



СТУДИЯ
«АМФ» ФИЛЬМ

По заказу Всесоюзного общества
по распространению политических и научных знаний

ВЕЛИКИЙ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
Л. Н. ТОЛСТОЙ

Диафильм в 2 частях

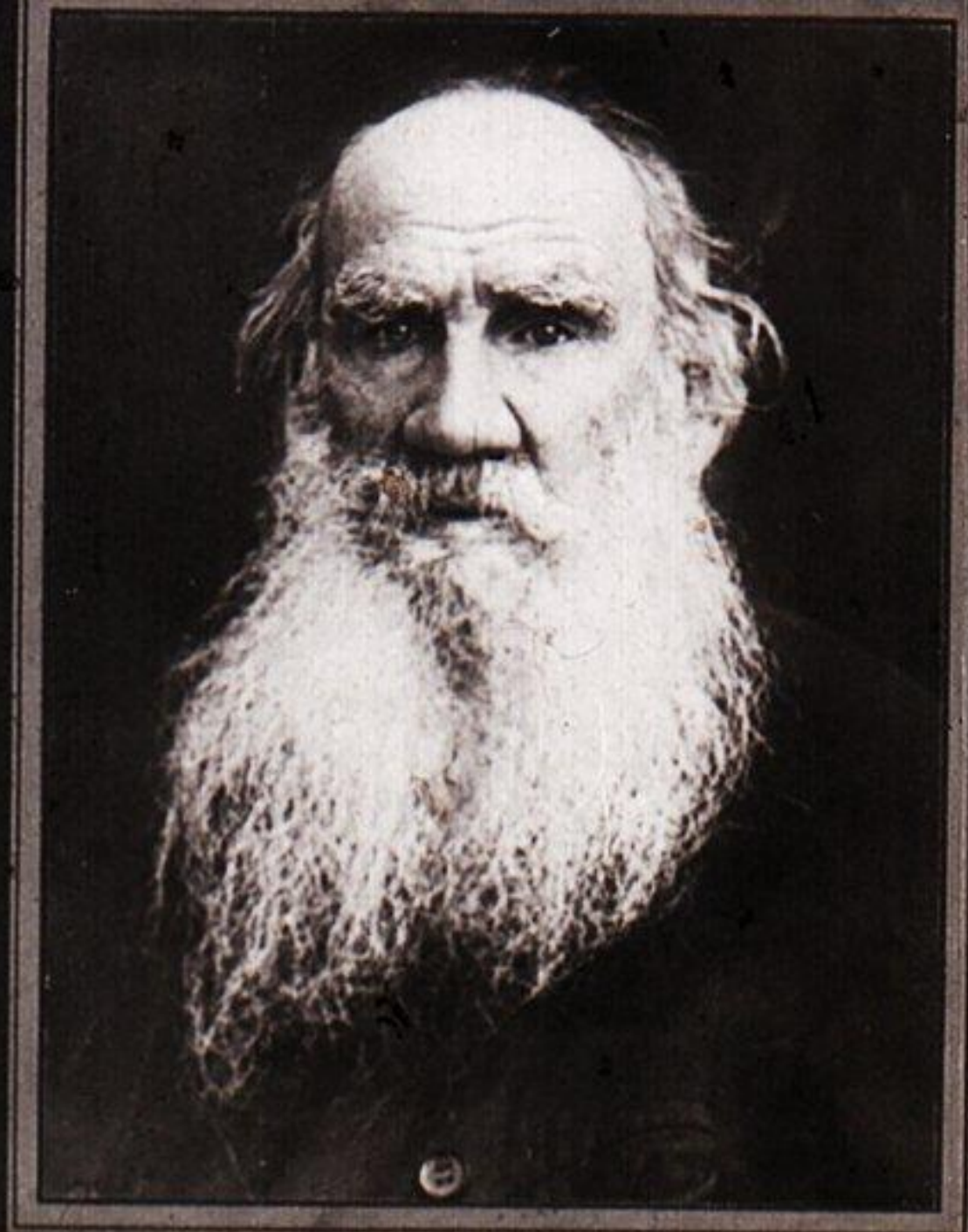
ЧАСТЬ
1

Производство фабрики „Диафильм“, 1954 г.

„Эпоха, к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении, есть эпоха после 1861-го и до 1905-го гг. ... Л. Толстой вполне сложился, как художник и как мыслитель, именно в этот период...“

В. И. Ленин.

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель. Гениальное творчество Толстого – шаг вперёд в художественном развитии всего человечества. Оно входит в сокровищницу русского и мирового искусства.





Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в Ясной Поляне, близ Тулы. Дом в Ясной Поляне, в котором родился Толстой (ныне не существует).



**Большая часть жизни Толстого протекала
в усадьбе Ясная Поляна.**

Общий вид Ясной Поляны в 1909 году.



**В 1844 г. Л. Н. Толстой поступил
в Казанский университет.**

(Гравюра середины XIX в.).



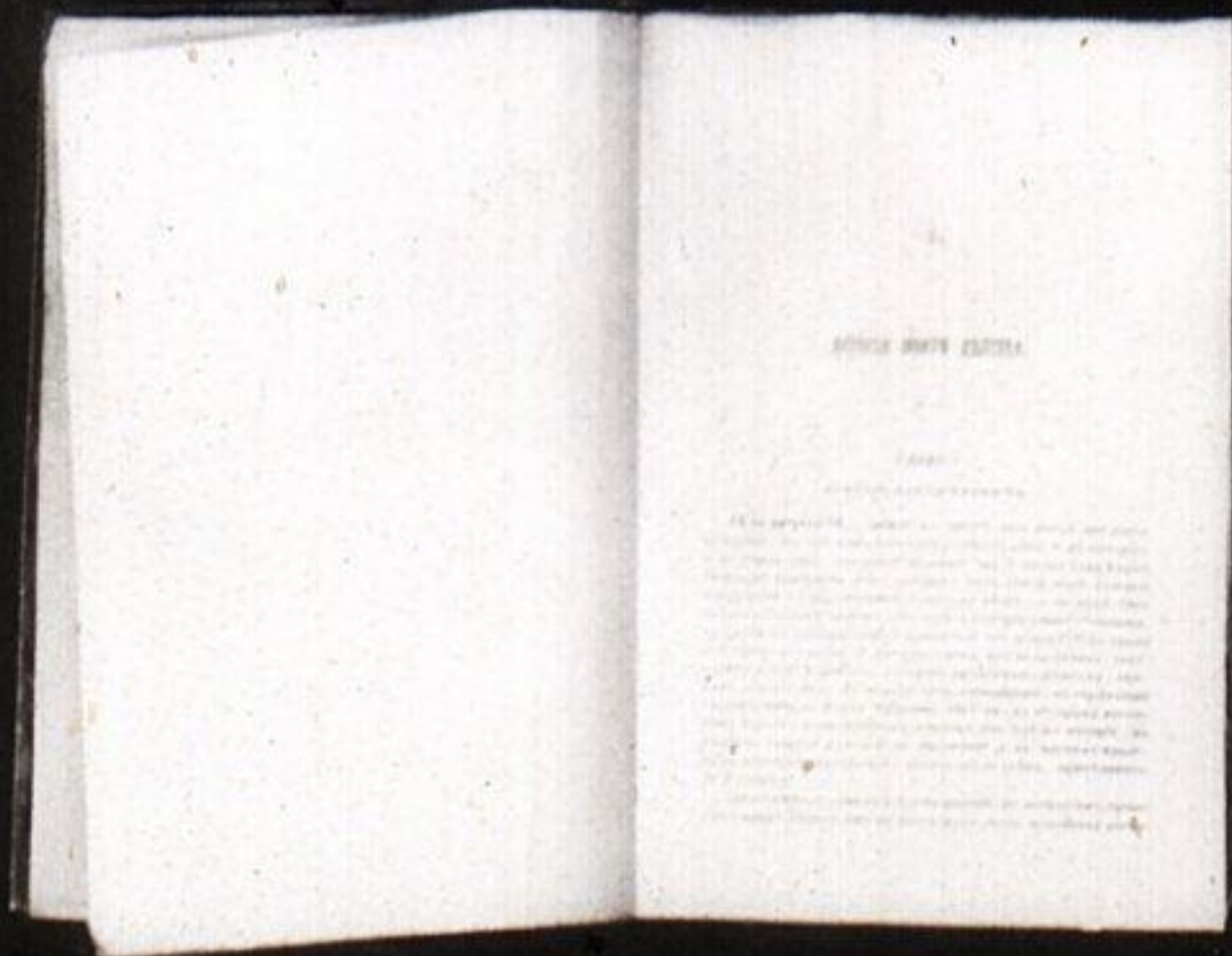
Не закончив университета, в 1847 г. Толстой вернулся в Ясную Поляну, где занялся сельским хозяйством.

