

Б.Л.Пастернак  
Тематика и проблематика  
творчества.  
Роман «Доктор Живаго»

Презентация  
к урокам литературы  
в 11 классе

Подготовила Стригачева Т.Н.

МБОУ «Тюшинская СОШ»  
2013

**Единственное, что в нашей власти, это  
не исказить голоса жизни, звучащего  
в нас.**

**Б.Л.Пастернак 1919**



**В какой атмосфере  
воспитывался Пастернак?**

**Как вы понимаете принцип  
поэта – «терять в жизни  
более необходимо, чем  
приобретать? Как этот  
принцип реализовался в  
его юности?**

**Для поэзии  
необходима  
философия. Не как  
система  
отвлечённых  
понятий и формул, а  
как форма  
разумения жизни.  
Без философии  
поэзия  
мельчает...вдруг  
начинает падать,  
терять свою высоту.**

**Б.Пастернак**

- Какие стихотворения Пастернака вы читали? Насколько легко их читать и почему?
- Какова тематика лирики Пастернака?

# Тематика творчества

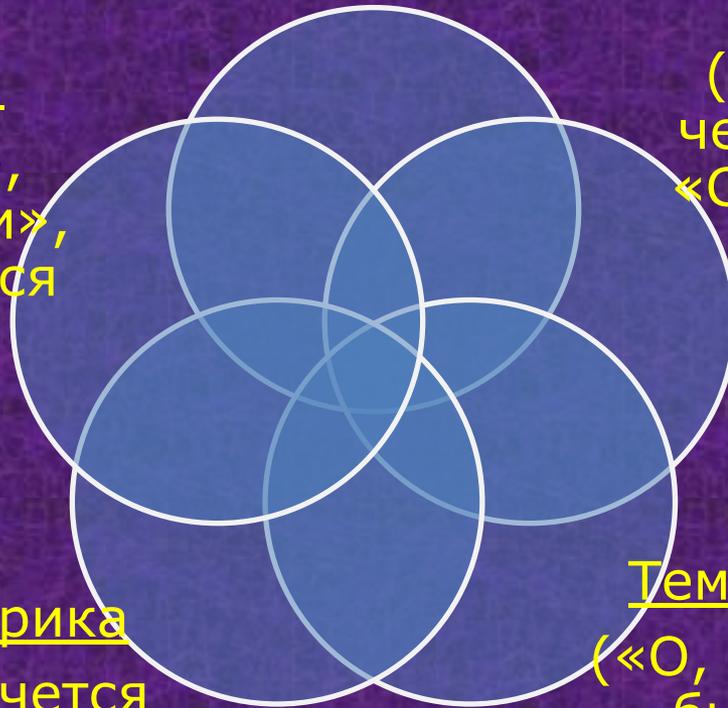
Философская глубина, взаимосвязь природы, жизни и человека

## Тема любви

(«Любить иных – тяжёлый крест...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...»)

## Тема природы

(«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Июль», «Золотая осень»)



## Философская лирика

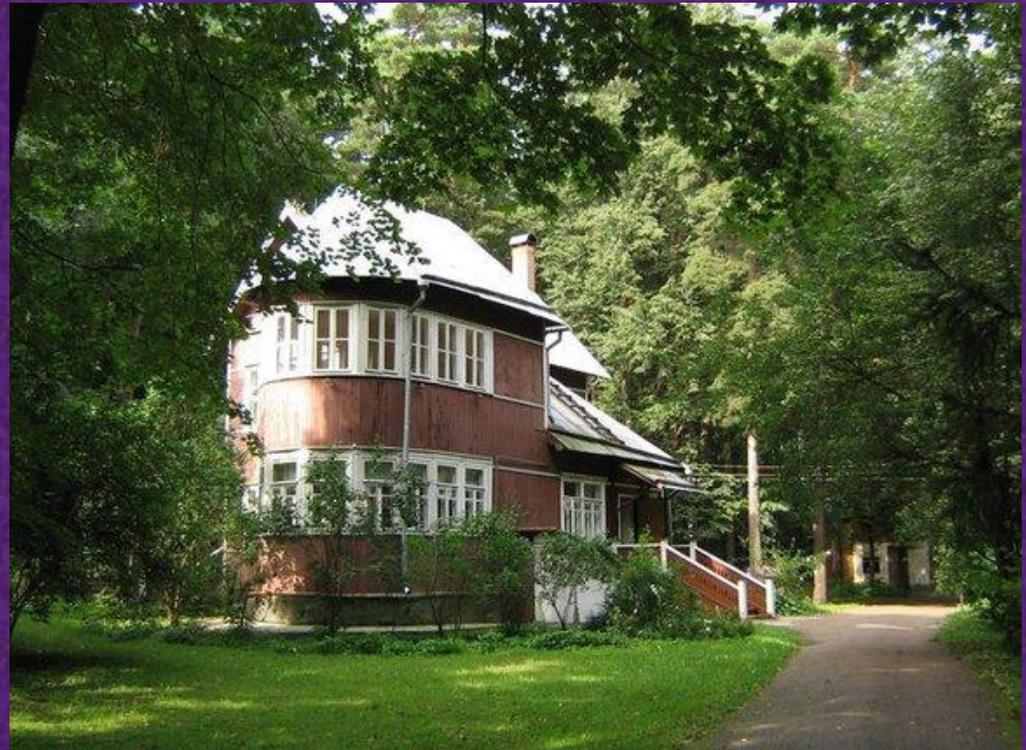
(«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»)

## Тема поэта и поэзии

(«О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»)

Ахматова, навестившая поэта в Переделкине в августе 1940 года, полагала, что преодолеть мучительную творческую паузу, которую так тяжело переживал он в 30-е годы, помогла Пастернаку встреча с природой:

- *«Природа всю жизнь была его единственной и полноправной Музой, его тайной собеседницей, его Невестой и Возлюбленной, его Женой и Вдовой — она была ему тем же, чем была Россия — Блоку. Он остался ей верен до конца, и она по-царски наградила его».*



## Подтвердите или опровергните следующие высказывания о поэзии Пастернака

- Человеческую жизнь он склонен ощущать „драгоценным подарком“ судьбы, для сохранения человеческого достоинства надо, по слову поэта, быть „живым и только, живым и только до конца“.

