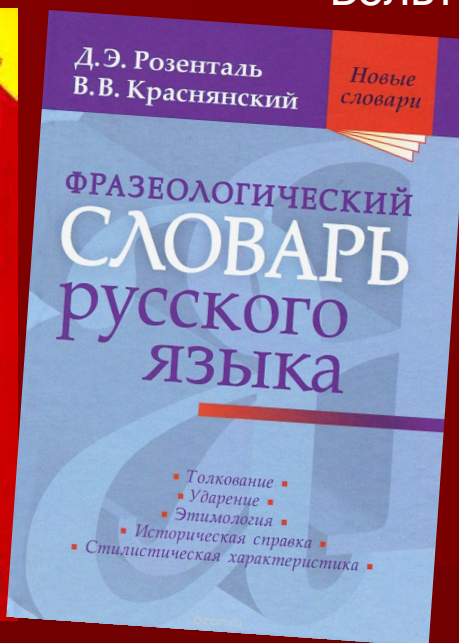
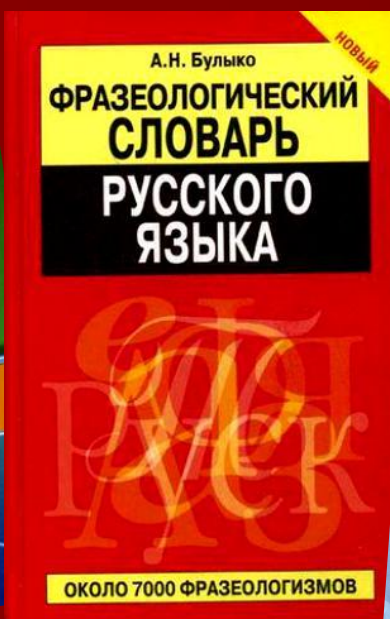


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Раменская средняя общеобразовательная школа №19

**«Словарь – это вселенная в алфавитном порядке».**

Вольтер



Выполнили:  
ученицы 6»А» класса  
Агапова А.  
Кошелева С.

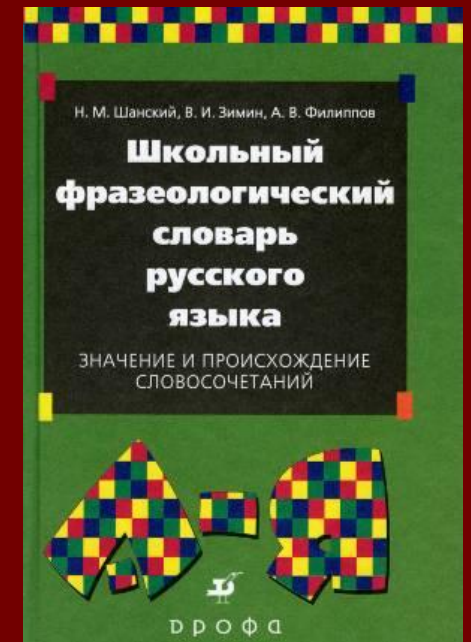
Руководитель проекта:  
учитель русского языка  
Вознесенская Е.Н.

г. Раменское  
2018

Есть волшебная страна,  
Что распахнута пред вами,  
Та, которая словами  
Как людьми населена.  
Правит ими государь  
По прозванию Словарь,  
И относится он к ним,  
Словно к подданным своим.



**Я. А. Козловский**



В море слов словарь служит путеводителем, помогает познакомиться с непонятными словами, значениями слов.

Но кроме слов, в русском языке есть еще устойчивые словосочетания – фразеологизмы, значение которых сейчас многим бывает непонятно.

Тема «Фразеология. Культура речи» для нас была интересна.

На уроках мы узнали источники возникновения фразеологизмов, их толкование, находили примеры употребления их в русском языке.

## **Цель нашего проекта:**

организовать эксперимент составления собственных словарей  
фразеологизмов

## **Задачи:**

1. Ознакомиться с особенностями фразеологических словарей
2. Тренироваться в правильном использовании фразеологизмов в речи
3. Стремиться к расширению словарного запаса и речевому самосовершенствованию
4. Показать, как живопись помогает понимать переносное значение фразеологизмов
5. Уметь трудиться в коллективе
6. Использовать в жизни полученные сведения

**Мы предположили, что собственный фразеологический словарь  
можем назвать «внутренней историей народа».**

**Объединившись в группы, приступили к выполнению проекта.**

**Каждая группа получила инструкцию:**

1. Подобрать не менее 10 фразеологизмов.
2. Дать их толкование, опираясь на словарь фразеологизмов.
3. Оформить книжку с иллюстрациями.

**А также критерии оценивания:**

<b>Обложка</b>	<b>0,5 балла</b>
<b>Вступление от автора (теория)</b>	<b>0,5 балла</b>
<b>Иллюстрации</b>	<b>1 балл</b>
<b>Объем</b>	<b>1 балл</b>
<b>Страница-содержание книги</b>	<b>1 балл</b>
<b>Эстетика</b>	<b>1 балл</b>



В группах были выбраны лингвисты, редакторы, художники, верстальщики, которые собирали словари. В них были представлены самые интересные фразеологизмы. Группы по очереди знакомили друг друга с составленными сборниками. Было проведено оценивание. Участники успешно справились с заданием, освоили практический опыт работы с фразеологическими словарями, развивали способность говорить от первого лица с первоисточниками.



Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека – его отношение к труду, например: **золотые руки, бить баклуши**; отношение к другим людям, например: **закадычный друг, медвежья услуга**; личные достоинства и недостатки, например: **не теряет головы, водить за нос**.



По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие – заимствованными. Собственно русские фразеологизмы связаны с историей нашей Родины, с работой наших предков, с их обычаями, например: **бить челом, бить в набат**. Многие возникли из пословиц, например: **гоняться за двумя зайцами, садиться не в свои сани**; из художественных произведений, например: **А судьи кто?** (А. Грибоедов), **мертвые души** (Н. Гоголь), **живой труп** (Л.Толстой), **человек в футляре** (А. Чехов).



Фразеологизмы заимствовались из древнецерковнославянского языка (**ложь во спасение, святая святых, нести свой крест**), из мифов разных народов (**дамоклов меч, яблоко раздора**).

Фразеологизмы используются в быденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

## Выводы:

1. Мы убедились, что многие из фразеологизмов связаны с историческими событиями, разными сторонами жизни русского народа.
2. Существует достаточно много литературы, в которой толкование значений фразеологизмов похоже.
3. Живопись помогает понимать переносное значение фразеологизмов, воспитывает чувство юмора.
4. Полученный материал можно использовать в устной и письменной форме
5. Мы научились работать в группах

