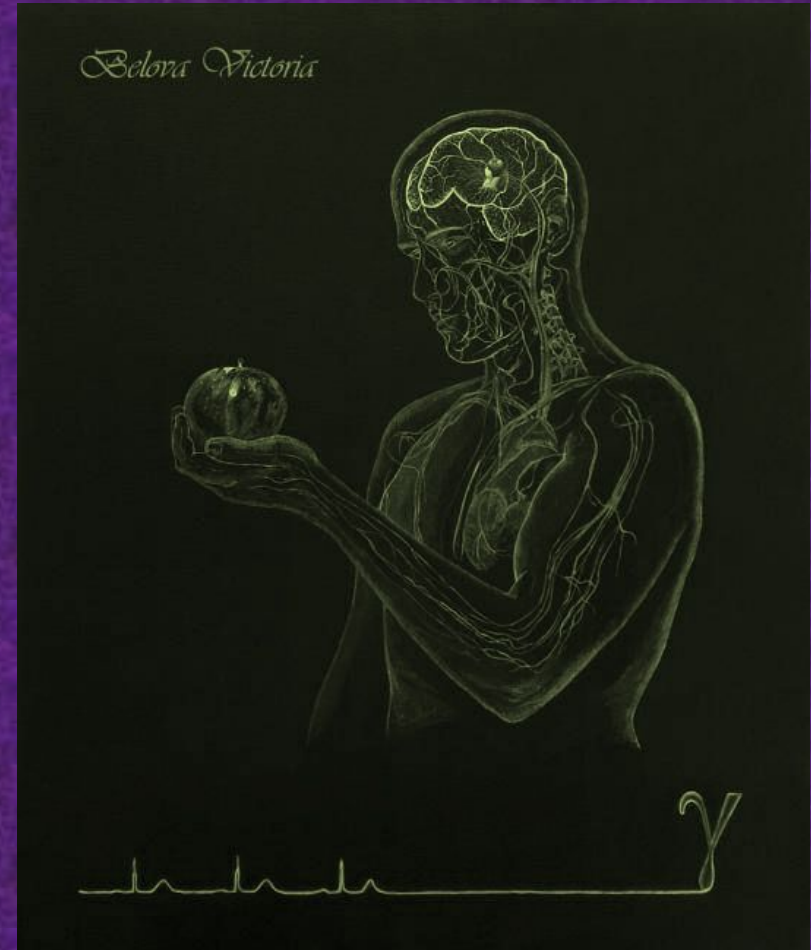
- О ком это стихотворение?
- Каково пространство в 1 строфе и как оно меняется во второй?
- Что связывает образы, включённые в стихотворение? Почему они тесно связаны? Какова связь этих образов с образом Юрия Живаго и с мыслями Пастернака о ходе истории?
- Попробуйте установить сходство данного стихотворения с лермонтовским «Выхожу один я на дорогу...»

«Гамлет»

Сравните черновой вариант стихотворения с окончательным. Что и почему изменил Пастернак?

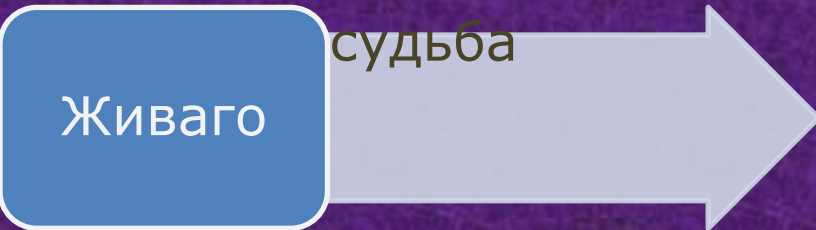
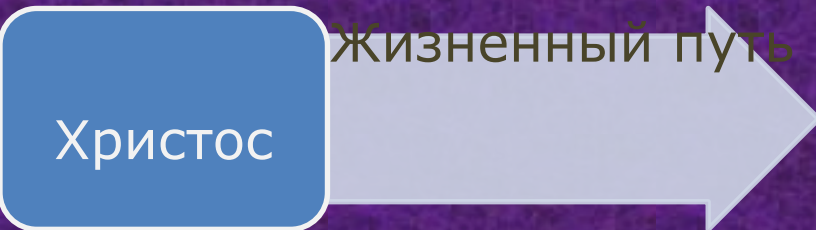
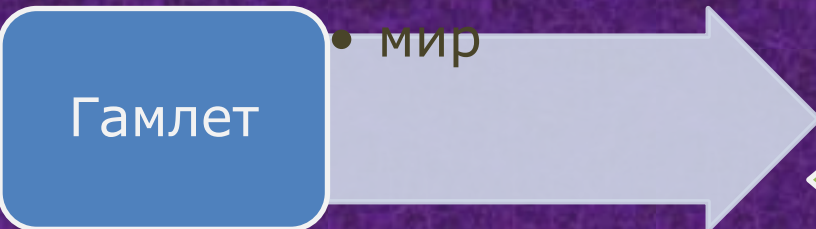
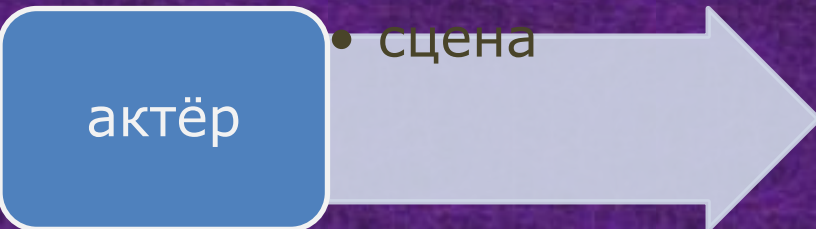
Вот я весь. Я вышел на
подмостки.
Прислонясь к дверному
косяку,
Я ловлю в далеком
отголоске
То, что будет на моем
веку.

Это шум вдали идущих
действий.
Я играю в них во всех
пяти.
Я один. Все тонет в
фарисействе.
Жизнь прожить — не поле
перейти



«Гамлет»

Проблема свободы выбора



Как проясняется позиция автора по отношению к происходящему в стране в эпилоге? Что происходит с дочерью Юрия и Лары?

«...очнувшись, мы уже больше не вернем утраченной памяти. Мы забудем часть прошлого и не будем искать небывалому объяснения. Наставший порядок обступит нас с привычностью леса на горизонте или облаков над головой. Он окружит нас отовсюду. Не будет ничего другого»



В чём же заключалась миссия Живаго? Почему роман не заканчивается со смертью героя, а последнюю часть в нём составляют стихотворения?



Сделаем выводы

"...никто не подарит вам такого волшебного ощущения жизни, как русские писатели"(Андре Моруа)

"человек живёт не в природе, а в истории" "Евангелие есть её обоснование ...это, во-первых, любовь к ближнему... идея свободной личности и идея жизни как жертвы"(дядя Юрия Н.Н. Веденяпин)

«Восхищение жизнью, как тихий ветер, широкой волной шло, не разбирая куда, по земле и по городу, через стены и заборы, через древесину и тело, охватывая трепетом всё по дороге»

"Оно [искусство] неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь"

