

**Михаил Афанасьевич  
Булгаков  
“Мастер и Маргарита”**

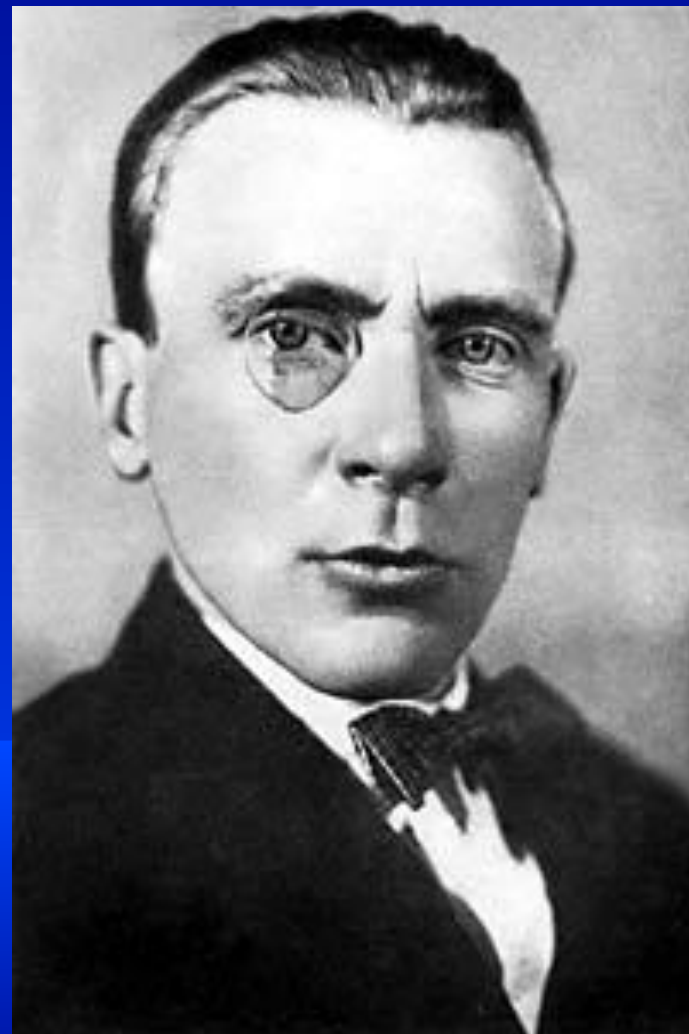
**Подготовила Стригачева Татьяна  
Николаевна, учитель МБОУ  
“Тюшинская СОШ”**

**2011г.**

Обзор  
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА  
ПИСАТЕЛЯ

# М.А.Булгаков (1891-1940)

- “...настоящий художник просто не может не писать о том, что носит в своей душе, и не может писать “то, что надо...”
  - С.Ермолинский
- Как вы понимаете эпиграф?
- Почему этот портрет Булгакова считается одним из лучших? Какие черты характера он отражает?



Михаил Булгаков родился в  
Киеве, в знаменитом доме на  
спуске, где сейчас располагается  
музей, в большой,  
интеллигентной семье.



*Литературно-мемориальный музей М. Булгакова*



Отец был преподавателем Духовной академии, и поэтому семья была очень религиозной. Михаил был старшим ребёнком, у него было 4 сестры и 3 брата.





Будущий писатель  
первоначально  
избрал  
себе поприще врача и  
окончил  
медицинский  
факультет Киевского  
университета.



В годы первой мировой войны Булгаков работает в прифронтовых госпиталях, из-за болезни был освобождён от призыва и направлен в земскую больницу Смоленской губернии (сейчас это Вяземский район), где проработал 1,5 года.

И февральскую, и октябрьскую революцию Булгаков сразу же не принял. Затем – снова Киев, где он пережил, по собственным словам, 10 переворотов, участие в гражданской войне в качестве военного врача на Северном Кавказе. Булгаков собирался даже покинуть страну...

