

БУКЛЕТ



Знакомимся со своими правами



Буклет предназначен для детей младших классов. Небольшие сказочные приключения в увлекательной форме расскажут о правах ребенка. Сознательно выбран такой способ изложения, который будет доступен маленьким гражданам.

Материал будет полезен детям и учителям для проведения классных часов и уроков по праву.

Составитель:

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение.	3
1.	Права ребёнка.	7
2.	Права и сказки.	8
3.	Материал для самостоятельной работы.	46
4.	Список использованной литературы	51

ВВЕДЕНИЕ

Ещё с древних времён человечество понимало, что жизнь начинается с детства. Многие философы, мыслители поднимали в своих трудах проблему защиты детей.

С наступлением XXI века во всём мире эта проблема стоит особенно остро и объясняется рядом причин: социально-экономическая ситуация современного мира отражается, прежде всего, на детях.

Понимая, что дети – самое дорогое, что есть в любом обществе, вне зависимости от политического строя и религиозного вероисповедания, общественность стоит перед решением важнейшей проблемы: как защитить права ребёнка, сохранив тем самым генофонд нации?

В 1923 году в Женеве Лига Наций приняла предложенную Международным союзом спасения детей Декларацию прав ребёнка. Это был первый международный правовой документ по охране прав и интересов детей.

По необходимости разработки мер по охране прав ребёнка был создан Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), который осуществляет международную защиту прав ребёнка.

В настоящее время права и достоинство ребёнка нашей страны защищает международное и российское законодательство.

Детский фонд ООН – ЮНИСЕФ, осуществляющий международную защиту прав ребёнка, разработал следующие документы:

Декларация прав ребёнка (1959).

Конвенция ООН о правах ребёнка (1989) даёт определение понятия «жестокое обращение» и определяет меры защиты и признание прав каждого ребёнка.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).

Российской Федерацией принят целый ряд законодательных актов:

- Уголовный кодекс РФ предусматривает ответственность за совершение насилия в отношении несовершеннолетних граждан.
- Семейный кодекс РФ (1996) оговаривает, что родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию и применяет меру: «лишение родительских прав».
- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» специально выделяет особую категорию детей, которые нуждаются в защите со стороны государства. Наряду с детьми-инвалидами и жертвами вооружённых конфликтов, к этой категории относятся дети с отклонениями в поведении. Закон конкретизирует понятие о механизмах соблюдения этих прав.
- Закон РФ «Об образовании» утверждает право ребёнка на уважение его человеческого достоинства.
- Закон РФ «О защите прав детей» гласит: «Жестокое обращение с детьми, физическое и психологическое насилие над ними запрещены».





**Павел Алексеевич Астахов
Уполномоченный при
Президенте РФ по правам
ребёнка**

30 декабря 2009 года указом Президента Российской Федерации Д. А. Медведева Павел Астахов был назначен Уполномоченным при Президенте Российской Федерации по правам ребёнка.

Адрес: 125993, г. Москва, ГСП-3, Миусская пл., д.7 стр. 1

Телефон: +7 (499) 251-41-40

Факс: +7 (495) 221-70-6



**Ирина Александровна
Черкасова Уполномоченный
по правам ребёнка в
Ростовской области.**

Родилась в 1963 году
в г. Батайске Ростовской области.

Окончила юридический
факультет Ростовского
государственного университета.

Адрес: 344068, г. Ростов-на-Дону,
ул. Михаила Нагибина,
д.31б.

Тел./Факс: +7 (8632) 800-603

E-Mail: ombudsman@donland.ru

ПРАВА

РЕБЁНКА

Права ребёнка – это совокупность прав детей, зафиксированных в международных документах по правам ребёнка. Согласно Конвенции о правах ребёнка, ребёнок – это лицо, не достигшее восемнадцати лет. Государство взяло на себя обязательство защищать детей, поэтому они имеют такие же права, как и взрослые.

- Ребёнок имеет право на семью.
- Ребёнок имеет право на заботу и защиту со стороны государства, если нет временной или постоянной защиты со стороны родителей.
- Ребёнок имеет право посещать школу и учиться.
- Ребёнок имеет право на равенство.
- Ребёнок имеет право свободно выражать свои мысли.
- Ребёнок имеет право на собственное мнение.
- Ребёнок имеет право на имя и гражданство.
- Ребёнок имеет право на получение информации.
- Ребёнок имеет право на защиту от насилия и жестокого обращения.
- Ребёнок имеет право на медицинское обслуживание.
- Ребёнок имеет право на отдых и досуг.
- Ребёнок имеет право на дополнительную помощь со стороны государства, если есть особые потребности (например, у детей с ограниченными возможностями).

На международном и национальном уровне существует множество специальных актов о правах ребёнка. Основным актом о правах ребёнка на международном уровне является Конвенция о правах ребёнка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г.) – это документ о правах ребёнка из 54 статей. Все права, входящие в Конвенцию, относятся к детям.



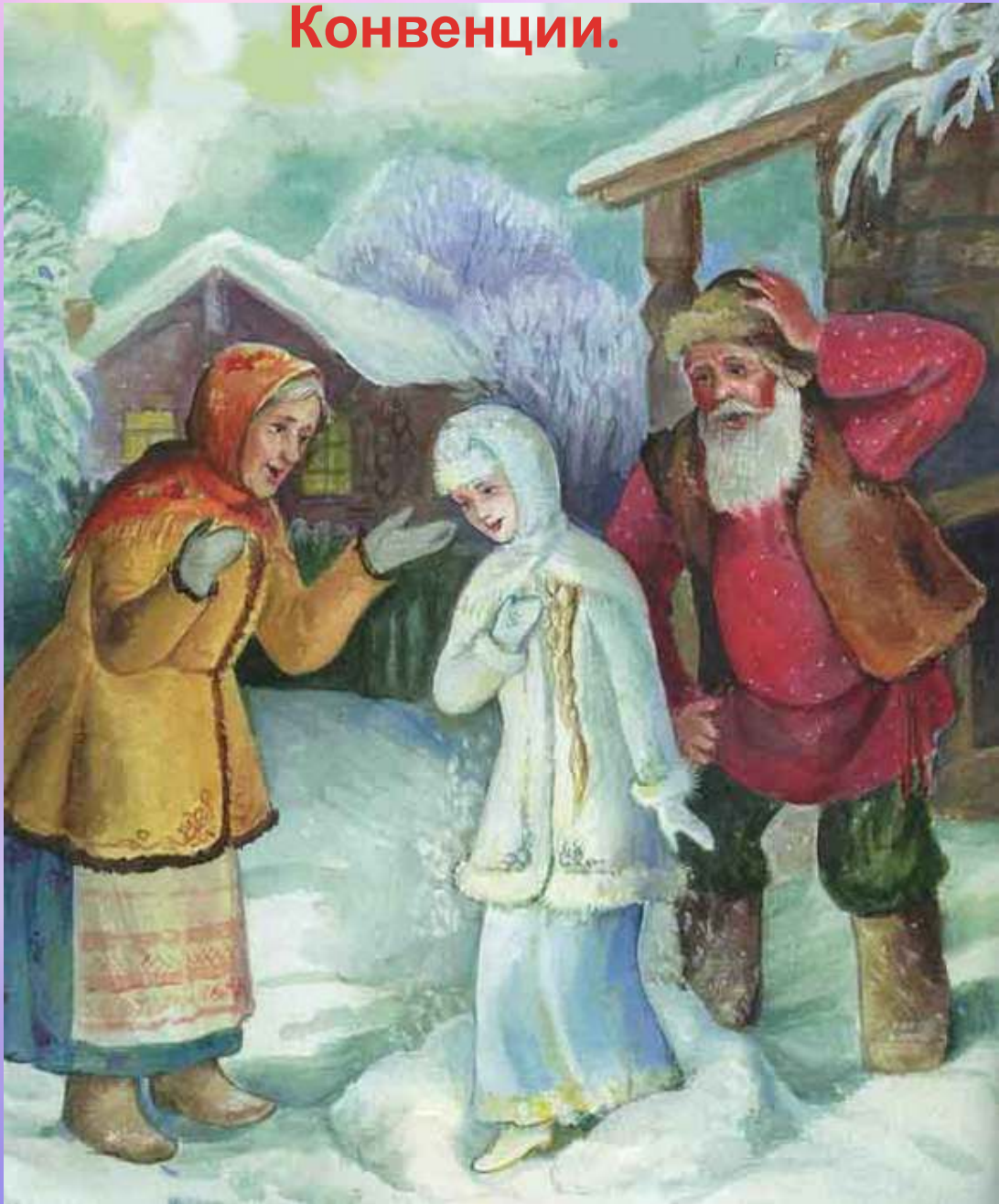
ПРАВА И

СКАЗКИ

Отражение основных прав ребёнка в сказках, рассказах, стихах и других произведениях для детей.