*Е. Тагер. Избранное Бориса Пастернака, 1966*

- «Поэт рисует свой образ как образ отшельника-отщепенца от жизни, спрятавшегося на своей мансарде и забывшего даже о том, „какое тысячелетие“ идет сейчас у людей реального мира».

- *А. Тарасенков. Борис Пастернак, 1931*

- Лирическое „я“ Пастернака есть тот, идущий из земли, стебель живого тростника, по которому струится сок и, струясь, рождает звук. Звук Пастернака — это звук животворных соков всех растений. Его лирическое „я“ — питающая артерия, которая разносит повсюду зеленую кровь природы». *М. Цветаева. Поэты с историей и поэты без*

С 1918г. У Пастернака возник замысел написать книгу о судьбе поколения. В 1945-1955гг поэт работал над главной своей прозаической книгой. В литературе роман вошёл как **«проза поэта»**

Какие ассоциации вызывает у вас название романа

«Доктор Живаго»?



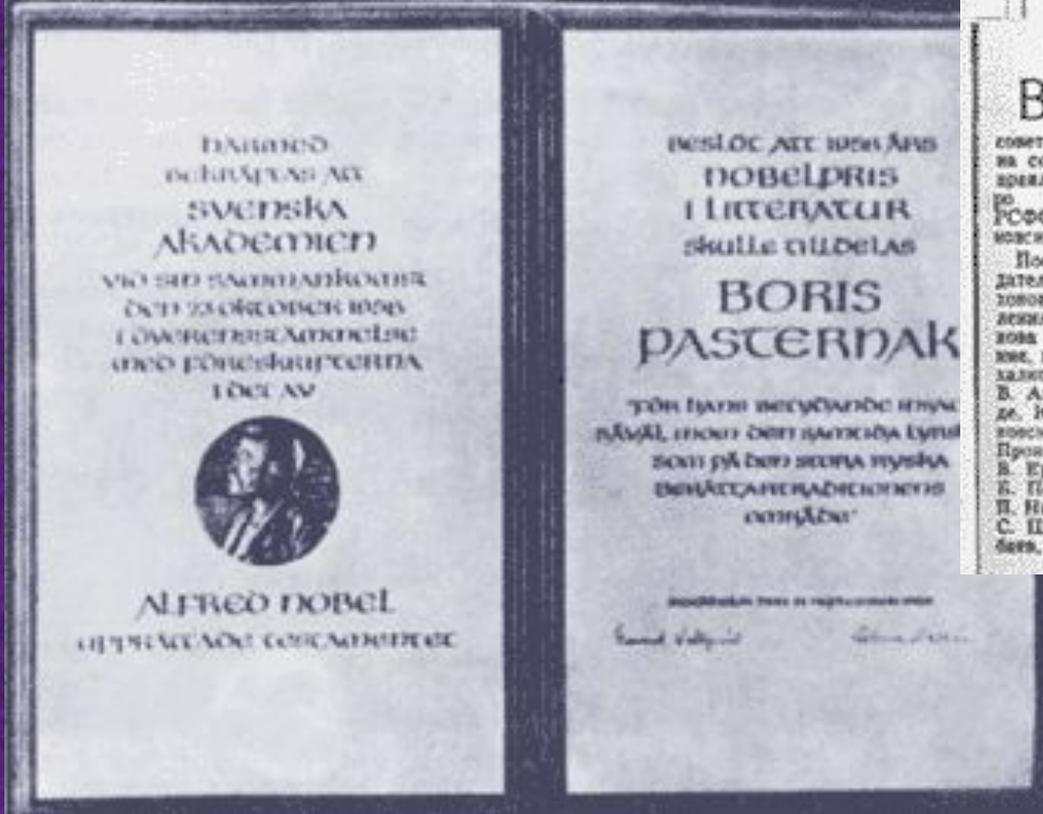
Название романа Пастернак менял: «Мальчики и девочки», «Свеча горела», «Доктор Живаго». Вот как он сам объяснял название:

*«Ещё в детстве я был поражён, взволнован строками из молитвы церковной Православной Церкви: «Ты есть воистину Христос, сын Бога живаго».*

*Я повторил эту строчку и по-детски ставил запятую после слова «Бога». Получилось таинственное имя Христа «Живаго». Но не о живом Боге думал я, а о новом, только для меня доступном его имени «Живаго».*

По мнению биографа и исследователя творчества Пастернака писателя Дмитрия Быкова, сюжетом символистского романа стала собственная жизнь Пастернака, но не реально им прожитая, а та, какой он хотел бы её видеть: «... Эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое. <...> Атмосфера вещи — мое христианство».

