

А.П.Платонов
Жизнь и творчество
Повесть «Котлован»

Стригачева Татьяна Николаевна
МБОУ «Тюшинская СШ»

2019

Детство

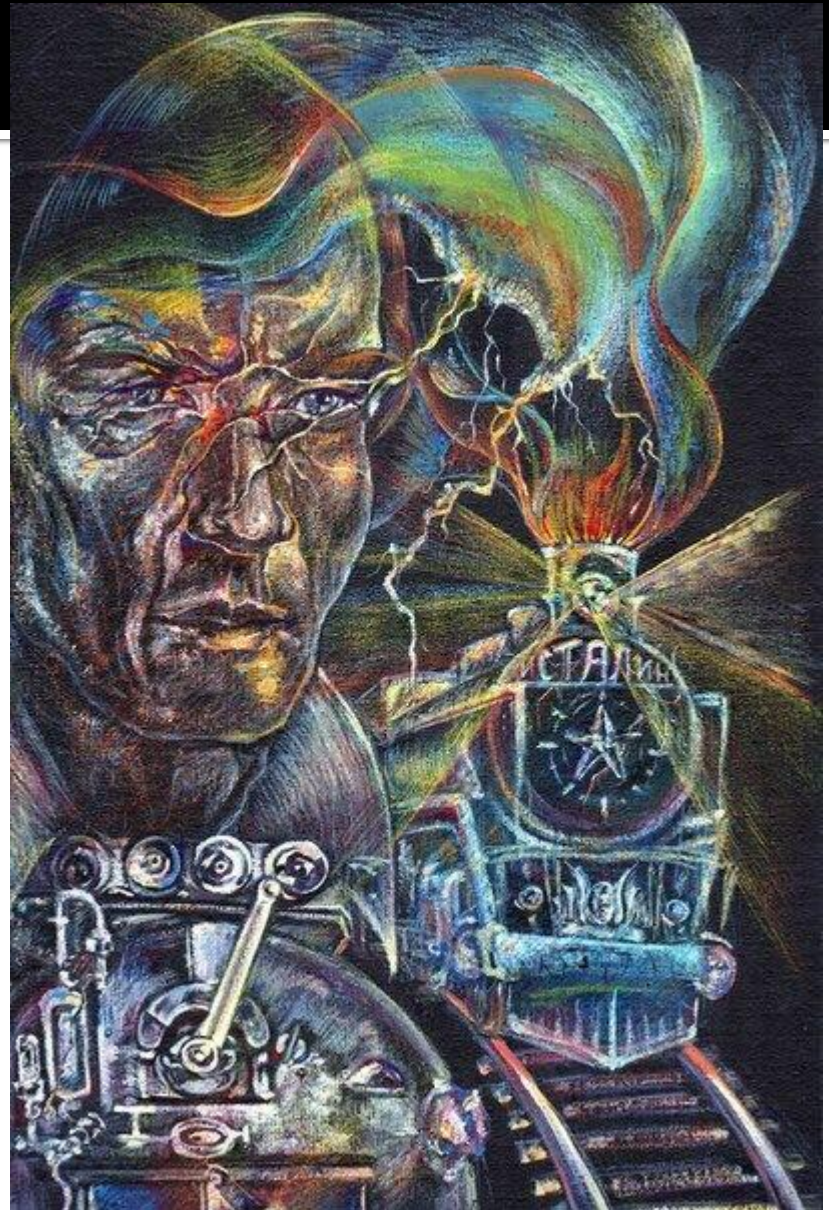
- 1899 год, 20 августа (1 сентября) – родился в Воронеже в многодетной семье (11 детей), настоящее имя – Андрей Платонович Климентов.



«Рабочий-философ»

- **1914-1918** – Работа в качестве литейщика на трубном заводе, в паровозоремонтных мастерских, помощника машиниста на железной дороге. Учёба на электротехническом отделении железнодорожного техникума.

Отец Андрея Платонова — Платон Фирсович Климентов — был по специальности машинистом паровоза, а также слесарем в железнодорожных мастерских. Образ отца, работавшего машинистом, остался в прозе писателя.



