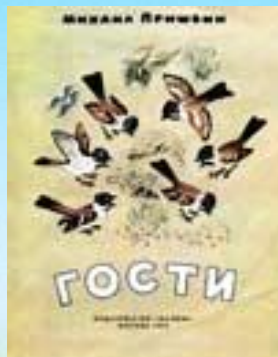


# Тема природы в творчестве писателей XX в.





**Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей в стихах и в прозе воспели эту красоту!**



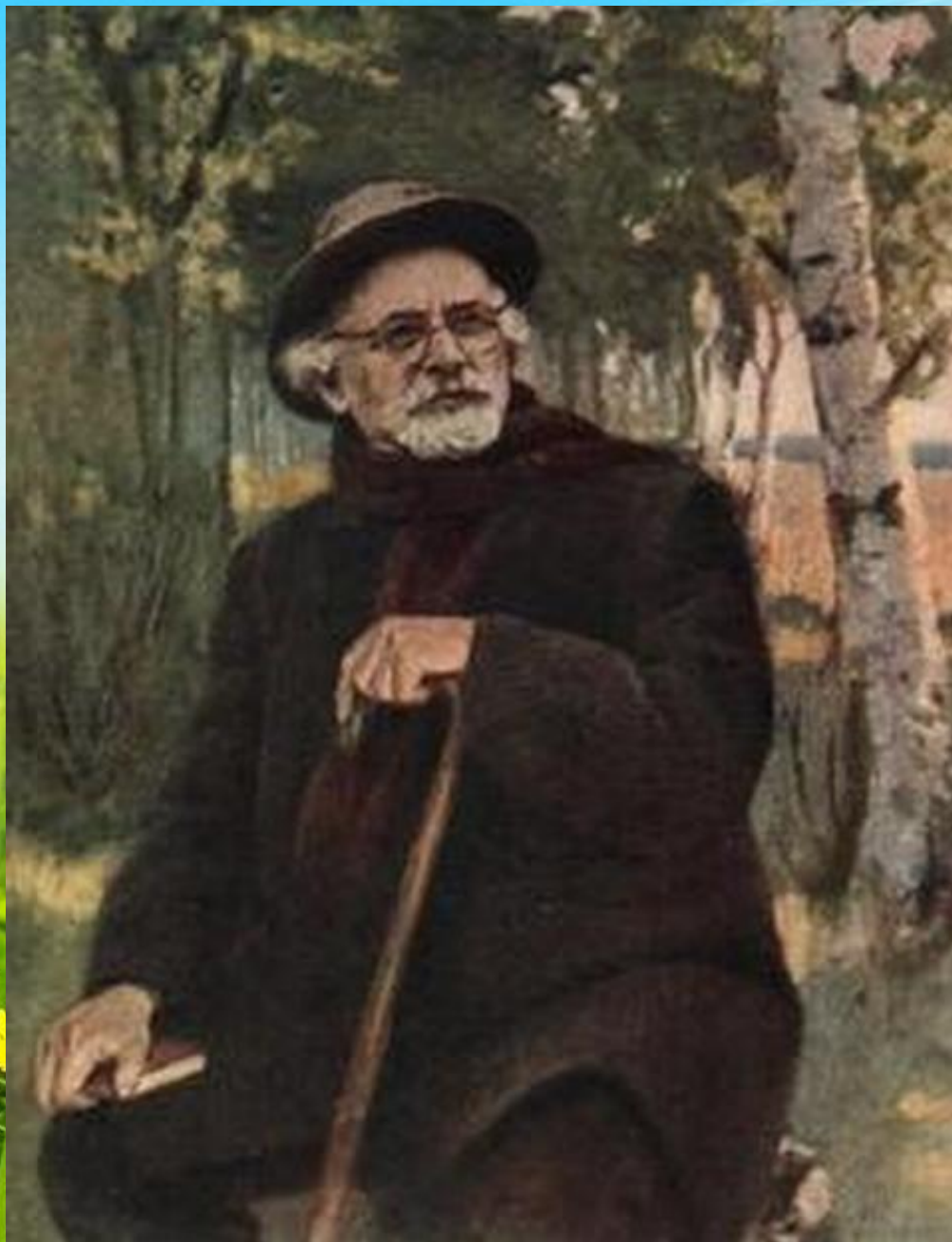


**Велико наследие литературы *XIX* века. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.**



**Писатели XX века продолжили лучшие традиции своих предшественников. В своих произведениях они показывают, какими должны быть отношения человека в бурный век научно-технической революции к природе.**