Л. Н. Толстой-студент (1847 г.).



В 1851 г. Толстой вместе с братом Николаем Николаевичем уехал на Кавказ, где добровольно поступил в армию.

Л. Н. Толстой со своим братом Николаем Николаевичем (1851 г.).



На Кавказе были созданы первые произведения писателя: „Детство“, „Отрочество“, рассказ „Набег“, вчерне написана „Рубка леса“. „Детство“ было напечатано в журнале „Современник“ в 1852 г. под названием „История моего детства“.

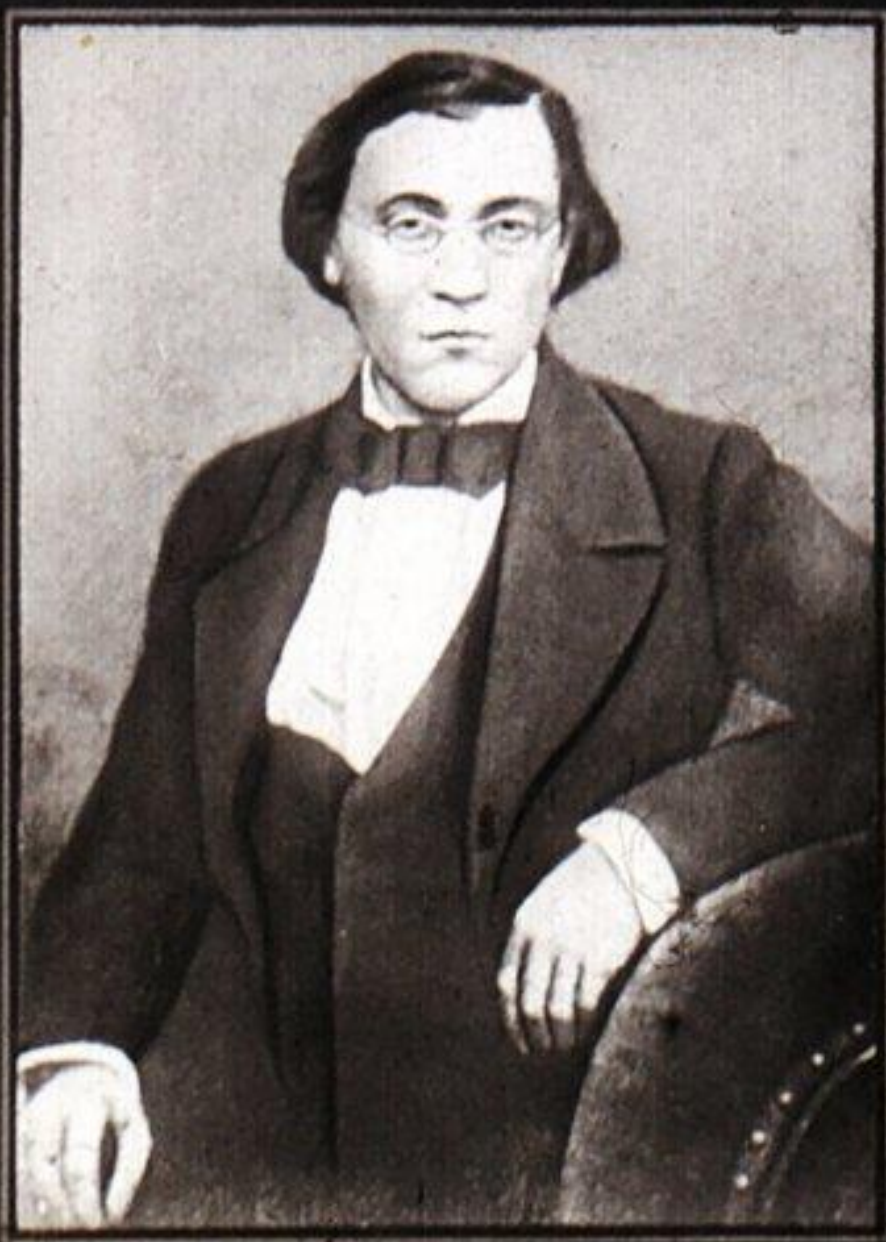


В „Современнике“, редактором которого был Н. А. Некрасов, печатались все ранние произведения Толстого.

Н. А. Некрасов.

„Детство“ – первая повесть трилогии Л. Н. Толстого, в которую вошли также повести „Отрочество“ (1854 г.) и „Юность“ (1857 г.).

„Замысел мой был описать историю не свою, а моих приятелей детства, и оттого вышло... смешение событий их и моего детства“, – писал Толстой в своих воспоминаниях.



„...две черты — глубокое знание тайных движений психической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства... останутся существенными чертами его таланта...” — писал Н. Г. Чернышевский о ранних произведениях Л. Н. Толстого.

Н. Г. Чернышевский.



