

# ***А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».***



*«Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...»*

□ Музыка революции





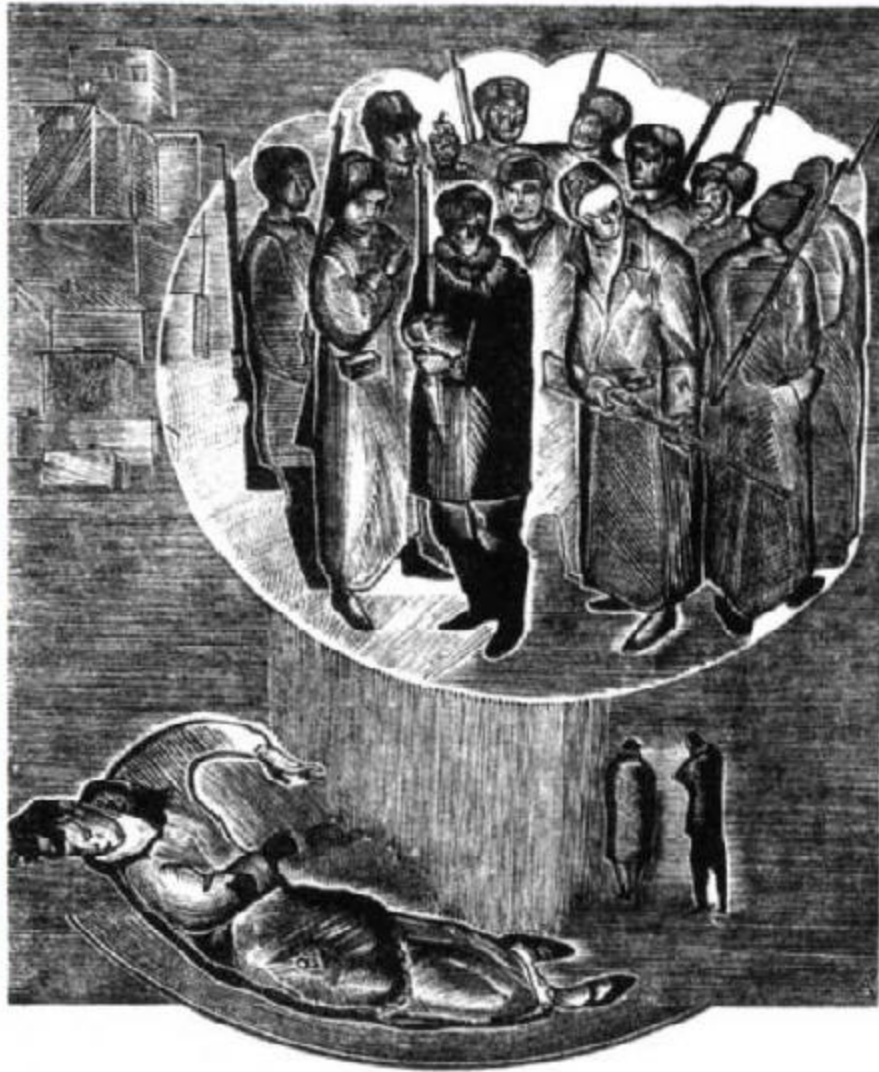
# Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматова.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года.

*В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир.*





«Двенадцать» - *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

## Поэма «Двенадцать»

- Содержит 12 глав.
- Героями поэмы являются 12 красноармейцев.
- Образ Христа, идущего впереди этих красноармейцев (в конце поэмы), вызывает ассоциации с 12 апостолами.



# *Композиционные особенности*

- ✓ Кольцевая композиция
- ✓ Антитеза
- ✓ Симметрия
- ✓ Прием монтажа



# *Трагизм революции*

- ✓ Ветер революции
- ✓ «Черная злоба – святая злоба...»
- ✓ Невинные жертвы





# Символика поэмы

*Контраст чёрного и  
белого цвета.*

Классическая цветовая символика создаёт резкий контраст, выражающий противостояние двух миров: *Чёрный вечер, Белый снег...* («Белый снег» - символ чистоты и надежды)

