

УОРРЕН ЭЛЛИС
БЕН ТЕМПЛСМИТ | Д Е Т Е К Т И В
Ф Е Л Л .

Fell

Комикс Уоррена Эллиса
и Бена Темплсмита



ВЫПУСК 1 | **RUSSIAN PROJECT**
WWW.PRCOMICS.COM



Супергероика и ее последствия

«классика»

«посткризис»

Уоррен Эллис, сценарист

- Родился в 1968 году; англичанин.
- Работал на Marvel (с 1994 года), DC\Vertigo, Image Comics, Avatar Press.
- Участвовал в проектах (как сценарист): «Thor», «Росомаха», «Фантастическая четверка», «Transmetropolitan», «Hellblazer», «RED».
- Личные проекты: «Ruins», «Fell».



Бен Темплсмит, художник

- Родился в 1978 году; австралиец.
- Работал на IDW, Image Comics, Dark Horse Comics (часто в паре со сценаристом Стивом Найлсом).
- Участвовал в проектах (как художник): «Hellspawn», «Criminal Macabre», «Сайлент Хилл: Смерть Изнутри», «Dead Space».
- Личные проекты (художник, сценарист и/или соавтор): «Wormwood: Gentleman Corpse», «Welcome To Hoxford», «30 дней ночи», «Fell».



Особенности построения:

- Задача сделать комикс общедоступным:
 - снижение цены;
 - уменьшение количества страниц;
 - один выпуск – одна законченная история.
- Выбор девятипанельной схемы;
- Цветовое решение: общий цвет каждого эпизода;
- Сюжетное решение, изменения в композиции.

Бен знал об этих работах: его стиль, для меня, это смесь прогрессивных Англо-Американских комиксов 80-ых, слившихся с мизансценой Европейских комиксов и экспрессивной энергией манги. Так что я без проблем мог предложить ему нарисовать что-то вроде -

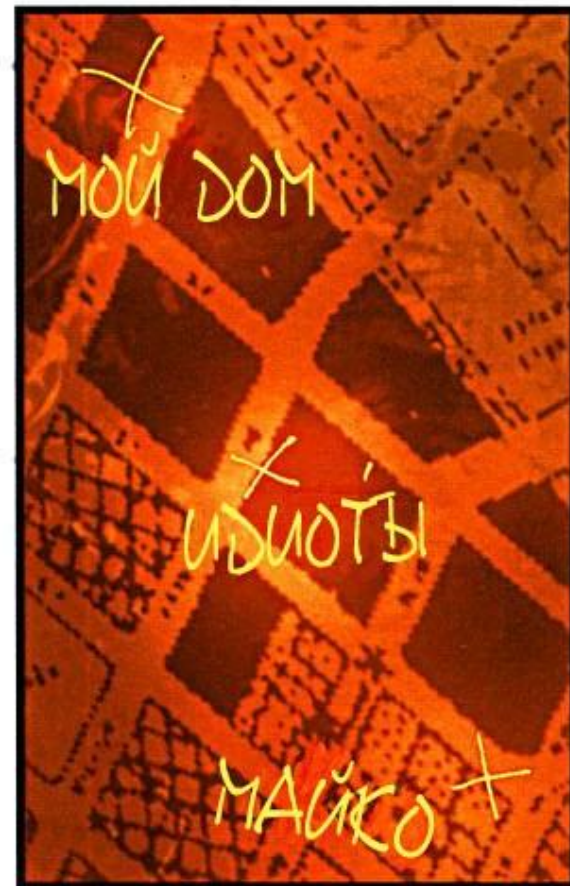
Кадр 2

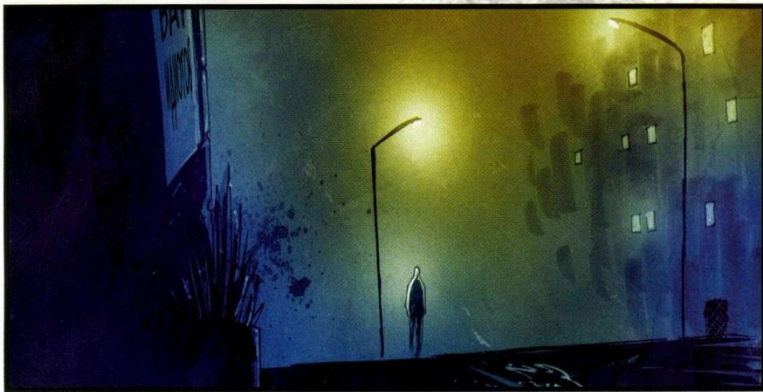
КРУПНЫЙ ПЛАН: Кусок карты города. Три квартала. На квартале слева, в северном конце, начертан X и подписан МОЙ ДОМ. На квартале посередине, на южном конце, другой X с записью ИДИОТЫ. На последнем, справа, где-то посередине X, подписанный, как МАЙКО

(без диалогов)

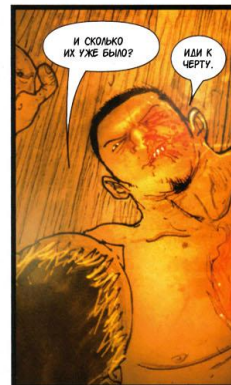
-- и он всегда понимал, как это изобразить.

Уоррен Эллис. Послесловие к Fell #3

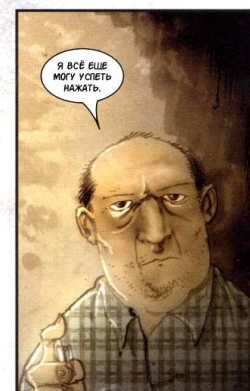




Fell#8: цвет



Fell#6: цвет



Сравните:
страница из
«Бэтмена» (1940)

этическая проблематика: супергероика, детектив, нуар

Действия супергероев

«классического периода»:

- Использование своих сверхсил для борьбы с преступностью (обычно только суперзлодеями);
- Всегда личное вмешательство;
- Отказ от необратимых насильственных методов.

«посткризисного периода» (то же, +):

- Рассмотрение проблемы, заставившей суперзлодея преступить закон, попытка ее решения.
- Значимый вес в общем сюжете собственных жизненных проблем.

Действия «обычных» героев

(детективы, полицейские, частные сыщики):

- Использование своих сил и средств для борьбы с преступностью (обычной);
- Иногда личное вмешательство;
- Возможное применение любых насильственных методов.
- Наличие собственных жизненных проблем.

домашнее задание

творческие задания по выбору:

1. Написать эссе на одну из тем:
 - Кто виновен в ситуации, сложившейся в магазине?
 - Почему детектив Фелл не обладает сверхспособностями?
 - Как вы считаете, что явилось причиной исчезновения в комиксах «классической супергероики» в настоящее время?
2. Написать короткий рассказ/нарисовать иллюстрацию или страницу комикса на тему: «Сноутаун: гостеприимный город».