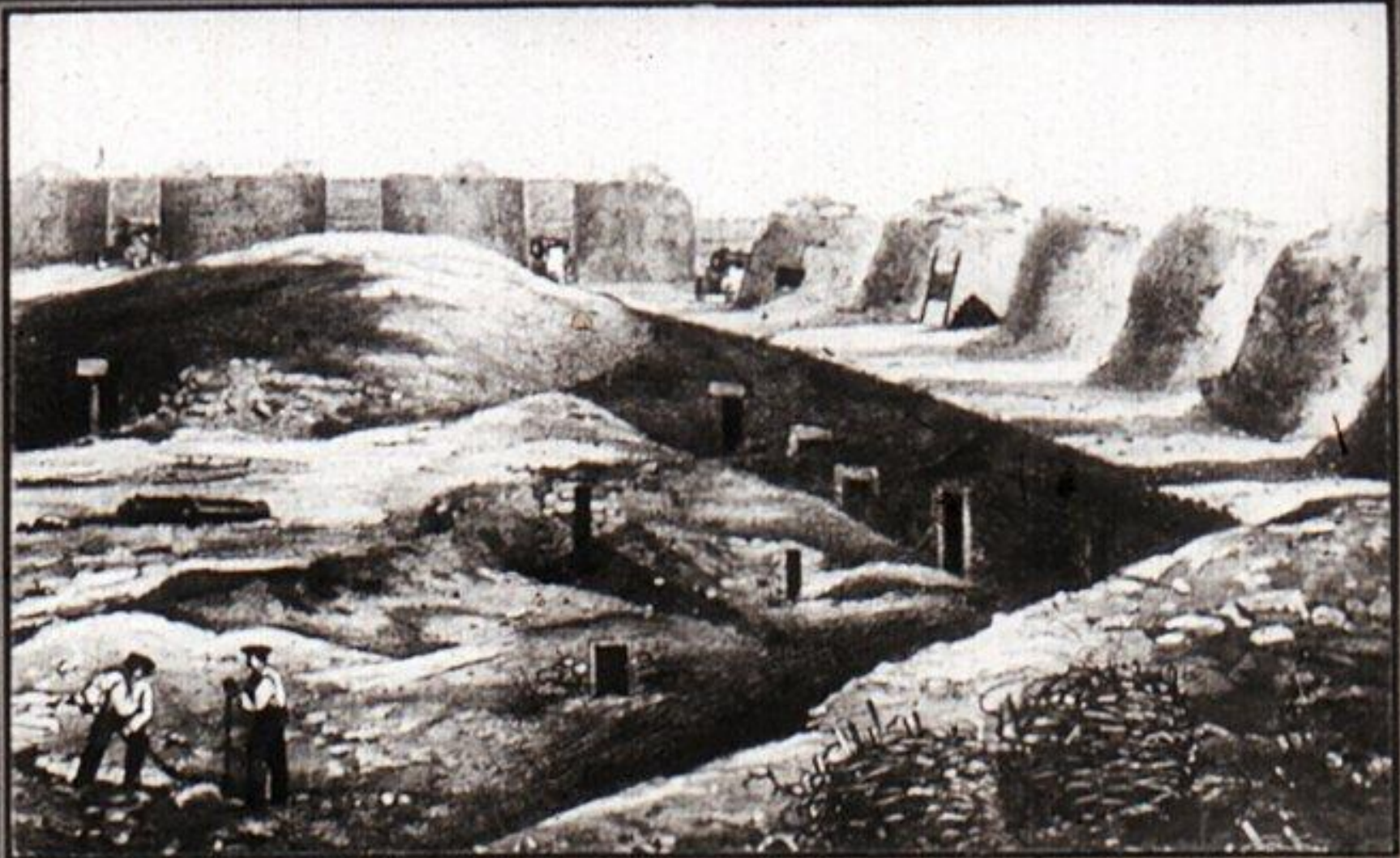
**„Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!
Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней?“ („Дет-
ство“).**

Утро у Иртеньевых (Иллюстрация Д. Кардовского).



**В 1854 г. Толстой перевёлся
в Крымскую армию и принял
участие в героической оборо-
не Севастополя.**


**Л. Н. Толстой —
офицер-артиллерист
(1856 г.).**

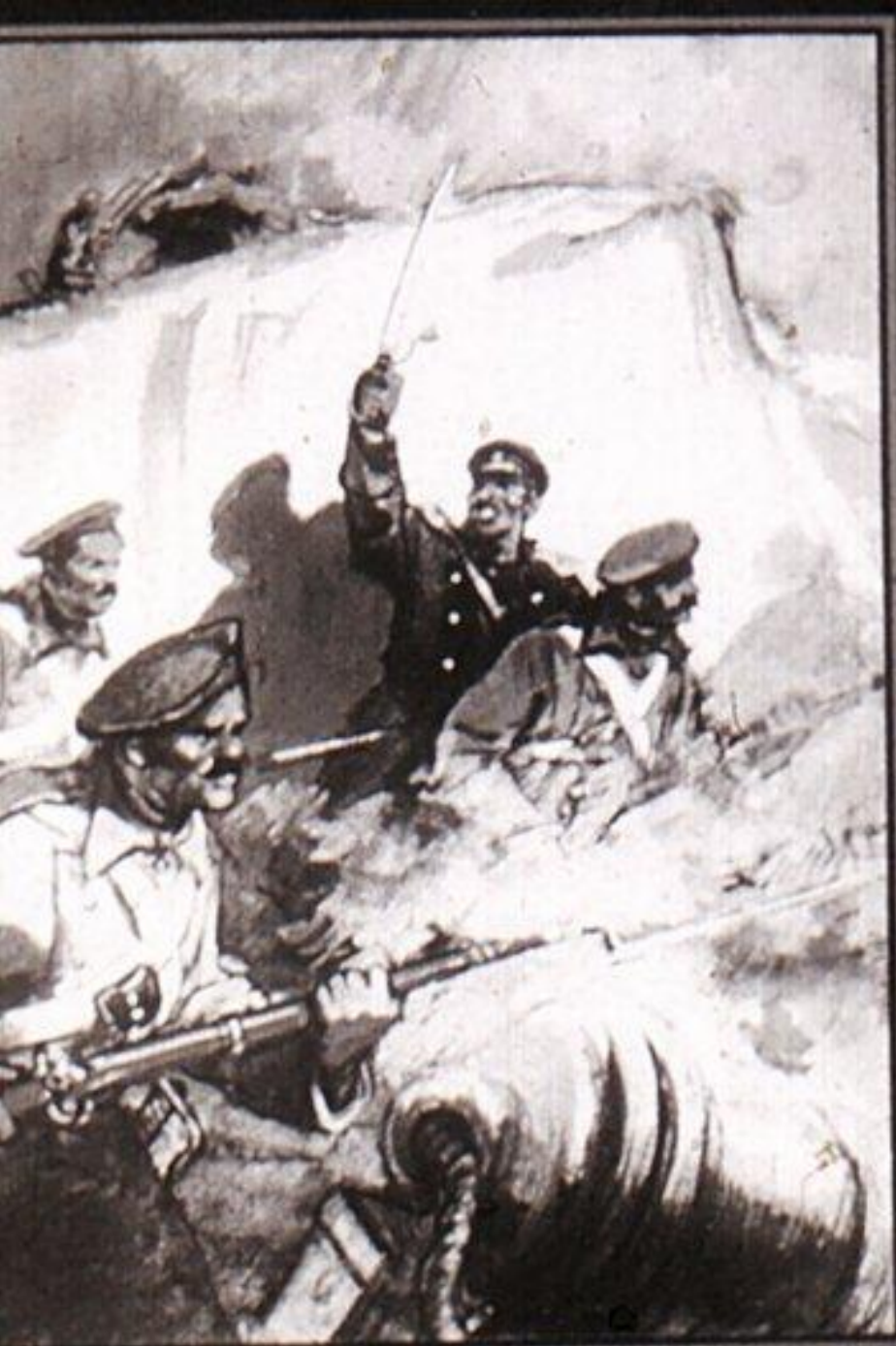


В осаждённом городе, перенеся вместе с его защитниками всю тяжесть войны, Толстой воочию увидел моральную силу простых людей.

Четвёртый бастион в Севастополе, на котором находился Л. Н. Толстой.