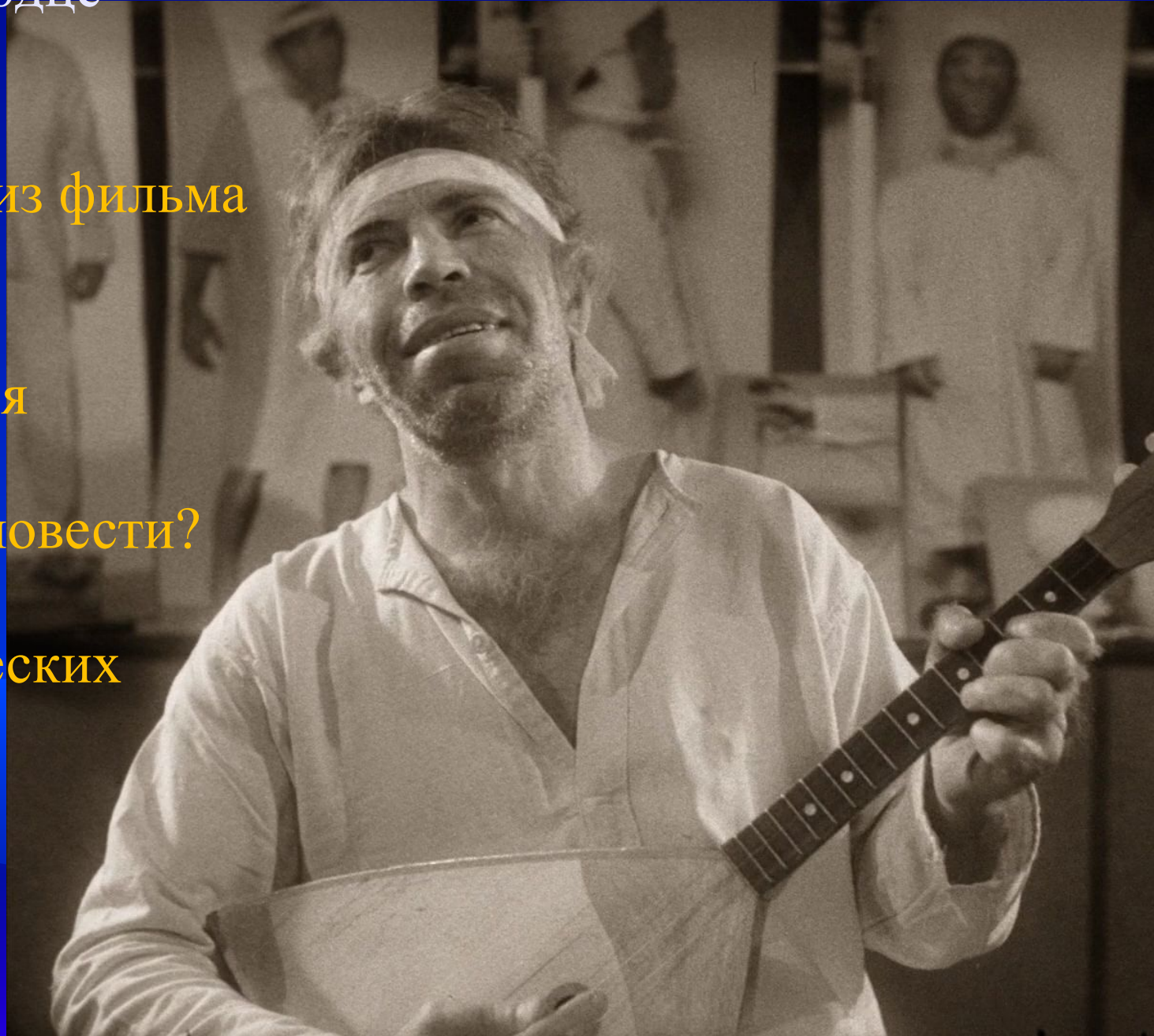
Однако обстоятельства распорядились иначе.

В 1921 Михаил Булгаков решает ехать в Москву с твёрдым намерением стать литератором.



В Москве Булгаков активно пишет, бегает по редакциям. В первую очередь, это сатира: повести “Дьяволиада”, “Роковые яйца”, “Собачье сердце”

- Перед вами кадр из фильма “Собачье сердце”
- Вы узнали героя?
- В чём заключается сатирическая направленность повести?
- Что вы знаете о других сатирических повестях?





В 1923-1924гг. Булгаков создаёт одно из центральных своих произведений – роман “Белая гвардия”, основанный на страшных впечатлениях от жизни в Киеве в период гражданской войны в 1918г.

В романе писатель на примере семьи Турбиных и других героев раскрыл вечную для русской литературы идею:

“Всё пройдёт. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звёзды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?”