Статья 1

Человек до 18 лет считается ребёнком и обладает всеми правами, заключёнными в Конвенции.



Все люди рождены свободными и равными в своих правах. Все люди наделены разумом и должны относиться друг к другу по-братски.

Русская народная сказка

Жили-были дед да баба. Всего у них было вдоволь - и коровушка, и овечка, и кот на печке, а вот детей не было. Снедь они печалились, всё горевали. Вот раз зимой выпало снегу белого по колено. Пошли старики в огород и давай снежную дочку лепить. Вылепили дочку, вставили вместо глаз две голубеньких бусины, сделали на щёчках две ямочки, из алой ленточки - роток. Куда как хороша снежная дочка Снегурочка! Смотрят на неё дед с бабой - не насмотрятся, любят - не налюбуются. А у Снегурочки роток улыбается, волосок завивается.

Шевельнула Снегурочка ножками-ручками, с места сдвинулась да и пошла по огороду к избе.

То-то радости было!

Растёт Снегурка не по дням, а по часам. Что ни день - Снегурка всё краше. Дед и баба на неё не насмотрятся, не надышатся. Вот и лето пришло красное, зацвели цветы в садах, созревает хлеб в полях...

А Снегурка хмурится, всё от солнца прячется, все бы ей в тень да в холодок, а того лучше под дождичек.

Дед да баба все ахают:

- Уж здорова ли ты, доченька? - Здорова я, бабушка.

А сама всё в уголок прячется, на улицу не хочет. Вот раз собрались девушки в лес по ягоду - по малинку, черничку, земляничку.

Стали и Снегурку с собою звать:

- Пойдём да пойдём, Снегурочка!.. - Пойдём да пойдём, подруженька!.. Неохота Снегурочке в лес идти, неохота Снегурочке под солнышко. А тут дед и баба велят:

- Иди, иди, Снегурочка, иди, иди, деточка, повеселись с подружками.

Взяла Снегурочка кузовок, пошла в лес с подружками. Подружки по лесу ходят, венки плетут, хороводы водят, песни поют. А Снегурочка нашла студёный ручеёк, около него сидит, в воду глядит, пальцы в быстрой воде мочит, каплями, словно жемчугом, играет.

Вот и вечер пришёл. Разыгрались девушки, надели на головушки венки, разожгли костёр из хворосту, стали через костёр прыгать. Неохота прыгать Снегурочке... Да пристали к ней подруженьки. Подошла Снегурочка к костру... Стоит-дрожит, в лице ни кровинки нет, русая коса рассыпалась... Закричали подруженьки:

- Прыгай, прыгай, Снегурочка!

Разбежалась Снегурочка и прыгнула...

Зашумело над костром, застонало жалобно, и не стало Снегурочки.

Потянулся над костром белый пар, свился в облачко, полетело облачко в высоту поднебесную.

Растаяла Снегурочка...

Статья 2 Недопущение и предотвращение дискриминации.



Два плюс три и три плюс два...
А причем же здесь права?
Нравится или не нравится,
В правах у всех есть равенство

**Обществу
дорог каждый ребёнок.**

Каждый ребёнок, независимо от расы, цвета кожи,
пола,
религии и социального происхождения обладает
правами,
предусмотренными Конвенцией и не должен

Шарль Перро «Мальчик с пальчик»

Мальчик с пальчик — младший из семи сыновей дровосека и его жены, семилетний ребенок маленького роста (при рождении был не больше пальца, откуда и прозвище). Мальчик с пальчик спасает себя и братьев, когда отец, не будучи в состоянии их прокормить, отводит детей в лес и там оставляет: мальчик с пальчик находит дорогу домой по камешкам, которые бросает по дороге. Но во второй раз у него есть только хлебные крошки, которые склевывают птицы, и дети, блуждая по лесу, забредают в дом Людоеда. Его жена, добрая женщина, хочет их спрятать, но Людоед находит детей и готовится их съесть утром. Тогда ночью Мальчик с пальчик надевает колпаки своих братьев на головы семи дочерям Людоеда, спящим на соседней кровати, а на себя и братьев — их золотые венцы. Вставший ночью Людоед упаковал дочерей в мешок и отнес в подвал, а наутро в семимильных сапогах пускается догонять убежавших детей. Мальчик с пальчик прячет братьев, а потом отсылает их домой, сам же снимает сапоги с уснувшего Людоеда и в них быстро достигает его жилища, где обманом забирает у него все его богатства. Дома его радость



Статья 3

**Соблюдение интересов ребёнка.
При принятии решений государство
должно
обеспечивать интересы ребёнка
и предоставлять ему защиту и заботу.**



Шарль Перро. «Красная Шапочка»

Жила-была маленькая девочка. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду в ней ходила. Соседи так про нее и говорили:

-Вот Красная Шапочка идет!

Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

- Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она. Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке.

1 Идет она лесом, а навстречу ей - серый Волк.

2

- Куда ты идешь. Красная Шапочка? - спрашивает Волк.
- Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.
- А далеко живет твоя бабушка?
- Далеко, - отвечает Красная Шапочка. - Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с края.

- Ладно, - говорит Волк, - я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке.

А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. Шла она не торопясь, по пути останавливалась, рвала цветы и собирала в букеты. Не успела она еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь:

Тук-тук!

- Кто там? - спрашивает бабушка.

- Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, - отвечает Волк, - я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

- Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

Волк дернул за веревочку - дверь и открылась.

Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

Скоро она пришла и постучалась:

Тук-тук!

- Кто там? - спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый.

Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:

- Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал потоньше:

- Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Красная Шапочка дернула за веревочку-дверь и открылась. Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

- Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной! Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

- Бабушка, почему у вас такие большие руки?

- Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие большие уши?

- Чтобы лучше слышать, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

- Чтобы лучше видеть, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

- А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее и проглотил. Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распоролы ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка - обе целые и невредимые.

Статья 5

Воспитание в семье и развитие способностей ребёнка. Государство должно учитывать права, обязанности и ответственность родителей при воспитании ребёнка.



Родители несут ответственность за ребёнка.

Русская народная сказка

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят.

Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

- Козлятушки, ребятушки!

Отворитесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отворят дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрут дверь крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

- Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом. Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть. Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

- Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом - дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять к избушке, постучался и начал петь тонюсеньким голосом:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза. Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

- Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпиралися-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

- Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да - прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

Статья 6

Право на жизнь и развитие.

Каждый ребёнок имеет право на жизнь и государство обязано обеспечивать его здоровое психическое, эмоциональное, умственное, социальное и культурное

разви



Ты родился. Вот сюрприз!

Твое право – это

Каждый должен

здесь понять –

Это право не отнять!



Братья Гримм

«Белоснежка и семь гномов»

В один зимний снежный день королева сидит и шьёт у окна с рамой из чёрного дерева. Случайно она колет иголкой палец, роняет три капли крови и думает: «Ах, если бы у меня родился ребёночек, белый как снег, румяный как кровь и чернявый как чёрное дерево». Её желание осуществляется и рождается девочка, которую назвали Белоснежкой, мечты королевы-матери в ней находят своё воплощение: она была с белоснежной кожей, чёрными волосами и со здоровым румянцем на щёчках. После рождения дочери королева-мать умирает, и король спустя год женится на другой, гордой и высокомерной красавице. Когда Белоснежке исполняется 7 лет, волшебное зеркальце гордой королевы признаёт её падчерицу самой красивой в стране. Королева поручает псарю отвести в лес и убить девочку, а в доказательство принести ей лёгкое и печень. Пожалев Белоснежку, псарь приносит королеве лёгкое и печень молодого оленя, которые та готовит и съедает.

