



Народные художественные промыслы

Подготовка к сочинению

Автор: Михайлова Е.С.
учитель русского языка
и литературы
МБОУ СОШ № 70 г. Ижевска

Цель урока:

- обучающая - научить описывать предмет, показать на примере явления перехода существительных из собственных в нарицательные, относительных прилагательных в качественные, употребления слов в переносном значении;
- развивающая - познакомить с историей возникновения художественных промыслов, развивать способность внимательного отношения к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи;
- воспитательная - воспитывать любовь к народному творчеству, внимание к национальным традициям, эстетическое восприятие предметов декоративно - прикладного искусства.

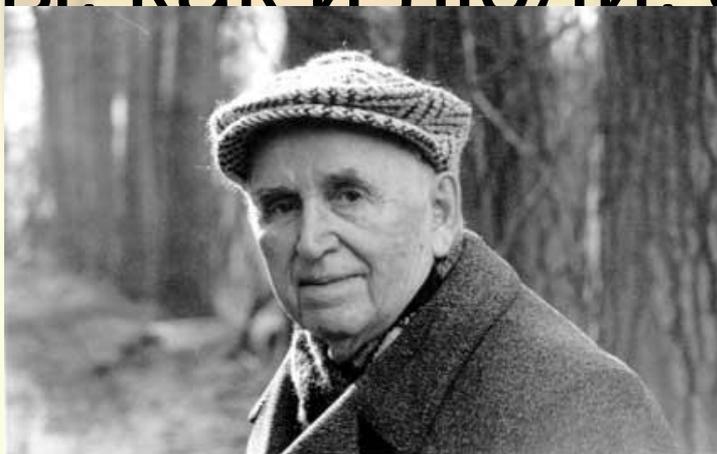
Народные художественные промыслы

восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. В нашей стране существует специальная государственная программа по поддержке и возрождению исконно русских народных промыслов, в их числе: хохлома, гжель, жостовские подносы, береста, шкатулки Федоскино, самовары, балалайки, городецкая роспись.

Кисть хохломская! Большое
спасибо!

Скажи сказку для радости
жизни!

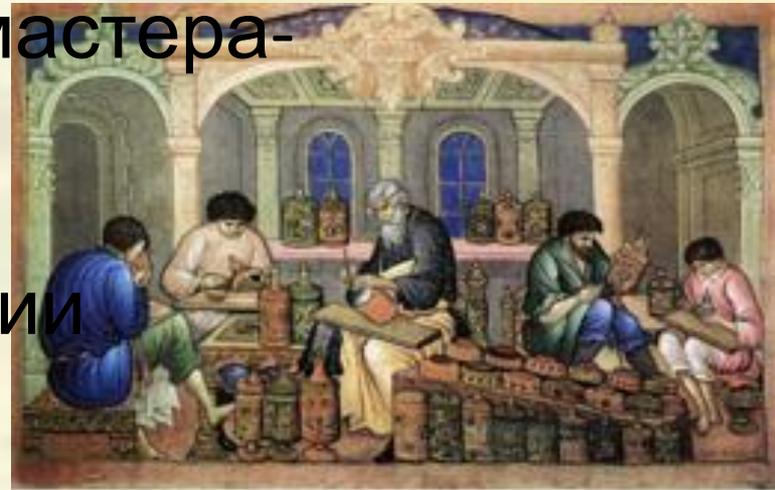
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и пюли, служишь Отчизне!



(В.Боков)

Хохлома

На реке Узоле, в древних заволжских лесах раскинулись старинные русские деревни - Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Сёмино. Отсюда и ведёт свою историю известный во всем мире **хохломской промысел**. В этих деревнях и поныне живут мастера-художники, которые расписывают деревянную посуду, продолжая традиции отцов, дедов и прадедов.



И. М. Баканов.