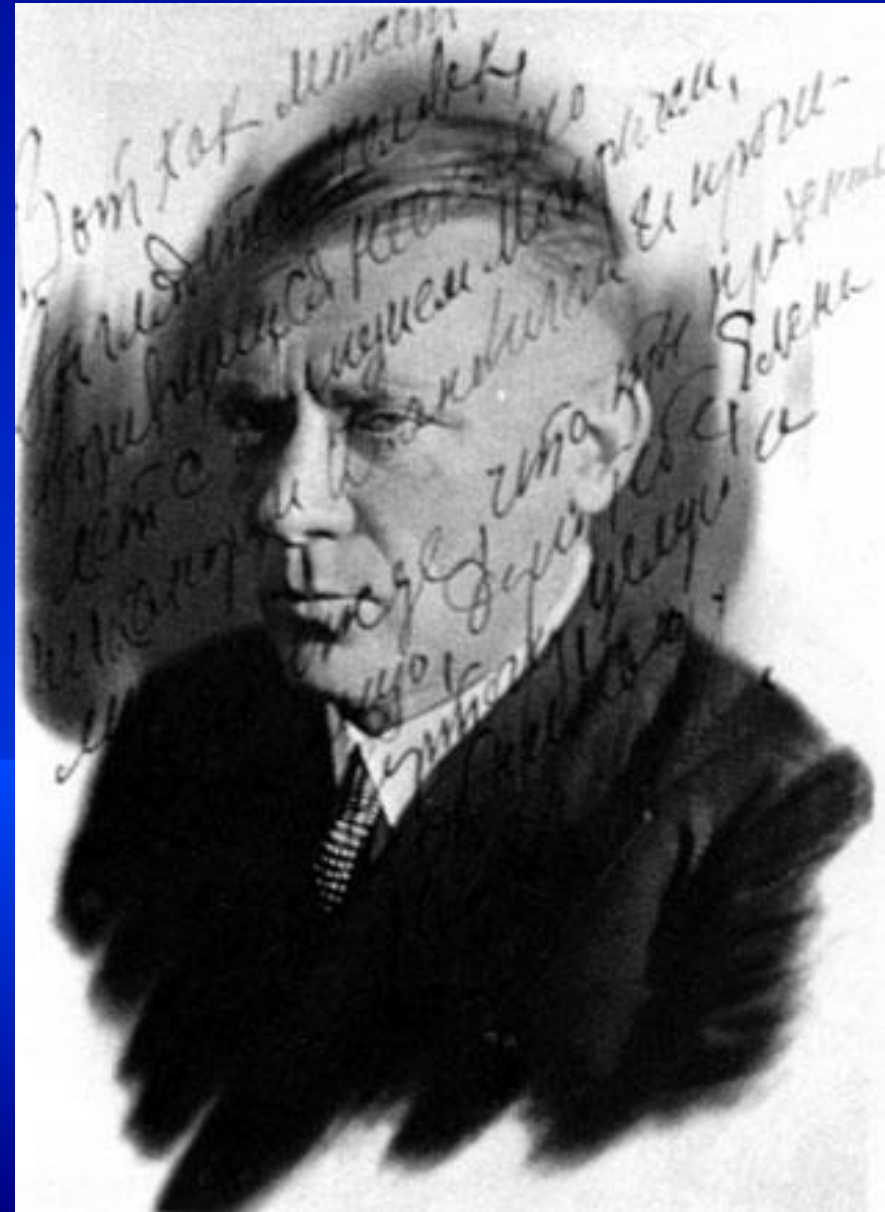


- Как вы понимаете по заключительным строкам романа его идею?
- Почему роман считают одним из центральных произведений?

# Письмо правительству СССР

## 28 марта 1930г.

После того, как все мои произведения были запрещены...стали раздаваться...голоса сочинить «коммунистическую пьесу»...Этого совета я не послушался...зная заведомо, что такая пьеса у меня не выйдет....Я ПРОШУ ПРАВИТЕЛЬСТВО СССР ПРИКАЗАТЬ МНЕ В СРОЧНОМ ПОРЯДКЕ ПОКИНУТЬ ПРЕДЕЛЫ СССР...Если же и это невозможно, я прошу Советское Правительство ...как-нибудь поступить, потому что у меня... в ДАННЫЙ МОМЕНТ, - нищета, улица и гибель.