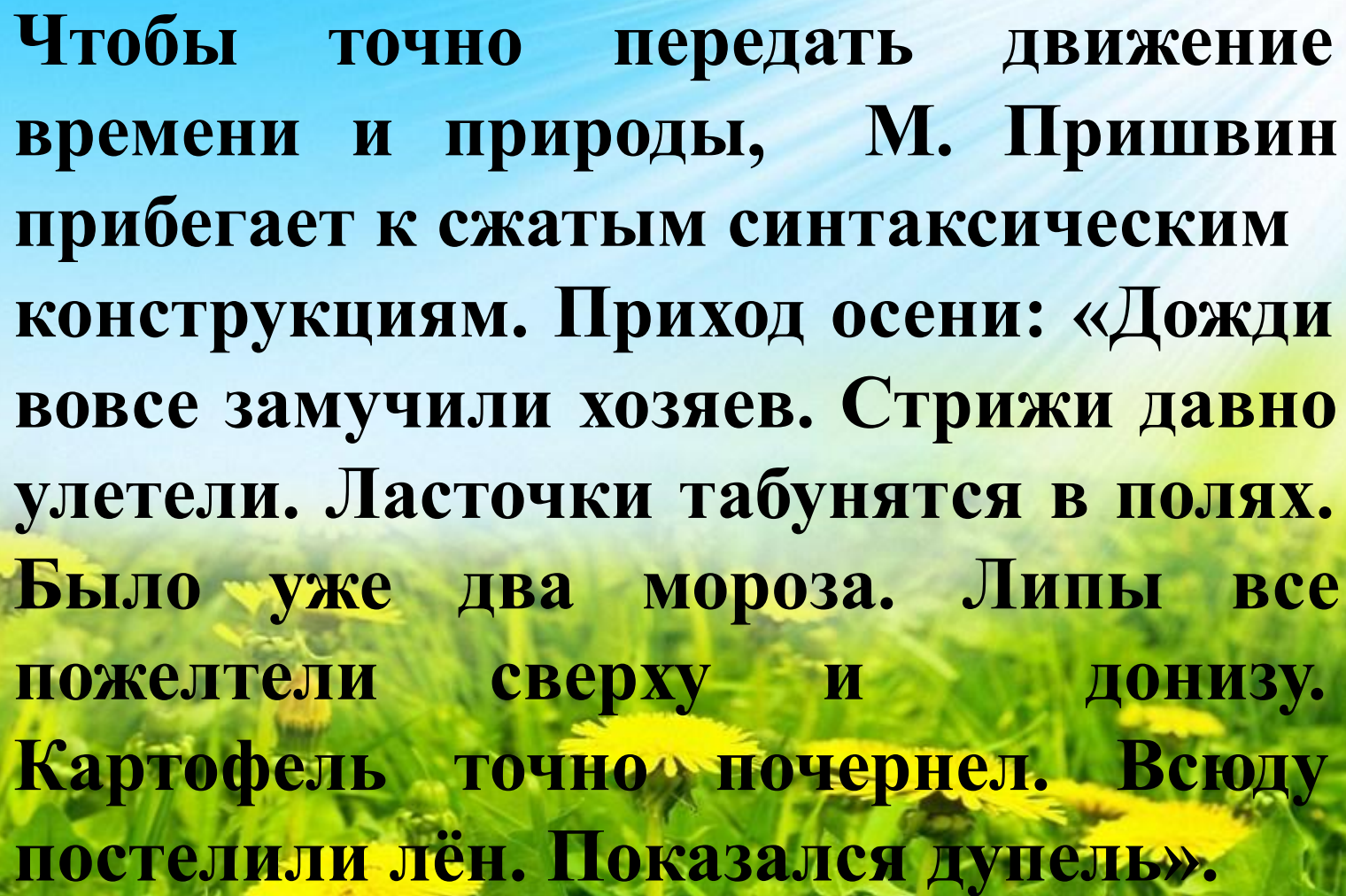


**Михаил  
Михайлович  
Пришвин-  
певец русской  
природы  
(1873 – 1954)**



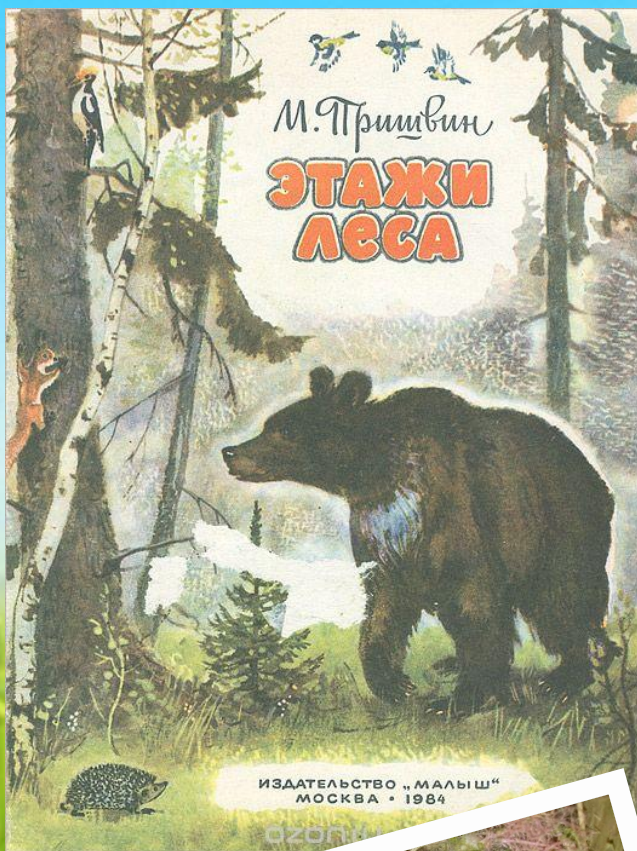
**Михаил Михайлович очень много писал, и главной темой его творчества была природа, которая выписана с особым изяществом и любовью: фенологические записки «Календарь природы», цикл миниатюр «Лесная капель», сказка-быль «Кладовая солнца», повесть-сказка «Корабельная чаша». В умении передать мир, увиденный глазами «взрослого ребенка», главная привлекательность для детей рассказов Пришвина.**



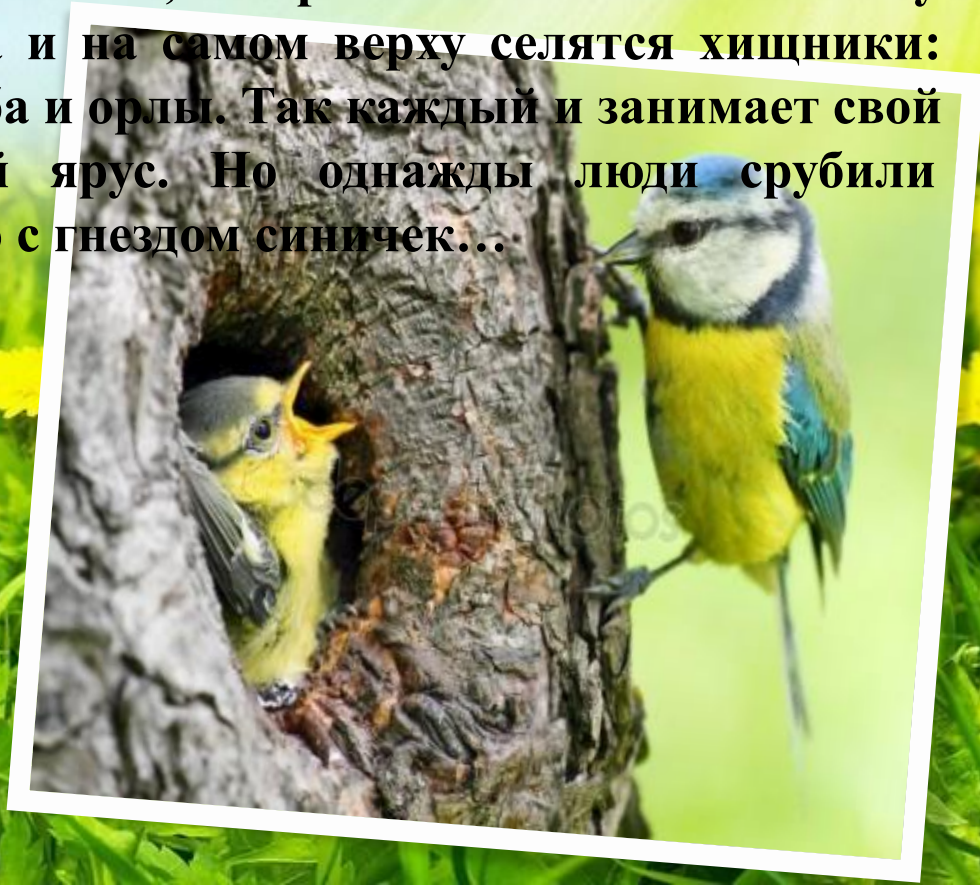
A vibrant field of yellow dandelions in full bloom, set against a bright blue sky with soft, radiating sun rays. The scene is lush and colorful, capturing the essence of a sunny day in nature.

