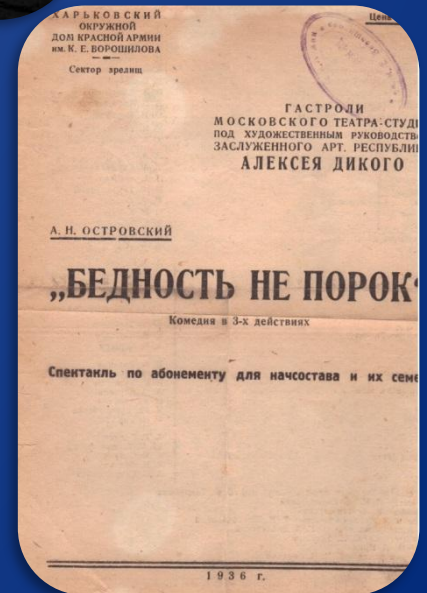


А.Н.ОСТРОВСКИЙ



Камерный театр



Драматический театр



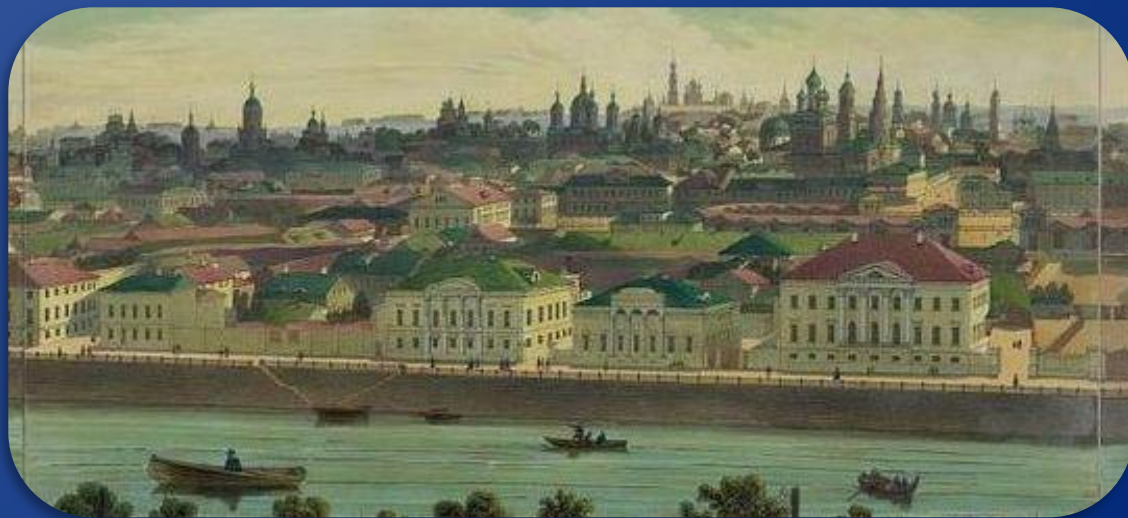
Театр-студия «Диалог»



Замоскворечье



Маковский Николай Егорович
- Замоскворечье. 1873.



Купечество в живописи

Романова Полина,
9Б класс
МБОУ «СШ № 29»

Смоленск
2015

Федотов П.А. "Сватовство майора
(Смотрины в купеческом доме)"
1848 г.



Василий Григорьевич Перов.
“Приезд гувернантки в купеческий дом”
1866 г.



Борис Кустодиев
“Купчиха с зеркалом”
1920 г.