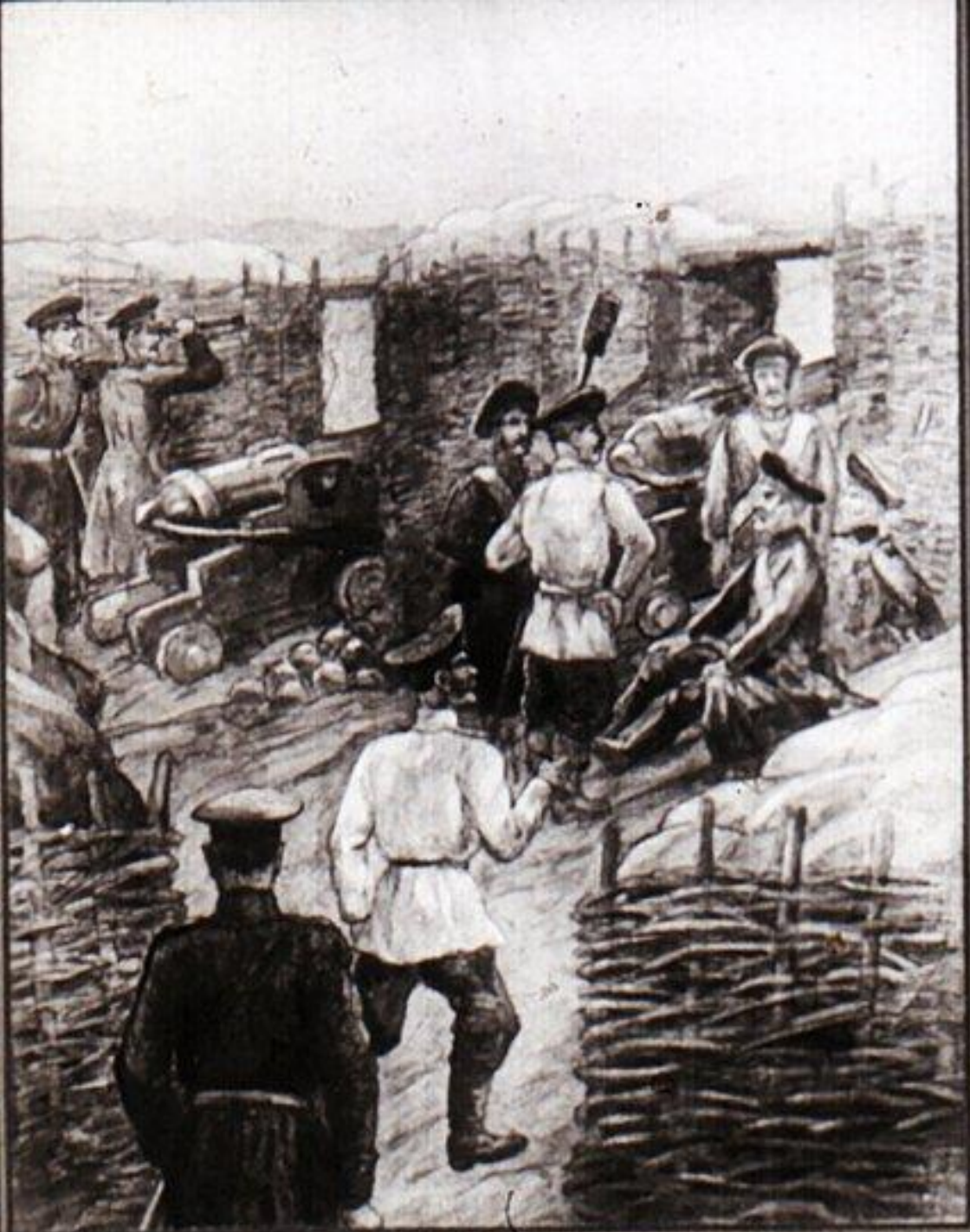
Героическую оборону Толстой описал в трёх знаменитых севастопольских рассказах (1855–1856 гг.). Впервые в мировой литературе война была показана подлинно реалистически, „в настоящем её выражении“. Писатель-патриот с огромным воодушевлением изобразил героизм защитников Севастополя.





Русские солдаты и моряки проявляли чудеса храбрости в боях с превосходящими силами английской, французской и турецкой армий.

(Рисунок А. Кокорина к „Севастопольским рассказам“).



„Герой же мсей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда“ („Севастополь в мае“).

(Рисунок Э. Лиснера).



„Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский“ („Севастополь в декабре месяце“).

Участниками обороны Севастополя.

(Литография В. Тимма).

Из Севастополя Толстой с чувством гордости писал брату:
„Дух в войсках выше всякого описания. Во времена древней
Греции не было столько геройства... Чудное время!.. Я благо-
дарю бога за то, что я видел этих людей и живу в это слав-
ное время“.



Участники обороны Севастополя.

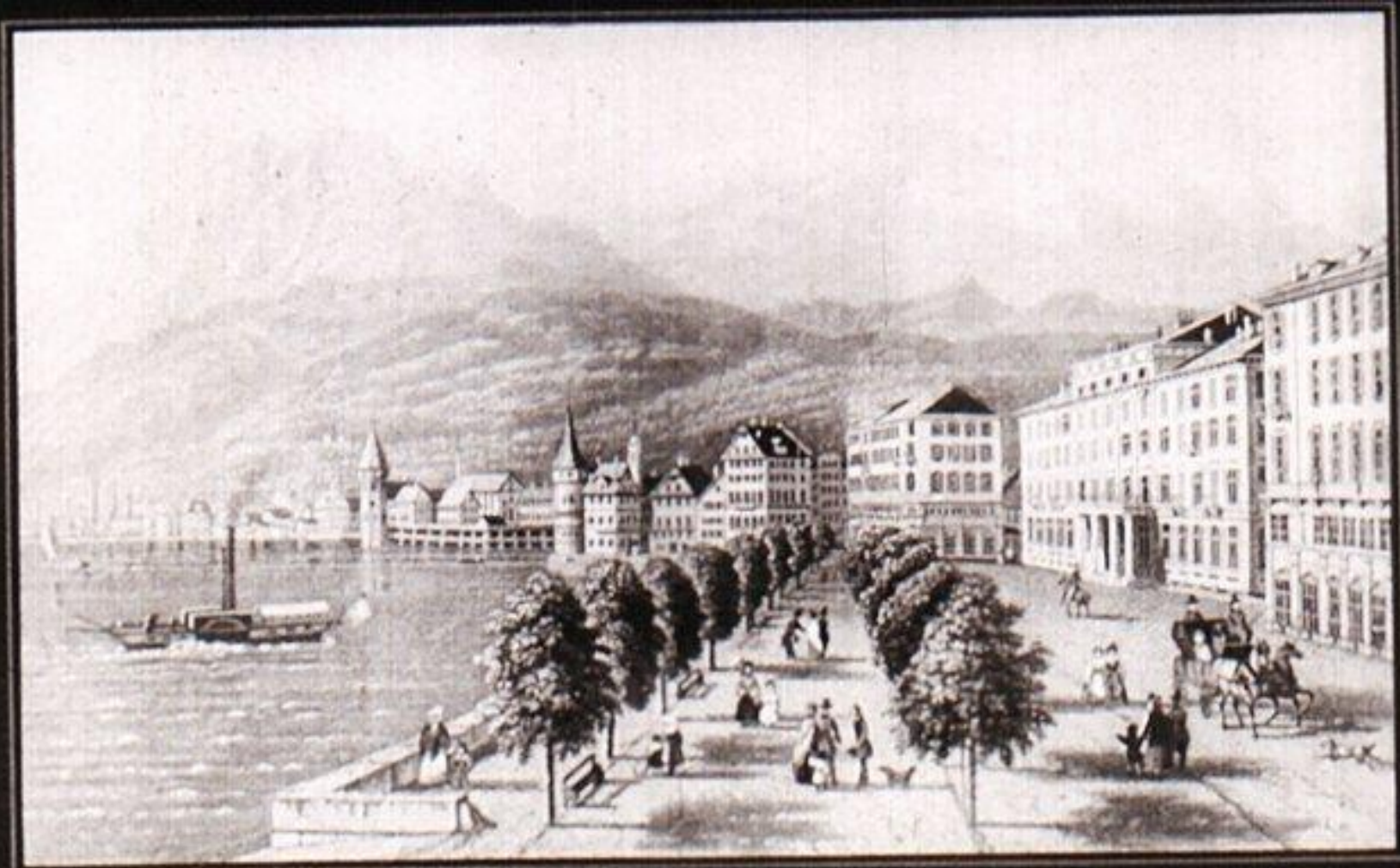
(Рисунок А. Кокорина).