**Чтобы точно передать движение времени и природы, М. Пришвин прибегает к сжатым синтаксическим конструкциям. Приход осени: «Дожди вовсе замучили хозяев. Стрижи давно улетели. Ласточки табуняются в полях. Было уже два мороза. Липы все пожелтели сверху и донизу. Картофель точно почернел. Всюду постелили лён. Показался дупель».**





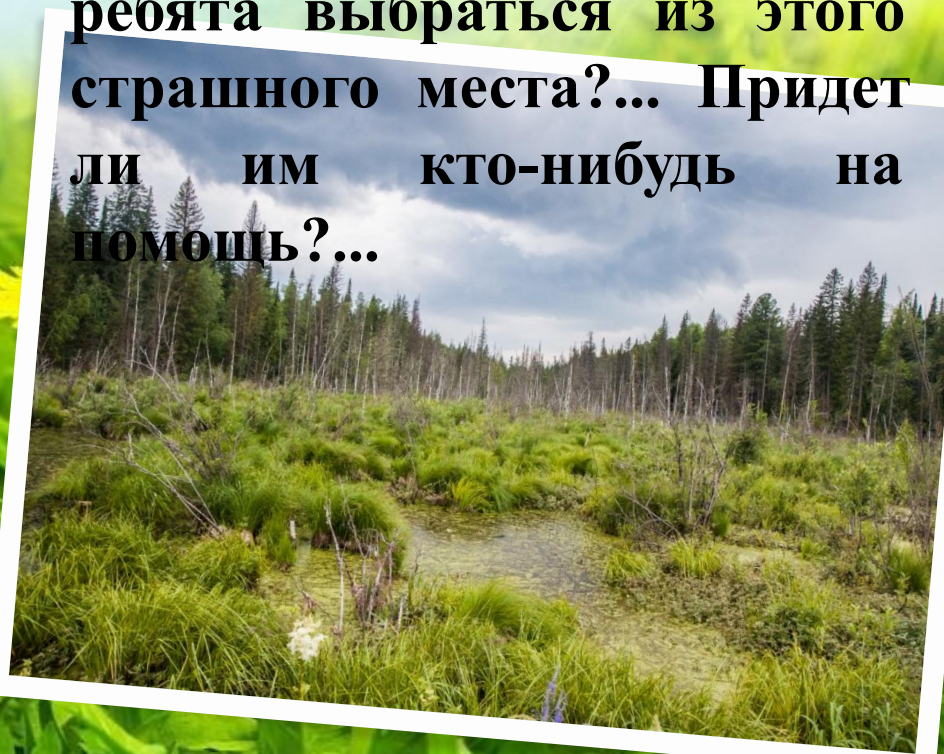
Из произведения «Этажи леса» дети узнают, что оказывается у птиц и зверей в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях — в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнездышки прямо на земле; дрозды — еще повыше, на кустарниках; дупляные птицы — дятел, синички, совы — еще повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястреба и орлы. Так каждый и занимает свой лесной ярус. Но однажды люди срубили дерево с гнездом синичек...







**«Кладовая солнца» - одно из наиболее известных произведений писателя. Это сказка-быль о детях (Насте и Митраше), попавших в лапы коварных лесных болот. Смогут ли ребята выбраться из этого страшного места?... Придет ли им кто-нибудь на помощь?...**

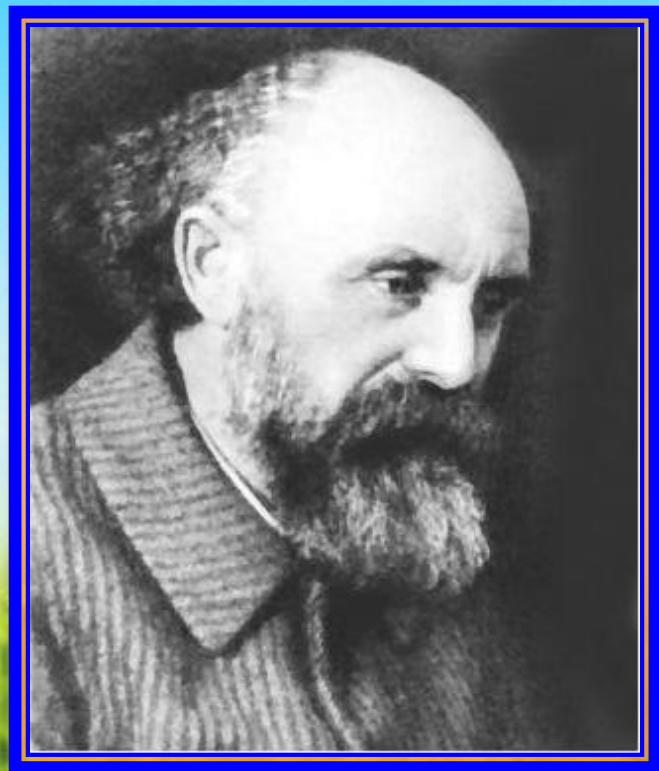




**М. Пришвин в своих рассказах передает безграничную любовь и восхищение всем живым на нашей земле. Он призывает нас быть внимательными к окружающему нас миру живой природы, ценить растения и животных, беречь их. Так, если внимательно наблюдать за простыми одуванчиками, то можно заметить одно очень интересное свойство....**







## «Старик»

Всю жизнь бродил он по лесам  
Деревьев знал язык,  
Птиц различал по голосам  
Знакомый мне старик.  
Всегда он ведал наперед  
Средь сосен и дубрав,  
Где слаще ягода растет  
И где полно грибов.  
Никто не мог так передать  
Красы полей и рек,  
И том о лесе рассказать  
Как этот человек...