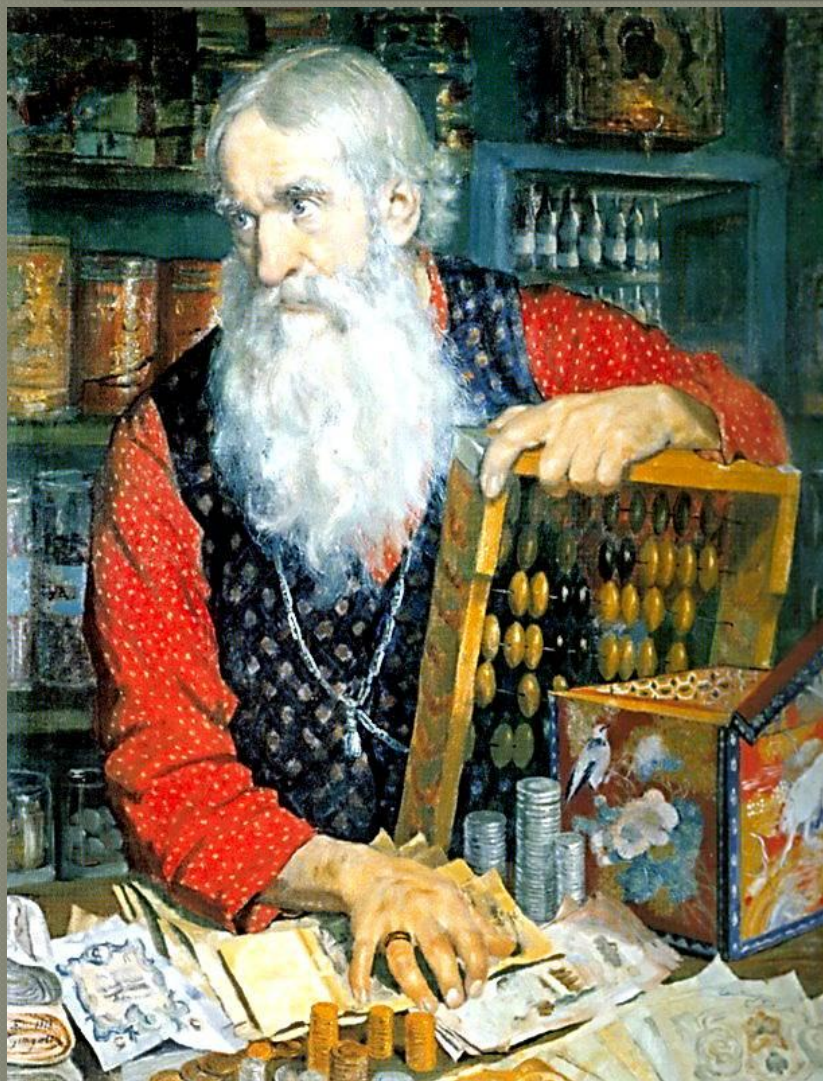


Борис Кустодиев
“Купчиха”
1915 г.



Борис Кустодиев
“Купчиха за чаем”
1918 г.

Борис Кустодиев
“Купец, считающий
деньги”
1918 г.



Борис Кустодиев
“Купец в шубе”
1920 г.



**Патриархальный мир в
пьесе А.Н.Островского
«Бедность не порок»**

Патриархальный

Патриархальный
Верный старым традициям;
чуждый новой культуре,
устарелый и добродушно-
примитивный.

Патриархальные взгляды,
обычаи, времена.



Людмила

Патриархальные обычаи,
простые, кроткие, семейно-
домашние.

Словарь Даля

Конфликт в литературном произведении

Конфликт - (лат. conflictus – столкновение, разногласие, спор) – воспроизведение в искусстве острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств.



«Бедность не

порок»

***О чем говорят
фамилии и имена
героев в пьесе
Островского?***

Злотин Владимир,

9Б класс

МБОУ «СШ № 29»

Смоленск

2015

В художественной литературе фамилия персонажа, как правило, глубоко продумывается и часто используется автором для характеристики героя.