Философия будущего писателя

«В тяжелой жизни пригородной слободы зародилось у Платонова представление об истинных рабочих хозяевах жизни, тех, кто понимал свою силу не в насилии человека над громадой природы, **а во имя жизни и для жизни.**

... пробивалось, рождалось чувство восхищения перед рабочим человеком, таким бедным, таким обиженным жизнью, ожесточенным и таким добрым, могущественным и талантливым рабочим человеком, создателем изумительно прекрасной богатырской машины — паровоза».

В.Гроссман

«**Все возможно — и удастся все, но главное — сеять души в людях...** Ведер и паровозов можно наделать сколько угодно, а песню и волнение сделать нельзя. Песня дороже вещей, она человека к человеку приближает. А это трудней и нужней всего».

А.Платонов Из записных книжек

Начало литературной жизни

- **1918** – публикации в воронежских газетах и журналах
- **1920** – Участие в первом Всероссийском съезде пролеткультов. На вопрос о том, каким литературным направлениям сочувствует, ответил: «Никаким, имею свое».



Совхоз „Розаревск“
Ин. Станцян

■ **1923-1926** – Состоит на службе в качестве мелиоратора, а также заведующего работами по электрификации сельского хозяйства.



Расцвет литературной деятельности...

- **1927** – «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек», «Ямская слобода»;
- **1929-1937** – рассказ «Усумнившийся Макар», повесть «Впрок», роман «Чевенгур» и повесть «Ювенильное море». В критике все чаще начинает звучать слова «клевета на нового человека», «искажение линии партии»;
- **1929** - 1930 – повесть «Котлован»;
- **1937** – книга рассказов «Река Потудань»

*Искусство
заключается в
том, чтобы
посредством
наипростейшего
выразить
наисложнейшее.*

Из записных книжек А.Платонова

... и изоляция от литературной жизни страны

- Произведение «Впрок», опубликованное в 1931 году, вызвало резкую критику со стороны Сталина: вождь именно за рассказ «Впрок» назвал Платонова сволочью. «Впрок» помог опубликовать Фадеев, который после реакции Сталина перестроился и напечатал разгромную статью, обвиняющую Платонова в недалёковидности.
- После поездки по Средней Азии Платонов публикует рассказ «Такыр», с которого возобновилась критика писателя. В газете «Правда» от 18 января 1935 года была напечатана статья, разгромившая рассказ. После этой публикации газеты и журналы больше не рискуют брать произведения Платонова в печать.
- Самые известные свои произведения, «Котлован», «Ювенильное море» и другие антиутопии, Платонов не издавал. «Чевенгур» был возвращен из издательства писателю в рукописи.