# 18 апреля 1930 г. Сталин позвонил Булгакову и предложил работу в театре

Увлечение театром, начиная со второй половины 1920х гг., породило на свет множество пьес, некоторые из которых экранизированы - «Бег», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных».

Однако унижительное положение в театре, в котором Булгаков часто находился, легло в основу прозаических произведений: «Записки на манжетах», «Театральный роман» и особенно - «Жизнь господина де Мольера», с которым писатель и драматург сравнивал себя.





# 1928-1940 - «Мастер и Маргарита»

Хотя угроза нищеты и голодной смерти была отведена, Булгаков был обречён на пожизненное молчание. Тем не менее с 1928 по 1940 писатель работал над лучшим своим детищем — романом «Мастер и Маргарита». Последние его страницы он диктовал уже смертельно больной своей жене Елене Сергеевне.





# «Чтобы знали, чтобы знали»

Елена Сергеевна Булгакова вспоминала, как Михаил Афанасьевич перед самой смертью «дал мне понять, что ему что-то нужно... Я догадалась и спросила: «Мастер и Маргарита»? Он страшно обрадованный сделал знак головой и выдал из себя два слова: «Чтобы знали».

Елена Сергеевна поклялась. Несколько раз в разные годы она обращалась в редакции.

И только в 1966 роман, в цензурном варианте, вышел в свет.

Что не удалось Мастеру, удалось Маргарите.



# «Прощение и вечный приют»

Среди обломков у Новодевичьего монастыря Елена Сергеевна нашла черноморский гранит, когда-то установленный на могиле Н.В.Гоголя, а сейчас сброшенный в яму за ненужностью. Вот этот камень Елена Сергеевна и поставила на могиле Михаила Афанасьевича Булгакова на Новодевичьем кладбище.

Почему историю с надгробным камнем считают удивительной? Что общего у Гоголя и Булгакова?



Своеобразие жанра и  
композиции романа  
«Мастер и Маргарита»



## Создание

Писатель работал над романом с 1928 по 1940 г. (последние вставки он продиктовал жене за три недели до смерти). Существует восемь редакций романа. В первой редакции это был «роман о дьяволе» — сатирическая фантазмагория, разрезанная вставкой-новеллой о Христе и Пилате. В 1930 г. Булгаков сжёг рукопись незаконченного романа. Однако в 1931 г. он начал писать новый роман, в котором уже появились образы Мастера и Маргариты.

## Название

Булгаков довольно долго искал название романа: «Инженер с копытом», «Чёрный маг», «Сатана», «Чёрный богослов», «Князь тьмы», «Копыто инженера», «Консультант с копытом». В 1937 г. появился окончательный вариант — «Мастер и Маргарита».

Эпиграф взят из «Фауста» Гёте: «...Так кто же ты, наконец? Я — часть той силы, что вечно хочет зла, и вечно совершает благо...». Эпиграф и название многое проясняют в позиции автора. Мастером, Великим Архитектором природы в масонской литературе называют верховное божество, и божество это есть дьявол.





