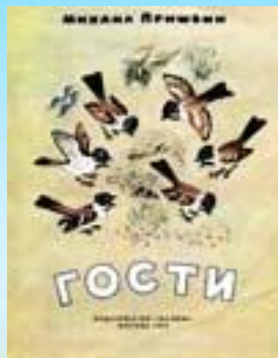


Тема природы в творчестве писателей XX в.



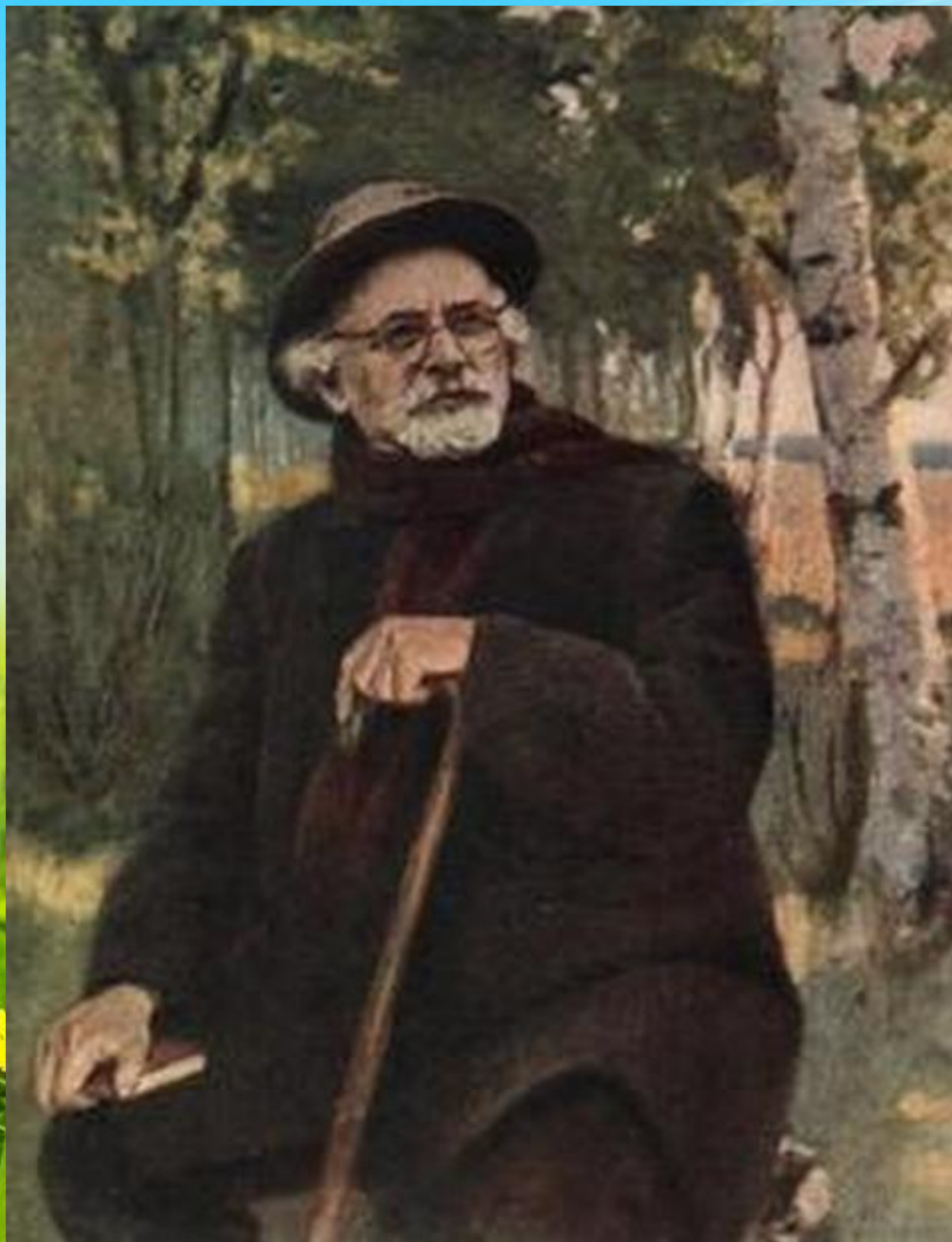
Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей в стихах и в прозе воспели эту красоту!



Велико наследие литературы *XIX* века. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

Писатели XX века продолжили лучшие традиции своих предшественников. В своих произведениях они показывают, какими должны быть отношения человека в бурный век научно-технической революции к природе.

