





По заказу Всесоюзного общества  
по распространению политических и научных знаний

ВЕЛИКИЙ  
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
Л. Н. ТОЛСТОЙ

Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ  
2

Производство фабрики „Диафильм“, 1954 г.



---

**„...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперёд в художественном развитии всего человечества“.**

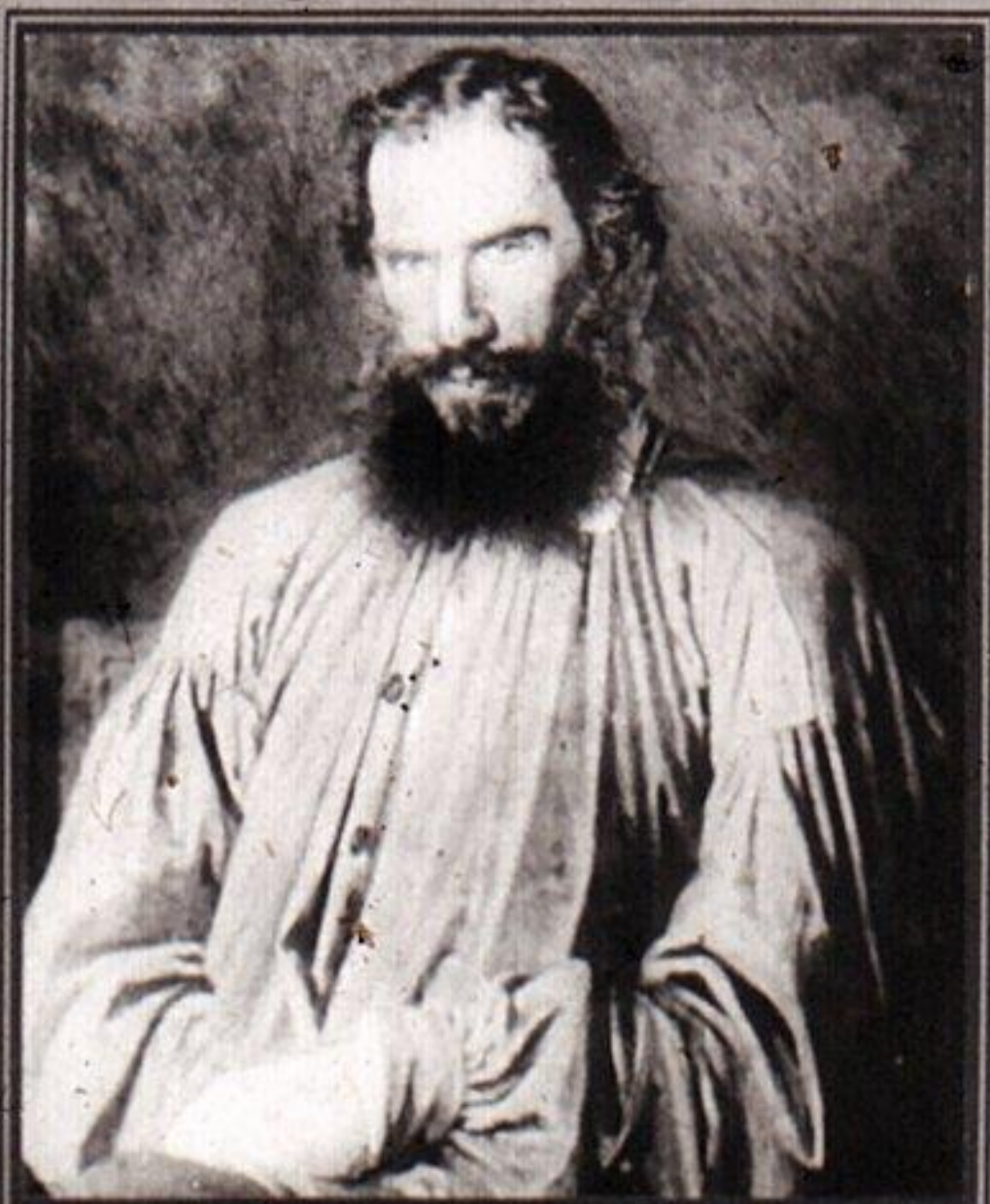
**В. И. Ленин.**

---



В 1873—1877 гг. Л. Н. Толстой пишет роман о жизни русского общества в пореформенный период „Анна Каренина“.

Л. Н. Толстой (1873 г.).  
(Портрет работы И. Крамского).





