

МБОУ «Якшур-Бодьинская средняя школа»

Презентация к уроку литературы

**«Тебя любить, обнять и плакать
над тобой». Страницы жизни А.А.
Фета. Стихи о любви.**

Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы Сидорова
Елена Григорьевна



**И пока святым искусством
Радуетя свет,
Будет дорог нежным
чувством
Вдохновенный Фет.**

К. Фофанов

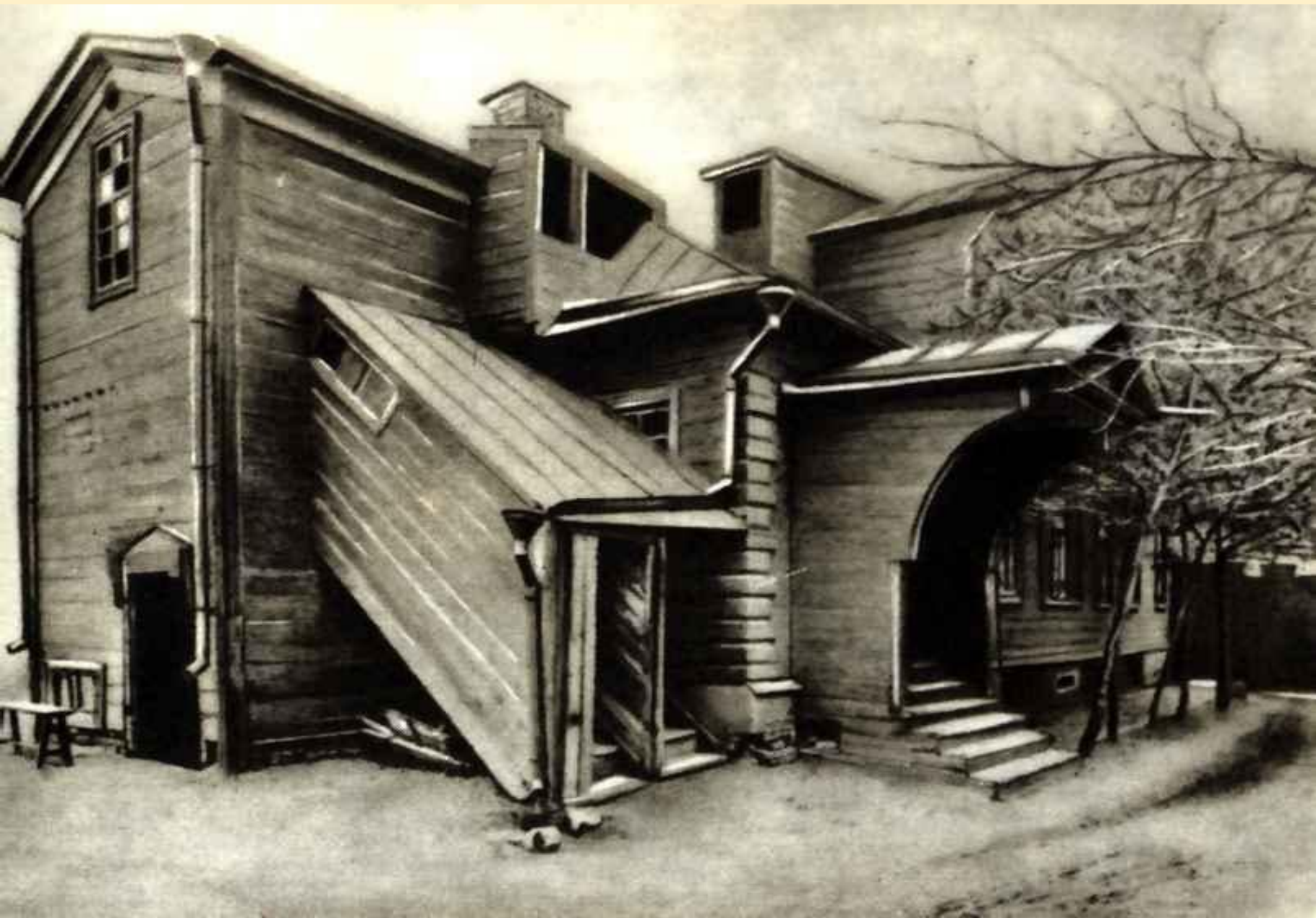
РОДИТЕЛИ А.А.ФЕТА



Афанасий Неофитович Шеншин



Шарлотта Фет



Дом, в котором жил отец, а затем и Фет, будучи студентом



**А.Фет при
поступлении на
службу в лейб-
гвардию
Уланского полка**



М а р и я Л а з и ч

Старые письма

Давно забытые, под легким слоем пыли,
Черты заветные, вы вновь передо мной
И в час душевных мук мгновенно воскресили
Все, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречают взоры
Одну доверчивость, надежду и любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, -
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиленья
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?
Души не воскресит и голос все прощенья,