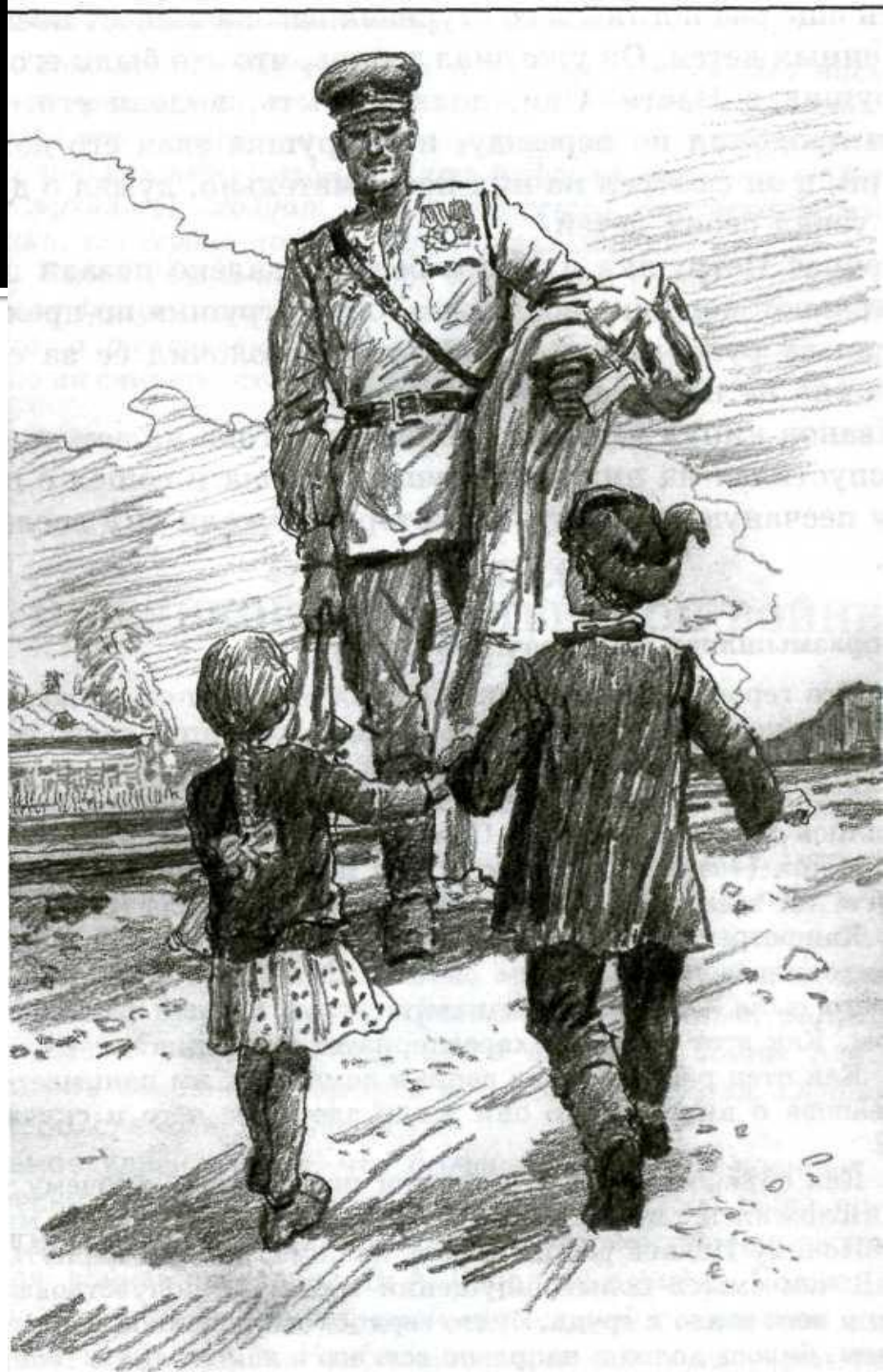
Семейная трагедия

- Весной 1938 года по политической статье арестовывают пятнадцатилетнего сына писателя — Платона. Он смог вернуться благодаря связям друзей Платонова, прежде всего благодаря хлопотам Шолохова. В заключении он провел почти 2 год и заразился туберкулезом. Писатель, ухаживая за сыном, тоже заразился туберкулезом. В 1943 году сын писателя умер.



В годы войны

- Платонов служит военным корреспондентом в газете «Красная звезда», а его военные рассказы появляются в печати.
- В 1946 году был опубликован рассказ «Семья Иванова» (другое название — «Возвращение») в журнале «Новый мир». В «Литературной газете» этот рассказ, вскрывающий трагедию Победы и разрушение войной основы общества — семьи, объявили клеветой на героя-солдата и клеветой на советскую семью. Произведения Платонова вновь возвращаются ему из редакций с отказом от публикации.



Платонов – детский писатель

- **1947-1949** – после войны, лишенный возможности публиковать свои произведения, Платонов занимается литературной обработкой русских народных и башкирских народных сказок, публикует произведения для детей. При поддержке Шолохова и Фадеева выходят книги сказок.



1951, 5 января – писатель умер в Москве от туберкулёза

"Если бы мой брат Митя или Надя - через 21 год после своей смерти вышли из могилы подростками, как они умерли, и посмотрели бы на меня: что со мной случилось? - Я стал уродом, изувеченным, и внешне, и внутренне.

- Андрюша, разве это ты?
- Это я: я прожил жизнь".

Из «Записных книжек»