М. Дуранов





**Книги М.М. Пришвина учат нас видеть в природе не только мастерскую и храм, где человек трудится и наслаждается её величием и красотой, но и понимать, что природа – это живое, развивающееся явление, где есть свои строгие законы, которые не должны нарушаться. Жизнь и развитие человечества неразрывно связаны с действием и функционированием миллионы лет складывавшихся важнейших законов природы, утверждает писатель.**





**Одним из продолжателей  
пришвинских традиций в  
литературе стал  
Константин Георгиевич**





Природа всегда была в центре внимания К. Паустовского. Какое бы произведение его мы ни раскрыли, везде его персонажей сопровождают ее образы. Паустовский много путешествовал и был влюблен в мир, который не успела затронуть городская цивилизация, где человек остается и сейчас гостем. Русская природа, особенно природа средней полосы России, к которой Паустовский испытывал особую любовь, у



ой гармон  
нью, и  
клик в





*Паустовский прекрасно знал природу, его пейзажи всегда глубоко лиричны.*

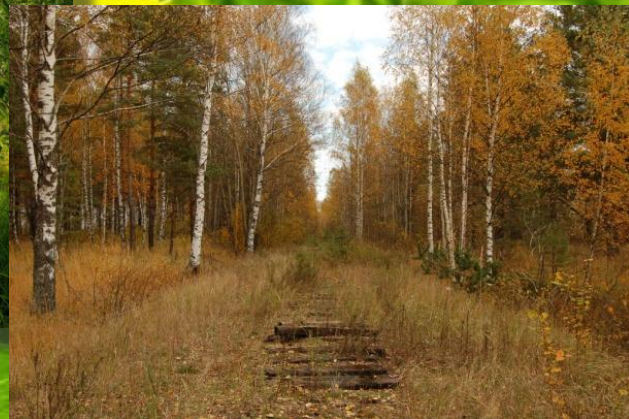
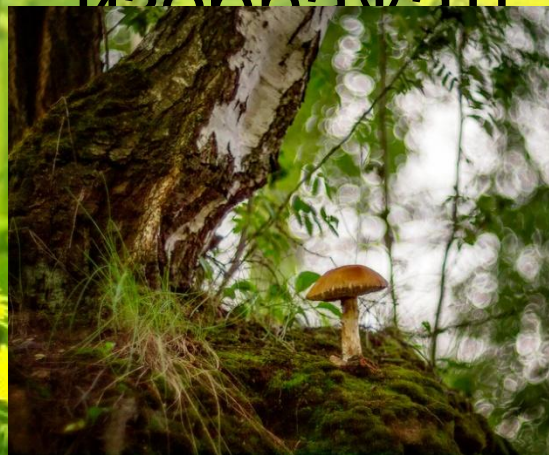
*Особенностью писателя является его манера недоговаривать, не дорисовывать, он предоставляет читателю завершить в своем воображении ту или иную картину.*





Природа у Паустовского не фон действия, как это в основном бывает у писателей, а источник характеров, а сам человек – это часть природы, познающая себя через нее .

Художественный принцип Паустовского – изобразить прекрасное в





# В чём же состоит прекрасное в обычном в творчестве

## Паустовского?

Писатель хочет стать частью  
окружающего его мира и защищать его,  
если потребуется, оружием или словом.  
Вечным для него является прекрасная,  
хоть и неброская, природа родной страны,  
символизирующая для него понятие  
«родина», преходящим – то корыстное  
отношение к своей земле, которое



ГИ  
ТЕ



В  
.Г.



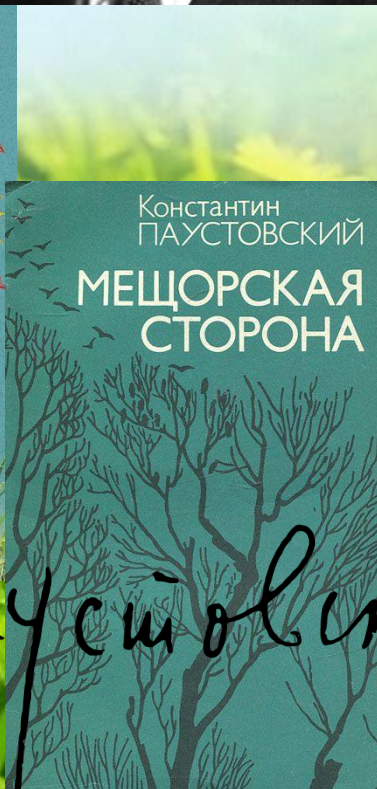
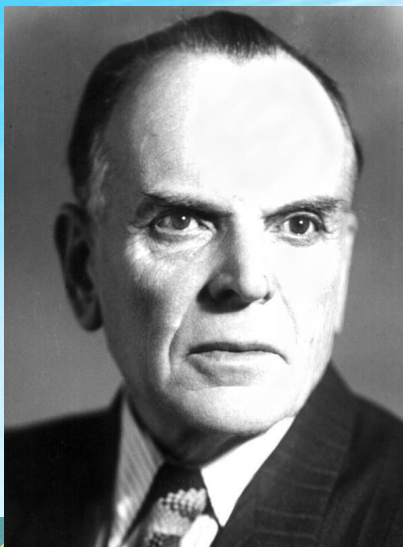
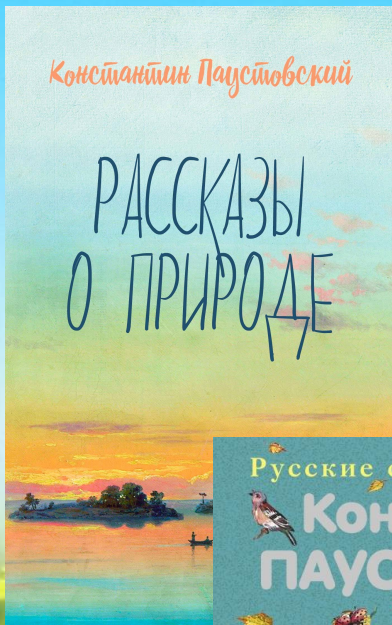
*Вот какую историю пересказал Паустовский со слов знакомого лесника: "Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Все его обхаживаю. Надо думать получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется - течет через всю нашу матушку - землю, через всю родину, кормит народ. Вы смотрите, как это складно выходит, - родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой..."*