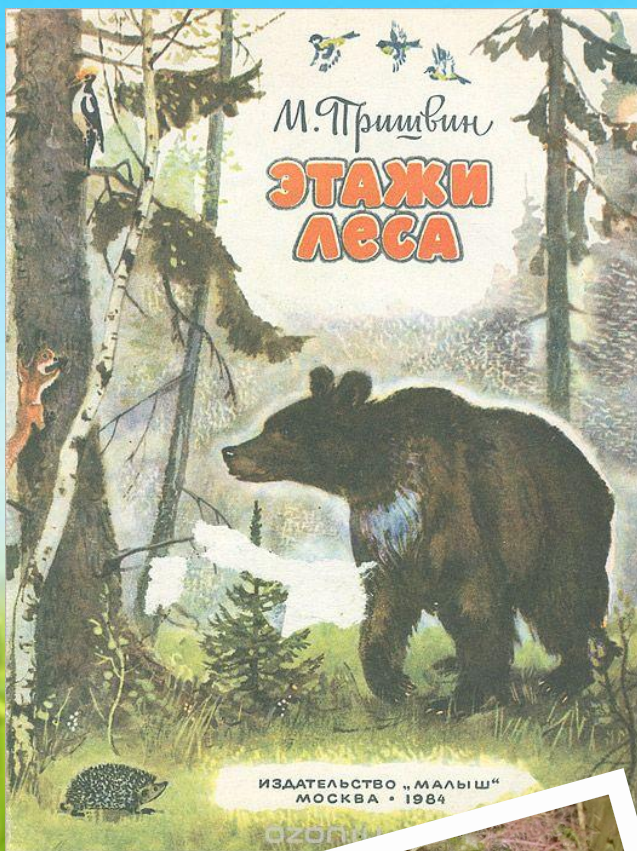




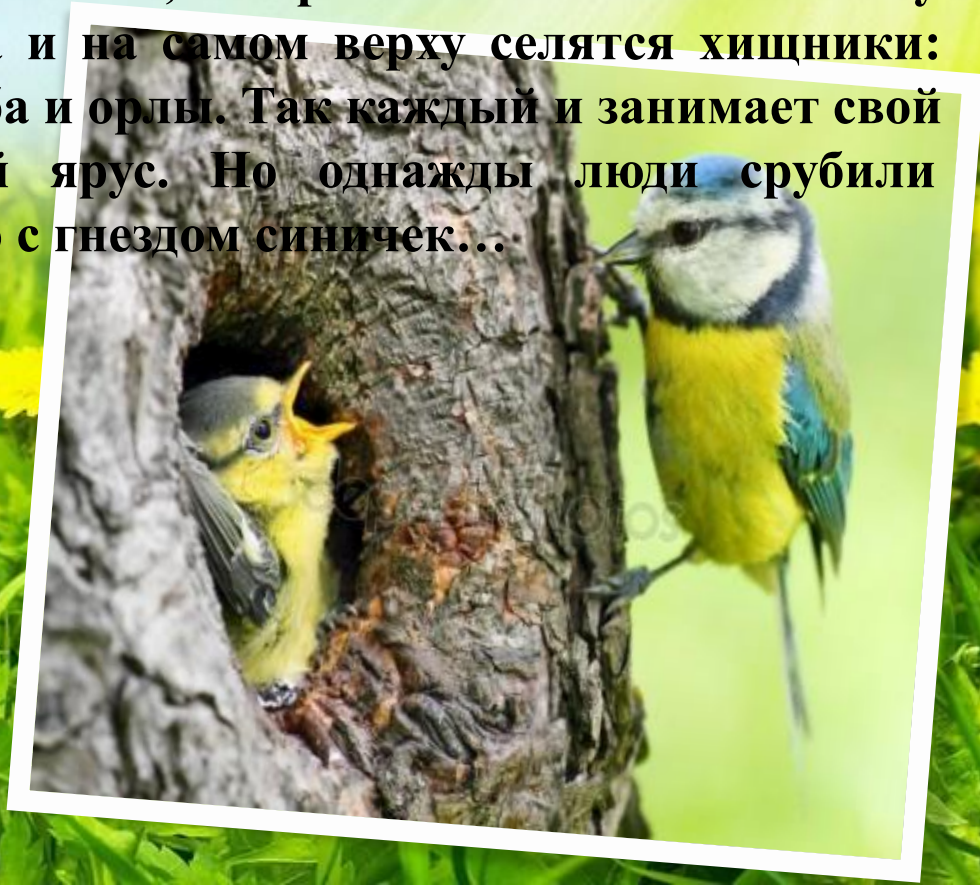
**Михаил
Михайлович
Пришвин-
певец русской
природы
(1873 – 1954)**

Михаил Михайлович очень много писал, и главной темой его творчества была природа, которая выписана с особым изяществом и любовью: фенологические записки «Календарь природы», цикл миниатюр «Лесная капель», сказка-быль «Кладовая солнца», повесть-сказка «Корабельная чаша». В умении передать мир, увиденный глазами «взрослого ребенка», главная привлекательность для детей рассказов Пришвина.

Чтобы точно передать движение времени и природы, М. Пришвин прибегает к сжатым синтаксическим конструкциям. Приход осени: «Дожди вовсе замучили хозяев. Стрижи давно улетели. Ласточки табуняются в полях. Было уже два мороза. Липы все пожелтели сверху и донизу. Картофель точно почернел. Всюду постелили лён. Показался дупель».