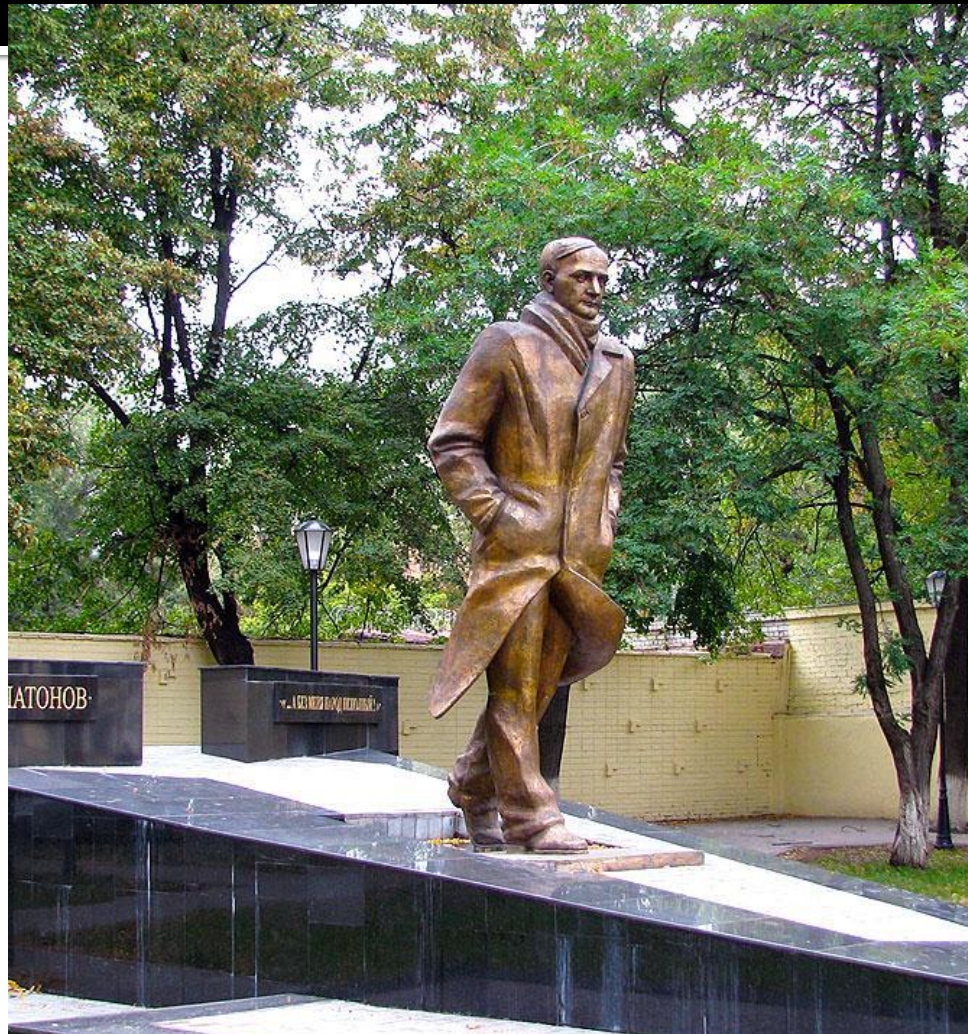


Платонов с женой и дочерью

Память о писателе

« Жизнь прекрасна и огромна. Она началась задолго до появления живущих сейчас и продолжается в далеком будущем новых рождений и смертей. В этом ее волшебство, явственное для наивного и жадного внимания ребенка. В мире человеческих отношений господствует доброта. Доброта — первородный признак всякой жизни и естественная и направляющая человека сила».

П. Антокольский.



**Памятник писателю в Воронеже:
«... А без меня народ неполный»**

Повесть «Котлован»

Идейно-художественное
своеобразие платоновской прозы

Чему посвящена повесть, почему
она получила такое название?



Герои повести

- Из каких типов людей состоит «социалистическое вещество», из которого, по Платонову, строится новый мир?
- В каких персонажах мы видим типичные черты платоновского героя - мечтателя и правдоискателя?