*"Простые эти слова, - утверждает Паустовский, - открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах".*

*Паустовский рассказывает о сокровенной прелести природы людям, еще не понявшим*  
*- самое великолепное, что нам дано*  
*должны возделывать, беречь и о*  
*силами своего существа".*







К. Паустовский





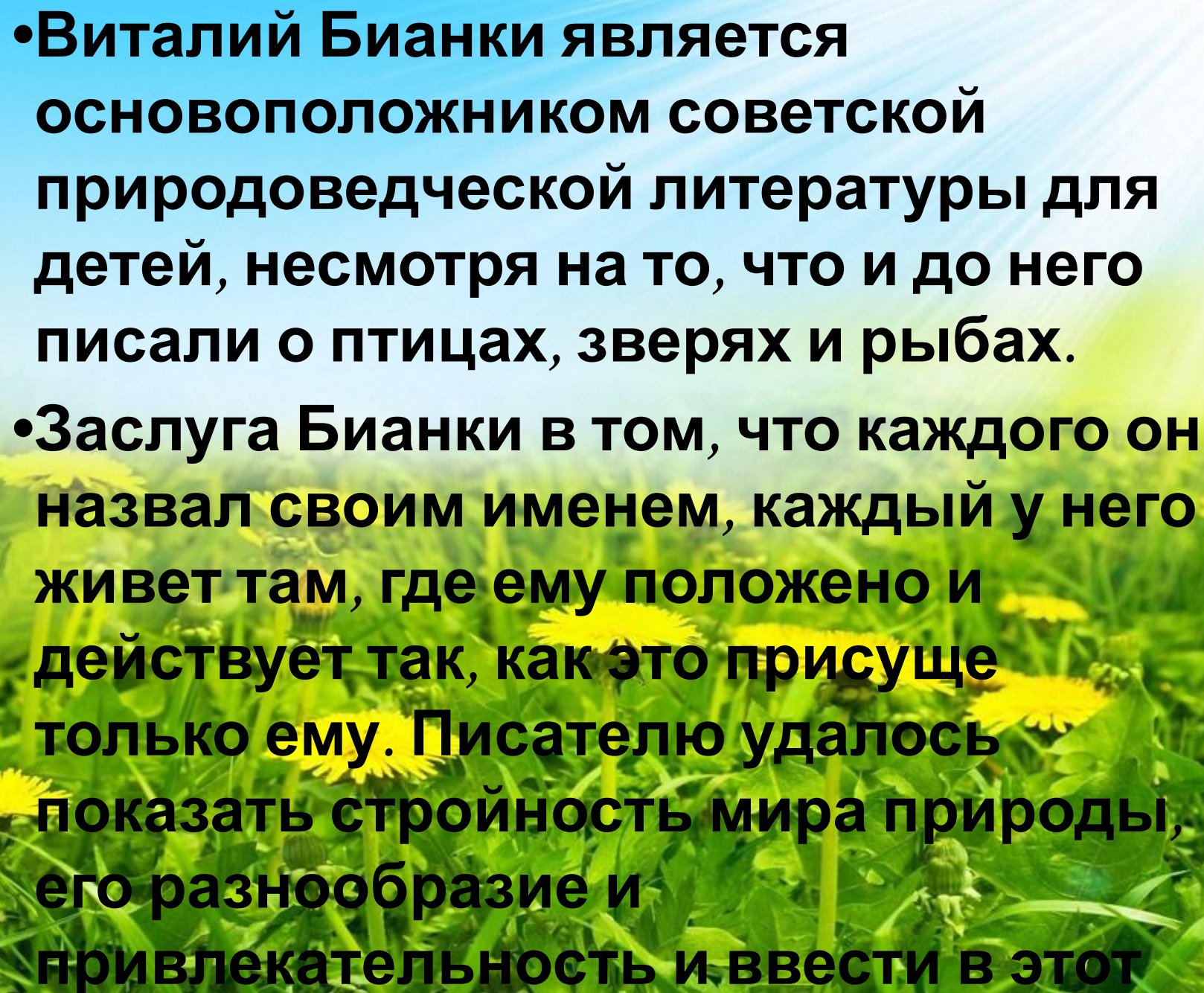
Виталий  
Валентинов  
ич Бианки.  
(1895–1959).



Особое место в литературе для детей принадлежит Виталию Бианки. Его рассказы, сказки, удивительная энциклопедия природы — «Лесная газета» — раскрывают многие загадки и тайны природы. Произведения В. Бианки помогают отвечать на многие вопросы из жизни природы. Уже сами названия вызывают необходимость поиска ответа: «Где раки зимуют?», «Чей нос пушище?»





