

# Творческий проект «Кукольный театр»



- Выполнила ученица 4 класса художественного отделения МБОУ ДОД ДШИ г. Фокино **МАРИШЕВА НАТАЛЬЯ**
- Преподаватель **КРЮКЛЯ О.В.**

2015 год

# ВВЕДЕНИЕ

Художник — это многогранная профессия, особенно в наше время.

Кратко рассмотрим несколько современных направлений профессии художника.

- художники-иллюстраторы.
- Мастера декоративно-прикладного искусства.
- Живописцы
- Художники телевидения, театра и кино.
- Художников-граффити.
- Фотохудожники.
- Художники интерьера.
- Художники-реставраторы..
- Мастера художественного проектирования (стилисты, модельеры).
- Художники-технологи. Эта специальность сугубо театральная. Кроме творческих процессов, человек этой профессии занимается техническими и технологическими процессами в театре. Художник-технолог является специалистом не только в деле сценического костюма, но и участвует в разработке проектов декораций, разбирается в вопросах освещения и т. д.

# ВВЕДЕНИЕ

- Художник театра кукол... А видели вы его когда –нибудь? Актеры и те в спектакле появляются обычно в самом конце, художник здесь – личность почти мифическая.
- Давайте зайдём за кулисы до начала спектакля. Вы обнаружите себя в некоем спящем царстве. Вот они, эти «актеры», перед нами: разложены на стульях, развешены в глубине сцены, посажены на специальные подставки. Застывшее, спящее царство чудес. Сейчас подойдут актеры, поднимут над грядкой ширмы своих кукол – и заживет, задышит зачарованное царство. Весь этот волшебный мир создал чародей – невидимка, которого можно назвать магом театра кукол.

# ВВЕДЕНИЕ

- Цель нашей работы.
  - Осознание роли художника в окружающей нас мире, в частности в кукольном театре.
- Задачи.
  - Углубление знаний о театральном искусстве, кукольном театре и роли художника.
  - Углубление и систематизация знаний о видах кукол, истории возникновения кукольного театра.
  - Создание макета кукольного театра.

# ***Театр*** – вид зрелищного искусства.

В нем сочетаются возможности искусств, рассчитанных как на зрительное, так и на слуховое восприятие.

Театры бывают:

- ▣ *кукольные,*
- ▣ *оперные,*
- ▣ *драматические,*
- ▣ *балет,*
- ▣ *театр теней.*



***Наш выбор был остановлен на кульном театре марионеток.***

# Кукольный театр

**Кукольный театр** — одна из разновидностей пространственно-временного искусства театра .

В спектаклях театра кукол и в иных представлениях того же рода участвуют объёмные, полужоёмные (барельефные и горельефные) и плоские куклы (куклы-актёры), а в некоторых случаях куклы-актёры вместе с актёрами-людьми.



Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами.

# Виды кукольных театров

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления.

Различают  
куклы-марионетки,  
тростевые,  
перчаточные,  
планшетные.

Куклы могут иметь размер от нескольких сантиметров до 2-3 метров.



# Немного истории

- В древнейшие времена люди делали кукол, изображающих богов: бог войны, воды, охоты и др. И до сих пор в странах Южной Африки, Южной Америки, Юго-Восточной Азии существуют подобные представления.
- Первые представления зафиксированы и сохранились в памяти людей как игровые рассказы человека о жизни, любви и страдании богов, показанные в XXI в. до н. э. на территории Египта.
- Потом, уже в Древней Греции и Древнем Риме, люди, работавшие с куклами, - кукольники - играли не только инсценировки легенд на божественные темы, но и светские истории, веселя и потешая зрителей. А наши современники и вовсе забыли "божественное" происхождение этого искусства.
- На Руси кукол делали из глины, дерева, соломы, ткани. В них играли и дети, и взрослые. Первое упоминание о кукольном театре в России относится к 1609 году. Бродячие кукольники разыгрывали интермедии, сценки, где главным героем был любимый персонаж – Петрушка. Такие же герои были у многих народов: в Германии – Ганс Вурст, в Англии – Панч, Франции – Полишинель, Испании – Дон Кристобаль, Италии – Пульчинелла, Чехии – Кашпарек.
- Петрушка – кукла в красном колпачке, с большим носом, пронзительным голосом. Он всегда участник ярмарочных сценок.



# Вертеп

Вертеп — бродячий кукольный театр в странах Европы (позднее средневековье — новое время). Он получила своё название от вертепа — переносного **кукольного театра**, имеющего форму двухэтажного деревянного ящика, по архитектуре напоминающего сценическую площадку для представления средневековых мистерий.



# Куклы - марионетки

Каждый зритель понимает, что успех представления зависит в первую очередь от мастерства актера и его умения руководить куклой. И кукла — это главный компонент успеха.

Во все времена куклу, которая умеет говорить и двигаться, считали волшебной и относили к разряду чудес. Способ управления куклой и есть главный отличительный знак для театра кукол .

**Куклы**, которые приводятся в движение за нити, прикрепленные к различным частям тела называются *марионетками*.



Практическая работа

Создание макета  
кукольного театра марионеток

Куклы  
вырезали из  
дерева, части  
соединяли  
проволокой,  
расписывали  
акриловыми  
красками



Шьем костюмы для кукол















Создаем декорации.



































# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Искусство театра - искусство коллективное. В создании спектакля участвуют драматург, композитор, режиссер, художник, актеры, постановочные работники, даже гардеробщики и билетеры. Художники в театре кукол работают в нескольких направлениях: изготавливают декорации для сцены и изготавливают непосредственно «актеров» - кукол
  - Приступая к новой работе, художник театра кукол в первую очередь думает об образе спектакля, занят поисками решений сценического пространства, сценических характеров: но не менее этого он занят и пластическим образом куклы, ее конструктивными свойствами.
- Работа художника в кукольном театре более трудоемкая, чем на сцене «человеческого» театра.
- Художник, создатель места действия кукольного зрелища, создатель сценического образа и анатомии кукольного героя, непохожего по своей биомеханике на биомеханику человека – играет в спектакле огромную роль.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Какой тусклый и однообразный  
был бы мир, не будь художника!

Он создает в нашей жизни  
праздник,

веселое красочное зрелище.

И где бы ты ни был –  
в цирке или на концерте, в театре,  
тебя встречает его веселое  
и высокое искусство!

У большинства людей слова

«кукольный театр»

вызывают улыбку,

навевают воспоминания детства.

Я надеюсь, что смогла подарить всем

несколько приятных минут детства.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**