Белоснежка находит в лесу хижину, в которой накрыт столик на семь персон и, чтобы утолить голод, берёт себе от каждой порции немного овощей, хлеба, а после, перекрестившись, засыпает на одной из кроватей. Когда стемнело в хижину приходят хозяева, которыми оказываются семь горных гномов-рудокопов. Они видят малютку и увлечены её красотой. Поутру, выслушав историю Белоснежки, гномы предлагают девочке остаться с ними и вести домашнее хозяйство. Также предостерегают от общения с незнакомыми людьми, опасаясь козней её мачехи. Прознав от своего зеркальца, что Белоснежка по-прежнему жива за семью горами, королева трижды приходит, переодевшись в разных людей, в её арсенале — удушающий шнурок для платья, ядовитый гребень и отравленное яблоко. Дважды Белоснежку спасают гномы, но в третий раз распознать причину помертвения их любимицы не удаётся. Но даже бездыханной Белоснежка была свежей и румяной, поэтому гномы не решаются предать её земле, они изготавливают прозрачный хрустальный гроб с золотой надписью и ставят его на вершине горы. Даже звери и птицы приходят оплакать королевскую дочь, а добрые карлики по одному посменно несут стражу. Злая же королева получает от своего зеркальца подтверждение, что она сама отныне краше и милее всех.

Белоснежка очень долгое время лежит в гробу, кажется спящей и выглядит по-прежнему прекрасно. Однажды мимо проезжает королевич и, увидев девушку, влюбляется в неё. Королевич просит гномов обменять на дары или подарить ему гроб, так как он больше не может жить без взгляда на возлюбленную. Из сочувствия карлики передают его слугам гроб с красавицей, который те несут на плечах, но спотыкаются, и кусок отравленного яблока выскакивает из горла Белоснежки. К ней возвращается жизнь. Королевич и Белоснежка справляют свадьбу, на которую также приглашена злая королева. Узнав от зеркальца, что новобрачная прекрасней чем она, королева впадает в панику. Однако любопытство берёт верх и мачеха появляется на свадебном торжестве, где узнаёт свою падчерицу.

Статья 7 Имя и гражданство.



Каждый ребёнок имеет право
на имя и гражданство при рождении,
а также право
знать своих родителей и рассчитывать на
них.



Всех по-разному
зовут:
Кот - Мурлыка,
Пес - Барбос,
Даже нашу козочку
Зовут красиво –
Розочка
Настя, Вика и
Данила

Р. Киплинг «Маугли»

Главный герой –ребенок оказывается в джунглях. Когда мальчику было все два года, он потерялся. Кроме друзей, которые отважно защищают ребенка, он сразу обзаводится злейшим врагом – тигром по имени Шер-Хан, который жаждет убить мальчика. Мальчик попадает в логовище волков, где вожак стаи и мать-волчица принимают. Волки нарекают ребенка именем Маугли, что значит «лягушонок». Вскоре волки собирают совет, на котором должна решиться дальнейшая судьба Маугли. Здесь медведь Балу, проводящий обучение маленьких волчат законам джунглей вместе с черной пантерой по имени Багира, готовы заплатить волкам за то, чтобы они не отдавали ребенка в кроважидные лапы Шер-Хана. В итоге совет приходит к соглашению о том, что Маугли может жить в стае волков и обучаться законам как волк.

Маугли растет смелым и смекалистым ребенком, именно это дает ему шанс выжить в суровых условиях джунглей. Конечно, всегда и во всем его сопровождают верные друзья - медведь Балу, пантера Багира, удав Каа и вожак стаи волков Акелo. В рассказах описаны случаи из жизни Маугли, не лишенной опасных и увлекательных приключений, Маугли изучает язык животных, что часто сохраняет ему жизнь.

Спустя десять лет после того, как Маугли впервые попал в волчью статью, ее вожак Акелo уже будучи очень старым волком, понимает, что не может дальше не просто быть вожаком, но и быть покровителем Маугли. Стоит сказать, что в волчьей стае немало представителей ненавидящих человека, поскольку ощущают его доминирование, понимают, что он превосходит их во многом. И Шер-Хан, зная это, выжидает удачный момент, чтобы поквитаться с ненавистным человеком. Маугли осознает это давление, о чем говорит с мудрой Багирой, которая советует ему раздобыть в деревне огонь. Маугли следует ее совету и приносит на волчий совет огонь, тем самым демонстрируя волкам свою силу, он опалиет огнем шкуру Шер-Хана и защищает уже совсем ослабевшего Акелу.

Но все чаще Маугли тянет к людям, однажды побывав в их окружении, он понимает, где его настоящий дом. В итоге человеческий образ жизни берет верх, он прощается со своими лесными друзьями и навсегда уходит в мир людей.



Статья 8

**Сохранение индивидуальности.
Государство должно уважать право ребёнка
на сохранение индивидуальности
и должно помогать ребёнку в случае их
ущибления.**



**В каждом
из
нас
есть что-то
особенное.**



Сельма Лагерлёф

«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Жил в маленькой шведской деревушке шkodливый и проказливый мальчишка Нильс. Дразнил гусей, стрелял из рогатки по воробьям, разорял птичьи гнезда, кидался в коров камнями, больно дергал кота за хвост, и все его шалости сходили ему с рук. Но вот жестокая шутка над лесным гномом не прошла для Нильса даром. Гном не дал себя в обиду и заколдовал озорника, сделав его маленьким человечком, его росточком с гнома. Пусть сам почувствует, каково это быть таким маленьким и беззащитным! Вот тогда и досталось Нильсу на орехи и от воробьев, и от кота. В это время мимо пролетала стая диких гусей, своими насмешками они сманили со двора домашнего гусака Мартина с собой в Лапландию. Ухватившись за гуся, улетел и Нильс. В первую же ночь Нильс спас гуся из стаи от лиса. В благодарность гуси разрешили маленькому человечку и домашнему гусю лететь с ними. Вот так и началось чудесное путешествие Нильса Хольгерсона из Вестменхёга с дикими гусями. Но не просто путешествие, а настоящие приключения.



Нильс помог жителям старинного замка избавиться от набега серых крыс, спас семью медведей от охотников, вернул белке выпавшего из гнезда бельчонка. За время путешествия подружился со множеством зверей и птиц. Узнал Нильс и как снять наложенное на него проклятие. Только став маленьким, Нильс понял сколько бед и обид приносил он своими шалостями.

Вместе с Мартином и его семьей Нильс вернулся домой к родителям настоящим человеком. Сняв с себя заклятие гнома, он стал жить своей прежней человеческой жизнью, но больше никогда не обижал зверей и птиц, уважал родителей.



Статья 9, 10, 11
Разлучение с родителями.
Воссоединение семьи.
Незаконное перемещение.
Ребёнок не должен разлучаться со
СВОИМИ
родителями, кроме тех случаев,

когда это делается в его интересах.

**И маму я люблю и папу,
И бабушку свою люблю.
Никто отнять не сможет
У человека права на ...**



А. С. Пушкин
**«Сказка о царе Салтане,
о сыне его славном и могучем
богатыре князе Гвидоне
и о прекрасной царевне Лебеди»**

Зимним вечером в деревенской светлице три сестры сидят за пряжей. Размечтались они, чем каждая прославилась бы, если бы царь взял ее замуж. Старшая хвалится задать невиданный пир, средняя - в одиночку наткать на весь мир полотна, а младшая пообещала родить для батюшки-царя богатыря-сына. Все это слышал притаившийся под окошком царь Салтан. Он входит в светлицу и объявляет решение: жить всем троиm во дворце, старшей быть поварихой, средней - ткачихой, а младшей - царевой женой.

Царь ушел с младшей сестрой, а две другие да Бабариха стали советоваться, как расстроить счастье удачливой сестрицы, и задумали они обмануть Салтана.

Царь уехал на войну, а тем временем родился у молодой царицы сын. Мирно течет жизнь на широком царском дворе. Одна лишь царица не знает покоя: тревожит ее, что долго нет гонца с ответным письмом от Салтана. Напрасно скоморох пытается равлечь ее своими прибаутками; не веселят ее ни сказки старого деда, ни притворная доброта сестер, приносящих ей подарки. Но вот появляется развязный и болтливый гонец; ловкие заговорщицы успели, подпоив его, подменить Салтанову грамоту. Дьяки в смущении читают приказ: "Царицу и приплод в бочке бросить в бездну вод". Народ мнетя в нерешительности, но отступает перед угрозами торжествующих сестер и Бабарихи. Бочку с царевичем пускают в море.