Одним из приемов образования фамилий у А. Н. Островского является метафоризация (переносное значение). Так, фамилия **Коршунов** образована от названия хищной птицы: коршун – хищник, способный схватить добычу. Коршунов в пьесе мечтает украсть, как цыпленка, из отчего дома

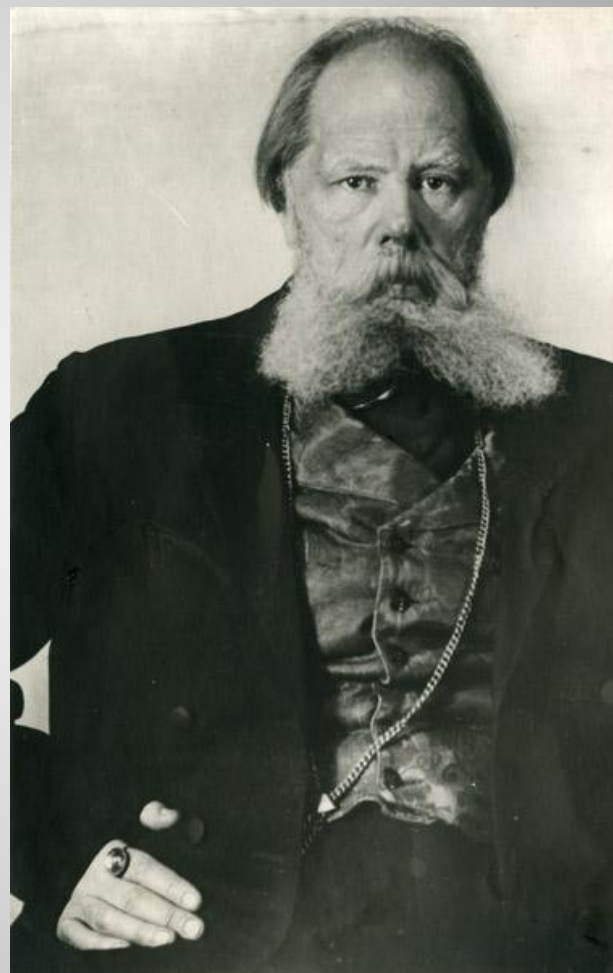


Гордей Карпыч Торцов

«Торец» в словаре

Ожегова: 1) Поперечный разрез бревна, бруса, а также вообще поперечная грань балки, доски, стола, книги. 2) Деревянный брусок, бревно со стороны своего поперечного разреза. 3) Мостовая из таких брусков.

Торцов – имеющий



Имя и отчество

Значение имени Гордей в Словаре русских личных имен (авт. А. Н. Тихонов и др.): имя фригийского царя (греч.).

Толковый словарь Ожегова: **Гордость** – высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе, осознание своего превосходства над другими. У Гордея Карпыча гордость перерастает в гордыню. Гордыня – непомерная гордость.

Отчество Карпыч – от имени Карп (греч. «плод»).

Любим Торцов

Любим Торцов – от др. русск. «любимый». У этого персонажа говорящими являются как имя, так и фамилия. Любим – потому что его все любят, сочувствуют ему. Торцов – потому, что ранее он был очень похож на брата Гордея, вел такой же образ жизни. Таким образом, через фамилию автор подчеркивает сходство



Любовь Гордеевна

Любовь – имя славянское, перевод греч. имени Любовь. Ее имя – словно указатель на ее чувства к Мите. Впрочем, отчество тоже играет важную роль – от отца в ней тоже немало. Это тоже гордость, но не возведенная в ранг гордыни, в отличие от ее отца, скорее, чувство собственного



Митя

Митя – одно из 116 производных имени Дмитрий. В течение всей комедии просто Митя. Примечательно, что автор не дает нам ни его фамилии, ни отчества. Этим он словно подчеркивает простоту и скромность данного персонажа. В комедии никто не называет его полным именем, все используют именно это



Пелагея Егоровна

Пелагея Егоровна – жена Гордея Торцова. Это имя издавна было распространено на Руси (имеет 48 производных), оно и является ее главной характеристикой. Пелагея – приверженка старорусских традиций, «закидоны» мужа она не понимает и не принимает.



СЧАСТЛИВЫЙ ФИНАЛ