Не смоет этих строк и жгучая слеза.



Alter ego.

Как лилия глядится в нагорный ручей,
 Ты стояла над первою песней моею,
 И была ли при этом победа, и чья,
 У ручья ль от цветка, у цветка ль от
 ручья?

Ты душою младенческой все поняла,
 Что мне высказать тайная сила дала,
 И хоть жизнь без тебя суждено мне
 влачить,
 Но мы вместе с тобой, нас нельзя
 разлучить.

Та трава, что вдали, на могиле твоей,
 Здесь на сердце, чем старше оно, тем
 свежей,
 И я знаю, взглянувши на звезды порой,
 Что взирали на них мы как боги с тобой.

У любви есть слова, те слова не умрут.
 Нас с тобой ожидает особенный суд;
 Он сумеет нас сразу в толпе различить,
 И мы вместе придем, нас нельзя
 разлучить!

Alter ego

Как лилия глядится в нагорный ручей,
 Ты стояла над первою песней моею,
 И была ли при этом победа, и чья,
 У ручья ль от цветка, у цветка ль от
 ручья?

Ты душою младенческой все поняла,
 Что мне высказать тайная сила дала,
 И хоть жизнь без тебя суждено мне
 влачить,
 Но мы вместе с тобой, нас нельзя
 разлучить.