Пустынный берег острова Буяна. Сюда, вняв мольбам царицы, волна вынесла бочку. Царица жалобно сетует на судьбу, а заметно подросший царевич весело резвится, радуясь светлому миру. Сделав лук, он отправляется на поиски дичи, но внезапно замечает громадного коршуна, который преследует лебедя, и метко пущенной стрелой убивает его. К изумлению царицы и царевича Лебедь-птица вышла из моря и заговорила человеческим языком. Она пообещала отплатить добром за добро и исчезла. Незаметно наступила ночь. Мать и сын уснули. А с первыми лучами утренней зари из тумана, по волшебству, возник город. Под праздничный колокольный перезвон и пушечную пальбу из ворот его появилась торжественная процессия. Радостно приветствуют Гвидона жители сказочного города и просят стать их правителем.

Стал Гвидон князем, но мучает его тоска по отцу. Он смотрит с грустью вслед кораблю, который держит путь в царство Салтана. На зов Гвидона из моря появляется Лебедь-птица. Узнав причину его печали, она превращает князя в шмеля, чтобы он мог догнать корабль и увидеть отца.

Корабль приплыл к Салтанову царству. Царь приглашает корабельщиков в гости, угощает их и расспрашивает о чудесах, которые они видели, путешествуя по белу свету. Корабельщики рассказывают о волшебном появлении города Леденца на пустынном острове, о белке, грызущей золотые орешки, о тридцати трех морских витязях и о славном могучем князе Гвидоне, правителе этого города. Салтан удивлен; он хочет посетить чудесный город; обеспокоенные Ткачиха и Повариха отговаривают его. Бабариха рассказывает о чуде, какого нет в городе Леденце, - о заморской царевне неопикуемой красоты. Обозленный кознями заговорщиц, шмель по очереди жалит их и, вызвав всеобщий переполох, улетает.

Снова печальный Гвидон бродит у моря. Рассказ Бабарихи не идет у него из памяти. В тоске призывает Гвидон Лебедь-птицу и, поведав ей о своей горячей любви к неизвестной красавице, просит помочь ему. Волнение Гвидона трогает Лебедь-птицу, и она оборачивается прекрасной Царевной, о которой он так пылко мечтал. Царица Милитриса благословляет молодую чету.

В радостном нетерпении Гвидон и Милитриса ждут приезда Салтана. Наконец вдали показался его флот. Под колокольный звон и приветствия народа царь со свитой вступает во дворец. Начинается показ чудес города Леденца. Перед изумленными взорами царя и гостей предстает в хрустальном домике волшебная белочка, проходят тридцать три морских богатыря, показывается прекрасная царевна Лебедь, и наконец, возлюбленная Салтанова жена - царица Милитриса. Царь со слезами обнимает ее и своего сына, на радостях прощает завистливых сестер. Начинается буйный пир.

Статья 12, 13, 14

Ребёнок, в соответствии со своим возрастом имеет право свободно выражать свои взгляды, свое мнение, получать и передавать информацию, по всем затрагивающим его вопросам, если только это не вредит

люд
безо

ую
док.



Г. Х. Андерсен

«Новое платье короля»

Когда-то давно жил король, который очень любил наряжаться. Все свои деньги он тратил на новые наряды и выходил куда-то лишь затем, чтобы показаться в новых костюмах. Часто в столицу этого королевства приезжали гости, а однажды приехали двое обманщиков. Они выдали себя за ткачей, уверив короля, что смогут изготовить необыкновенно красивую ткань. Но у нее будет особое свойство: ее не смогут увидеть глупцы и те, кто находится не на своем месте. Король обрадовался, ведь так он сможет узнать, кто из его сановников умен, а кто нет. Дал он обманщикам много денег и стал ждать чудесную ткань.

Лгуны поставили два ткацких станка и делали вид, что работают, требовали нежного шелку и чистого золота, просиживая за пустыми станками до ночи. Весь город узнал о диковинке и желал на нее взглянуть. Король послал старого министра посмотреть на ткань. Тот ничего не увидел, расстроился, но не признался в этом. Обманщики красочно описали узоры и яркие цвета необыкновенной ткани, министр все пересказал королю. Затем король послал к ткачам другого сановника, и этот ничего не увидел, но тоже не признался. И вот сам король со свитой придворных и сановников решил посмотреть на восхитительную ткань. Никто ничего не увидел, но об этом промолчали, ведь признавать себя глупцом никто не хотел! Поэтому вся свита громко восхищалась тканью. Король наградил обманщиков, а они продолжали притворяться, изображая, как шьют королю новое платье. На раздетого догола короля они примеряли то панталоны, то камзол, то кафтан... Все окружающие выражали восторг.

Король шествовал в новом платье по улицам города, как вдруг какой-то маленький мальчик закричал, что король голый! Весь народ стал повторять эти слова за ним. Король понял, что они говорят правду, но продолжал величаво выступать в своем новом платье, которого не было.



Статья 15

Дети имеют право встречаться и объединяться в группы, если только это не вредит другим людям и не нарушает общественную безопасность и порядок.

Статья 16

Каждый ребёнок имеет право на личную жизнь. Никто не имеет права вредить его репутации, а также



С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»



В зимнем лесу волк беседует с вороном, белки играют с зайцем в горелки. Их видит Падчерица, которая пришла в лес за хворостом и дровами (послала её жестокая Мачеха). Падчерица встречает в лесу Солдата, рассказывает ему об игре зверей. Тот объясняет, что под Новый год случаются всякие чудеса, и помогает девочке собрать вязанку. А сам Солдат пришел в лес за елочкой для Королевы. Когда он уходит, в лесу собираются двенадцать месяцев, чтобы развести костер.

Четырнадцатилетняя Королева, ровесница Падчерицы, круглая сирота. Седобородый Профессор учит своенравную девочку чистописанию и математике, но не очень успешно, ибо Королева не любит, чтобы ей противоречили. Она желает, чтобы завтра же наступил апрель, и издает приказ: обещает большую награду тому, кто принесет во дворец корзину подснежников. Глашатаи объявляют о начале весны и королевском приказе. Мачеха и её Дочка мечтают о награде. Только возвращается Падчерица с хворостом, как её тут же посылают обратно в лес — за подснежниками.

Замерзшая Падчерица бродит по лесу. Выходит на поляну, на которой горит костер, а вокруг него греются двенадцать братьев-месяцев.

Девочка рассказывает им свою историю. Апрель просит братьев уступить ему, чтобы помочь Падчерице. Те соглашаются. Кругом расцветают подснежники, девочка их собирает. Апрель дарит ей свое колечко: если случится беда, нужно бросить колечко, сказать волшебные слова — и все месяцы придут на помощь. Братья наказывают Падчерице, чтобы она никому не говорила о встрече с ними.

Падчерица приносит подснежники домой. Мачехина Дочка крадет у спящей Падчерицы колечко, подаренное Апрелем. Та сразу об этом догадывается, умоляет вернуть ей колечко, но старуха и её злая Дочка даже и слушать не хотят. Они идут с подснежниками в королевский дворец, оставив Падчерицу дома.

Торжественный прием в королевском дворце. Королева объявляет, что Новый год не наступит, пока не принесут полной корзины подснежников. Появляются садовники с оранжерейными цветами, но подснежников среди них нет. Лишь когда Мачеха с Дочкой приносят Подснежники, Королева признает, что Новый год наступил. Она приказывает «двум особам» рассказать, где они нашли цветы. Те плетут небылицу о чудесном месте, на котором растут зимой и цветы, и грибы, и ягоды. Королева решает послать их за орехами и ягодами, но потом у нее возникает мысль поехать туда самой вместе с придворными. Тогда Мачеха с Дочкой говорят, что чудесное место уже замело снегом. Королева угрожает им за обман казнью, и лгуны признаются, что цветы рвала Падчерица. Королева едет в лес, приказав «двум особам» сопровождать её вместе с Падчерицей. В лесу солдаты расчищают дорогу перед Королевой. Им жарко, а придворные мерзнут. Королева приказывает всем работать и сама берет метлу. Появляются Мачеха, Дочка и Падчерица. Королева повелевает дать Падчерице шубу.