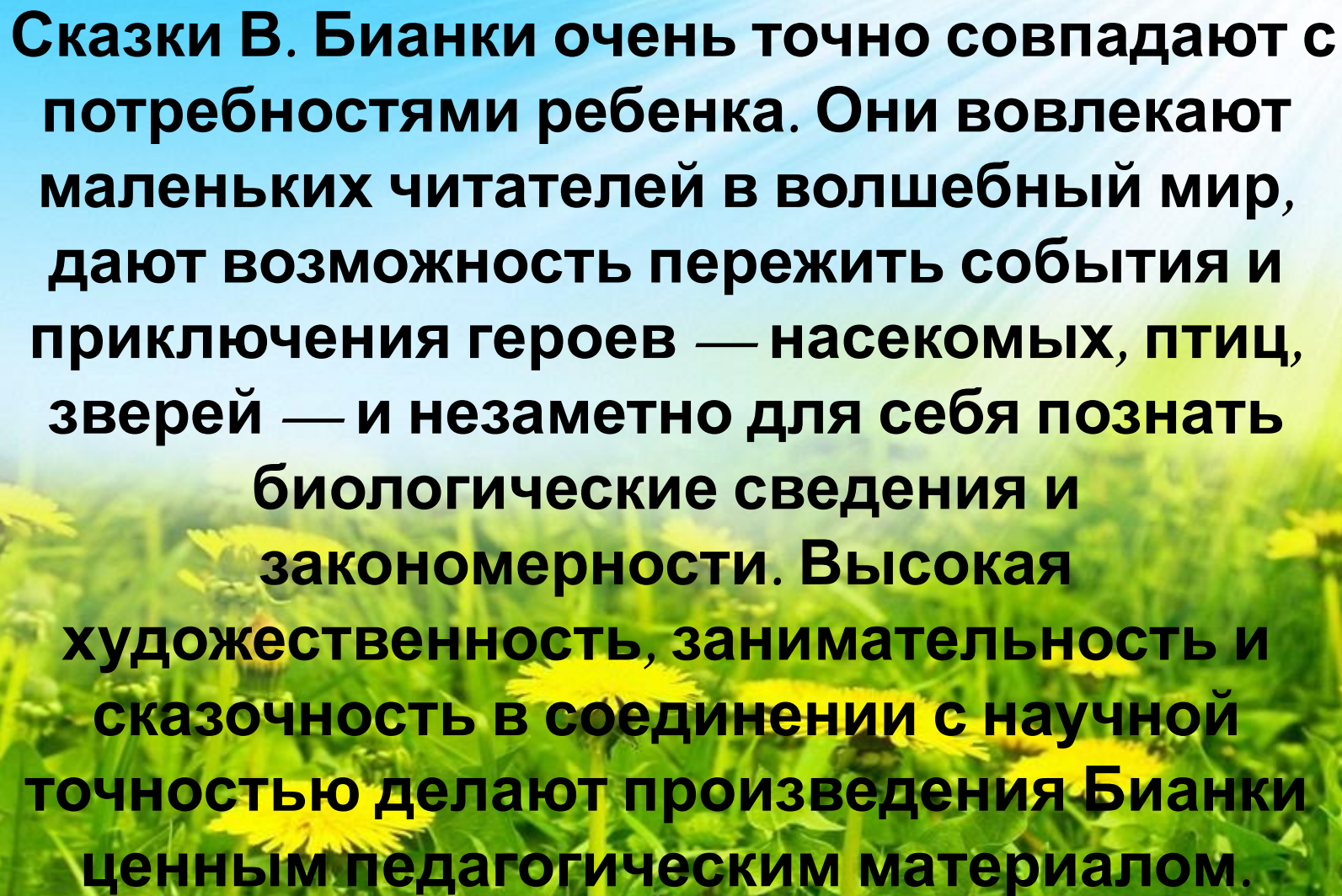
- 
- **Виталий Бианки является основоположником советской природоведческой литературы для детей, несмотря на то, что и до него писали о птицах, зверях и рыбах.**
  - **Заслуга Бианки в том, что каждого он назвал своим именем, каждый у него живет там, где ему положено и действует так, как это присуще только ему. Писателю удалось показать стройность мира природы, его разнообразие и привлекательность и ввести в этот**



- Прекрасно зная и горячо любя родную природу, большую часть своей жизни Бианки проводит с ружьем, биноклем, записной книжкой. И его рассказы, сказки, повести раскрывают перед вами картины живой природы. В самом обыкновенном он умеет показать новое, незамеченное нами.
- И книги Бианки зовут юного читателя наблюдать, сравнивать, думать, быть хорошим следопытом, исследователем. Бианки не только показывает, он учит юного читателя раскрывать







**Сказки В. Бианки очень точно совпадают с потребностями ребенка. Они вовлекают маленьких читателей в волшебный мир, дают возможность пережить события и приключения героев — насекомых, птиц, зверей — и незаметно для себя познать биологические сведения и закономерности. Высокая художественность, занимательность и сказочность в соединении с научной точностью делают произведения Бианки ценным педагогическим материалом.**



**Велико воспитательное воздействие произведений Бианки: они учат не только наблюдать природу, но и радоваться ее красоте, беречь ее богатства, нужные людям.**