В 1855 г. Л. Н. Толстой приехал в Петербург. Здесь он сближается с виднейшими русскими писателями, объединившимися вокруг журнала „Современник“.


Писатели – сотрудники „Современника“: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин и А. Н. Островский (1856 г.).

Л. Н. Толстой в 1857 и 1860–61 гг. совершил два путешествия за границу, посетив Германию, Францию, Италию, Швейцарию, Англию, Бельгию. Западноевропейская буржуазная лжецивилизация произвела на писателя гнетущее впечатление.




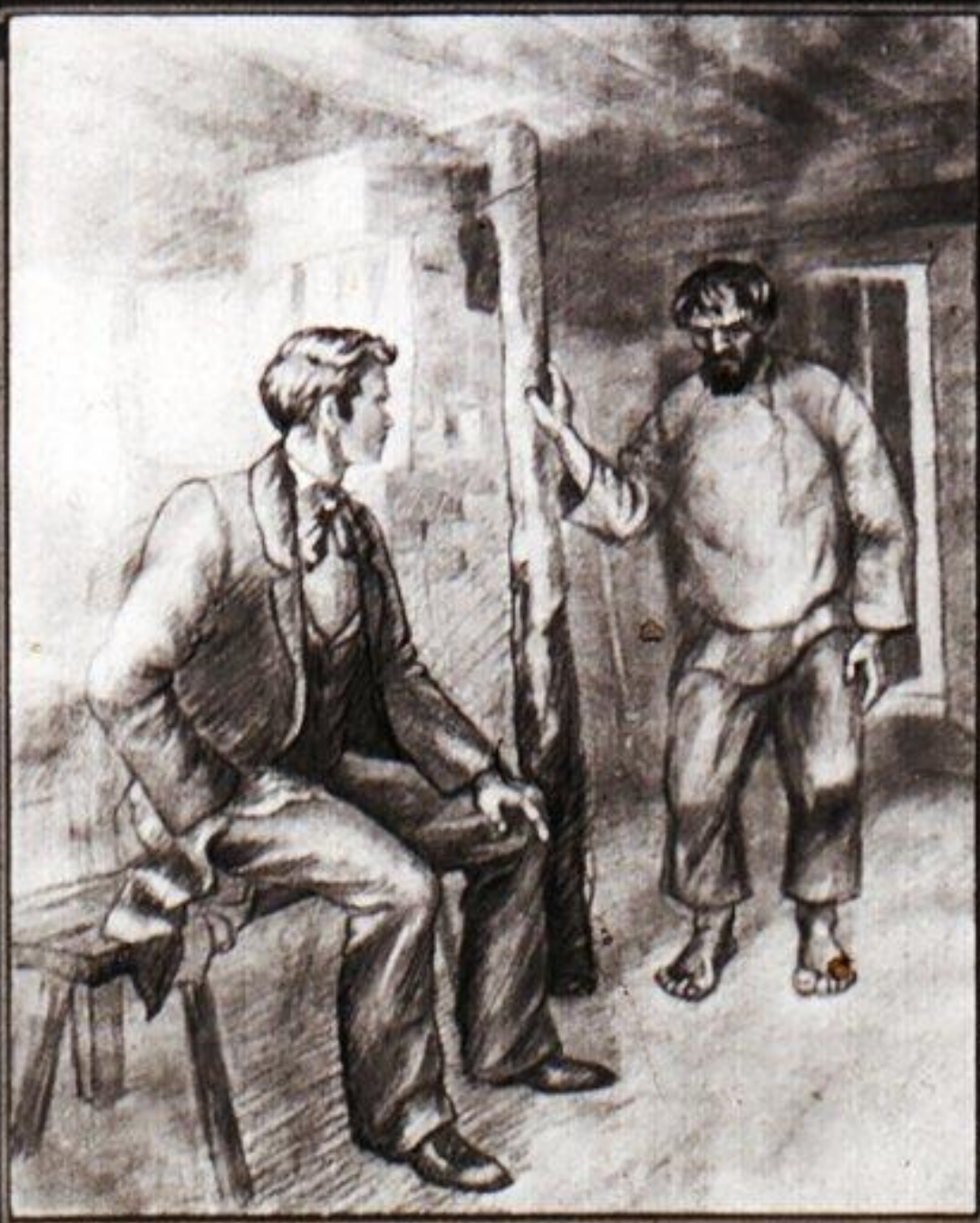
В 1857 г. в Люцерне (Швейцария) Толстой наблюдал презрительное отношение буржуа-туристов к нищему певцу. Богачи-англичане не разрешали певцу находиться с ними в одном зале ресторана. Этот возмущивший его случай писатель изобразил в рассказе „Люцерн“.

Общий вид Люцерна середины XIX в.



**В ряде ранних произведений:
„Утро помещика“ (1852–1856 гг.),
„Поликушка“ (1861–1862 гг.) и
других Толстой правдиво изо-
бразил жизнь крепостного крестьянства.**







„...Толстой с замечательным мастерством воспроизводит не только внешнюю обстановку быта крестьян, но, что гораздо важнее, их взгляд на вещи“, — отмечал Н. Г. Чернышевский.

**Нехлюдов у Чурисенка
(„Утро помещика“).
(Иллюстрация
К. Голицина).**

„Прочёл я... „Поликушку“ Толстого и удивился силе этого крупного таланта, – писал И. С. Тургенев, – ...есть страницы поистине удивительные! Даже до холода в спинной кости пробирает, а ведь у нас она уже и толстая, и грубая“.



На Кавказе Толстой начал работу над повестью „Казачи“ (опубликована в 1863 г.). Писателя глубоко заинтересовали жизнь и быт русского казачества.



Толстой дружил и много беседовал со старым охотником казаком Епишкой, которого описал в повести „Казачи“ под именем дяди Ерошки.

**Дядя Ерошка.
(Рисунок Е. Лансере).**





В образах дяди Ерошки, Марьяны, Лукашки в повести „Казачи“ Толстой изобразил типы простых, гордых, самобытных, свободолюбивых русских людей.

**Марьяна.
(Рисунок Е. Лансере).**



В течение 1863—1869 гг. Л. Н. Толстой создаёт величайшее произведение русской и мировой литературы, народно-героическую эпопею о войне 1812 г. — роман „Война и мир“. „Я старался писать историю народа“, — говорил писатель о своём первом романе.

Л. Н. Толстой (1868 г.).



