

А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».



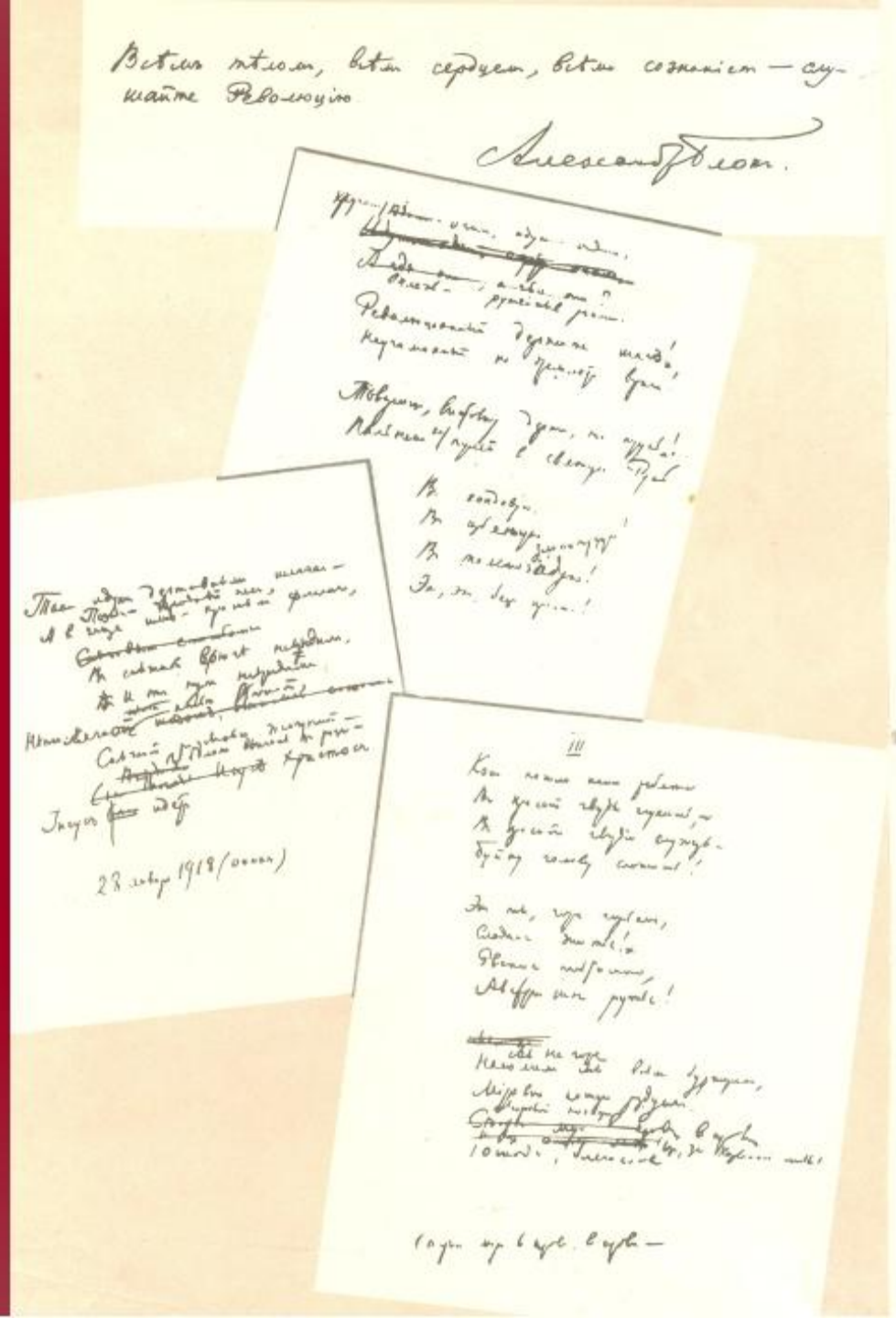
*«Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...»*

□ Музыка революции



- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.

Черновики А.Блока



Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматово.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года.

В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир.





«Двенадцать» - эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

Поэма «Двенадцать»

- Содержит 12 глав.
- Героями поэмы являются 12 красноармейцев.
- Образ Христа, идущего впереди этих красноармейцев (в конце поэмы), вызывает ассоциации с 12 апостолами.