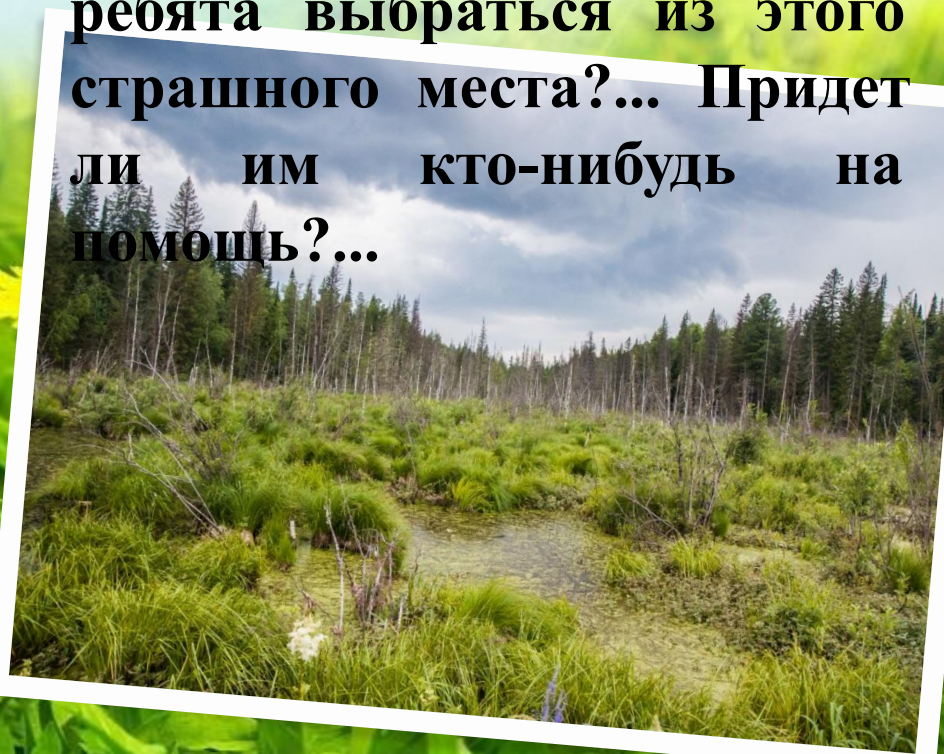


Из произведения «Этажи леса» дети узнают, что оказывается у птиц и зверей в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях — в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнездышки прямо на земле; дрозды — еще повыше, на кустарниках; дупляные птицы — дятел, синички, совы — еще повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястреба и орлы. Так каждый и занимает свой лесной ярус. Но однажды люди срубили дерево с гнездом синичек...



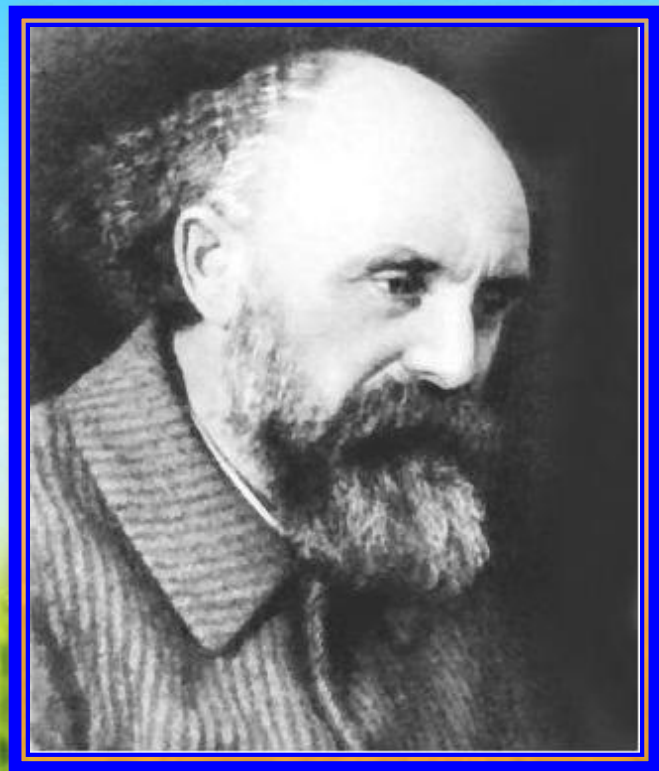


«Кладовая солнца» - одно из наиболее известных произведений писателя. Это сказка-быль о детях (Насте и Митраше), попавших в лапы коварных лесных болот. Смогут ли ребята выбраться из этого страшного места?... Придет ли им кто-нибудь на помощь?...



М. Пришвин в своих рассказах передает безграничную любовь и восхищение всем живым на нашей земле. Он призывает нас быть внимательными к окружающему нас миру живой природы, ценить растения и животных, беречь их. Так, если внимательно наблюдать за простыми одуванчиками, то можно заметить одно очень интересное свойство....





«Старик»

Всю жизнь бродил он по лесам
Деревьев знал язык,
Птиц различал по голосам
Знакомый мне старик.
Всегда он ведал наперед
Средь сосен и дубрав,
Где слаще ягода растет
И где полно грибов.
Никто не мог так передать
Красы полей и рек,
И том о лесе рассказать
Как этот человек...

М. Дуранов



Книги М.М. Пришвина учат нас видеть в природе не только мастерскую и храм, где человек трудится и наслаждается её величием и красотой, но и понимать, что природа – это живое, развивающееся явление, где есть свои строгие законы, которые не должны нарушаться. Жизнь и развитие человечества неразрывно связаны с действием и функционированием миллионы лет складывавшихся важнейших законов природы, утверждает писатель.