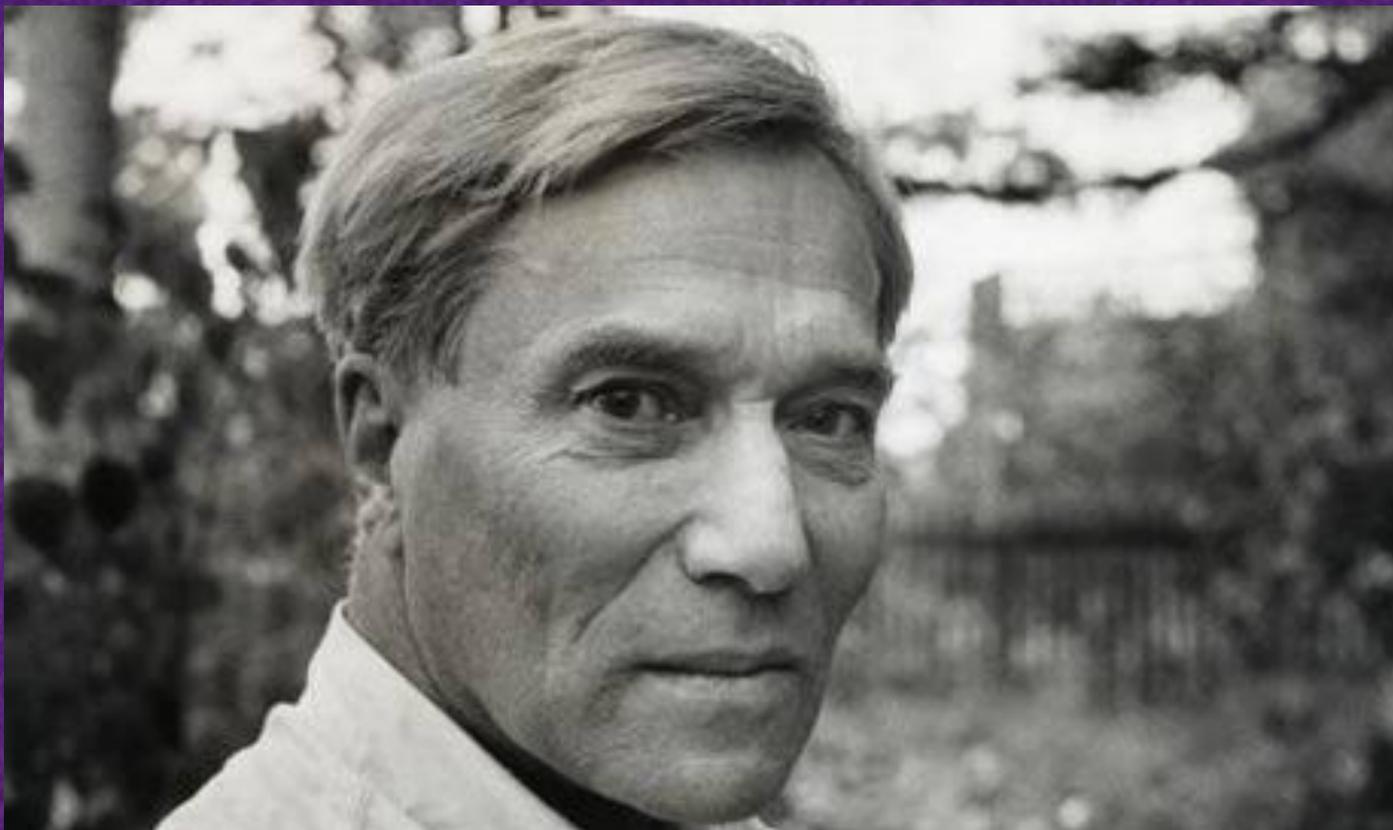
Роман не был принят в СССР. За границей роман был удостоен Нобелевской премии. В советской прессе началась травля поэта.



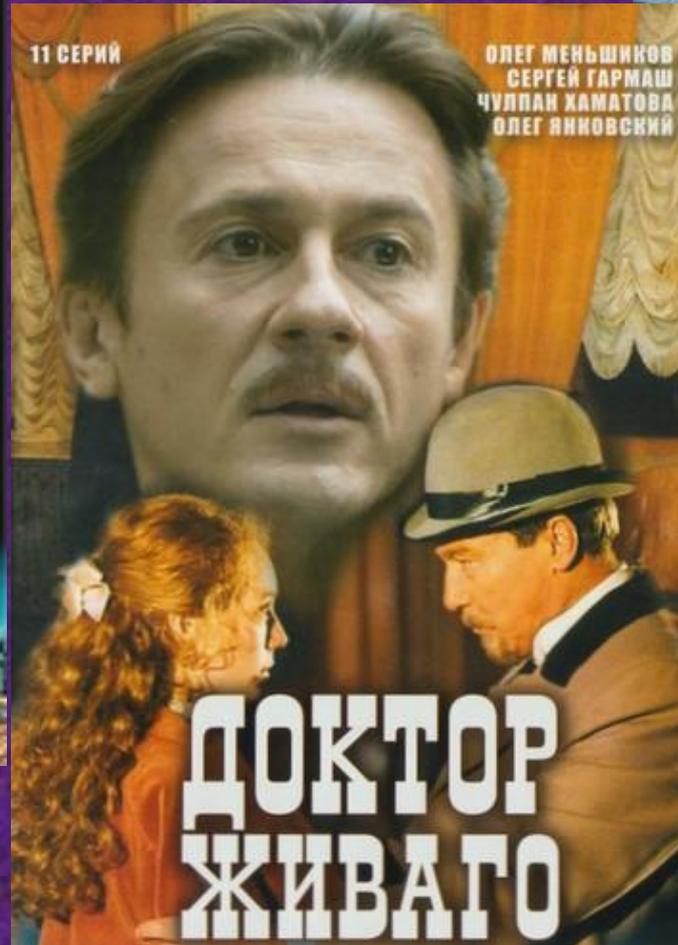
«Нобелевская премия»