Композиционные особенности

- ✓ Кольцевая композиция
- ✓ Антитеза
- ✓ Симметрия
- ✓ Прием монтажа



Трагизм революции

- ✓ Ветер революции
- ✓ «Черная злоба – святая злоба...»
- ✓ Невинные жертвы



Символика поэмы

*Контраст чёрного и
белого цвета.*

Классическая цветовая символика создаёт резкий контраст, выражающий противостояние двух миров: *Чёрный вечер, Белый снег...* («Белый снег» - символ чистоты и надежды)

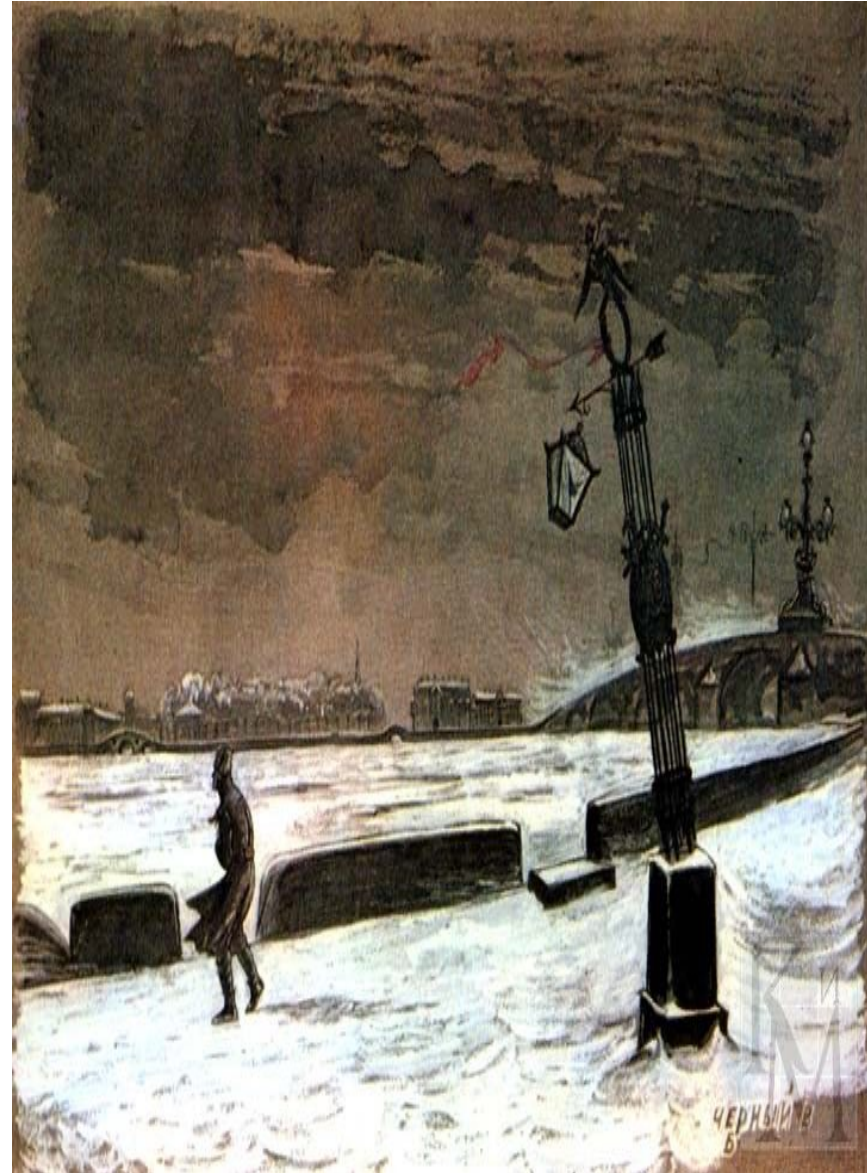
Но: Под снежком – ледок.

Скользко, тяжело,

Всякий ходок

Скользит – ах, бедняжка!

«Ледок» символизирует зыбкость, неустойчивость, неуверенность первых шагов в новую жизнь, неопределённость пути.