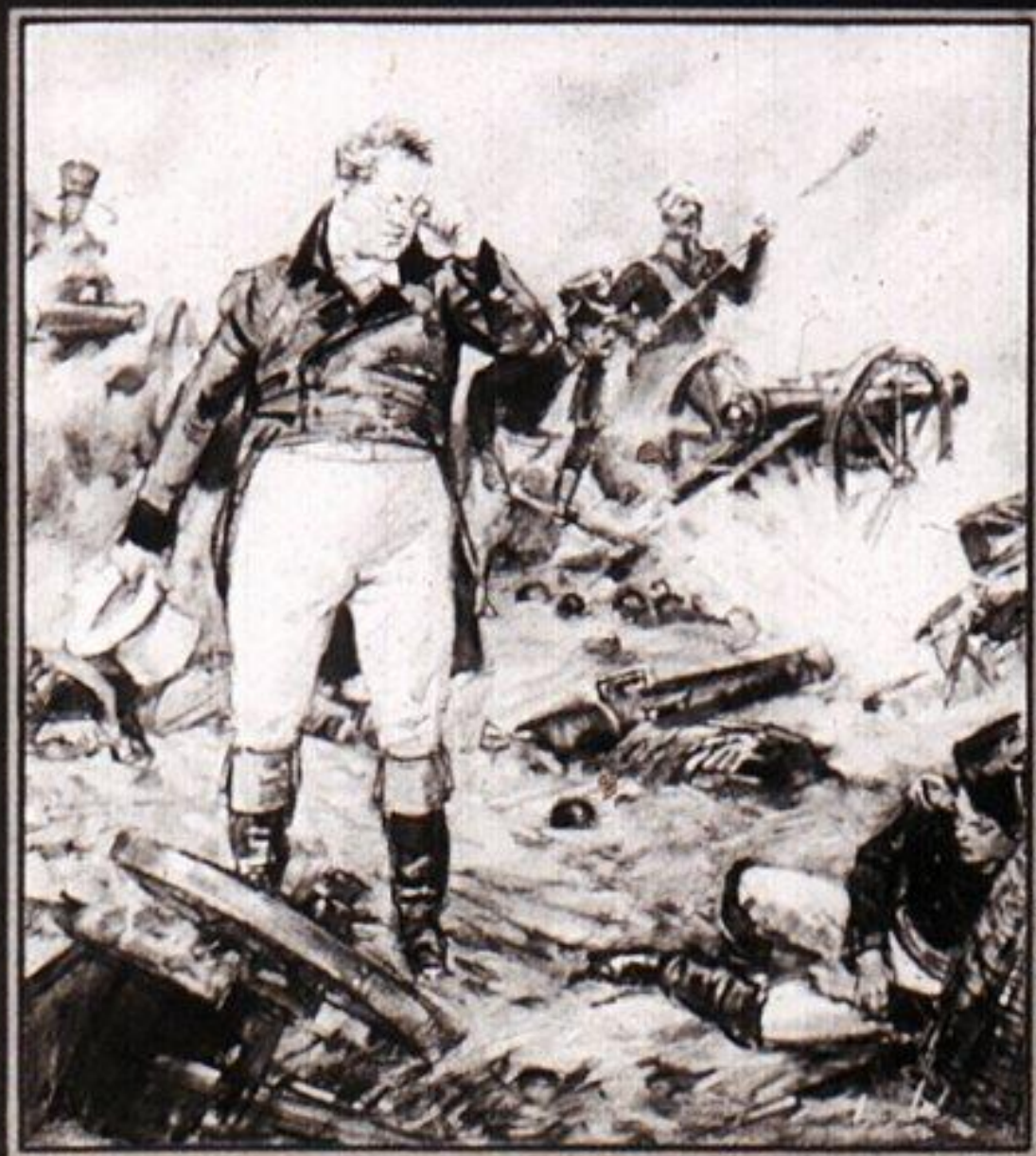
Рабочая комната (кабинет под сводами) Л. Н. Толстого в яснополянском доме, где создавался роман „Война и мир“.

Наряду с историческими событиями Толстой в романе „Война и мир“ изобразил быт русского дворянства и особенно подробно жизнь семейств Ростовых и Болконских, а также Пьера Безухова.

Андрей Болконский и его друг Пьер Безухов — герои, выражающие передовые стремления лучших людей из дворян начала прошлого века.



Пьер Безухов.
(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).



„Вдруг что-то случилось; офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица. Всё сделалось странно, неясно и пасмурно в глазах Пьера“ („Война и мир“).

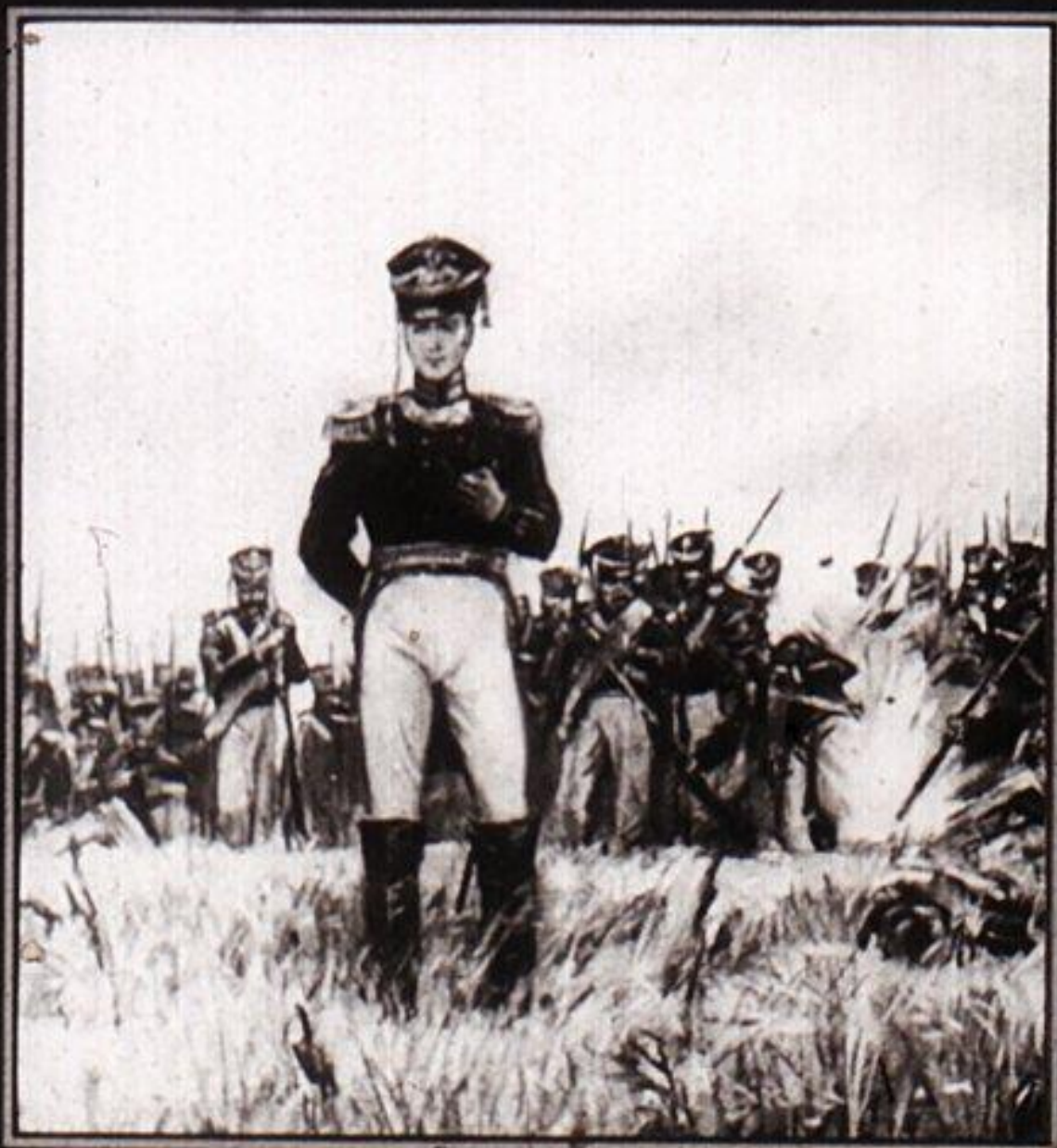
**Пьер Безухов на поле
Бородинского сражения.**

**(Иллюстрация
Д. А. Шмаринова).**

„Французы разорили мой дом и идут разорить Москву... Они враги мои, они преступники все по моим понятиям. И так же думает... вся армия“ (Слова Андрея Болконского. „Война и мир“).

Андрей Болконский на поле Бородинского сражения.

(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).