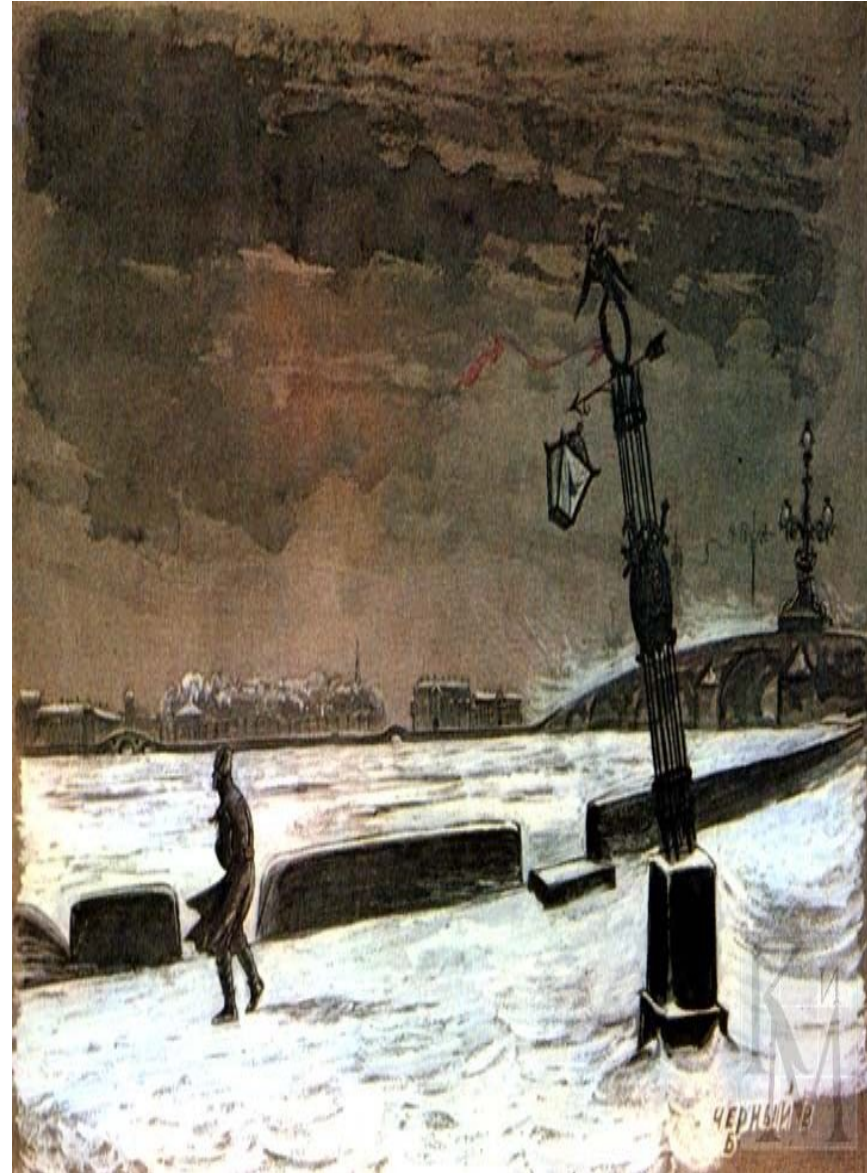
*Но: Под снежком – ледок.*

*Скользко, тяжело,*

*Всякий ходок*

*Скользит – ах, бедняжка!*

«Ледок» символизирует зыбкость, неустойчивость, неуверенность первых шагов в новую жизнь, неопределённость пути.



# Главные герои

Двенадцать — враги старого мира, но они сами вышли из его недр.

Поэт символически передает это образом старого мира — “пса безродного”, который не отстает, а ковыляет позади.

В них бушуют и темные страсти. Их охватывает пьянящее ощущение вседозволенности: “Свобода, свобода, эх, эх, без креста!”.





*Почему Христос?*  
«...надо, чтобы  
шел Другой...»

# Образ Христа



Образ Христа органически вырастает из строя поэмы и становится символом трагического преобразования «русского строя души» в революционную эпоху и его крестного пути после Октября.

Двенадцать апостолов нового мира не видят Христа (он «за вьюгой невидим»), они окликают его, просят показаться, но он не является, и они в раздражении стреляют туда, где мерещится его тень.

Красногвардейцы — с винтовками, Христос — «в белом венчике из роз».

Снег, над которым движется этот «призрак» Блока, ослепительно чист. На нем нет следов крови, хотя над самим героем развевается «кровавый флаг».

# *Крушение мечты*



- ✓ Идеи Ф. Ницше
- ✓ «Работать по-настоящему уже не могу...» (3 мая 1919 г.)

# Значение поэмы



# ***Значение поэмы***

«Это первая поэма о революции. Это символическое произведение, противоречивое, как и сама революция».