Падчерица жалуется, что у нее отняли колечко. Королева приказывает мачехиной Дочке вернуть колечко, и та повинуется. Затем Королева требует, чтобы Падчерица рассказала, где нашла подснежники. Девочка отказывается, и тогда разгневанная Королева велит снять с нее шубу, грозит казнью и бросает её колечко в прорубь. Падчерица, наконец, произносит волшебные слова и куда-то исчезает. Сразу же наступает весна. Затем лето. Рядом с Королевой появляется медведь. Все разбегаются, только Профессор и старый Солдат защищают её. Медведь уходит. Наступает осень. Ураган, ливень. Придворные, покинув Королеву, бегут обратно во дворец. Королева остается с Профессором, старым Солдатом, Мачехой и её Дочкой. Возвращается зима, сильная стужа. Сани есть, да ехать нельзя: на лошадях ускакали придворные. Королева мерзнет. Как выбраться из лесу? Появляется старик в белой шубе и предлагает каждому загадать по одному желанию. Королева хочет домой, Профессор — чтобы времена года вернулись на свои места, Солдат — погреться у костра, Мачеха с Дочкой — шубы, хоть собачьи. Старик дает им шубы, они ругают друг друга, что не просили собольих. И тут же превращаются в собак. Их запрягают в сани.

Двенадцать месяцев и Падчерица сидят у костра. Месяцы дарят девочке сундук с обновками и чудесные сани, запряженные двумя конями. Появляются королевские сани в собачьей упряжке. Месяцы разрешают всем погреться у костра. На собаках, конечно, далеко не уедешь. Надо бы попросить Падчерицу, чтобы подвезла, но надменная Королева просить не хочет и не умеет. Солдат объясняет ей, как это делается. Королева наконец по-доброму просит Падчерицу, та сажает всех в сани и дает каждому шубу. А собак она через три года приведет к новому костру, и, если они исправятся, их опять превратят в людей.

Все уезжают. Месяцы остаются у новогоднего костра.

Статья 17

**Доступ к необходимой информации.
Каждый ребёнок имеет право на доступ к информации. Государство должно способствовать духовному и культурному развитию детей, и запрещать доступ к информации, наносящей вред.**



Братья Гримм

«Рапунцель»
Одна пара жила по соседству с колдуньей. Однажды беременная жена увидела, что у соседки растёт рапунцель и попросила мужа добыть ей этого лакомства. Муж решил украсть листья для жены, но колдунья поймала его и разрешила брать у неё рапунцеля сколько угодно в обмен на обещание отдать ей первенца. Когда у жены родилась девочка, колдунья забрала её в падчерицы и назвала Рапунцель.

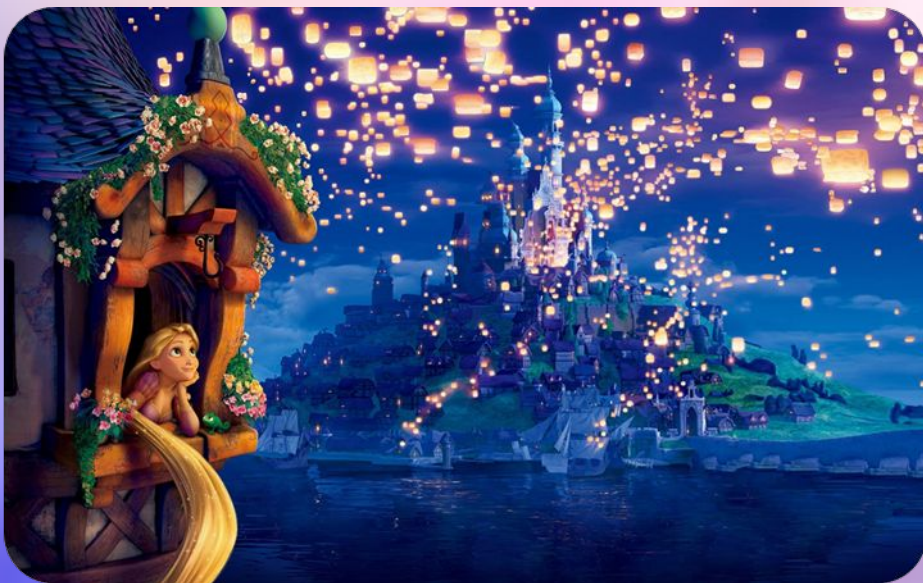
Когда Рапунцель достигла двенадцати лет и оказалась очень красивой девушкой, мачеха заперла её в башне в лесу. В высокой башне без дверей томилась длинноволосая красавица. Неродная мать упорно страшила её ужасами большого мира.

Расчет злой женщины прост: всю жизнь она держала девушку взаперти и гладила ее двадцатиметровую косу, которая обладала чудесным свойством продлевать молодость. В башне не было дверей, только одно окно на вершине, и чтобы добираться до падчерицы, колдунья звала:

Рапунцель, Рапунцель, проснись,

Спусти свои косоньки вниз.

Тогда Рапунцель свешивала вниз свои длинные золотистые волосы, и колдунья взбиралась по ним. Однажды некий принц обнаружил башню, забрался к девушке и предложил ей стать его женой. Рапунцель согласилась, но её мачеха, узнав об этом, отстригла ей косы и из башни выгнала в чащу леса, а принца ослепила. Но блуждавший по лесу слепой принц случайно наткнулся на детей, которых вдали от него родила Рапунцель. Так влюблённые снова встретились. Слёзы Рапунцель вернули принцу зрение, и он забрал жену и детей в своё королевство.



Статья 18
Ответственность родителей.
Родители несут равную
ответственность за
и развитие ребенка.



**Вы запомните,
ребята,
Что ни дед и не
сосед,
Только МАМА,
только ПАПА –
Они за ВАС несут
ответ.**



С. Михалков

«Праздник непослушания»

Маленький мальчишка (Мальш) которого мама ставит в угол за непослушание, встречает Бумажного Змея, и тот предлагает Мальшу полететь туда, где маленьких детей не наказывают.

Оказывается, в одном городе родители, бабушки и дедушки, устав от бесконечных капризов своих «ужасных детей», сговариваются оставить их одних. Однажды ночью все взрослые покидают город, и утром дети обнаруживают, что предоставлены сами себе. Школьники бросают портфели во дворе школы и бегут в кондитерскую, где объедаются сладостями и мороженым, пока у них не начинает болеть горло. Дети также приносят вёдра краски и начинают разрисовывать всё вокруг. Мальчишки достают сигареты и принимаются курить, хотя многим от этого сразу становится плохо.

Единственным взрослым, случайно оставшимся в городе, оказывается циркач-лилипут Фантик. Он приходит в ужас от увиденного и пытается помогать детям, которые начинают болеть и не могут сами за собой ухаживать. В это время в город прилетает Малыш на Бумажном Змее. Он видит, что жизнь без родителей не так хороша, как могло показаться.

Отчаявшись, дети просят Бумажного Змея полететь и разыскать их родителей. Змей доставляет родителям письмо от детей, в котором они просят родителей вернуться и пишут:

«Мамы! Папы! Нам без вас Всё равно, что вам без нас!»

Под руководством Фантика дети убираются в городе и готовятся к торжественной встрече с родителями. Трёхдневный Праздник Непослушания завершается, и с возвращением родителей город начинает жить нормальной жизнью. Малыш снова оказывается в своей комнате, куда заходит его мама и говорит, что она прощает его.



Статья 19

Защита от злоупотреблений.

Государство должно защищать ребёнка от всех видов насилия, отсутствия заботы и от плохого обращения со стороны родителей или других лиц, в том числе помогать ребёнку, подвергшемуся жестокому обращению со стороны взрослых.



**Знайте, что бить, обижать и
неволивать
Ребёнка закон никому не
позволит.**

Русская народная сказка

«Морозко»

Жили были на белом свете дед с женой и дочкой. Дружно жили, хорошо. Да вот только однажды жена умерла, и остался дед на белом свете один с дочкой. Долго ли, недолго горевал, а женился заново. Да вот только взял он в жены бабу сварливую и недобрую. У бабы той тоже дочка была, да только баба свою дочку все по головке гладила, а падчерицу невзлюбила.

Все хозяйство дедова дочка делала: и воду, и дрова в дом носила; и за скотиной ухаживала, поила-кормила ее и доила дважды в день; и дом мела, и печку топила, и еду готовила. А родная дочка только на печи валялась, да леденцы на палочке ела. Да только баба все равно не успокаивалась, и с каждым днем все больше на падчерицу бранилась. И решила она тогда дедову дочку со свету сжить.