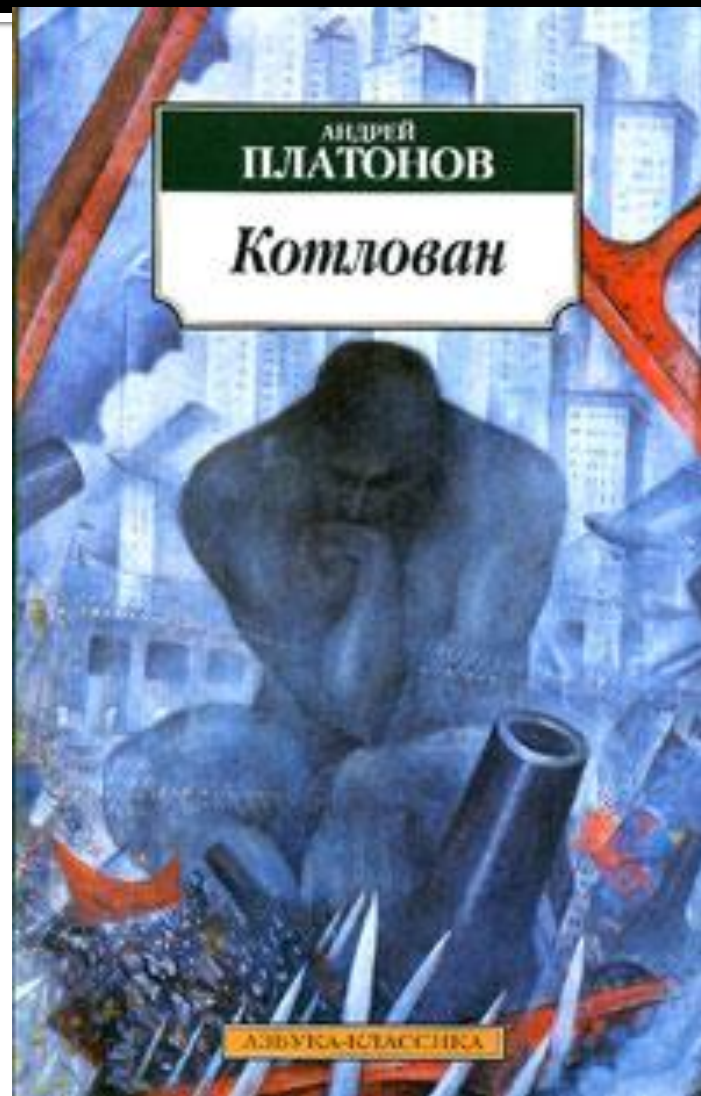


Воцев – герой-правдоискатель

«В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда»

«...лезен ли он в мире или все без него благополучно обойдется?»

«... он почувствовал сомнение в своей жизни и слабость тела без истины, он не мог дальше трудиться и ступить по дороге, не зная точного устройства всего мира и того, куда надо стремиться»



Какими красками рисует действительность Платонов?

- Можно ли сказать, что Платонов возвеличивает в повести страдание и аскетизм?
- Какими на страницах повести представлены дети?