**Одним из продолжателей
пришвинских традиций в
литературе стал
Константин Георгиевич**



Природа всегда была в центре внимания К. Паустовского. Какое бы произведение его мы ни раскрыли, везде его персонажей сопровождают ее образы. Паустовский много путешествовал и был влюблен в мир, который не успела затронуть городская цивилизация, где человек остается и сейчас гостем. Русская природа, особенно природа средней полосы России, к которой Паустовский испытывал особую любовь, у



ой гармон
нью, и
клик в



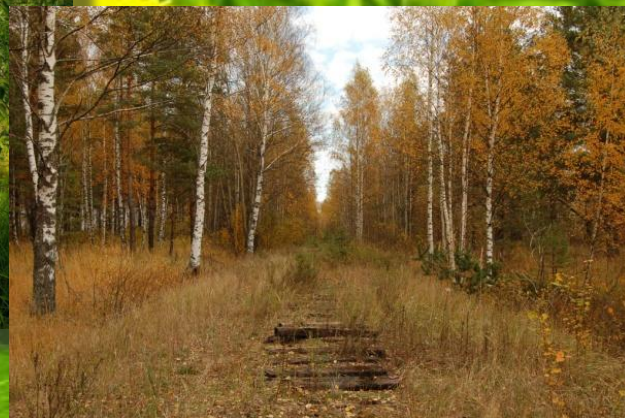
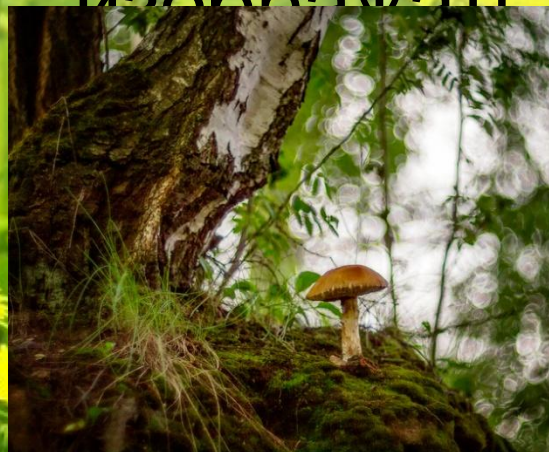
Паустовский прекрасно знал природу, его пейзажи всегда глубоко лиричны.

Особенностью писателя является его манера недоговаривать, не дорисовывать, он предоставляет читателю завершить в своем воображении ту или иную картину.



Природа у Паустовского не фон действия, как это в основном бывает у писателей, а источник характеров, а сам человек – это часть природы, познающая себя через нее .

Художественный принцип Паустовского – изобразить прекрасное в



В чём же состоит прекрасное в обычном в творчестве

Паустовского?

Писатель хочет стать частью
окружающего его мира и защищать его,
если потребуется, оружием или словом.
Вечным для него является прекрасная,
хоть и неброская, природа родной страны,
символизирующая для него понятие
«родина», преходящим – то корыстное
отношение к своей земле, которое



ГИ
ТЕ



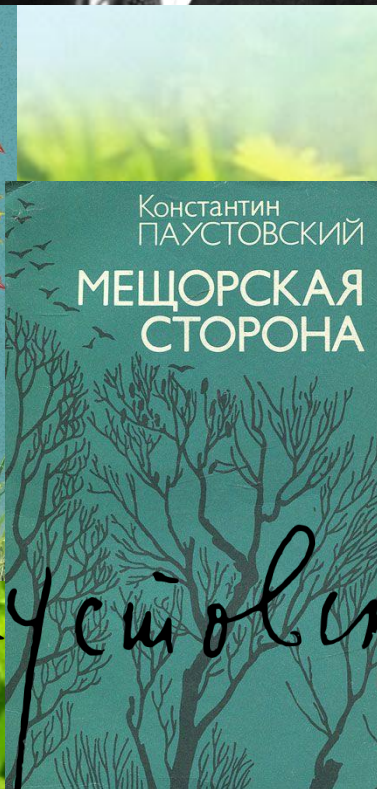
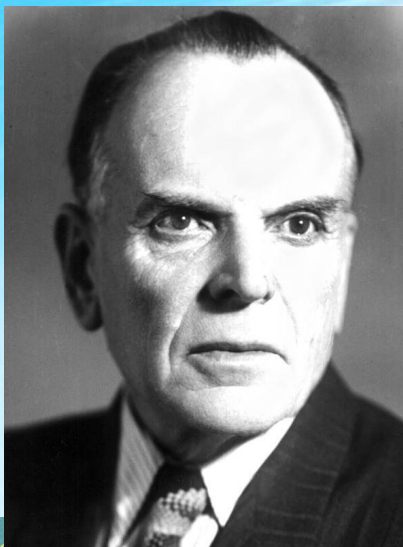
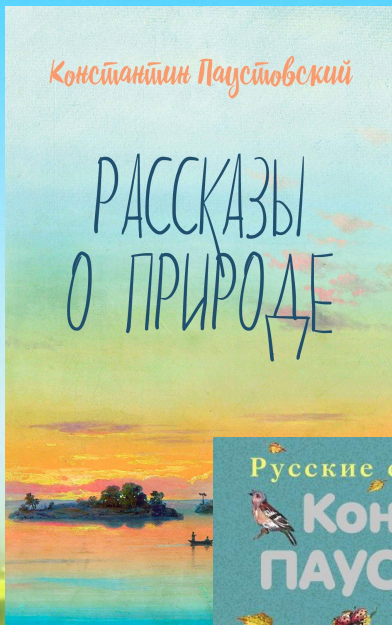
В
.Г.