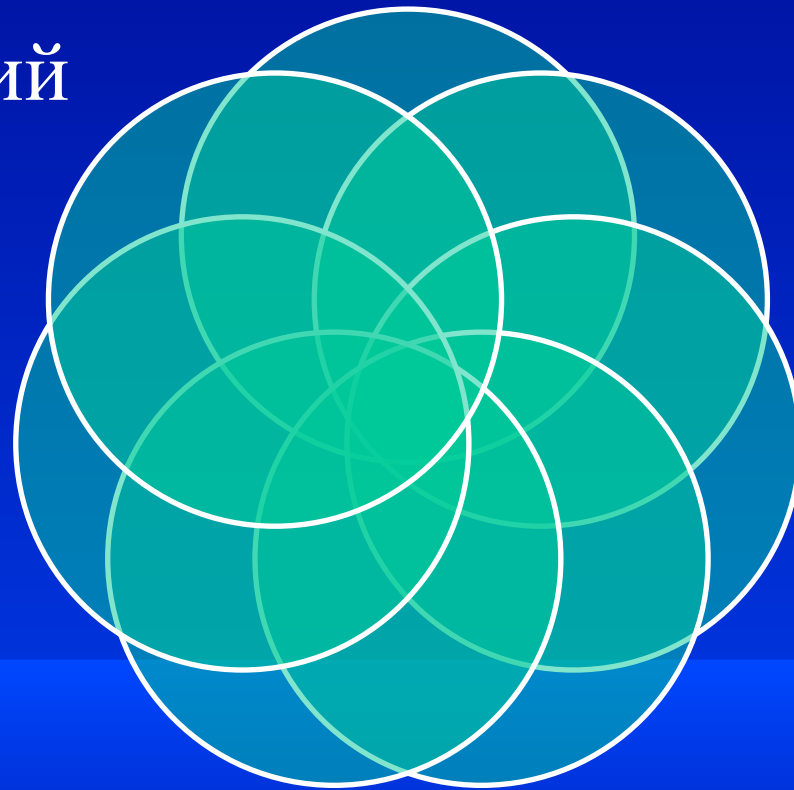
# Роман-миф

Психологический

Сатирический

Авантюрный

Философский



Фантастический

Любовный



# М.А. БУЛГАКОВ «МАСТЕР И МАРГАРИТА». КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

## Триединство в романе

**исторический  
план**

**ершалаимский  
мир**

**Главная проблема:**  
взаимоотношения  
личности и власти.

**Главные  
действующие лица:**  
Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.

**реальный  
план**

**московская  
действительность**

**Главная проблема:**  
взаимоотношения творца-  
художника и общества.

**Главные действующие лица:**  
Мастер, Маргарита,  
Иван Бездомный, литературный и  
окололитературный мир.

**фантастический  
план**

**потусторонний  
мир**

царство  
Тьмы

область  
Света

Царство  
Покоя

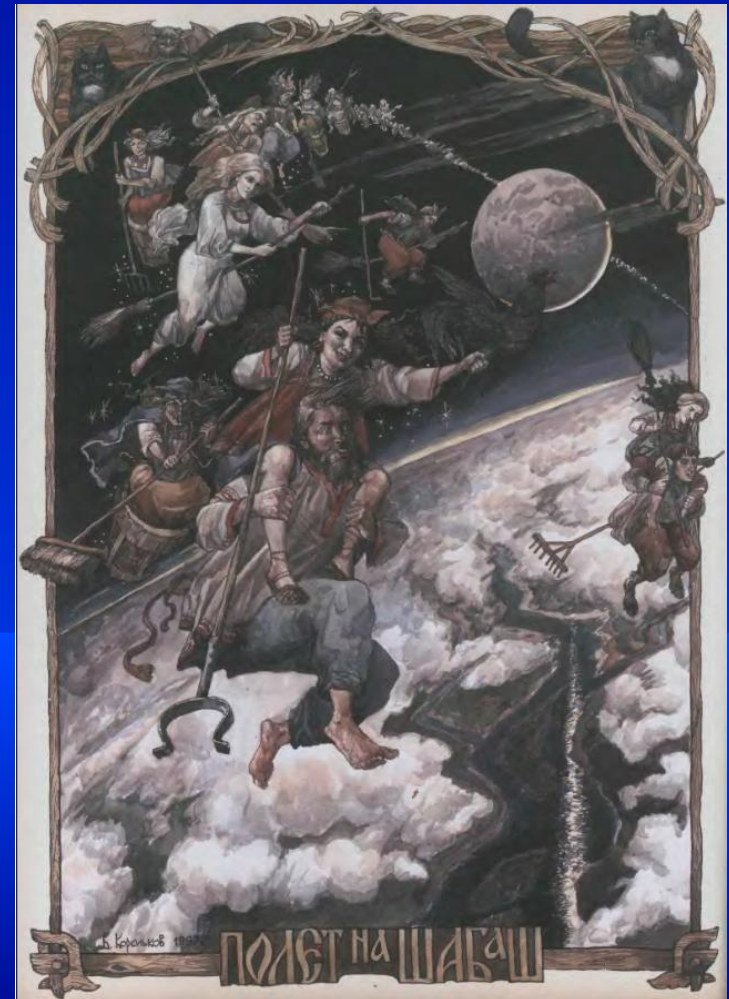
**Главная проблема:**  
проблема смысла жизни,  
добра и зла.

**Главные действующие лица:**  
Воланд и его свита.



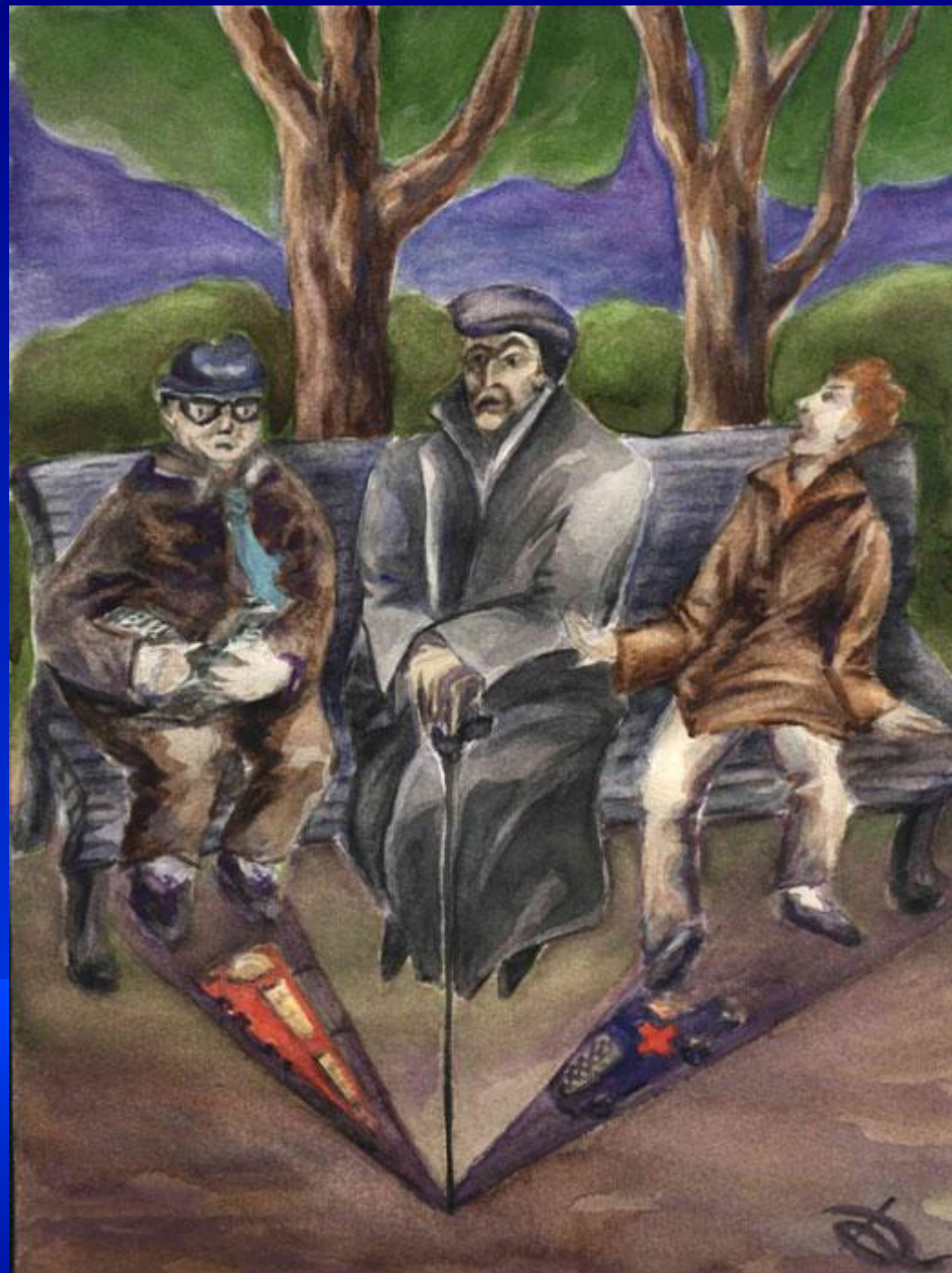
# Литературные традиции в романе

Вспомните произведения И.-В.Гёте, Н.В.Гоголя, в которых представлены «силы тьмы». Что общего в изображении дьявола у этих писателей и Булгакова?





Какой эпизод  
изображён на  
иллюстрации?  
Найдите портреты  
изображенных  
героев в тексте  
романа. Согласны  
ли вы с  
художником?