---

**„Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нём главную, основную мысль. Так, в „Анне Карениной“ я люблю мысль семейную, в „Войне и мире“ я любил мысль народную...“**

**Л. Н. Толстой.**

---





**Кабинет Л. Н. Толстого в яснополянском доме, где создавался роман „Анна Каренина“ (фотография 1909 г.).**



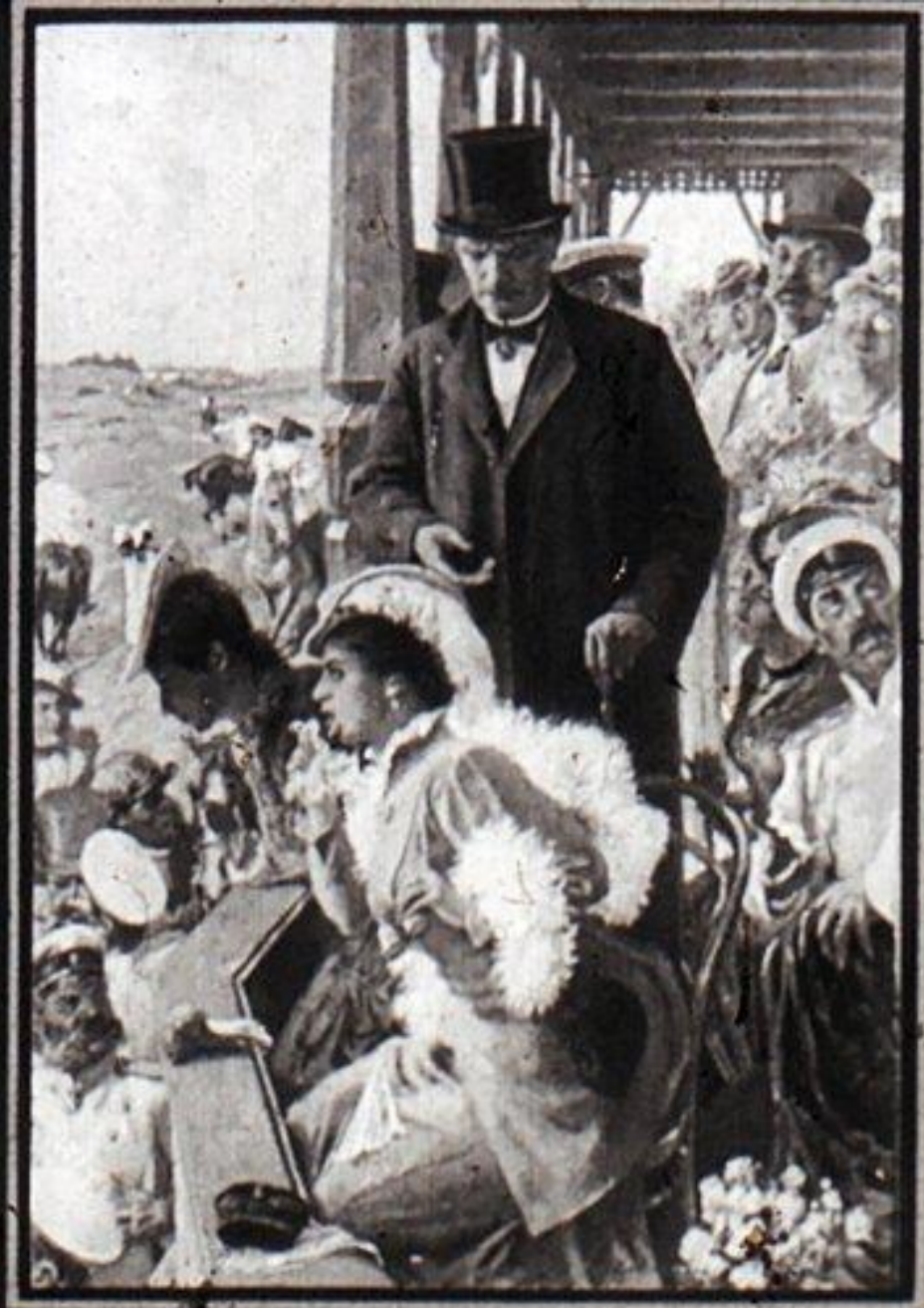


**Историей жизни, борьбы и гибели героини романа Анны Карениной великий писатель обличил и осудил низость, лживость моральных устоев „верхов“ аристократического общества.**

**Встреча Анны с Вронским на станции.**

**(Иллюстрация А. Самохвалова).**





**Анна на скачках (Иллюстрация А. Самохвалова).**





**„Сколько потом она придумывала слов, которые она могла сказать ему! А теперь она ничего не умела и не могла сказать. Но Серёжа понял всё, что она хотела сказать ему. Он понял, что она была несчастлива и любила его“ („Анна Каренина“).**