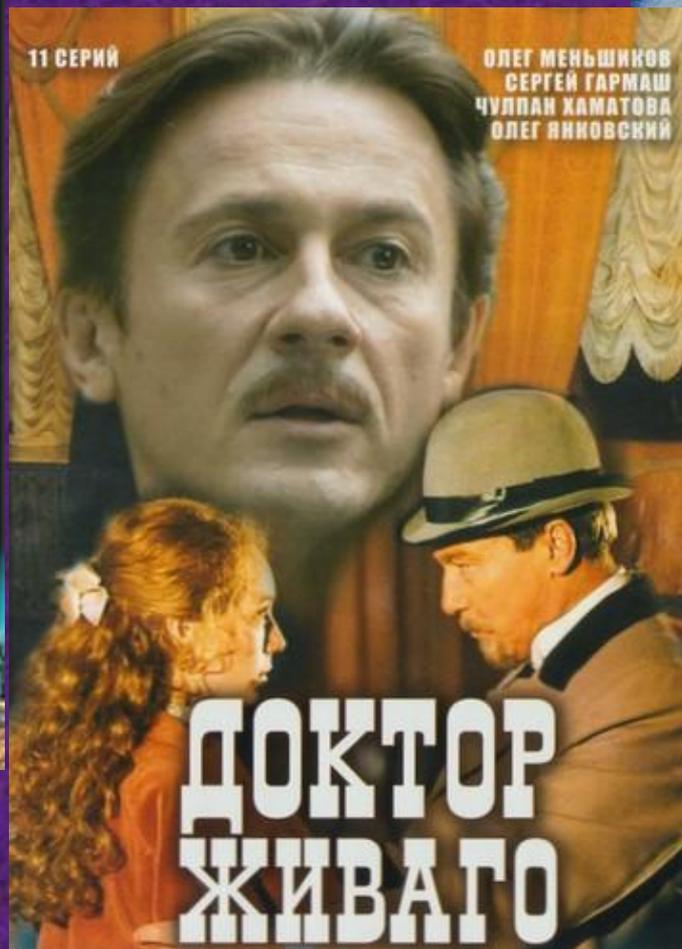
В атмосфере травли Пастернак слёг. Борис Леонидович умер от рака лёгких в 1960г. Перед смертью сказал: **«*Вся жизнь была только единоборством с царящей и торжествующей пошлостью за свободный и играющий человеческий талант. На это ушла вся жизнь.*»**



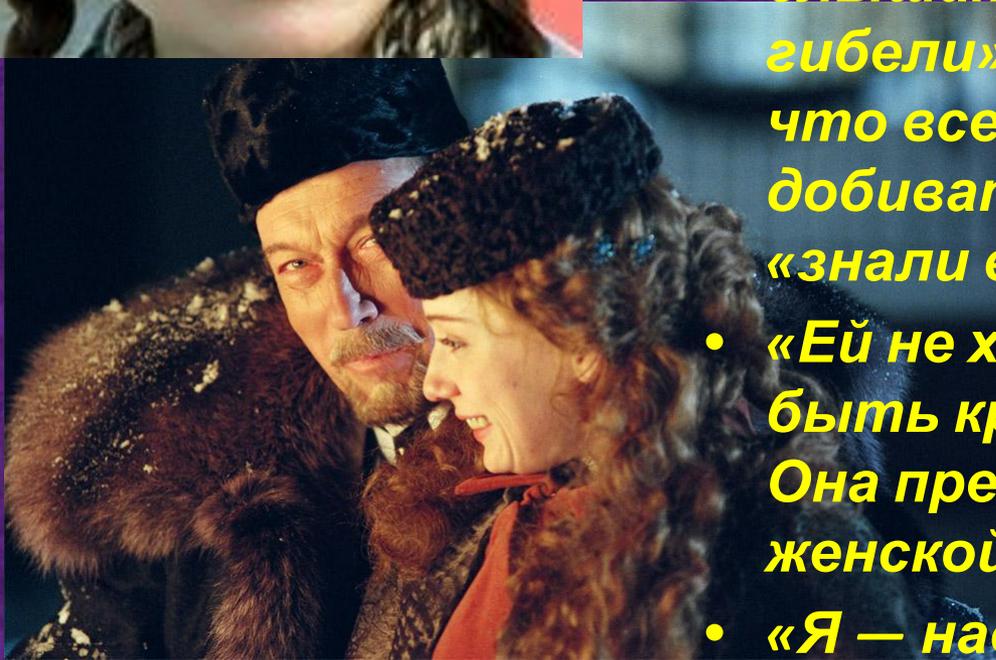
# Роман был много раз экранизирован за границей и в России



