

Ключевые образы России от Петра до декабристов

*К урокам литературы и МХК
Подготовила Легоцкая В.С.*

Аллегорическое изображение Петра I и России



Гравюра Фредерика
Оттенса.

Гравюра представляет Петра просветителем — император дарует аллегорической фигуре России науку и искусства: на столе лежат картографические инструменты, рядом — два глобуса, на ступенях — книга по астрономии. Россия с благодарностью принимает дары, а с облака на благостную картину смотрят Истина и Вера. За окном — символы



«Полтавская баталия». Картина Луи Каравака. 1718 год

Французский живописец Луи Каравак выбрал для сюжета последние минуты сражения: шведская армия разгромлена и панически бежит по направлению к лесу.



Картина Франца Рисса.
Середина XIX века

М.В. Ломоносов, сумел воспользоваться плодами реформ 18 века: поступил в университет при Академии наук, учился за границей, а при Елизавете получил и должность при Академии, где мог проводить естественно-научные опыты, писать теоретические труды по физике, минералогии и химии, обучать студентов, составлять географические атласы. Он же, продолжая дело Тредиаковского, сформулировал новые законы русского стихосложения и стал писать оды для императрицы. Эта универсальность



«Шествие Екатерины II по Петергофской дороге в день дворцового переворота 28 июня 1762 года».

Картина неизвестного художника по оригиналу Иоахима Кестнера. Конец XVIII — первая треть XIX века



«Шествие Екатерины II по Петергофской дороге в день дворцового переворота 28 июня 1762 года»

Накануне своих именин 1762 года император Петр III прибыл из императорской резиденции в Петергоф, где его должна была встречать супруга.

Однако к тому времени Екатерина в сопровождении своего фаворита Алексея Орлова уже отправилась в столицу и была готова к перевороту. Сначала на верность ей присягнула недовольная Петром гвардия, затем — Синод и Сенат. Петр III был арестован, подписал отречение, а через некоторое время при неясных обстоятельствах умер. Началась эпоха Екатерины II.

«Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия»

Портрет работы Левицкого — официальное представление могущества и мудрости императрицы. Каждая деталь прославляет Екатерину и передает ей чаяния просвещенного дворянства: на алтаре у статуи Фемиды написано «Для общего блага», на ее постаменте — профиль Солона как символ справедливости и законности. У ног императрицы — орел на своде законов, а вдали, за окном, — корабль под Андреевским флагом



Картина Дмитрия
Левицкого.
1783 год



«Путешествие Екатерины II по России в 1787 году. Аллегория»
Картина неизвестного художника по оригиналу Фердинанда де Мейса.
Конец XVIII века



«Путешествие Екатерины II

в 1787 году. Аллегория»

Результаты «Греческого проекта»

Екатерины — покорение южных земель и Тавриды — были обставлены торжественно: Крым представлялся «млеком и медом точащим» царством и связующим звеном современности с античными идеалами. На картине Екатерина одета античной богиней со скипетром и факелом в руках, императрицу встречают коленопреклоненные счастливые поданные, колесницей правят гении, над квадригой парит трубящая Слава, а с небес на процессию взирает Петр I.

НАПОЛЕОНЪ СЪ С...ПОСЛЪ СОЗЖЕНІЯ МОСКВЫ.



«Наполеонъ съ С[атаной] послѣ созженія
Москвы»

Публ. Ивана Иванова. Первая половина XIX века

«Наполеонъ съ С[атаной] послѣ созженія Москвы»

Лубок Ивана Иванова. Первая половина XIX века

Все треснули теперь предположенны планы;
Все угрожают мне, мной покоренны страны;
Все взяло ход иной — все стало изменять;
Тиранить все меня, — пропал я, — что начать?

На лубочной картинке Наполеон жалуется Сатане на свои неудачи: за ним дым и пламя, у его ног — кости павших и кирасирская каска. В 1812–1814 годах Наполеона часто изображают в нелепом, карикатурном виде, высмеивают его и в агитационных «афишках» Ростопчина, и в басне Крылова «Волк на псарне».



**«А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года»
Картина Ильи Репина. 1911 год**

«А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года»

Картина Ильи Репина. 1911 год

Репин писал картину к столетию открытия Лицея. Его Пушкин — самый яркий образ эпохи: молодой поэт уверенно декламирует «Воспоминания о Царском Селе», пожилой Державин словно не верит своим ушам и привстает с места, чтобы не упустить ни слова. Поколение XVIII века, представленное Державиным, здесь символически преклоняется перед новым — молодым Пушкиным и его XIX веком.



«На Сенатской площади, 14 декабря 1825 года»
Акварель Карла Кольмана. 1825–1826 годы

«На Сенатской площади, 14 декабря 1825 года»

Акварель Карла Кольмана. 1825–1826 годы

Карл Кольман был очевидцем событий на Сенатской площади. На его рисунке изображен последний этап неудавшегося восстания. На заднем плане, за памятником Петру, — декабристы, на переднем — конногвардейцы, готовые подавить бунт, и офицеры, отдающие приказ стрелять картечью по восставшим.

Использованная литература и интернет-источники

1. <https://arzamas.academy/materials/1511>

2. <https://artchive.ru/res/media/img/oy800/work/68e/201311.jpg>

3. <http://aria-art.ru/0/S/Sankt-Peterburg/46.jpg>