«12» – это не просто поэма, а поэма-миф, составная часть некоего сверхтекста блоковского мифа о России»  
(С. Г. Стратоновский)

Какой бы ни хотел Блок видеть революцию, изобразил он ее объективно, следуя своему призыву «всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию». Он услышал ее в январе 1917 и в январе же понял ее и... замолчал. Лишь однажды еще, 11 февраля 1921 года прозвучали его новые стихи «Пушкинскому дому» – стихи тому, кто был для Блока воплощением России духа ее народа.



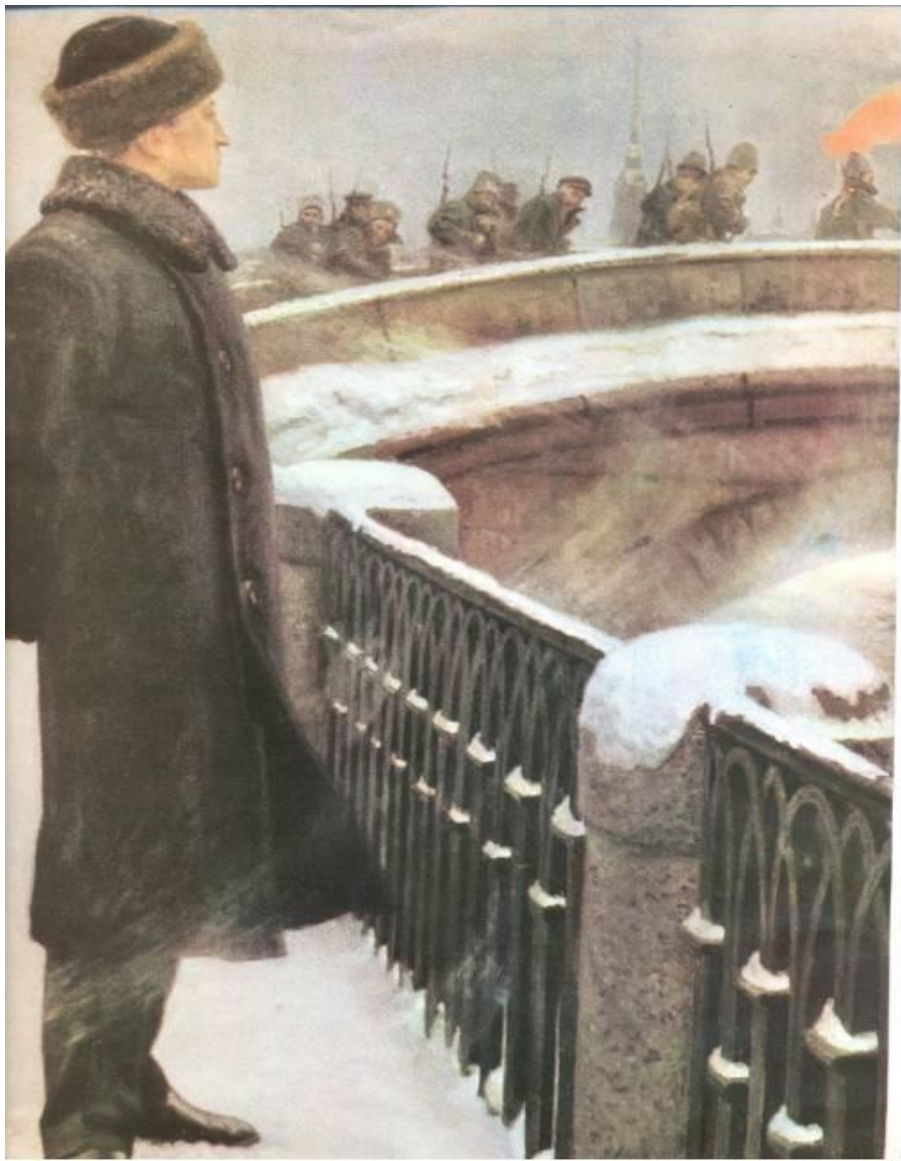
Таким образом, в революции

А. Блок увидел стихию,  
согласился с ее закономерным  
характером, но при этом  
разглядел ее жестокое лицо,  
во многом предугадал ее  
гибельные последствия.

Приветствуя революцию как  
радикальный способ изменения  
жизни к лучшему, поэт  
романтически представлял ее  
силы более разумными и  
гуманными, чем они оказались  
на самом деле.



«Нет. Пушкина убила не пуля Дантеса, - скажет Блок, - его убило отсутствие воздуха, у него отняли тайную свободу».  
«Отсутствие воздуха» убило и Блока.



Викторов. Александр Блок.  
«Двенадцать».