# Вспомним краткое содержание романа...

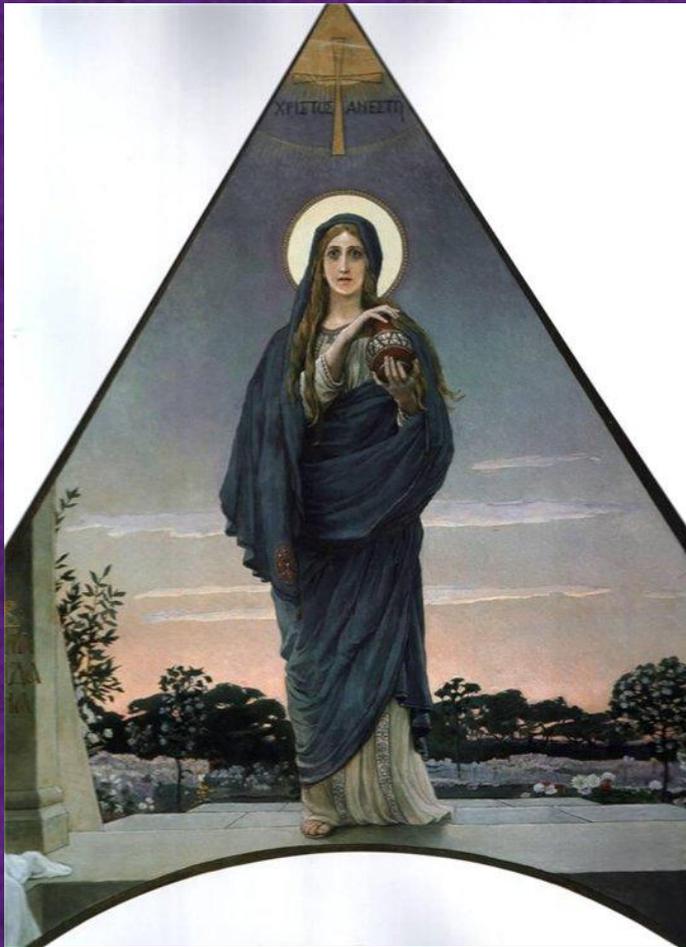


# Образ Лары (Гишар-Антиповой-Стрельниковой)



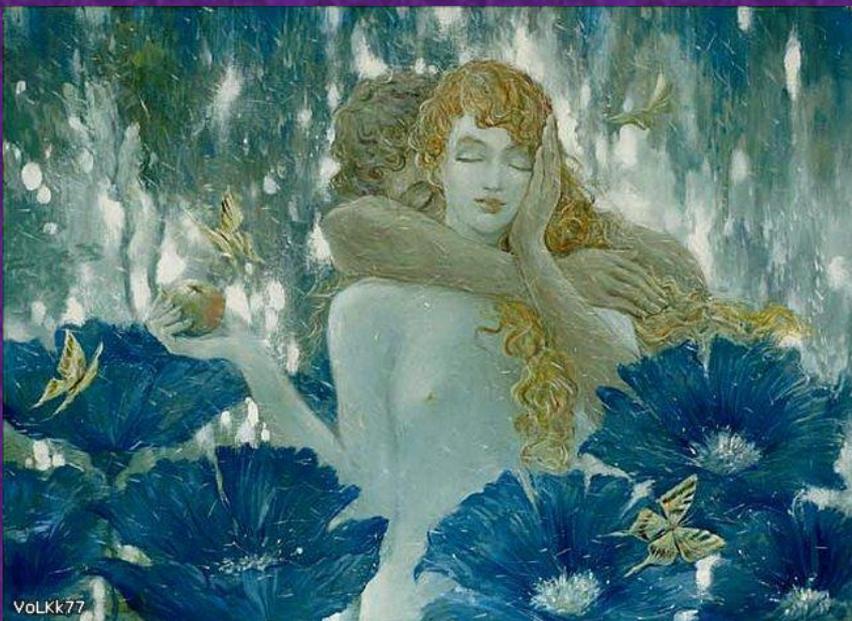
- «Лара была самым чистым существом на свете»
- «Сразу было видно, что она не как все»
- Родя и Лара привыкли слышать, что они на краю гибели», и поэтому «понимали, что всего в жизни придется добиваться своими боками», «знали всему цену
- «Ей не хочется нравиться, быть красивой, пленяющей. Она презирает эту сторону женской сущности»
- «Я — надломленная, я с

# Образ Лары соотносится с образом Марии Магдалины



- *«Я думаю, я не любил бы тебя так сильно, если бы тебе не на что было жаловаться и не о чем сожалеть. Я не люблю правых, не падавших, не оступавшихся. Их добродетель мертва и малоценна. Красота жизни не открывалась им».* (Юрий Живаго –

# Любовь Юрия и Лары



«Мы с тобой как два первых человека Адам и Ева, которым нечем было прикрыться в начале мира, и мы теперь так же раздеты и бездомны в конце его. И мы с тобой последнее воспоминание обо всем том, неисчислимо великом, что натворено на земле за многие тысячи лет между ними и нами, и в память этих исчезнувших чудес мы дышим, и любим, и плачем, и держимся друг за друга и друг к другу льнем»  
(Лара – Юрию)

# Любовь Юрия и Лары



*«О какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая! Они думали, как другие напевают.*

*Они любили друг друга не из неизбежности, не «опаленные страстью», как это ложно изображают. Они любили друг друга потому, что так хотели все кругом: земля под ними, небо над их головами, облака и деревья. Их любовь нравилась окружающим еще, может быть, больше, чем им самим».*

У Юрия есть жена Тоня и ребёнок, она беременна. Лара замужем за Пашей Антиповым. Любят ли они свои семьи? В каких произведениях встречается подобная ситуация? Каких героинь напоминает Лара?



Почему Юрий Живаго не борется со своим чувством, вступает во взаимоотношения с Ларой несмотря на семью?



“Она была наполовину в снегу, наполовину в обмёрзших листьях и ягодах, и простирала две заснеженные ветки вперёд навстречу ему. Он вспомнил большие белые руки Лары, круглые, щедрые, и, ухватившись за ветки, притянул дерево к себе”

# Основная идея в романе – идея жизни.

- «О, как сладко существовать! Как сладко жить на свете и любить жизнь! О, как всегда тянет сказать спасибо самой жизни, самому существованию, сказать это им самим в лицо! Вот это-то и есть Лара”
- «Человек рождается жить, а не готовиться к жизни. И сама жизнь, явление жизни, дар жизни так захватывающе нешуточны!”
- **Что означает жить для Юрия Живаго?**