Судьбы Пьера Безухова и Андрея Болконского тесно связаны с жизнью семьи Ростовых, изображённой в романе „Война и мир“.

Бал у Ростовых (Иллюстрация Д. А. Шмаринова).



**Обаятелен образ нежной,
жизнерадостной и смелой
Наташи Ростовой.**

**Наташа в лунную
ночь в Отрадном.**

**(Иллюстрация
Д. А. Шмаринова).**

Движимая патриотическими чувствами, Наташа уговорила родителей пожертвовать имуществом и отдать подводы для вывоза раненых из Москвы.

Наташа пускает раненых во двор своего дома.

**(Иллюстрация
Д. А. Шмаринова).**





**Смертельно раненный Андрей Болконский и Наташа
в Мытищах.**

(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).



Николай Ростов.

(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).

Война России с полчищами Наполеона показана в романе-эпопее как война народная, отечественная, освободительная.

Л. Н. Толстой с любовью изображает Кутузова подлинно народным полководцем и противопоставляет его полководцу-авантюристу и захватчику Наполеону. Толстой развенчал миф о величии Наполеона как исторического деятеля и полководца.



**„Против воли государя и по воле народа он был избран главнокомандующим“ („Война и мир“).
Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов.**

(С портрета Д. Дау).

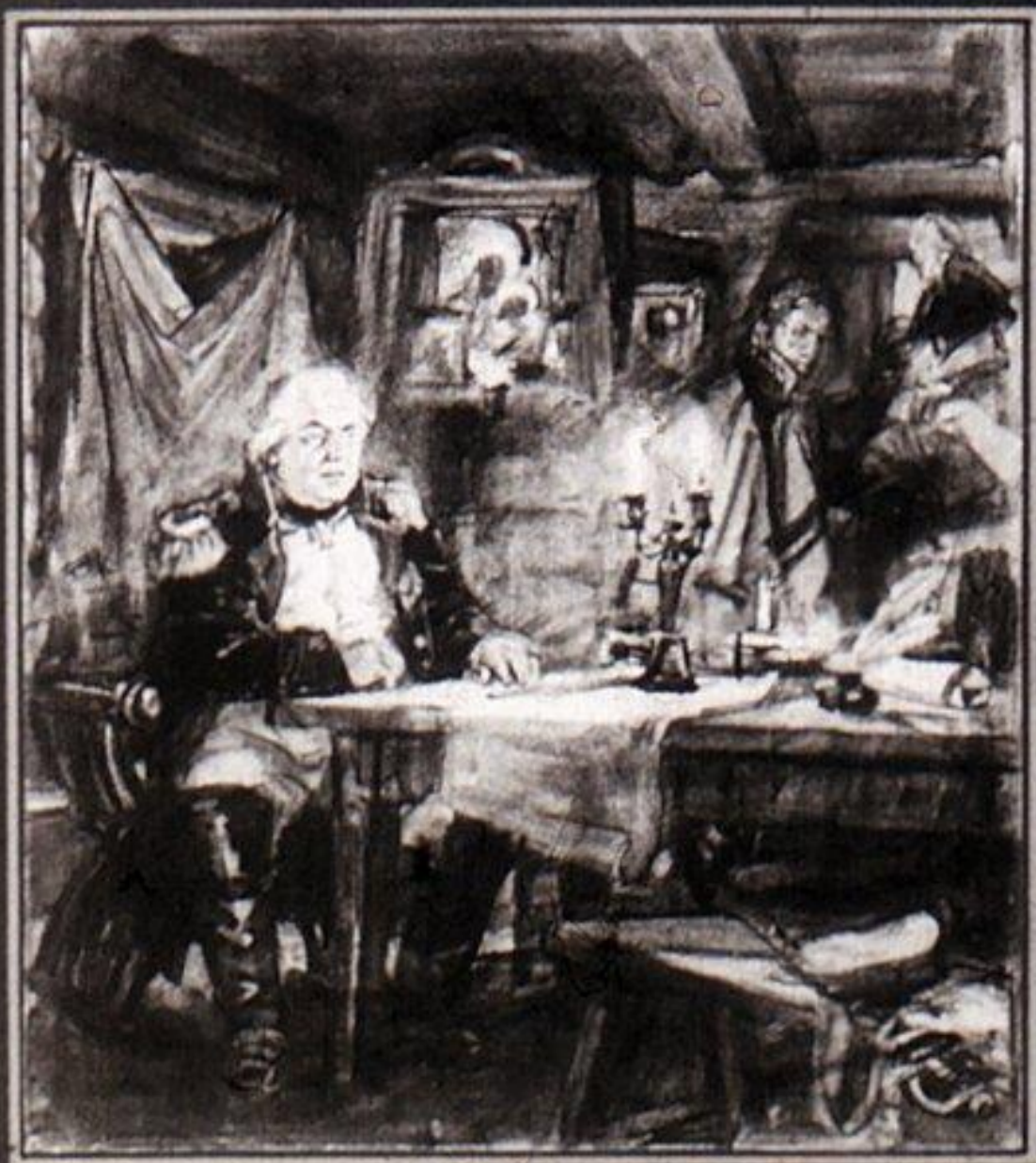
Русский писатель изобразил Наполеона жалким актёром, играющим роль великого человека. Таков Наполеон и в день Бородинского сражения, когда решалась участь его армии.

**Наполеон перед портретом сына.
(Иллюстрация
Д. А. Шмаринова).**





В величественной картине Бородинского сражения Толстой воспел силу и непобедимость русского оружия. Бородинское сражение (Иллюстрация Д. А. Шмаринова).



„...будут же они лошадиное мясо жрать, как турки“ (Слова Кутузова о полчищах Наполеона. „Война и мир“).