Приказала старику отвезти дочь в лес и бросить на морозе. Заплакал старик, но отвез. Замерзла очень девица в сугробе, а тут Морозко появился и спрашивает, тепло ли ей? Отвечала падчерица, что тепло. Он еще морозу подпустил и опять спрашивает. И опять слышит в ответ, что тепло. Еще пуще холод вокруг сделал, но никак не признается старику дочка, что замерзла, а сама еле языком шевелит. Сжалился Морозко, отогрел ее шубами да одеялами. А мачеха уж поминки справлять по ней собралась.

А дед в это время дома сидит, да дочку оплакивает. Сидел, сидел, да и не выдержал. И говорит старухе:

-Злая ты и глупая баба! И меня глупым сделала! До чего додумался: дочку родную в лес увез! Будь что будет, а дочку погубить не дам!

Собрался, сел в сани да и поехал в лес спасать кровинушку. Летит, торопится. Приезжает, а дочка его под деревом сидит в шубе теплой, в платке пуховом, а перед ней стоят сундуки с сокровищами царскими, Морозко подаренными. Обрадовался дед, погрузил все сундуки в сани и повез дочку домой.

Вернулись они домой, а завистливая старуха решила послать свою дочь в лес, богатства уж очень ей хотелось. Пришел и к мачехиной дочке Морозко с тем же вопросом. Стала она его ругать и прогонять, на мороз жаловаться. Рассердился Морозко, так ударил холодом, что закаменела она совсем.

Увидела старуха, что Морозко ее дочку совсем заморозил, заплакала, запричитала, а ничего уже и сделать нельзя. Сама своей жадностью и глупостью ее погубила.



Статья 20

Защита ребёнка, лишённого семьи.

Если ребенок лишается своей семьи, то он вправе рассчитывать на особую защиту со стороны государства. Государство может передать ребёнка на воспитание тем людям, которые уважают его родной язык, религию и культуру.

Статья 21

Усыновление. Государство должно следить за тем, чтобы при усыновлении ребёнка неукоснительно соблюдались его интересы и гарантии его законных прав.



Русская народная сказка «Крошечка –Хаврошечка»

Вы знаете, что есть на свете люди и хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые бога не боятся, своего брата не стыдятся: к таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой маленькой; взяли ее эти люди, выкормили и на свет божий не пустили, над работой каждый день занудили,

заморили; она и подает, и прибирает, и за всех и за все отвечает. А были у хозяйки три дочери большие. Старшая звалась Одноглазка, средняя -Двуглазка, а меньшая - Триглазка; но они только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и пряла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала. Вот то-то и больно ткнуть да толкнуть есть кому, а приветить да приохотить нет никого!



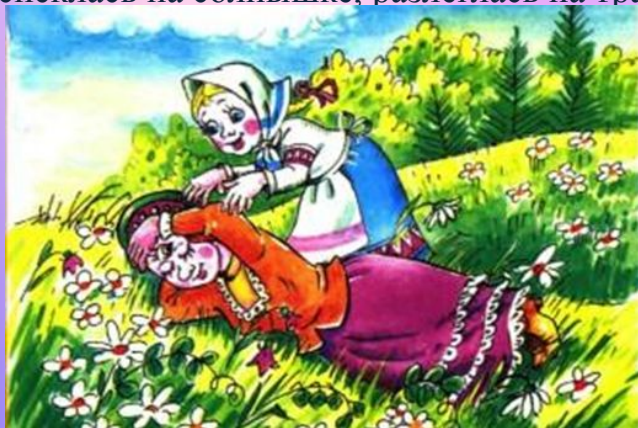
Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую корову, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать:



- Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтраму дали пять пудов напрядь, наткать, побелить, в трубы покатасть. А коровушка ей в ответ: - Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь - все будет сработано. Так и сбывалось. Вылезет красная девица из ушка - все готово: и наткано, и побелено, и покатоно. Отнесет к мачехе; та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а ей еще больше работы задаст. Хаврошечка опять придет к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет принесет. Дивится старуха, зовет Одноглазку:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Доглядись, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Пошла с сиротой Одноглазка в лес, пошла с нею в поле; забыла матушкино приказанье, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке; а Хаврошечка приговаривает:



- Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок заснул; пока Одноглазка спала, коровушка и наткала и побелила. Ничего мачеха не дозналась, послала Двуглазку. Эта тоже на солнышке распеклась и на травушке разлеглась, матернино приказанье забыла и глазки смежила; а Хаврошечка баюкает;

- Спи, глазок, спи, другой!

Коровушка наткала, побелила, в трубы покатала; а Двуглазка все еще спала.

Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте еще больше работы дала. И Триглазка, как ее старшие сестры, попрыгала-попрыгала и на травушку пала.

Хаврошечка поет:

- Спи, глазок, спи, другой! - а об третьем забыла.

Два глаза заснули, а Третий глядит и все видит, все - как красная девица в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Все, что видела, Триглазка матери рассказала; старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу: - Режь рябую корову! Старик так, сяк:

- Что ты, жена, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

- Режь, да и только! Наточил ножик... Побежала Хаврошечка к коровушке:

- Коровушка-матушка! Тебя хотят резать.

- А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не забывай, каждое утро водою их поливай.

Хаврошечка все сделала, что коровушка завещала: голодом голодала, мяса ее в рот не брала, косточки каждый день в саду поливала, и выросла из них яблонька, да какая - боже мой! Яблочки на ней висят наливные, листвицы шумят золотые, веточки гнутся



серебряные; кто ни едет мимо - останавливается, кто проходит близко - тот заглядывается. Случилось раз

- девушки гуляли по саду; на ту пору ехал по полю барин - богатый, кудреватый, молоденький. Увидел яблочки, затронул девушек: - Девушки-красавицы! - говорит он.

- Которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет. И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке.

А яблочки-то висели низко, под руками были, а то вдруг поднялись высоко-высоко, далеко над головами стали. Сестры хотели их сбить - листья глаза засыпают, хотели сорвать - сучья косы расплетают; как ни бились, ни метались - ручки изодрали, а достать не могли. Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки



опустились. Барин на ней женился, и стала она в добре поживать, лиха не зная.

Статья 23

Дети-инвалиды.

Каждый ребёнок, неполноценный в умственном или физическом отношении, имеет право на особую заботу и



Очень трудно быть другим,
Непохожим, не таким
Нос не вешай, иди
вперёд.

Тебе помогут, успех
придёт.



Виктор «Горбуны из Нотр- Дама»

Действие происходит в 1482 году в Париже, горбун Квазимодо — звонарь в церкви Собора Парижской Богоматери. Сидящему Квазимодо, не имеющему друзей кроме живых гаргулий (Виктор, Хьюго и Лаверн), запрещено покидать башню министром правосудия, судьей Клодом Фролло. Фролло, очень религиозный человек, ненавидящий «нечистых» простолюдинов.

В ежегодный парижский фестиваль дураков гаргульи убеждают Квазимодо выйти из башни. На площади он видит танец цыганки Эсмеральды и восторгается ее красотой. Толпа начинает издеваться над Квазимодо, но цыганка встает за него. В это время судья принимает нового военного, капитана Феба. Фролло видит цыганку и велит схватить её, но она просит убежища в храме Парижской Богоматери. Феб преследует ее, но в итоге отпускает. Между ними возникают чувства. Фролло окружает собор стражей, не давая цыганке сбежать. Он хочет либо добиться любви Эсмеральды, либо казнить её. Однако он забывает о Квазимодо, который находится в колокольне собора, и который устраивает побег Эсмеральды. Эсмеральда оставляет Квазимодо на память медальон-карту.

Фролло приказывает жечь дома в Париже, и обвиняет Феба в неверности. Тот сбегает, однако получает ранение. Эсмеральда забирает его в собор и ухаживает за ним. Фролло лжёт Квазимодо, что узнал, где находится тайное укромное место цыган — Двор Чудес. Феб и Квазимодо предупреждают об опасности, но проследивший за ними Фролло арестовывает всех. На следующий день Фролло собирается сжечь Эсмеральду, как ведьму, на костре. Он предлагает ей свободу в обмен на её любовь, но она плюет ему в лицо. Квазимодо, видя, как жгут Эсмеральду, освобождается от оков и пытается спасти её. Парижане под руководством Феба начинают восстание. Фролло врывается в собор и пытается убить Квазимодо, признаваясь, что это он убил его мать. Фролло падает вниз с башни и разбивается, Квазимодо тоже падает, но Феб успевает перехватить его.