# «Зимняя ночь»

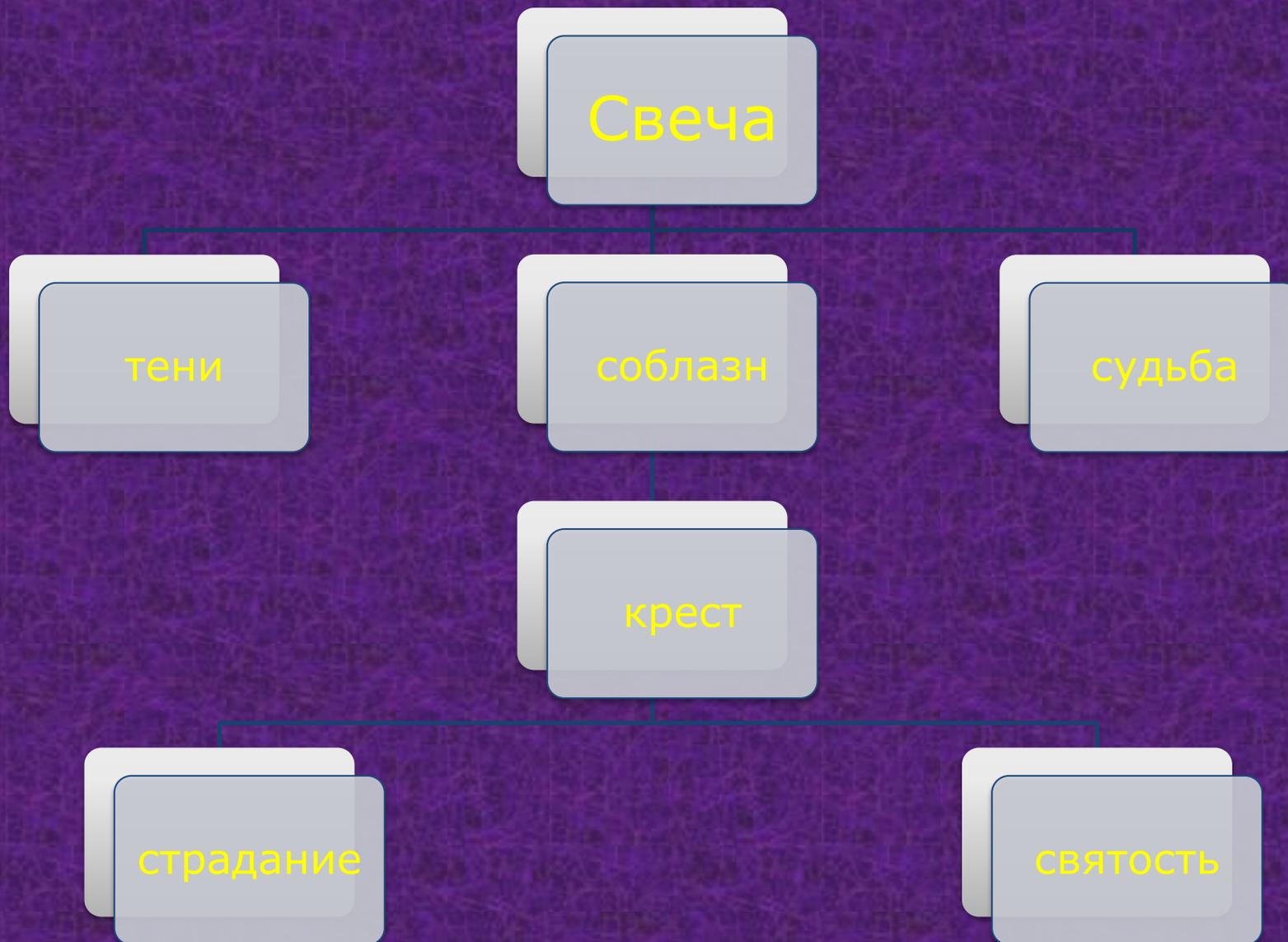


# «Зимняя ночь»

Какие слова, выражения, образы бросились вам в глаза?

- Какие образы-символы противопоставлены в стихотворении?
- Как меняется направление взгляда лирического героя? Как это объяснить?
- Почему под воздействием свечи возникают «скрещенья рук, судьбы»?
- Почему «жар соблазна вздымал, как ангел, два крыла крестообразно»?

# «Зимняя ночь»



# Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

«Лара любила разговаривать в полумраке при зажженных свечах. Во льду оконного стекла на уровне свечи стал протаивать черный глазок ....Юра обратил внимание на черную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало...

“Свеча горела на столе. Свеча горела...” — шептал Юра про себя начало чего-то смутного, неоформившегося...



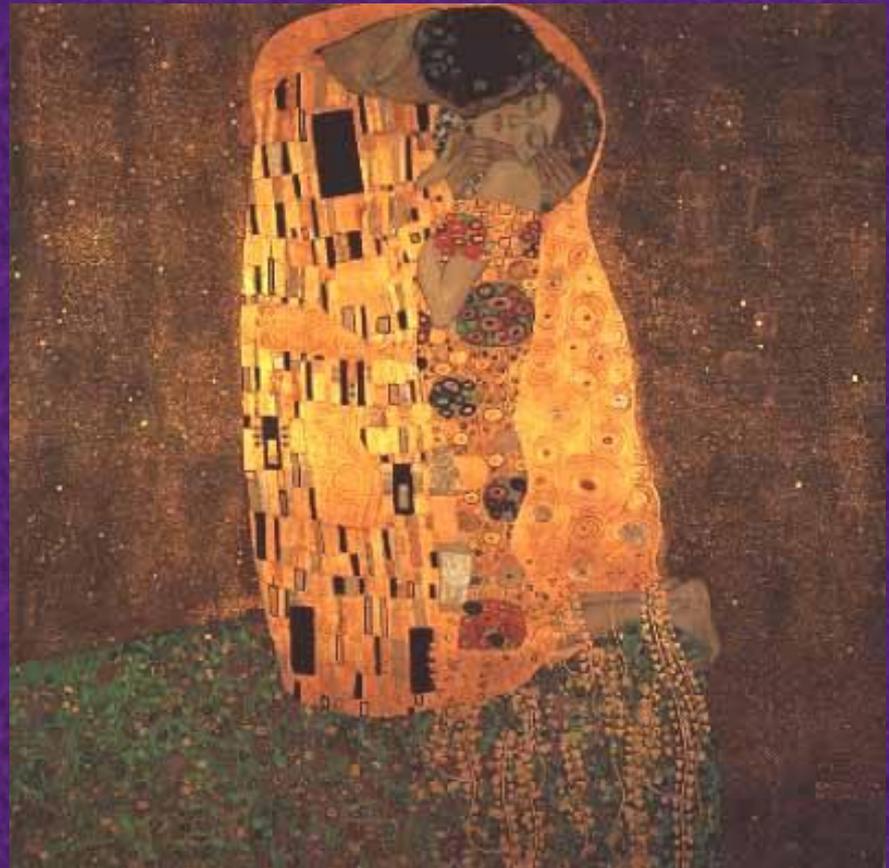
# Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

«Лампа горела ярко и приветливо, по-прежнему. Но больше ему не писалось. Он не мог успокоиться. <...>

В это время проснулась Лара.

