

УОРРЕН ЭЛЛИС  
БЕН ТЕМПЛСМИТ | Д Е Т Е К Т И В  
**Ф Е Л Л .**

# Fell

Комикс Уоррена Эллиса  
и Бена Темплсмита



ВЫПУСК 1 | **RUSSIAN PROJECT**  
WWW.PRCOMICS.COM



## Супергероика и ее последствия

«классика»

«посткризис»

## Уоррен Эллис, сценарист

- Родился в 1968 году; англичанин.
- Работал на Marvel (с 1994 года), DC\Vertigo, Image Comics, Avatar Press.
- Участвовал в проектах (как сценарист): «Thor», «Росомаха», «Фантастическая четверка», «Transmetropolitan», «Hellblazer», «RED».
- Личные проекты: «Ruins», «Fell».



## Бен Темплсмит, художник

- Родился в 1978 году; австралиец.
- Работал на IDW, Image Comics, Dark Horse Comics (часто в паре со сценаристом Стивом Найлсом).
- Участвовал в проектах (как художник): «Hellspawn», «Criminal Macabre», «Сайлент Хилл: Смерть Изнутри», «Dead Space».
- Личные проекты (художник, сценарист и/или соавтор): «Wormwood: Gentleman Corpse», «Welcome To Hoxford», «30 дней ночи», «Fell».



# Особенности построения:

- Задача сделать комикс общедоступным:
  - снижение цены;
  - уменьшение количества страниц;
  - один выпуск – одна законченная история.
- Выбор девятипанельной схемы;
- Цветовое решение: общий цвет каждого эпизода;
- Сюжетное решение, изменения в композиции.

Бен знал об этих работах: его стиль, для меня, это смесь прогрессивных Англо-Американских комиксов 80-ых, слившихся с мизансценой Европейских комиксов и экспрессивной энергией манги. Так что я без проблем мог предложить ему нарисовать что-то вроде -

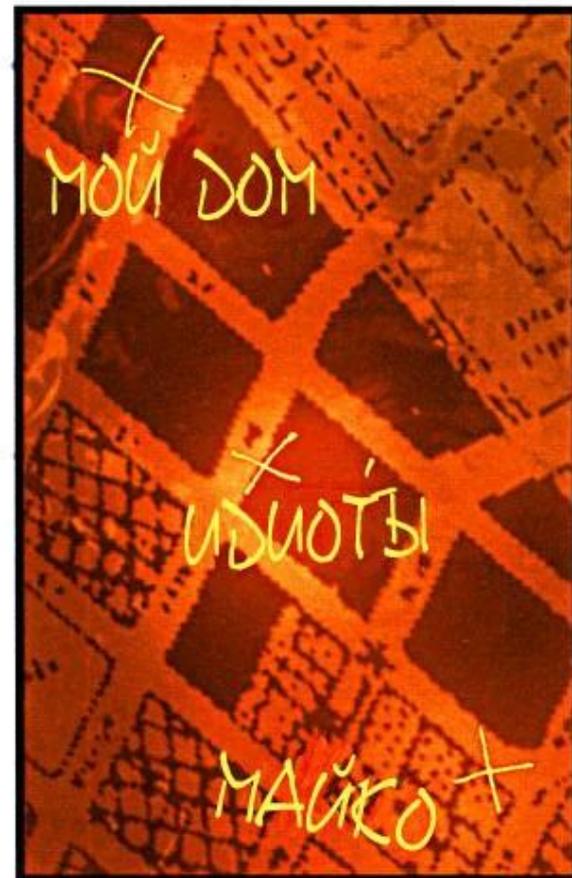
## Кадр 2

**КРУПНЫЙ ПЛАН:** Кусок карты города. Три квартала. На квартале слева, в северном конце, начертан X и подписан МОЙ ДОМ. На квартале посередине, на южном конце, другой X с записью ИДИОТЫ. На последнем, справа, где-то посередине X, подписанный, как МАЙКО

(без диалогов)

-- и он всегда понимал, как это изобразить.

Уоррен Эллис. Послесловие к Fell #3





Fell#8: цвет



Fell#6: цвет



ПРИВЕТ.



Я САМОУБИЙЦА С БОМБОЙ.



Я ЗАМЕТИЛ.



ТЫ ДОЛЖЕН УЙТИ, НЕ ГОВОРИ ЕЙ.

ЕЕ НАДО ОСТАНОВИТЬ.



ХОТЕЛ БЫ Я УЙТИ.

ВИДИШЬ ЛИ, У МЕНЯ ВЫКЛОНКА.

КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?



ДЖЕФ. А МОЕГО БРАТА ДЖОУИ.

ПОЖАЛУЙСТА, УЛОЖИ.



НЕ МОГУ.

Я ОФИЦЕР ПОМИНИ.



ЕСЛИ Я НАЖМУ НА РУЧКУ, БОМБА ВЗОРВЕТСЯ.



ПОЛОЖИ ЕЕ, ДЖЕФ. ПРОЦЛУ.



Я ПРИКЛЕИ ЕЕ СУПЕРКЛЕЕМ К СВОЕЙ РУКЕ.

ДЕЛАЛА ЕЕ САМ. ЭЛЕКТРОДЫ ПОД ЭТОЙ КНОПКОЙ ВЕДУТ ПРЯМО К БОМБЕ.



ДЖЕФ, ТАКЖЕ ДЕЛО НАС ИНСТРУКТИРОВАЛИ НА ЭТОТ СЛУЧАЙ.

МНЕ ПРИДЕТСЯ ПРОСТРЕЛИТЬ ТЕБЕ ГОЛОВУ.



Я ВСЕ ЕЩЕ МОГУ УСПЕТЬ НАЖАТЬ.

Сравните:  
страница из  
«Бэтмена» (1940)

# этическая проблематика: супергероика, детектив, нуар

## **Действия супергероев**

### **«классического периода»:**

- Использование своих сверхсил для борьбы с преступностью (обычно только суперзлодеями);
- Всегда личное вмешательство;
- Отказ от необратимых насильственных методов.

### **«посткризисного периода» (то же, +):**

- Рассмотрение проблемы, заставившей суперзлодея преступить закон, попытка ее решения.
- Значимый вес в общем сюжете собственных жизненных проблем.

## **Действия «обычных» героев**

### **(детективы, полицейские, частные сыщики):**

- Использование своих сил и средств для борьбы с преступностью (обычной);
- Иногда личное вмешательство;
- Возможное применение любых насильственных методов.
- Наличие собственных жизненных проблем.

# домашнее задание

## **творческие задания по выбору:**

1. Написать эссе на одну из тем:
  - Кто виновен в ситуации, сложившейся в магазине?
  - Почему детектив Фелл не обладает сверхспособностями?
  - Как вы считаете, что явилось причиной исчезновения в комиксах «классической супергероики» в настоящее время?
2. Написать короткий рассказ/нарисовать иллюстрацию или страницу комикса на тему: «Сноутаун: гостеприимный город».