Позднее Квазимодо понимает, что Феб и Эсмеральда любят друг друга, и смиряется с этим. В свою очередь, Эсмеральда помогает Квазимодо выйти из церкви и наконец войти в общество.



Статья 24

Здравоохранение.

Каждый ребёнок имеет право на охрану
своего здоровья: на получение
медицинской
помощи, чистой питьевой воды
и полноценного питания.



Если дети заболели
Плохо чувствуют себя
И у них бронхит, ангина,
Пневмония, скарлатина,
Слышен детский крик и
плач

Вам поможет только...



К. Чуковский

«Айболит»

* * *

Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!

Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!

И пришла к Айболиту лиса:
"Ой, меня укусила оса!"

И пришёл к Айболиту барбос:
"Меня курица клюнула в нос!"

И прибежала зайчиха
И закричала: "Ай, ай!
Мой зайчик попал под трамвай!
Мой зайчик, мой мальчик
Попал под трамвай!
Он бежал по дорожке,
И ему перерезало ножки,
И теперь он больной и хромой,
Маленький зайчика мой!"
И сказал Айболит: "Не беда!
Подай-ка его сюда!
Я пришью ему новые ножки,
Он опять побежит по дорожке".
И принесли к нему зайку,
Такого больного, хромого,
И доктор пришил ему ножки,
И зайчика прыгает снова.
А с ним и зайчиха-мать
Тоже пошла танцевать,
И смеётся она и кричит:
"Слава, слава Айболиту!
Слава добрым докторам!"



Статья 27

Уровень жизни.

Каждый ребёнок имеет право на уровень жизни, необходимый для его физического, умственного, духовного и нравственного развития.

Государство



должно помогать тем родителям, которые не могут обеспечить своим детям необходимый уровень жизни.



Шарль Перро. «Кот в сапогах»

Младшему сыну мельника в наследство от отца достался кот. В остальное досталось братьям. Было младшему сыну от чего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота, его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать юноша: титул, уважение короля, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы.





Как у всех других людей
Есть права у малышей,
Мысли есть свои и взгляд
Это взрослым помнить над

Детям с самого рождения
Требуется уваженье.
Крохи без него страдают
И безудержно рыдают.

Дети требуют вниманья,
Состраданья, пониманья,
Бесконечного прощенья
За плохое поведение.

Нужно с детками играть,
Нужно сказки им читать,
С ними нужно говорить,
Чтобы им мудрее быть.

И напомним заодно
Бить детей запрещено,
Это просто преступленье,
Это над детьми глумленье.

Целовать их нужно чаще,
И подольше, и почаще,
Чтобы глазки их сверкали,
Чтобы ранки заживали.

Чтобы взрослым не грубили,
И ответственными были,
Чтобы добрыми росли,
Им нужна гора любви!

Статья 28 Образование.

Каждый ребёнок имеет право на образование. В школах должны соблюдаться права ребенка и проявлять уважение к его человеческому достоинству. Государство должно следить за регулярным посещением детьми школ.

Статья 29 Цель образования.

Образовательные учреждения должны развивать личность ребёнка, его умственные и физические способности, таланты, воспитывать его в

духе **Толстой А.Н.**

своим родителям, понимая, «Золотой ключик, или

Приключения

Буратино»

Давным-давно в некоем городке на берегу Средиземного моря столяр Джузеппе дарит своему другу шарманщику Карло говорящее полено, которое, видите ли, не желает, чтобы его тесали. В бедной каморке под лестницей, где даже очаг и тот был нарисован на куске старого холста, Карло вырезает из полена мальчишку с длинным носом и даёт ему имя Буратино. Он продаёт свою куртку и покупает деревянному сыночку азбуку, чтобы тот мог учиться. Но в первый же день по пути в школу мальчик видит кукольный театр и продаёт азбуку, чтобы купить билет на кукольный театр.



Во время представления в балаганчике грустный Пьеро, задорный Арлекин и другие куклы неожиданно узнают Буратино. Представление комедии «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника» сорвано. Хозяин театра, он же драматург и режиссер Карабас Барабас, похожий на бородатого крокодила, хочет сжечь деревянного нарушителя спокойствия. Тут простодушный Буратино к случаю рассказывает про нарисованный очаг у папы Карло, и внезапно подобревший Карабас дает Буратино пять золотых монет. Главное, просит он, никуда не переезжать из этой каморки. На обратной дороге Буратино встречает двух нищих — лису Алису и кота Базилио. Узнав про монеты, они предлагают Буратино отправиться в прекрасную Страну Дураков. Из закопанных там на Поле Чудес денежек будто бы вырастает к утру целое денежное дерево. По пути в Страну Дураков Буратино теряет своих спутников, и на него в ночном лесу нападают разбойники, подозрительно похожие на лису и кота.

Буратино прячет монеты в рот, и, чтобы вытрясти их, грабители вешают мальчишку на дереве вниз головой и удаляются. Утром его обнаруживает Мальвина, девочка с голубыми волосами, вместе с пуделем Артемоном сбежавшая от Карабаса Барабаса, притеснявшего бедных кукольных актеров. С чисто девичьим энтузиазмом она берется за воспитание неотесанного мальчишки, что кончается его водворением в темный чулан.

Оттуда его выводит летучая мышь, и, встретившись с лисой и котом, доверчивый Буратино наконец-то добирается до Поля Чудес, почему-то похожего на свалку, закапывает монеты и садится ждать урожая, но Алиса и Базилио коварно напускают на него местных полицейских бульдогов, и те сбрасывают безмозглого деревянного мальчишку в реку. Но человечек, сделанный из



полена, утонуть не может. Пожилая черепаха Тортила открывает Буратино глаза на алчность его приятелей и дарит ему золотой ключик, который некогда уронил в реку человек с длинной бородой. Ключик должен открыть какую-то дверцу, и это принесет счастье. Возвращаясь из Страны Дураков, Буратино спасает перепуганного Пьеро, также сбежавшего от Карабаса, и приводит его к Мальвине. Пока влюбленный Пьеро безуспешно пытается утешить Мальвину своими стихами, на опушке леса начинается страшный бой.

Храбрый пудель Артемон вместе с лесными птицами, зверями и насекомыми лупят ненавистных полицейских собак. Пытаясь схватить Буратино, Карабас приклеивается бородой к смолистой сосне. Враги отступают. Буратино подслушивает в трактире разговор Карабаса с торговцем пиявками Дуремаром и узнает великую тайну: золотой ключик открывает дверцу, спрятанную за нарисованным очагом в каморке Карло. Друзья спешат домой, отпирают дверцу и только успевают захлопнуть ее за собой, как в каморку врываются полицейские с Карабаоом Барабасом. Подземный ход приводит наших героев к сокровищу — это изумительной красоты... театр. Это будет новый театр, без режиссера с плеткой-семихвосткой, театр, в котором марионетки становятся настоящими актерами. Все, кто еще не сбежали от Карабаса, перебегают в театр Буратино, где весело играет музыка, а голодных артистов ждет за кулисами горячая баранья похлебка с чесноком. Доктор кукольных наук Карабас Барабас остается сидеть в луже под дождем.

Статья 31

Отдых и досуг.

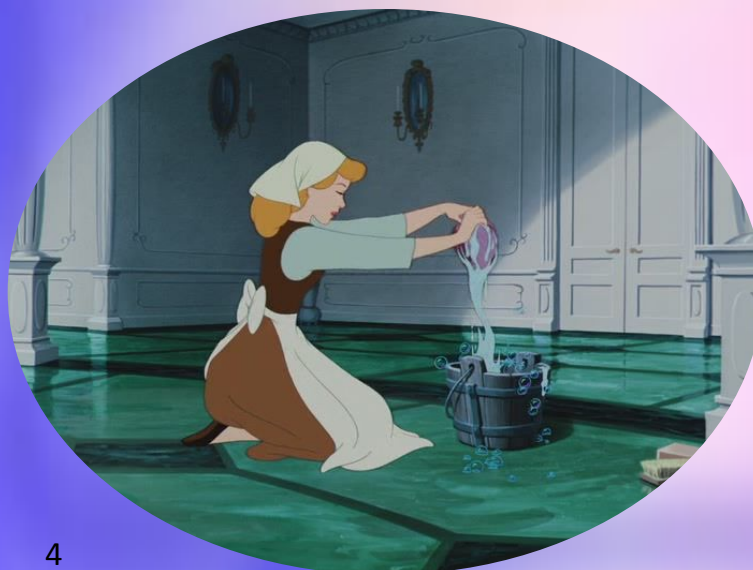
Каждый ребёнок имеет право на отдых и игры,
а также на участие в культурной



Статья 32

Детский труд.