Вот какую историю пересказал Паустовский со слов знакомого лесника: "Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Все его обхаживаю. Надо думать получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется - течет через всю нашу матушку - землю, через всю родину, кормит народ. Вы смотрите, как это складно выходит, - родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой..."

"Простые эти слова, - утверждает Паустовский, - открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах".

Паустовский рассказывает о сокровенной прелести природы людям, еще не понявшим
- самое великолепное, что нам дано
должны возделывать, беречь и о
силами своего существа".





К. Паустовский



Виталий
Валентинов
ич Бианки.
(1895–1959).

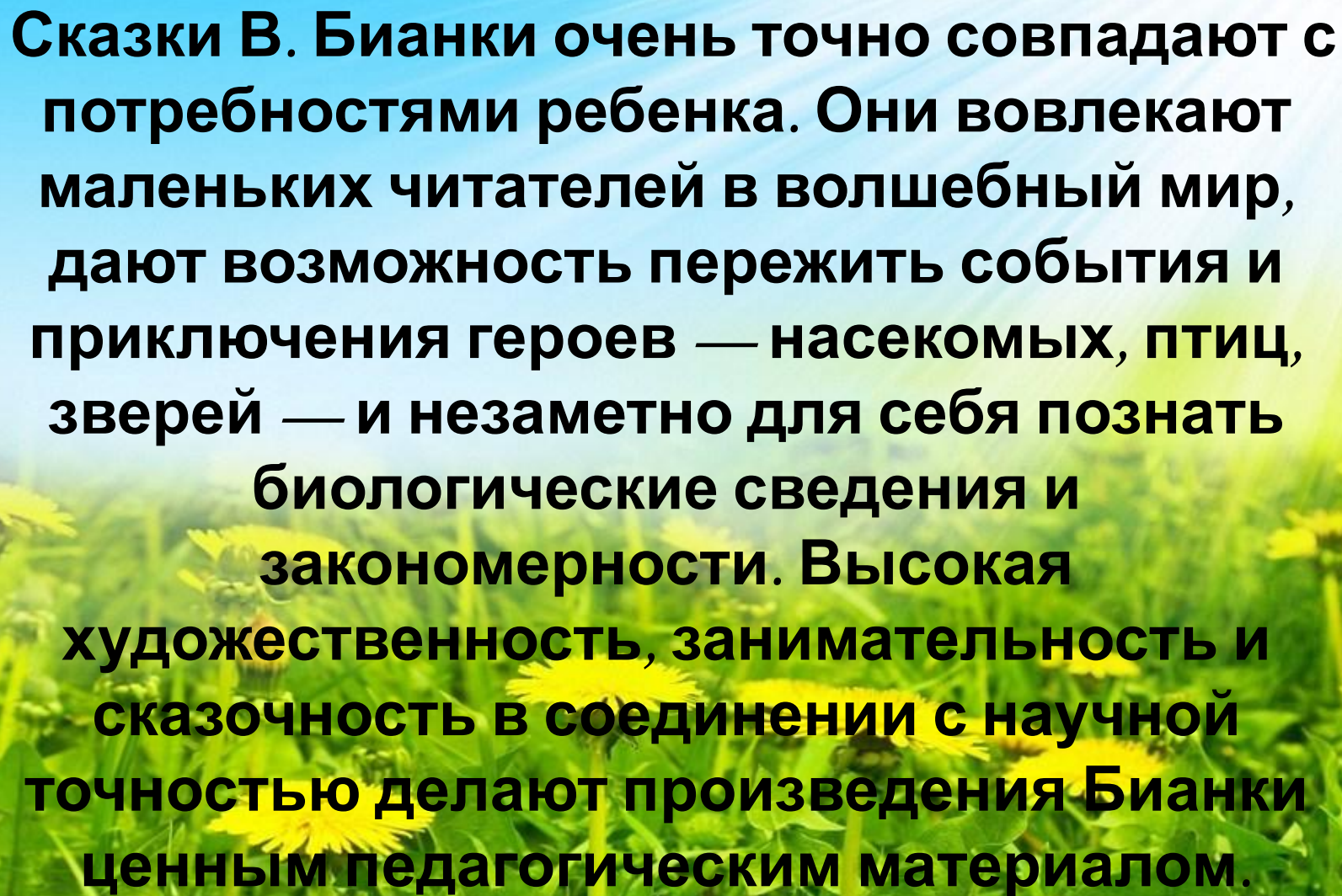
Особое место в литературе для детей принадлежит Виталию Бианки. Его рассказы, сказки, удивительная энциклопедия природы — «Лесная газета» — раскрывают многие загадки и тайны природы. Произведения В. Бианки помогают отвечать на многие вопросы из жизни природы. Уже сами названия вызывают необходимость поиска ответа: «Где раки зимуют?», «Чей нос пушище?»