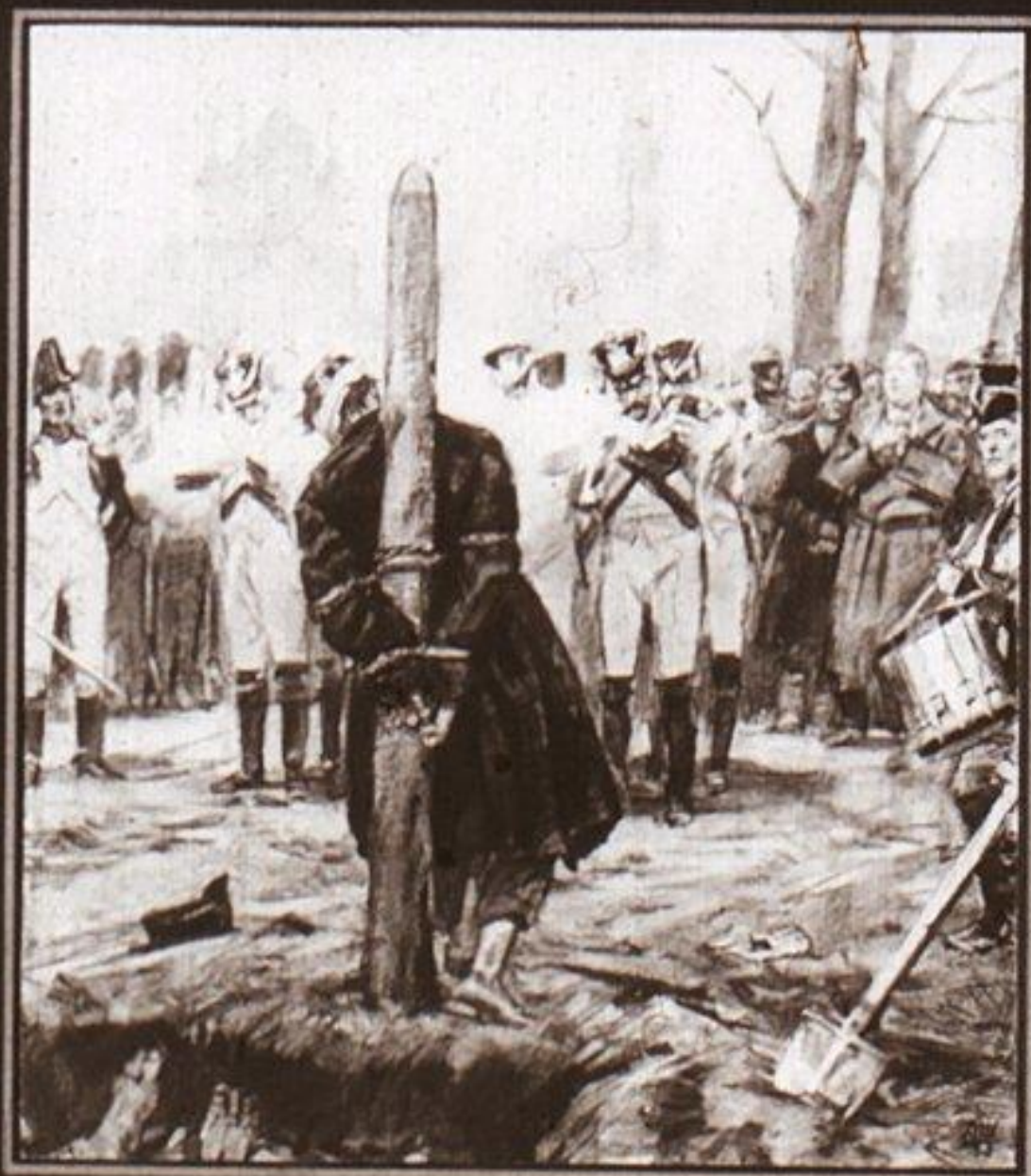
Кутузов после военного совета в Филях, где он принял решение об оставлении Москвы для сохранения войска и спасения отечества.

(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).

„Все, очевидно, несомненно знали, что они были преступники, которым надо было скорее скрыть следы своего преступления“ (Толстой о расстреле французами пленных. „Война и мир“).

Расстрел пленных.

**(Иллюстрация
Д. А. Шмаринова).**



Священный гнев русского народа, самоотверженная борьба русских людей за спасение отечества ярко запечатлены в картинах народной войны, созданных Толстым.

„Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой... и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё наше-ствие“ („Война и мир“).



„Цель народа была одна: очистить свою землю от нашествия...” („Война и мир”).

Партизаны 1812 года.

(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).



„Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовеки!“ (Слова Кутузова. „Война и мир“).

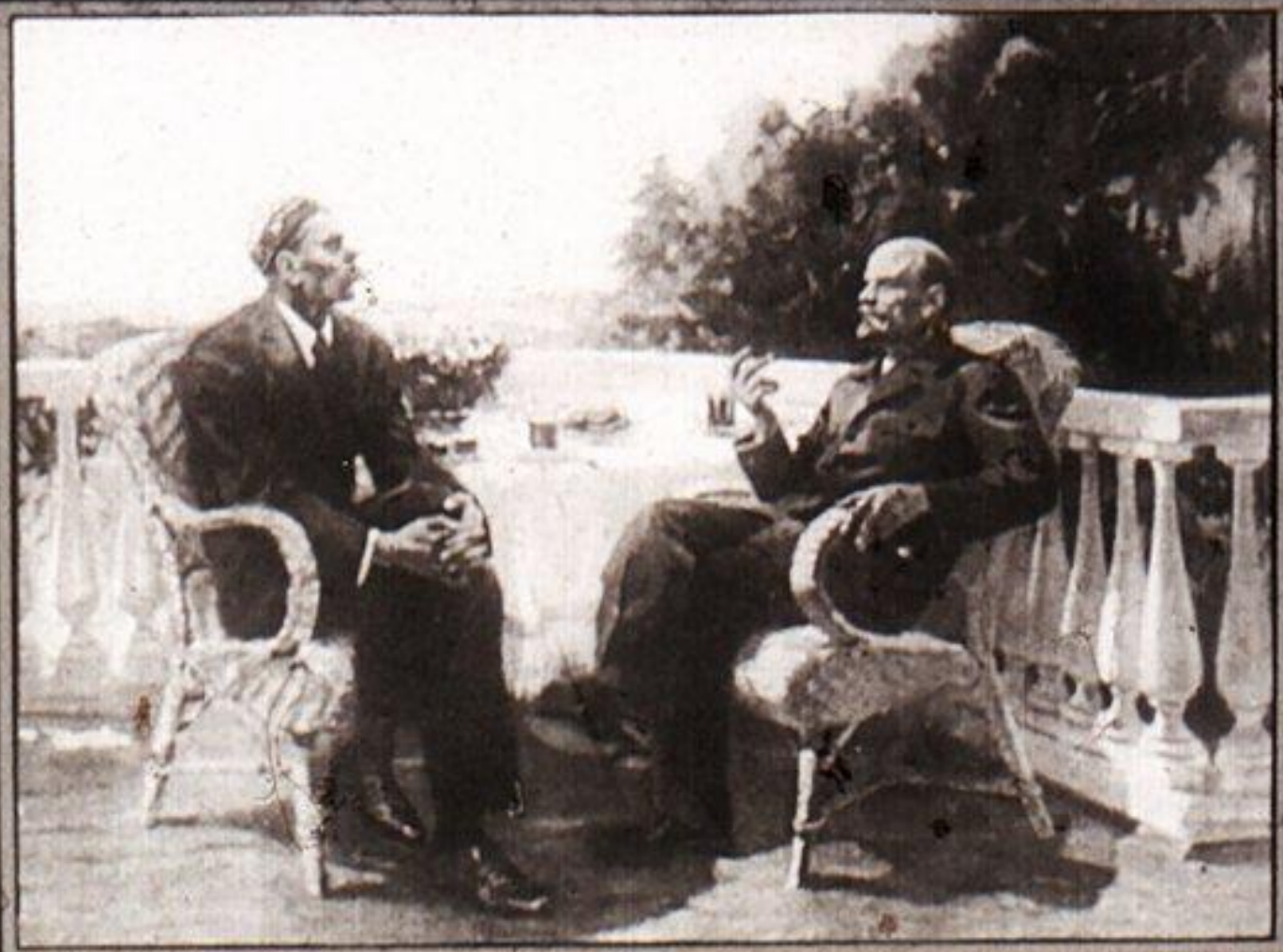
Кутузов под Красным.

(Иллюстрация Д. А. Шмаринова).

Эпопея „Война и мир“ получила восторженное признание самых выдающихся писателей России и всего мира.

Тургенев писал, что в романе „такая жизненность, и правда, и свежесть... что с появлением „Войны и мира“ Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями“.

Флобер, прочтя роман, говорил: „Это перворазрядная вещь! Какой художник! И какой психолог!.. Да, это сильно, очень сильно!“



„Кан-то пришёл к нему и вижу: на столе лежит том „Войны и мира“. — „Да, Толстой!.. Какая глыба, а? Какой матёрый чело-вечище! Вот это, батенька, художник... До этого графа подлинного мужика в литературе не было“ (Из воспоминаний А. М. Горького о В. И. Ленине).

В. И. Ленин и А. М. Горький в Горках.

Конец 1-й части

Автор кандидат филологических наук

И. Н. Успенский

Консультант доктор филологических наук

Н. К. Гудзий

Оформил **И. К. Байтодоров**

Редактор **Н. Д. Ковбас**

Д-118-54