**Чарушин Евгений  
Иванович.**

**29 октября 1901 –  
18 февраля 1965**

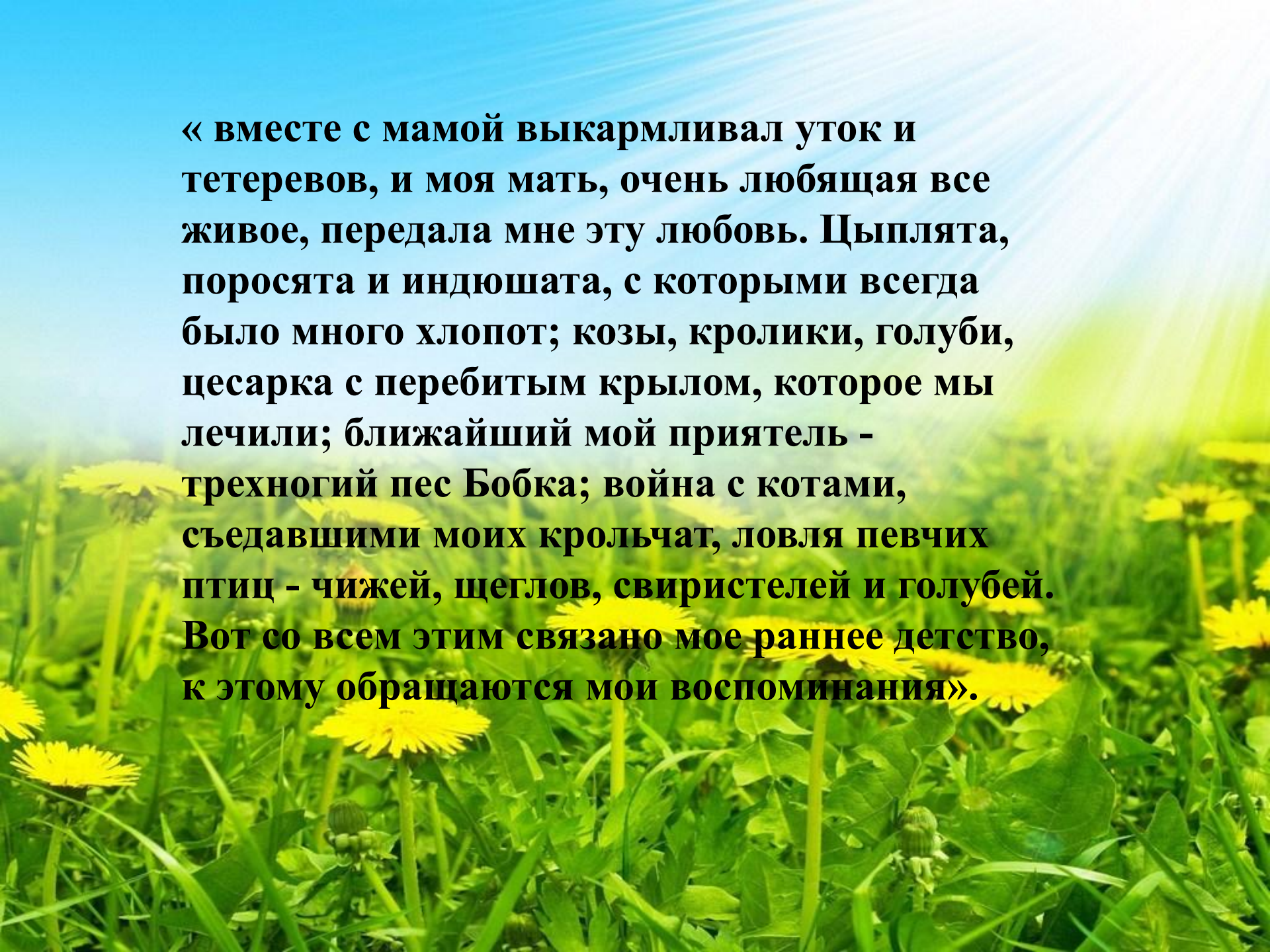
*«Я приучился с детства  
понимать  
животное - понимать  
его движения и мимику.  
Мне сейчас даже как-то  
странно видеть, что  
некоторые люди вообще не  
понимают животное».*





**Любовь к природе родители прививали сыну с детства: 'Отец брал меня во все свои поездки по Кировской области Ездили мы и днём и ночью, лесами и лугами, в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетеревов, и глухарей вспугивали с вершин сосен. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колёса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе - всё это я с детства полюбил и пережил".**



A vibrant field of yellow dandelions in full bloom, set against a bright blue sky with soft, wispy clouds. Sunlight rays are visible, creating a warm and nostalgic atmosphere. The text is overlaid on the left side of the image in a bold, black, sans-serif font.

**« вместе с мамой выкармливал уток и тетеревов, и моя мать, очень любящая все живое, передала мне эту любовь. Цыплята, поросята и индюшата, с которыми всегда было много хлопот; козы, кролики, голуби, цесарка с перебитым крылом, которое мы лечили; ближайший мой приятель - трехногий пес Бобка; война с котами, съедавшими моих крольчат, ловля певчих птиц - чижей, щеглов, свиристелей и голубей. Вот со всем этим связано мое раннее детство, к этому обращаются мои воспоминания».**



**Рисовать Чарушин начал рано. «Это было просто, по-видимому, свойственно мне, как говорить, петь, шалить или слушать сказки. Помню, как я слушал сказки с карандашом и рисовал во время рассказа". Рисовал начинающий художник "преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях» .**

**... Художник во мне родился все-таки раньше, чем писатель. Нужные слова пришли позже". По собственному определению он рос "с карандашом и кистью в руках".**





# Иллюстрации Е.И. Чарушина к своим рассказам.







Писатель показывает редкие явления, с которыми читатель встречается далеко не каждый день. Становится весело, когда узнаешь, что медведь – лесовик ловит рыбу не хуже заправского рыбака.





### ТЮПА МАЛЕНЬКИЙ

Тюпу побили. Это Непунька, Тюпкина мамка, его отшлёпала. Сейчас ей не до него.

Непунька ждёт-пождёт, скоро ли у неё будут другие, новые маленькие сосунки.

Она и местечко приглядела — корзинку. Там она будет их кормить, песни петь.

Тюпа теперь её боится. И близко не подходит. Никому неохота получить шлепка.

У кошки обычай: маленького кормит, а взрослого гонит. Но у Непуньки-кошки новых сосунков отобрали.

6

XXLBook.RU



Порывивает медведица. Не слушают её мишки. Балуются. Одни по луже бьёт лапами — брызги летят. Мишке это нравится. Другой на калитку залаз, качается, как на качелях.

Сорока тут как тут и кричит:

«Вижу!

Вижу!

Вы что делаете?»

Сразу медведица замолчала.



XXLBook.RU



### ПОЧЕМУ ТЮПА НЕ ЛЮБИТ ПТИЦ

Видит Тюпа, выдала от него сидят воробей и лисица поё-чиркают:

«Чи-чи!  
Чи-чи!»

«Тюп-тюп-тюп-тюп, — заговорила Тюпа, — слышу! Слышу! Полюбу! Полюбу!» — и пошло к воробью.

Но его воробей сразу прервал — прыжок поворобилости:

«Чи! Чи! Работайте быстрее! Вы же же причесали! Вы же же!»

И тут, откуда ни возьмись, со всех сторон вылетели воробьи, рассказали что по крикам, кто и прыг по дорожке перед Тюпой.

И начал на Тюпу кричать:

«Чи-чи!  
Чи-чи!»

13

Победе Тюпа. Уж так тыща, прическа. Далеко летит — брызги летят. Выходит-выходит — прыг! Как слышит... Да не слышит.

Но дурой ещё Тюпу отпустила.  
Тюпа — любит шутилки.