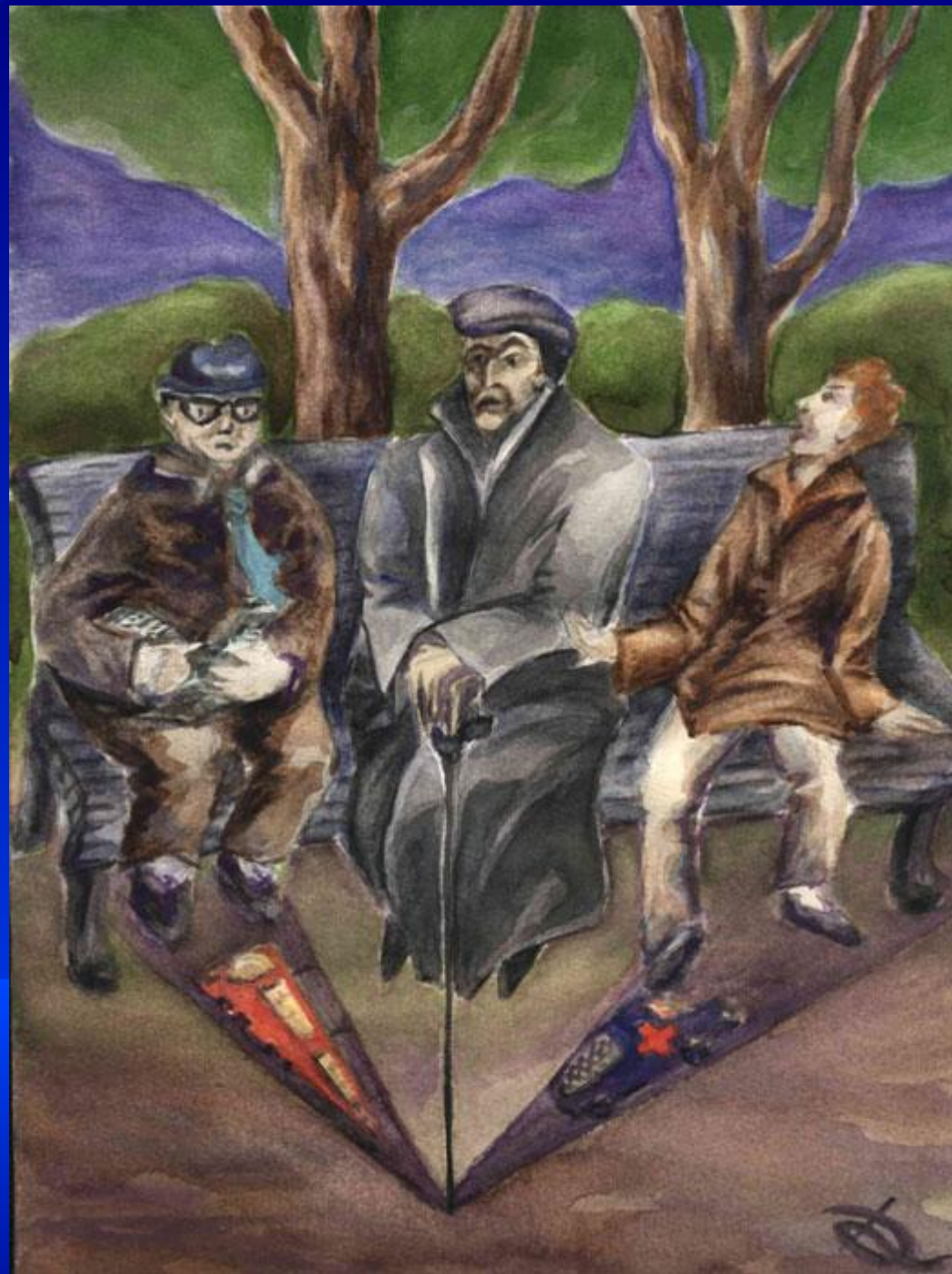


Сформулируйте суть  
происходившего между  
героями разговора.

Кому принадлежат данные  
слова:

*«И христиане, не выдумав  
ничего нового, точно так  
же создали своего Иисуса,  
которого на самом деле  
никогда не было в живых»*

*«Имейте в виду, что Иисус  
существовал...Просто он  
существовал, и больше  
ничего...И доказательств  
никаких не требуется»*





Чьи доводы,  
аргументы в споре  
кажутся вам  
убедительнее?  
Прочитайте.

В чём состоит  
существо спора —  
только ли в  
доказательстве  
существования  
Иисуса?