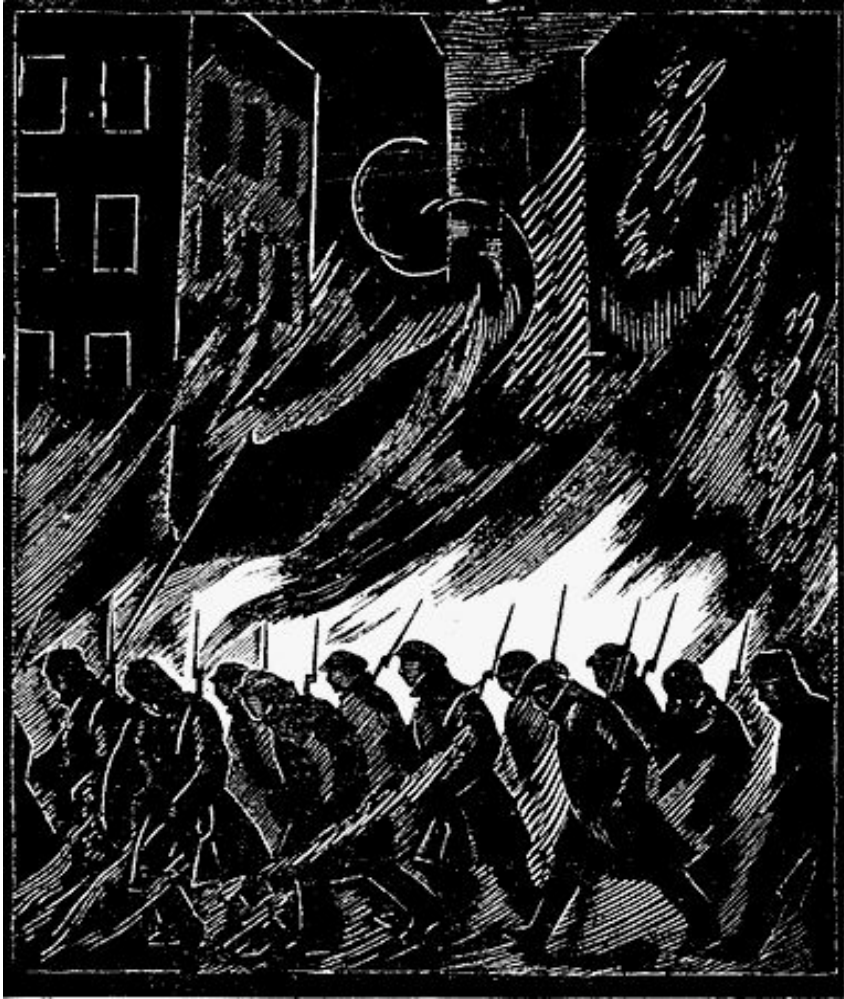


Главные герои

Двенадцать — враги старого мира, но они сами вышли из его недр.

Поэт символически передает это образом старого мира — “пса безродного”, который не отстаёт, а ковыляет позади.

В них бушуют и темные страсти. Их охватывает пьянящее ощущение вседозволенности: “Свобода, свобода, эх, эх, без креста!”.





Почему Христос?
«...надо, чтобы
шел Другой...»

Образ Христа



Образ Христа органически вырастает из строя поэмы и становится символом трагического преобразования «русского строя души» в революционную эпоху и его крестного пути после Октября.

Двенадцать апостолов нового мира не видят Христа (он «за вьюгой невидим»), они окликают его, просят показаться, но он не является, и они в раздражении стреляют туда, где мерещится его тень.

Красногвардейцы — с винтовками, Христос — «в белом венчике из роз».

Снег, над которым движется этот «призрак» Блока, ослепительно чист. На нем нет следов крови, хотя над самим героем развевается «кровавый флаг».

Крушение мечты



- ✓ Идеи Ф. Ницше
- ✓ «Работать по-настоящему уже не могу...» (3 мая 1919 г.)

Значение поэмы



Значение поэмы

«Это первая поэма о революции. Это символическое произведение, противоречивое, как и сама революция».

«12» – это не просто поэма, а поэма-миф, составная часть некоего сверхтекста блоковского мифа о России»
(С. Г. Стратоновский)

Какой бы ни хотел Блок видеть революцию, изобразил он ее объективно, следуя своему призыву «всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию». Он услышал ее в январе 1917 и в январе же понял ее и... замолчал. Лишь однажды еще, 11 февраля 1921 года прозвучали его новые стихи «Пушкинскому дому» – стихи тому, кто был для Блока воплощением России духа ее народа.

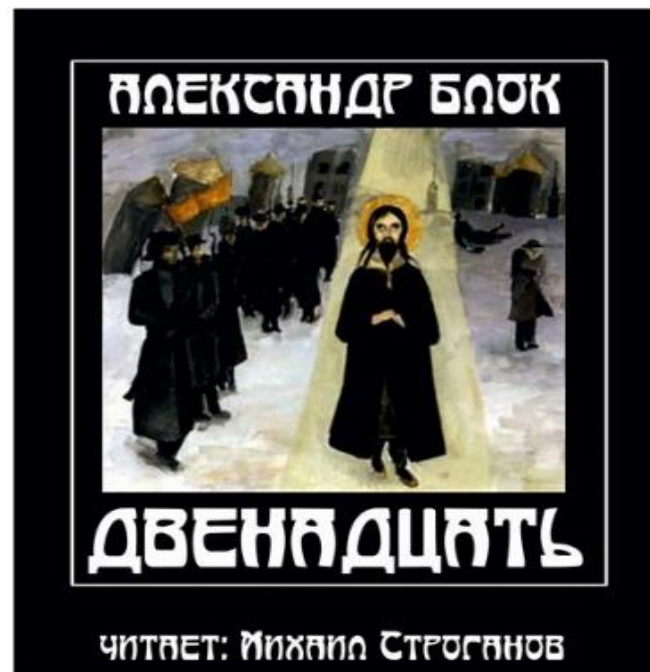
Таким образом, в революции

А. Блок увидел стихию, согласился с ее закономерным характером, но при этом разглядел ее жестокое лицо, во многом предугадал ее гибельные последствия.

Приветствуя революцию как радикальный способ изменения жизни к лучшему, поэт романтически представлял ее силы более разумными и гуманными, чем они оказались на самом деле.



«Нет. Пушкина убила не пуля Дантеса, - скажет Блок, - его убило отсутствие воздуха, у него отняли тайную свободу».
«Отсутствие воздуха» убило и Блока.



Викторов. Александр Блок.
«Двенадцать».