- **Виталий Бианки является основоположником советской природоведческой литературы для детей, несмотря на то, что и до него писали о птицах, зверях и рыбах.**
- **Заслуга Бианки в том, что каждого он назвал своим именем, каждый у него живет там, где ему положено и действует так, как это присуще только ему. Писателю удалось показать стройность мира природы, его разнообразие и привлекательность и ввести в этот**

- Прекрасно зная и горячо любя родную природу, большую часть своей жизни Бианки проводит с ружьем, биноклем, записной книжкой. И его рассказы, сказки, повести раскрывают перед вами картины живой природы. В самом обыкновенном он умеет показать новое, незамеченное нами.
- И книги Бианки зовут юного читателя наблюдать, сравнивать, думать, быть хорошим следопытом, исследователем. Бианки не только показывает, он учит юного читателя раскрывать





Сказки В. Бианки очень точно совпадают с потребностями ребенка. Они вовлекают маленьких читателей в волшебный мир, дают возможность пережить события и приключения героев — насекомых, птиц, зверей — и незаметно для себя познать биологические сведения и закономерности. Высокая художественность, занимательность и сказочность в соединении с научной точностью делают произведения Бианки ценным педагогическим материалом.

Велико воспитательное воздействие произведений Бианки: они учат не только наблюдать природу, но и радоваться ее красоте, беречь ее богатства, нужные людям.



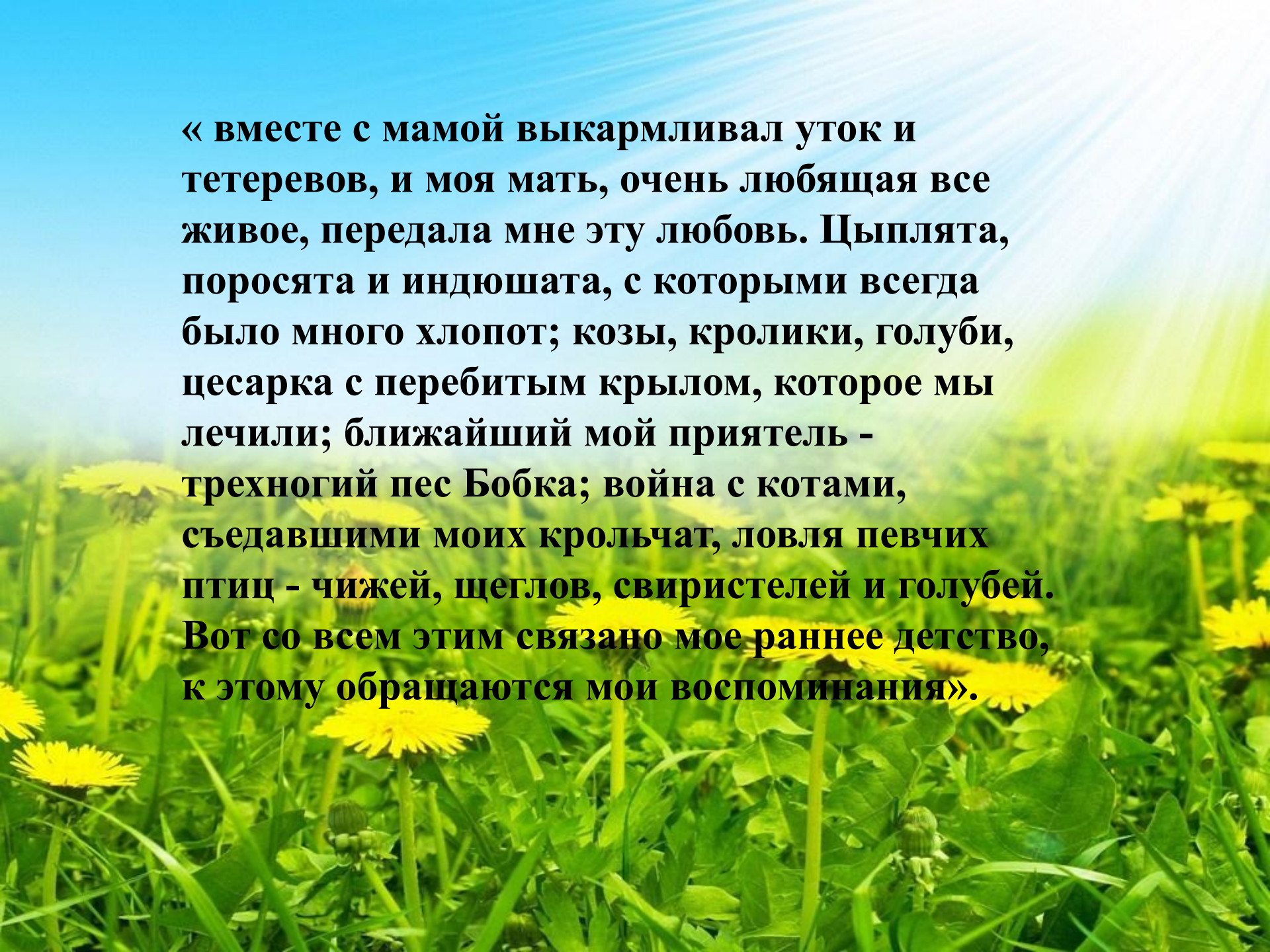
**Чарушин Евгений
Иванович.**

**29 октября 1901 –
18 февраля 1965**

*«Я приучился с детства
понимать
животное - понимать
его движения и мимику.
Мне сейчас даже как-то
странно видеть, что
некоторые люди вообще не
понимают животное».*