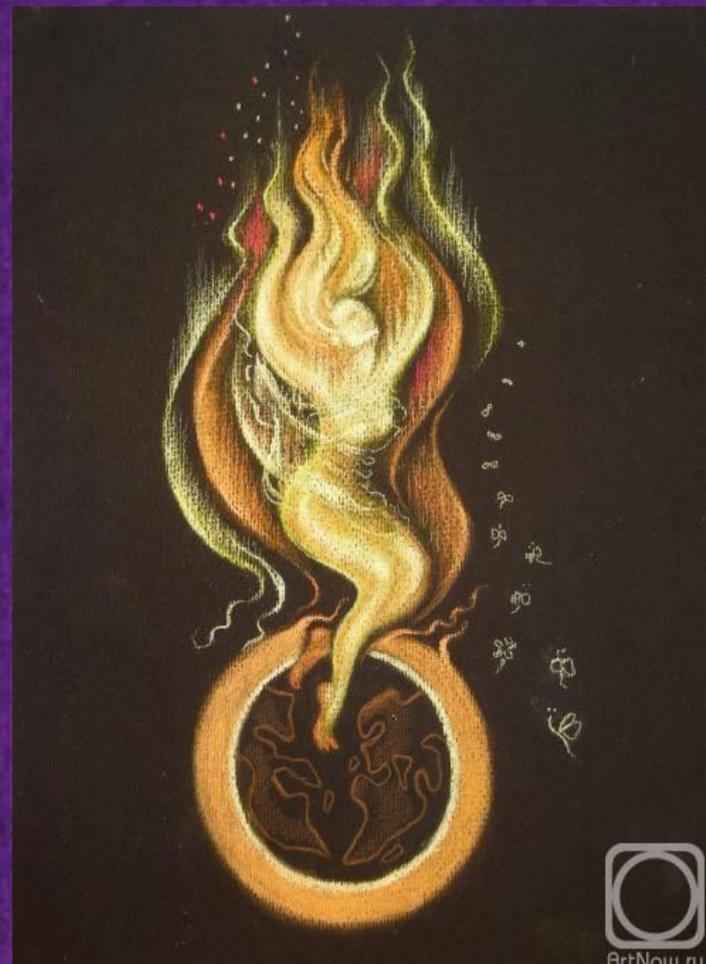
— А ты все горишь и теплишься, свечечка моя ярая! — <...> сказала она»



# Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

«...неизгладимо огромный образ России, на глазах у всего мира вдруг запылавшей свечой искупления за все бездолье и невзгоды человечества»



# Образ свечи

Как вы понимаете этот образ-символ? Почему он звучит рефреном? Раскройте многозначность образа свечи на примере цитат из романа

Могла ли она думать, что лежащий тут на столе умерший видел этот глазок проездом с улицы и обратил на свечу внимание? Что с этого, увиденного снаружи пламени, — “Свеча горела на столе, свеча горела”, — пошло в его жизни его предназначение? <...>”

И она ощутила волну гордости и облегчения, как всегда с ней бывало при мысли о Юрии и в недолгие промежутки жизни вблизи его. Веяние свободы и беззаботности, всегда исходившее от него, и сейчас охватило ее»



# Тема революции

Как меняется отношение Живаго к революции и почему?

“Вы подумайте, какое сейчас время! Со всей России сорвало крышу, и мы со всем народом очутились под открытым небом. И некому за нами подглядывать. Свобода! Настоящая, не на словах и в требованиях, а с неба свалившаяся сверх ожидания. Свобода по нечаянности, по недоразумению”.

“Человек человеку волк. Путник при виде путника сворачивал в сторону, встречный убивал встречного, чтобы не быть убитым. Человеческие законы цивилизации кончились. В силе были звериные”

“Владычество фразы, мёртвая буква закона. Главной бедой, корнем будущего зла была утрата веры в цену собственного мнения... теперь надо петь с общего голоса и жить чужими, вам навязанными представлениями. Стало расти владычество фразы, сначала монархической — потом революционной”

**Пастернак и Живаго оценивают революцию с христианской точки зрения**

# «Гамлет»



# «Гамлет»

Какие слова, выражения, образы  
бросились вам в глаза?