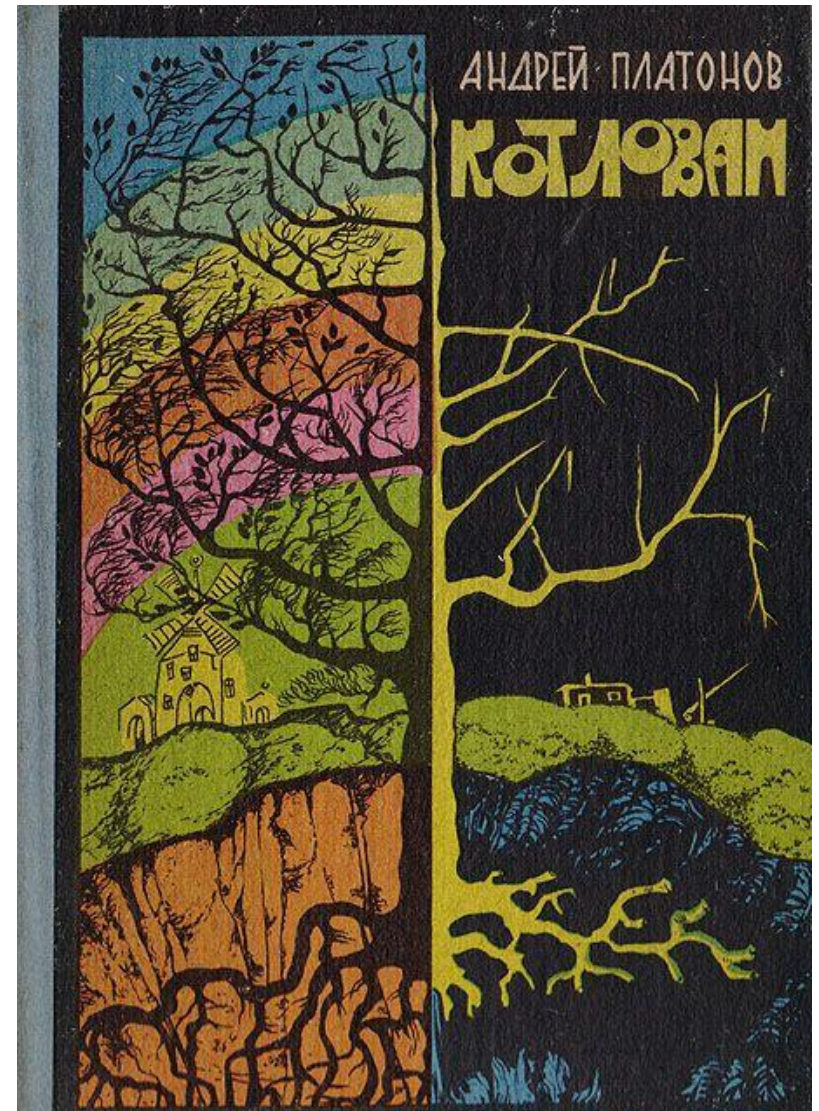


Как в повести сочетаются эти два пласта?

Высокий
пафос

Острая
сатира

Приведите примеры эпизодов, воспевающих высокие нравственные качества и идеалы, и примеры эпизодов, сатирически обрисовывающих советскую действительность .



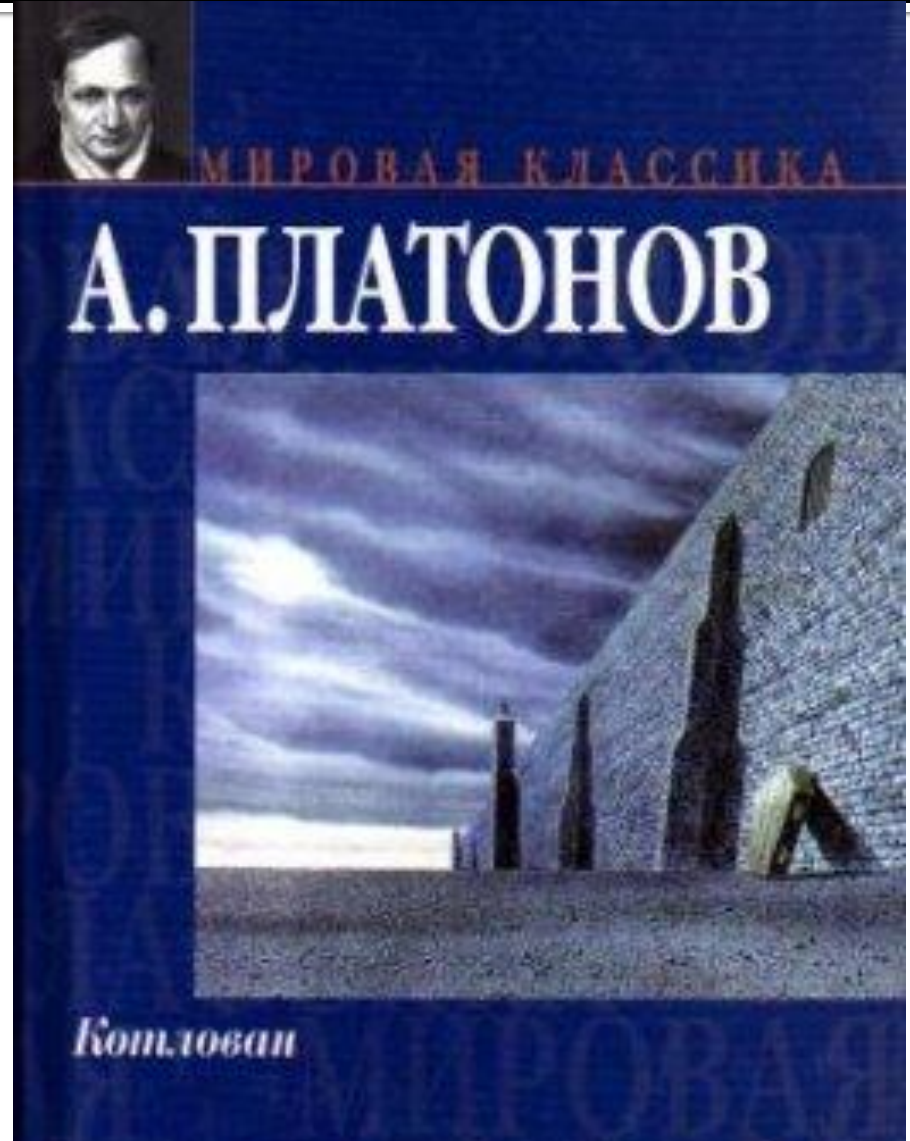
Гротеск – основной сатирический приём

- Платонов наследует традиции Салтыкова-Щедрина в изображении русской действительности.
- Приведите примеры гротеска.
- В чём символичность гротесковых эпизодов?