Любовь к природе родители прививали сыну с детства: 'Отец брал меня во все свои поездки по Кировской области Ездили мы и днём и ночью, лесами и лугами, в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетеревов, и глухарей вспугивали с вершин сосен. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колёса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе - всё это я с детства полюбил и пережил".

A vibrant field of yellow dandelions in full bloom, set against a clear blue sky with soft, radiating light rays. The flowers are in various stages of growth, with some fully open and others as buds. The green leaves of the dandelions are visible at the base of the stems.

« вместе с мамой выкармливал уток и тетеревов, и моя мать, очень любящая все живое, передала мне эту любовь. Цыплята, поросята и индюшата, с которыми всегда было много хлопот; козы, кролики, голуби, цесарка с перебитым крылом, которое мы лечили; ближайший мой приятель - трехногий пес Бобка; война с котами, съедавшими моих крольчат, ловля певчих птиц - чижей, щеглов, свиристелей и голубей. Вот со всем этим связано мое раннее детство, к этому обращаются мои воспоминания».

Рисовать Чарушин начал рано. «Это было просто, по-видимому, свойственно мне, как говорить, петь, шалить или слушать сказки. Помню, как я слушал сказки с карандашом и рисовал во время рассказа". Рисовал начинающий художник "преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях» .

... Художник во мне родился все-таки раньше, чем писатель. Нужные слова пришли позже". По собственному определению он рос "с карандашом и кистью в руках".



Иллюстрации Е.И. Чарушина к своим рассказам.





Писатель показывает редкие явления, с которыми читатель встречается далеко не каждый день. Становится весело, когда узнаешь, что медведь – лесовик ловит рыбу не хуже заправского рыбака.



ТЮПА МАЛЕНЬКИЙ

Тюпу побили. Это Непунька, Тюпкина мамка, его отшлёпала. Сейчас ей не до него.

Непунька ждёт-пождёт, скоро ли у неё будут другие, новые маленькие сосунки.

Она и местечко приглядела — корзинку. Там она будет их кормить, песни петь.

Тюпа теперь её боится. И близко не подходит. Никому неохота получить шлепка.

У кошки обычай: маленького кормит, а взрослого гонит. Но у Непуньки-кошки новых сосунков отобрали.

6

XXLBook.RU



Порывивает медведица. Не слушают её мишки. Балуются. Одни по луже бьёт лапами — брызги летят. Мишке это нравится. Другой на калитку залаз, качается, как на качелях.

Сорока тут как тут и кричит:

«Вижу!

Вижу!

Вы что делаете?»

Сразу медведица замолчала.



XXLBook.RU



ПОЧЕМУ ТЮПА НЕ ЛЮБИТ ПТИЦ

Видит Тюпа, выдалки от него сидят воробей и лисица поёти-пирозает:

«Чип-чип!
Чип-чип!»

«Тюп-тюп-тюп-тук, — заговорила Тюпа, — Сказоч! Сказоч! Полюбок! Полюбок!» — и пошло к воробью.

Но его воробей сразу прервал — прищурился по-воробьиному:

«Чип! Чип! Работайте быстрее! Вы не так привыкли! Вы не так!»

И тут, откуда ни возьмётся, со всех сторон вылетели воробьи, рассказали что по крупице, кто и при чём на дорожке перед Тюпой.

И начал на Тюпу кричать:

«Чип-чип!
Чип-чип!»

13

Победе Тюпа. Уж так тыщета, прелесть. Далеко не слышит — бегает, стучит. Выходи-выходи из норы до нас кричать — кричи! Как слышит... Да не слышит.

Но дурно всё Тюпа отцу доверит.
Тюпа — любит шутишкой.





Как линия в рисунках,
так и слова в рассказах Чарушина
точно изображают малыша в
движении, действии.



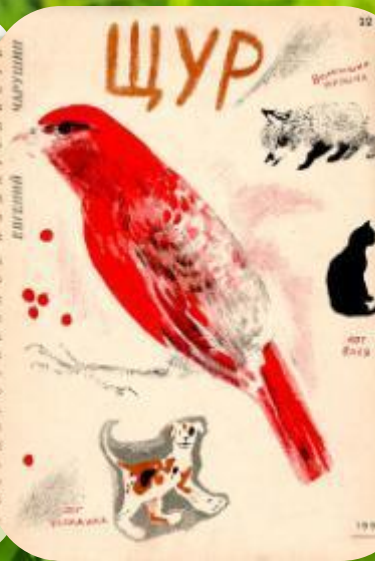
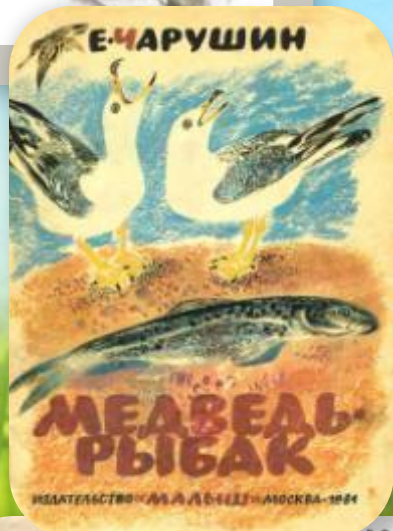