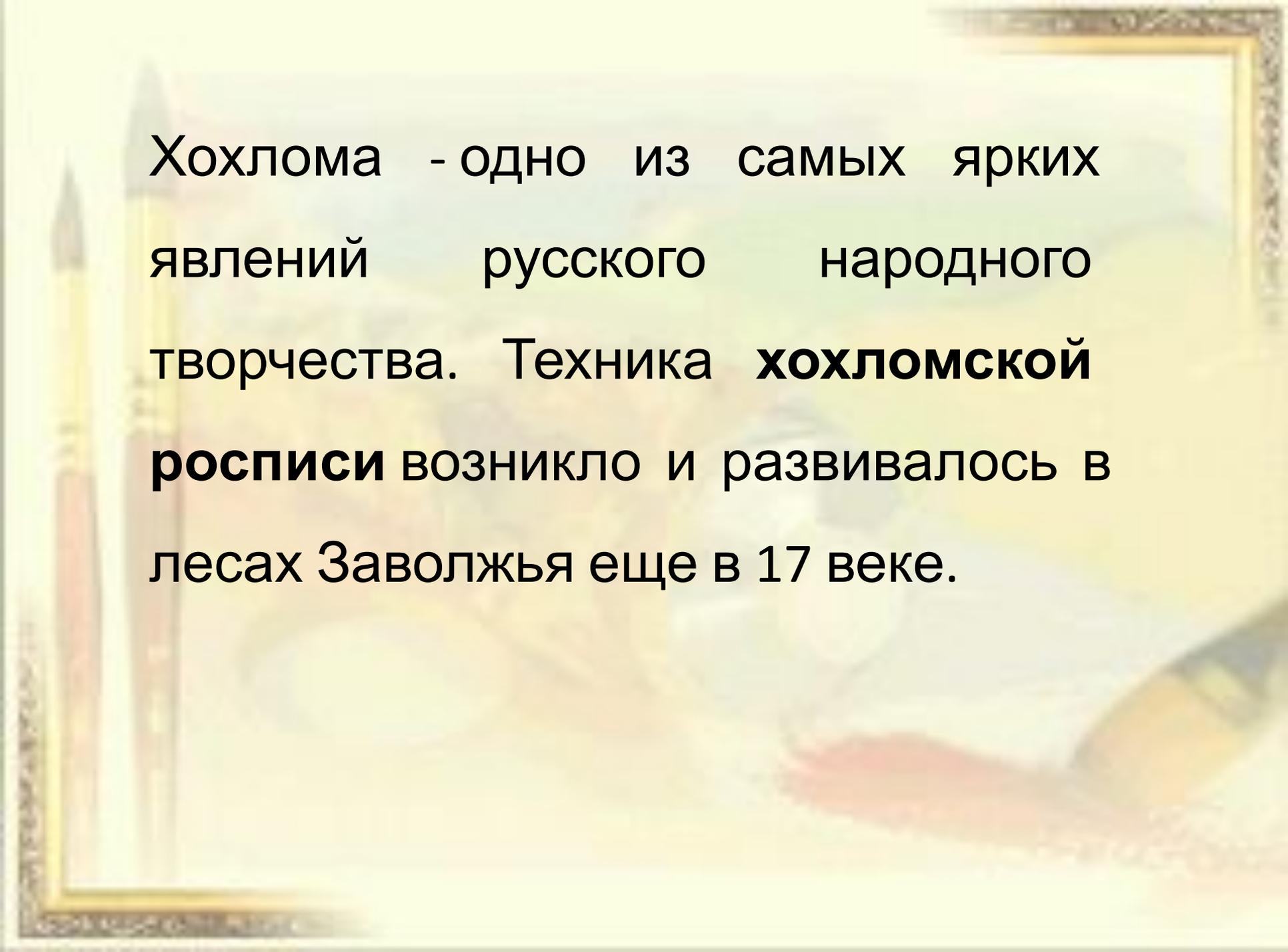
Хохломские художники за работой. Палех, 1929 г.

Хохлома - село.

Хохлома - посуда.

С каким языковым явлением
столкнулись





Хохлома - одно из самых ярких явлений русского народного творчества. Техника **хохломской росписи** возникло и развивалось в лесах Заволжья еще в 17 веке.

Рассмотрите рисунки и ответьте, почему **хохлома**, как художественная роспись, получило название «**Золотая хохлома**»?



В народных представлениях цветовой строй хохломской росписи имел непосредственное отношение к цвету неба и небесным явлениям; его свечению и румянцу. **Красный цвет** в народной символике понимался не только в значении красивого, прекрасного. Был он также **символом огня**, не случайно в народе его называли "*жарким*".



Особенности хохломского орнамента складывались благодаря формам точёной деревянной посуды. Расписывая чашку или блюдце, художник чётко выделял их дно, помещая в центр розетку с линиями, расходящимися от центра подобно солнечным лучам.



Загадка:

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из – под белого снежочка.
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о ...?

Гжель

Гжель - название одного из сел, которое стало символом неповторимого искусства и народного мастерства.

Гжелью называют выпускаемые в этих местах художественные **фарфоровые изделия**, расписанные кобальтом (синяя краска) по белому фону.



Синий цвет становится классическим,
неотделимым от гжельского полуфаянса.
Это был новый изобразительный
живописн



Синяя краска лучше всего соединяется с глазурью, излучает сияние, неподвластное времени.



В росписи присутствуют и элементы очеловечения, одухотворения вещей.



Ответьте на вопросы:

1. Какие цвета используют мастера для хохломской росписи? Что они символизируют?
2. По какой причине посуда гжельских мастеров украшена рисунками синих цветов?
3. Из какого материала изготавливают посуду для хохломской росписи? Для гжели?
4. Почему прошло уже так много лет, а изделия продолжают иметь большой

Какая мысль в сочинении будет главной?
Сформулируйте её.

(Хохлома дорога сердцу русского человека, так как она украшает наш быт, радует глаз, она раскрывает душу русского мастера).

Придумайте такое название для своей работы, чтобы в нем выразилась главная мысль сочинения.

(«Чудо-посуда»)

План сочинения:

1. Какое изделие вы решили описать и почему?
2. Внешний вид (назначение, материал, форма).
3. Отдельные детали (рисунок, цвет).
4. Ваше отношение к предмету.

Словарь

Деревянная посуда, растительный

орнамент,

золотая хохлома, роспись по дереву,

расписные ложки, небольшое блюдо,

незатейливый рисунок, огненно-красная

киноварь, черно-красная травка.

Словарь

Фарфор, сказочный вид, гжельская керамика, нарядная посуда, насыщенный, темно-синий цвет, с переливами, узоры, выполненные кистью, цветочно-лиственный узор.

Домашнее задание

Написать сочинение-описание на
тему

«Народные художественные
промыслы»