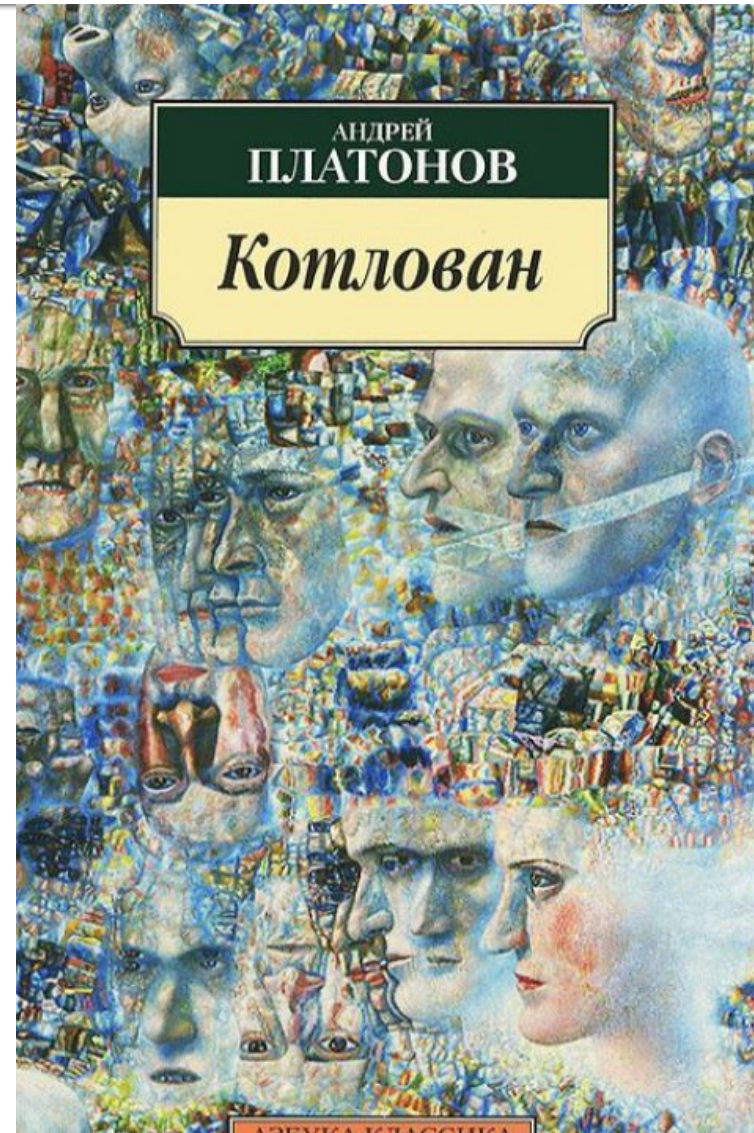
Финал повести

- Как понимать финал произведения?
- Какое предупреждение несёт повесть Платонова?



Своеобразие языка и стиля Платонова

Основной особенностью языка Платонова в целом является прежде всего сплав из разговорных оборотов и административной лексики, столь характерной для эпохи становления нового государства. Административные клише у Платонова внедряются в самую жизнь и в самую душу человека. Именно поэтому утопия Платонова перерастает в антиутопию: государство должно оставаться государством, а человек — человеком. Когда государство внедряется в душу человека, происходит катастрофа. В предложениях часто намеренно нарушена лексическая и синтаксическая сочетаемость и логика. Нарушения используются с разным смыслом: они могут вскрывать абсурдность происходящего, быть скрытой иронией, указывать на внутренние свойства предмета или явления.



Использованные ресурсы

- <https://obrazovaka.ru/essay/platonov/hronologicheskaya-tablitsa-platonova>
- <http://platonov-ap.ru>
- <http://andrey-platonov.ru>