Государство должно защищать ребёнка от
опасной,
вредной и непосильной работы.
Работа не должна мешать образованию
и духовно-физическому развитию ребенка.



Шарль Перро

«Богатый и знатный» вдовец с дочерью от первого брака, прелестной и доброй девушкой, женился на высокомерной и злой даме с двумя дочерьми, во всём похожими на мать. Отец «во всём слушался своей новой жены». Мачеха заставляет падчерицу жить на чердаке, спать на соломенной подстилке и выполнять самую тяжёлую и грязную работу. После работы девушка обычно отдыхает, сидя на ящике с золой возле камина, поэтому сёстры прозвали её Золушкой. Сводные сёстры Золушки купаются в роскоши, а она безропотно сносит их насмешки.

Принц устраивает бал, на который приглашает всех знатных людей королевства с жёнами и дочерьми. Мачеха и сёстры Золушки тоже приглашены на бал; саму Золушку, в её грязных лохмотьях, никто во дворец не пустит. После отъезда мачехи и сестёр Золушка горько плачет. Её навещает крёстная мать, которая является феей. Добрая фея превращает тыкву, мышью, крысу и ящериц соответственно в карету, коней, кучера и слуг, лохмотья Золушки — в роскошное платье, и дарит ей хрустальные башмачки. Она предупреждает Золушку, что ровно в полночь карета превратится обратно в тыкву, платье — в лохмотья и т. д.

Золушка едет на бал. Все восхищены её красотой и нарядом. Принц танцует с ней и угощает апельсинами. Принц не отходил от неё и нашёптывал ей всякие любезности. Золушке было очень весело и она спохватилась лишь когда часы стали бить полночь. Золушка убегает домой, но теряет хрустальную туфельку.

Принц объявил по всему королевству, что он женится на девушке, которой придётся по ноге крохотная хрустальная туфелька. К удивлению сестёр, Золушка свободно надевает туфельку. Сразу после примерки Золушка достаёт из кармана вторую такую же туфельку, а фея превращает её лохмотья в роскошное платье. Сёстры падают на колени и просят прощения у Золушки. Золушка прощает сестёр «от всего сердца».

Золушку везут во дворец к принцу и через несколько дней он женится на ней. Сестёр она взяла к себе во дворец и в тот же день выдала их замуж за двух придворных вельмож.



Материал для самостоятельной работы.

Найти в сказках указанные нарушения прав ребёнка.

Право на жизнь
(статья 6 Конвенции о правах ребёнка)

- Сказки: «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей», «Три поросенка», К.И.Чуковский «Мухоморок»,

«Тараканище», «Доктор Айболит».

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

- Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы».

Ш. Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах».

- Д. Р. Киплинг «Книга джунглей».

- А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

- Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Право на охрану и укрепление здоровья
(статья 24 Конвенции о правах ребёнка)

- Сказка «Петушок и бобовое зернышко».

- К. И. Чуковский «Доктор Айболит».

Равноправие (не дискриминация) детей
(статья 30 Конвенции о правах ребёнка)

Дж. Родари «Чиполлино».

Право на достойный уровень жизни (статья 27 Конвенции о правах ребёнка)

- Сказка «Крошечка-Хаврошечка».
- Б. С. Житков «Храбрый утенок».
- Дж. Родари «Чиполлино».
- Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка».
- Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».
- А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди».

Право на неприкосновенность личности, защиту от эксплуатации и насилия (статья 19 Конвенции о правах ребёнка)

- Сказка «Крошечка-Хаврошечка».
- С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».
- Английская народная сказка «Три поросенка».
- Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».
- Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка».
- Д. Р. Киплинг «Слоненок».
- Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».
- К. И. Чуковский «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Тараканище».
- А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Право на получение, хранение и распространение информации, свободное выражение мысли (статьи 12,13,14 Конвенции о правах ребёнка)

- В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».
- Дж. Родари «Чиполлино».
- Г. Х. Андерсен «Новое платье короля».

Право на защиту ребенком своих прав и интересов (статьи 12, 16 Конвенции о правах ребёнка)

- С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Право на проживание в семье (статья 7 Конвенции о правах ребёнка)

- В. В. Бианки «Оранжевое горлышко».
- Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Дюймовочка».
- А. С. Пушкин «Сказка о даре Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Права ребенка, проживающего отдельно от родителей (статья 9 Конвенции о правах ребёнка)

- А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди».

Ответственность семьи за ребенка (статья 18 Конвенции о правах ребёнка)

- С. В. Михалков «Праздник непослушания».
- Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Право на жилище (статья 16 Конвенции о правах ребёнка)

- Сказки: «Теремок» («Рукавичка»), «Зимовье зверей», «Заюшкина избушка», «Коза-дереза», «Заяц, лиса и петух», «Три медведя».
- С. Я. Маршак «Кошкин дом», «Терем-Теремок».
- Английская народная сказка «Три поросенка».
- Дж. Родари «Чиполлино».
- Братья Гримм «Бременские музыканты».
- Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»
- А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Право на имя (статья 7 Конвенции о правах ребёнка)

- Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».
- Ш. Перро «Золушка».

**Право на образование
(статья 28 Конвенции о правах ребёнка)**

- А. Прейсен «Про козленка, который умел считать до десяти».
- Дж. Родари «Чиполлино».
- А. К. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

**Право на труд (защита от эксплуатации)
(статья 32 Конвенции о правах ребёнка)**

- Сказки: «Крошечка-Хаврошечка».
- С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».
- Ш. Перро «Золушка».

**Право на отдых
(статья 31 Конвенции о правах ребёнка)**

- Ш. Перро «Золушка»

**Право на защиту чести и достоинства
(статья 19 Конвенции о правах ребёнка)**

- Сказки: «Заюшкина избушка», «Коза-дереза», «Заяц, лиса и петух», «Заячьи слезы».
- А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
- К. И. Чуковский «Тараканище».
- Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».
- Д. Р. Киплинг «Слоненок».

**Право на защиту от незаконного вмешательства в
личную жизнь, от посягательства на тайну
корреспонденции
(статья 16 Конвенции о правах ребёнка)**

- Русская народная сказка «Три медведя».

Защита прав ребенка, оставшегося без попечения родителей

(статья 20 Конвенции о правах ребёнка)

- Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».
- В. В. Бианки «Оранжевое горлышко».
- Д. Р. Киплинг «Книга джунглей», «Вторая книга джунглей».
- С. Я. Маршак «Кошкин Дом».

Права детей-инвалидов

(статья 23 Конвенции о правах ребёнка)

- Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».
- Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Запрещение участия детей в военных действиях

(статья 38 Конвенции о правах ребёнка)

- А. П. Гайдар «Сказка о Мальчише-Кибальчише».

Права детей-беженцев

(статья 22 Конвенции о правах ребёнка)

- Сказка «Гуси-лебеди».



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андерсен Г.Х. Сказки – Москва: ЗАО Компания «Махагон», 2008г. «Дюймовочка».
2. Белянинова, Ю. В. Как защитить права своего ребенка. Юридический путеводитель родителей:— Москва, Издательство Юрайт, 2008.
3. Киплинг Р. «Маугли». – Москва: «Астрель», 2002г.
4. Никитин, А.Ф. Права ребёнка. Пособие для учащихся общеобразоват. учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 2000.
5. Пушкин детям А.С. «Сказка о царе Салтане»– Москва: «Астрель», 2000г.
6. Родари Дж. «Приключения Чиполлино»
7. Русакова Н.А., Миков П.В. Права Вашего ребенка (в помощь родителям)/ – Пермь: Издательство «Книжный мир», 2003.
8. Толстой А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» – Москва: «Астрель», 2004г.
9. В гостях у сказки. Русские и зарубежные сказки. – Москва: «Росмэн», 2008г.
10. Любимая книга для чтения. – Москва: «Росмэн», 2009г.
Любимые русские сказки. – Москва: «Махагон», 2008г
11. <http://www.pravadetey.ru/>
12. <http://mir.pravo.by/library/azbuka/azbukadorbez/traffic-rules>