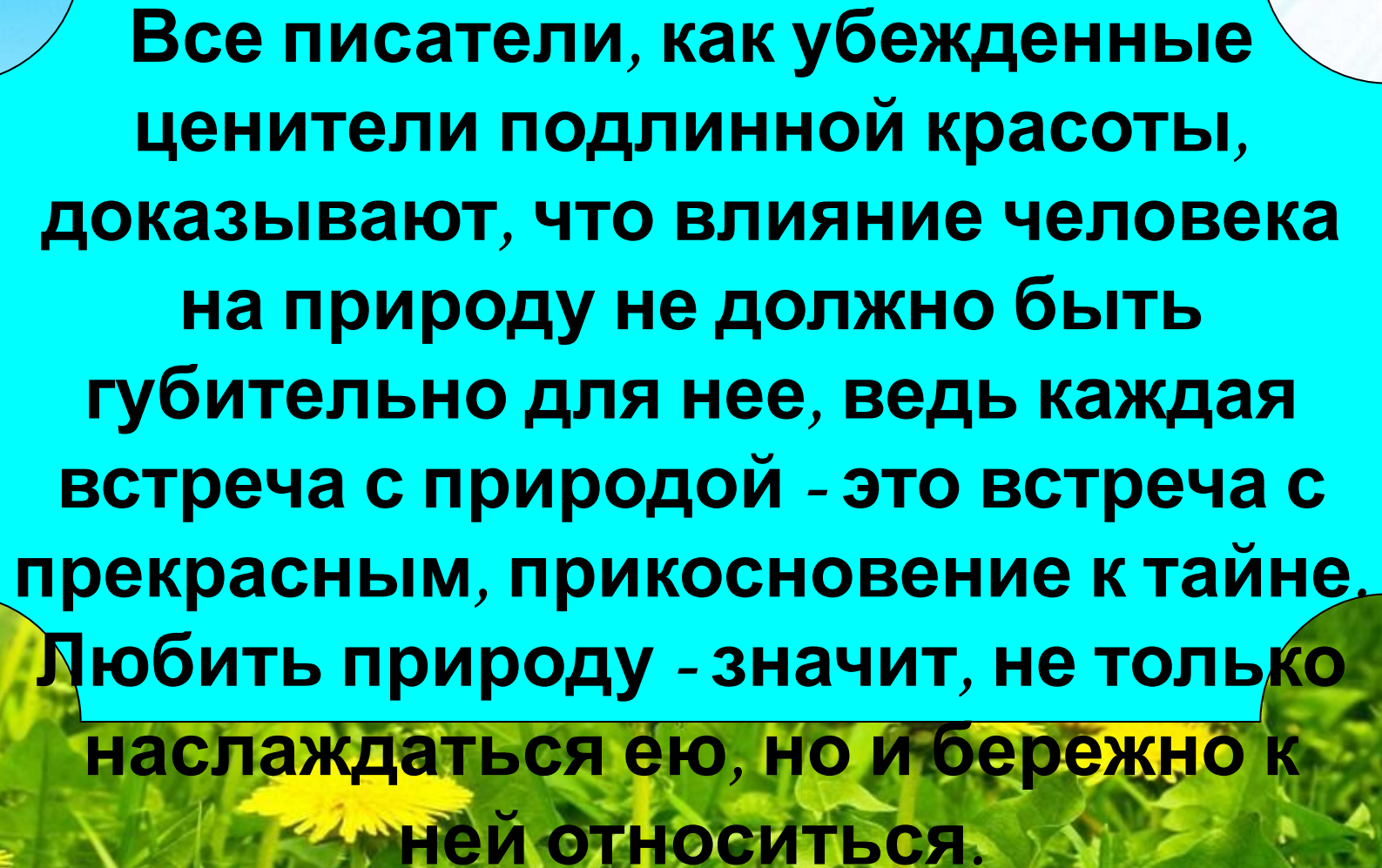
Чарушин Евгений Иванович с огромным уважением относился к своим читателям.

Его радовало, что звери, которых он рисовал, нравятся не критикам и редакторам, а именно малышам: "для них не станешь сюсюкать в картинках, как это делается в других странах, не станешь рисовать пупсиков..."

Рассматривая чарушинские книги, смело можно сказать, что и тексты, и иллюстрации к ним отражают единый, цельный внутренний мир их создателя. Его

Книги Е. И. Чарушина





Все писатели, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.

Мы рассказали далеко не о всех произведениях, затрагивающих вопрос взаимоотношений человека и природы. Природа для писателей - не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты. В их представлениях природа связывается с истинной человечностью (которой своей



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ