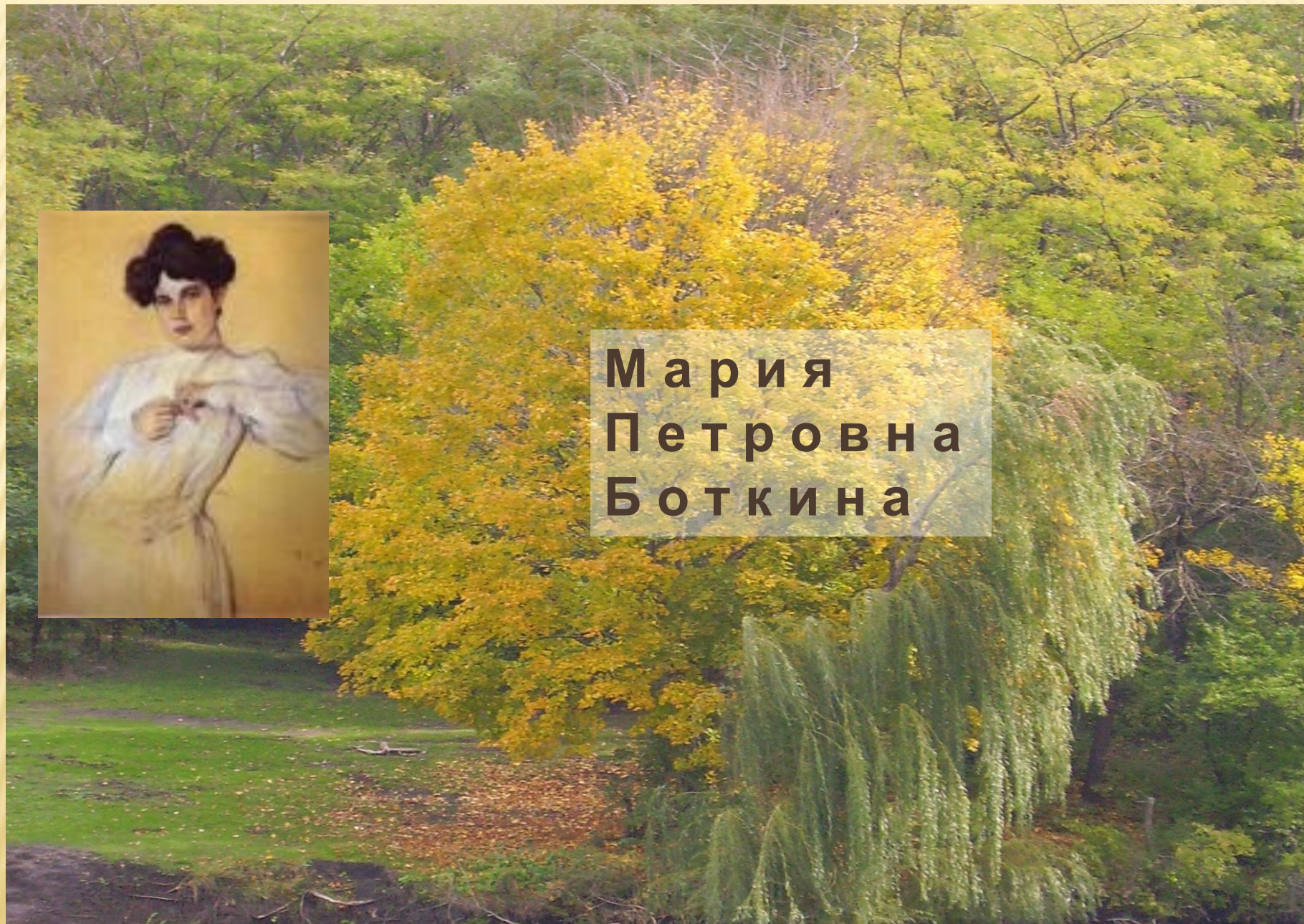
Та трава, что вдали, на могиле твоей,
 Здесь, на сердце, чем старше оно, тем
 свежей,

И я знаю, взглянувши на звезды порой,
 Что взирали на них мы как боги с тобой.

У любви есть слова, те слова не умрут.
 Нас с тобой ожидает особенный суд;
 Он сумеет нас сразу в толпе различить,
 И мы вместе придем, нас нельзя
 разлучить!



**М а р и я
П е т р о в н а
Б о т к и н а**





**А.Фет – хозяин
Степановки**



Степановка

Иллюстрация к стихотворению «Я пришёл к тебе
с приветом» (Работу выполнила Загребина Елена)



Импрессионизм (от французского слова *impression* - впечатление) – направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века. Сложилось во французской живописи конца 1860-х годов – начала 70-х годов. Яркие представители: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей. Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всём богатстве её красок и постоянной изменчивости. Разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.



О. Ренуар «Сена»

Картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» стала отправной точкой для творчества всех импрессионистов