Как линия в рисунках,  
так и слова в рассказах Чарушина  
точно изображают малыша в  
движении, действии.







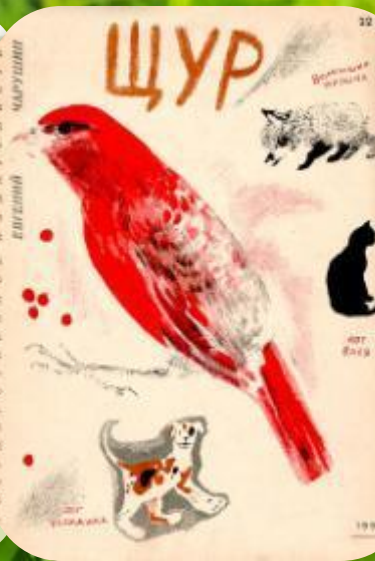
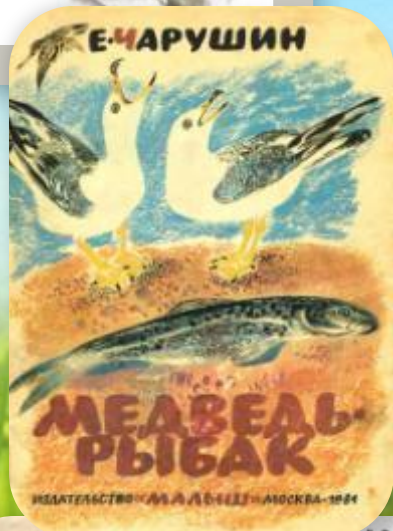
**Чарушин Евгений Иванович с огромным уважением относился к своим читателям.**

**Его радовало, что звери, которых он рисовал, нравятся не критикам и редакторам, а именно малышам: "для них не станешь сюсюкать в картинках, как это делается в других странах, не станешь рисовать пупсиков..."**

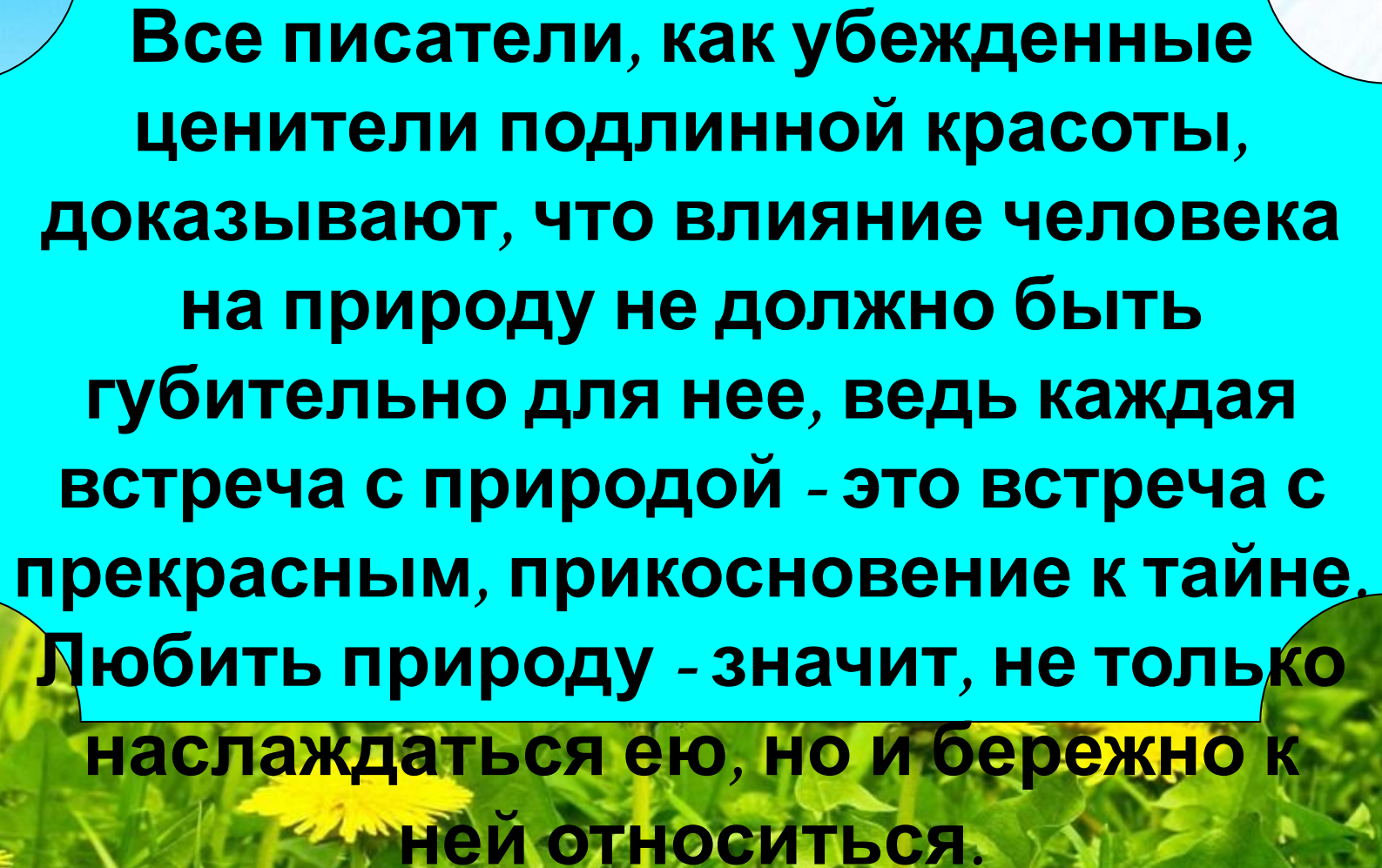
**Рассматривая чарушинские книги, смело можно сказать, что и тексты, и иллюстрации к ним отражают единый, цельный внутренний мир их создателя. Его**



# Книги Е. И. Чарушина







**Все писатели, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.**



**Мы рассказали далеко не о всех произведениях, затрагивающих вопрос взаимоотношений человека и природы. Природа для писателей - не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты. В их представлениях природа связывается с истинной человечностью (которой своей**





СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ