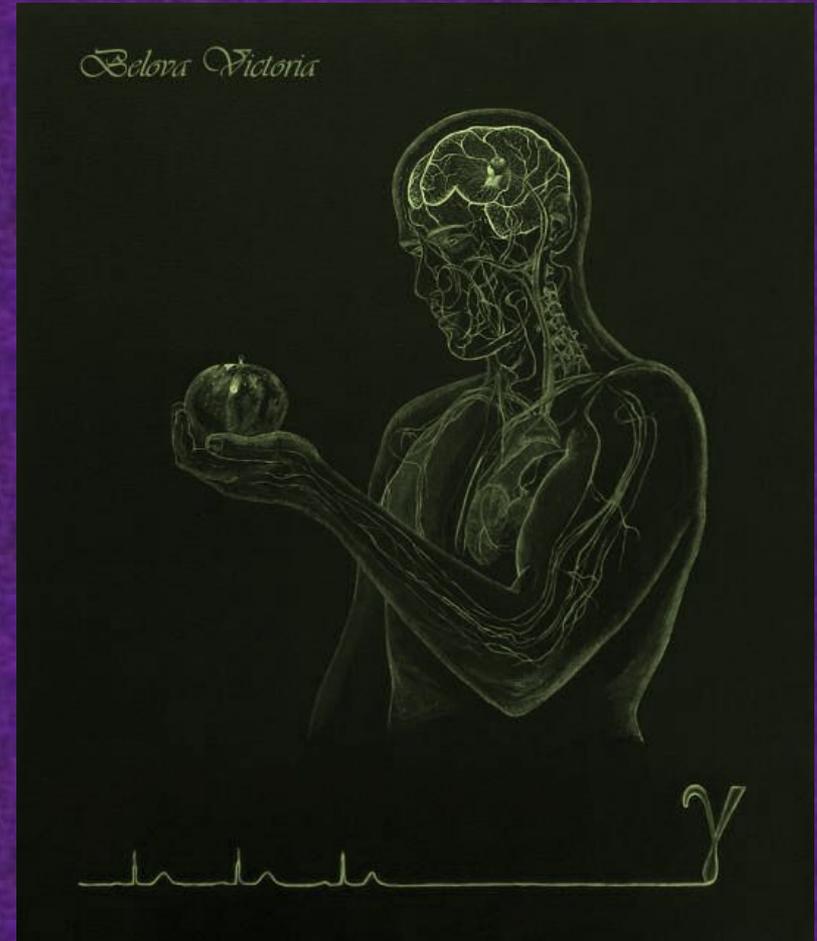
- О ком это стихотворение?
- Каково пространство в 1 строфе и как оно меняется во второй?
- Что связывает образы, включённые в стихотворение? Почему они тесно связаны? Какова связь этих образов с образом Юрия Живаго и с мыслями Пастернака о ходе истории?
- Попробуйте установить сходство данного стихотворения с лермонтовским «Выхожу один я на дорогу...»

# «Гамлет»

Сравните черновой вариант стихотворения с окончательным. Что и почему изменил Пастернак?

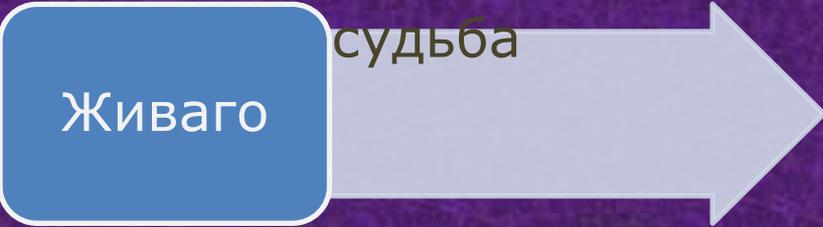
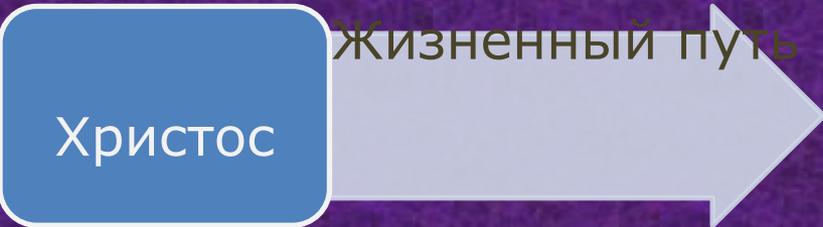
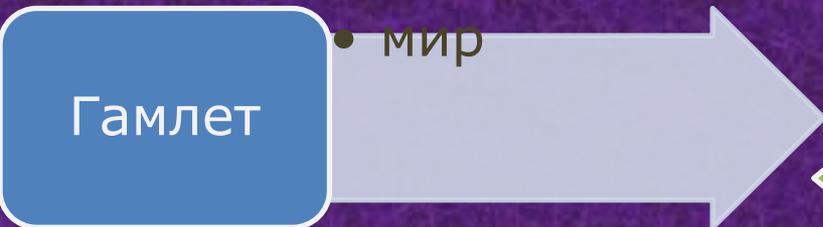
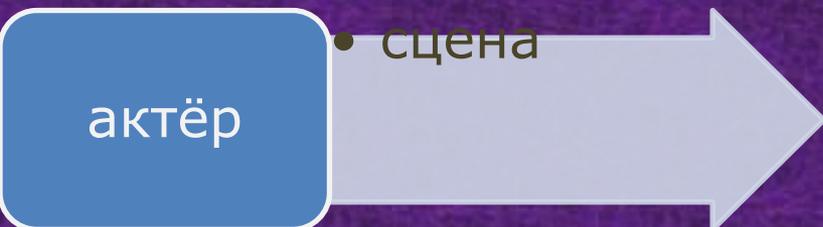
Вот я весь. Я вышел на  
подмостки.  
Прислонясь к дверному  
косяку,  
Я ловлю в далеком  
отголоске  
То, что будет на моем  
веку.

Это шум вдали идущих  
действий.  
Я играю в них во всех  
пяти.  
Я один. Все тонет в  
фарисействе.  
Жизнь прожить — не поле  
перейти



# «Гамлет»

Проблема свободы выбора



Как проясняется позиция автора по отношению к происходящему в стране в эпилоге? Что происходит с дочерью Юрия и Лары?

«...очнувшись, мы уже больше не вернем утраченной памяти. Мы забудем часть прошлого и не будем искать небывалому объяснения. Наставший порядок обступит нас с привычностью леса на горизонте или облаков над головой. Он окружит нас отовсюду. Не будет ничего другого»



В чём же заключалась миссия Живаго? Почему роман не заканчивается со смертью героя, а последнюю часть в нём составляют стихотворения?



# Сделаем выводы

**"...никто не подарит вам такого волшебного ощущения жизни, как русские писатели"(Андре Моруа)**

"человек живёт не в природе, а в истории" "Евангелие есть её обоснование ...это, во-первых, любовь к ближнему... идея свободной личности и идея жизни как жертвы"(дядя Юрия Н.Н. Веденяпин)

«Восхищение жизнью, как тихий ветер, широкой волной шло, не разбирая куда, по земле и по городу, через стены и заборы, через древесину и тело, охватывая трепетом всё по дороге»

"Оно [искусство] неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь"