Клод Моне



«Завтрак
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

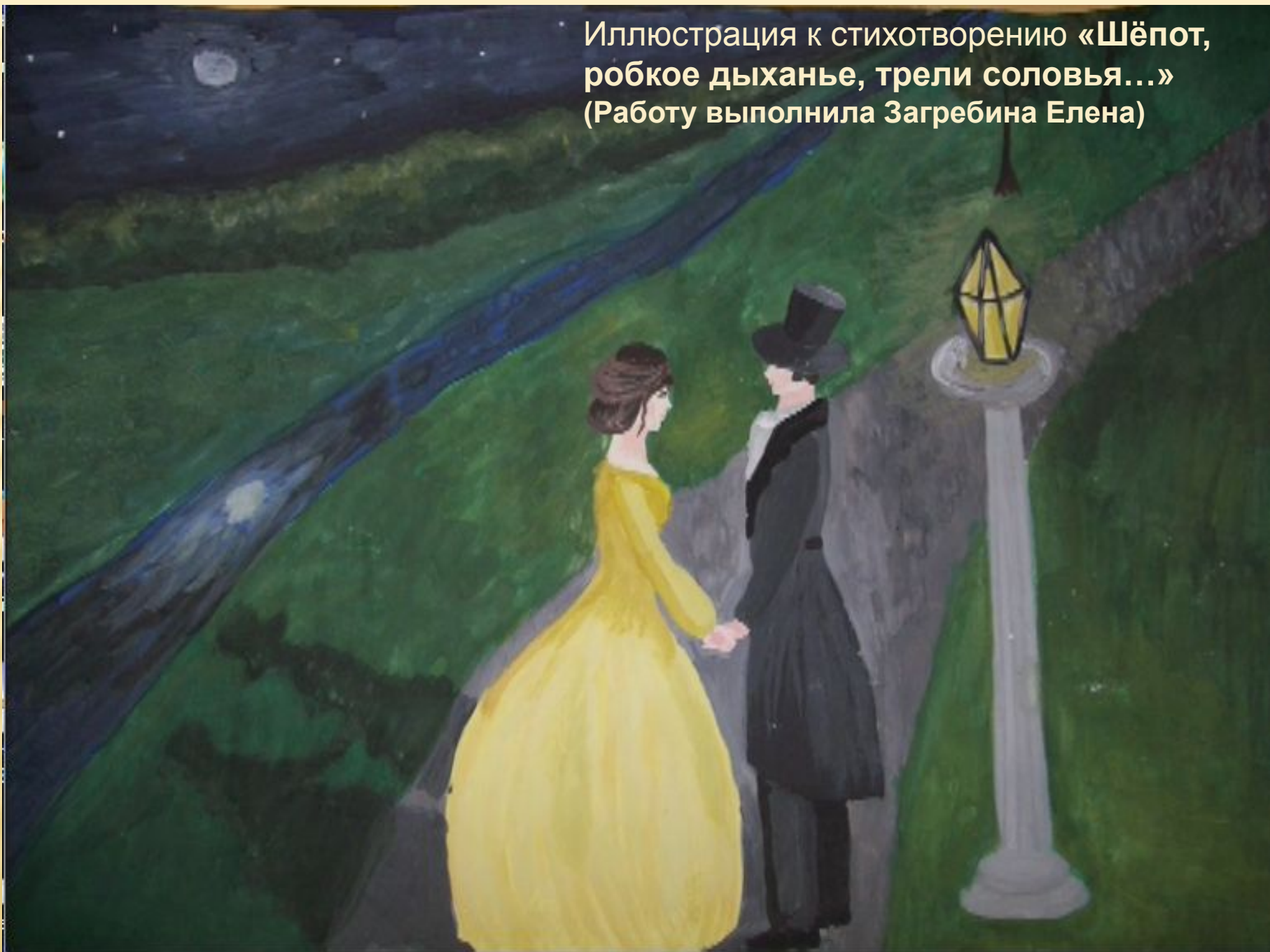
Константин Коровин





И. Грабарь
«Февральская лазурь»

Иллюстрация к стихотворению «Шёпот,
робкое дыханье, трели соловья...»
(Работу выполнила Загребина Елена)



**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.**

**Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.**

**И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,**

**Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!**



Без усилий
С плеском крылий
Залетать-
В мир стремлений,
Преклонений
И молитв;
Радость чуя,
Не хочу я
Ваших битв.

А.А.

Фет.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА

- Музыкальность
- Мелодичность
- Использование приёмов импрессионизма
- Метафоричность
- Ассоциативность