**Свидание Анны с сыном  
(Рисунок Б. Дехтерева).**



---

**„Устами К. Левина в „Анне Карениной“ Л. Толстой чрезвычайно ярко выразил, в чём состоял перевал в русской истории за эти полвека...**

**„У нас теперь всё это перевернулось и только укладывается“, — трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861–1905 годов“.**

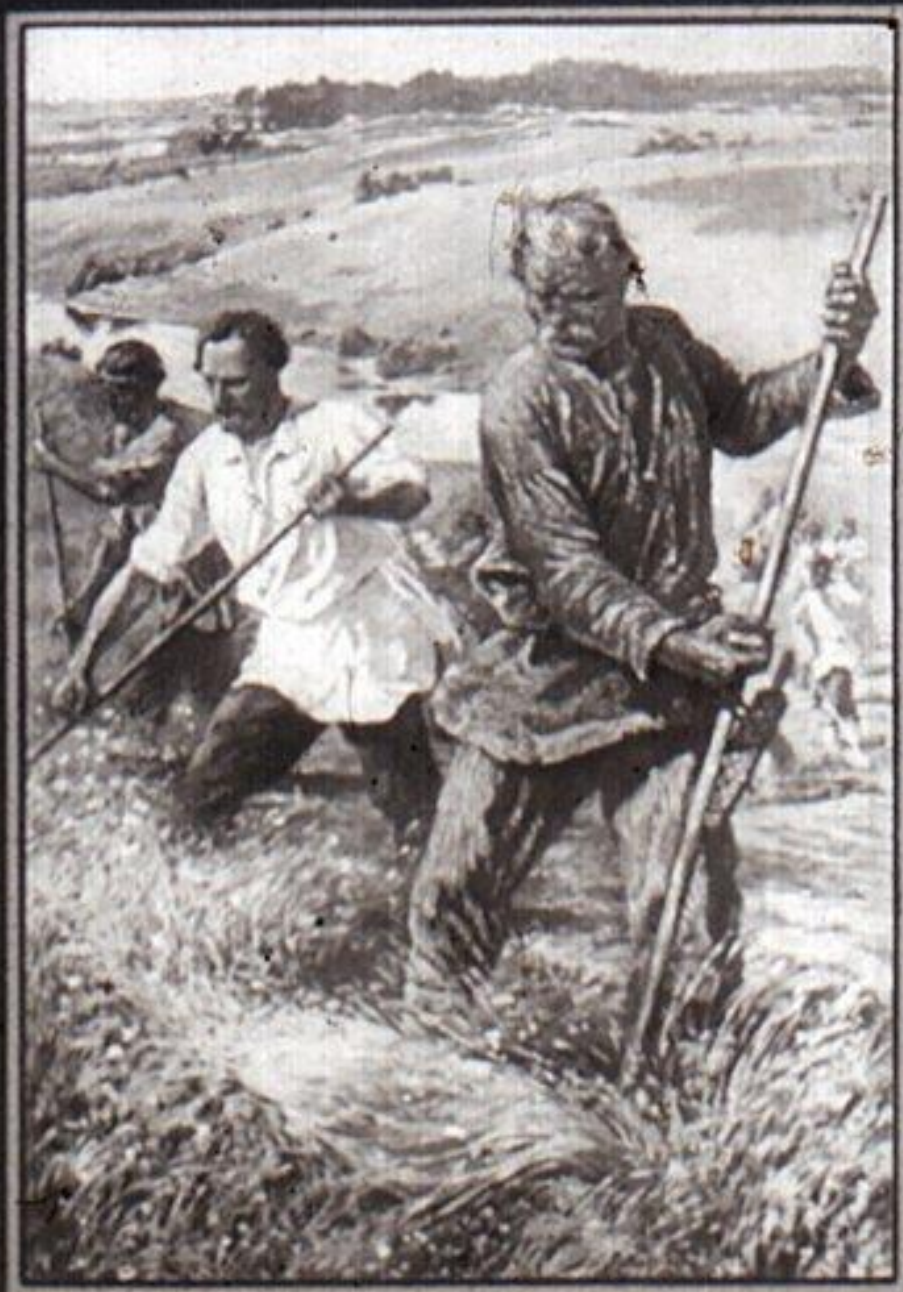
**В. И. Ленин.**

---

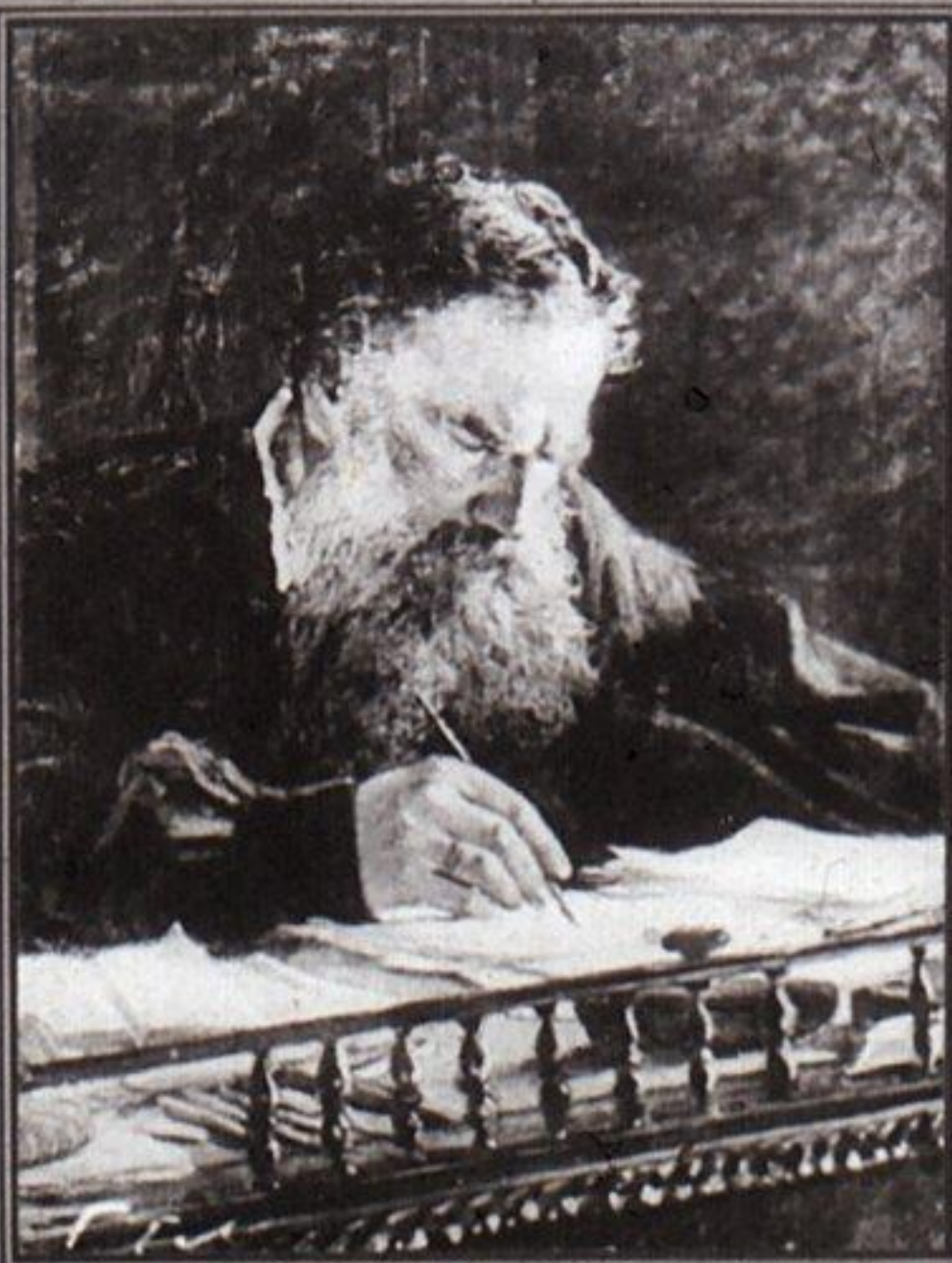


**„Левину в первый раз ясно пришла мысль о том, что от него зависит переменить ту столь тягостную, праздную, искусственную и личную жизнь, которою он жил, на эту трудовую, чистую и общую прелестную жизнь“ („Анна Каренина“).**

**Левин на сенокосе  
(Иллюстрация  
А. Самохвалова).**







**В начале 80-х годов Л. Н. Толстой порвал со взглядами высшей помещичьей знати России, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию.**

**„Острая ломка всех „старых устоев“ деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привела к перелому всего его мирозерцания“ (В. И. Ленин).**

**Л. Н. Толстой в 1884 г. (Портрет работы Н. Ге).**





**„Жизнь нашего круга — богатых, учёных — не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл... Жизнь же всего трудового народа, всего человечества, творящего жизнь, представилась мне в настоящем значении“ („Исповедь“, 1879—1882 гг.).**

**Толстой пашет (Картина И. Репина).**





**Толстой носит.  
(Рисунок И. Репина).**





**В 1882 г. семья Толстых переезжает в Москву, где поселяется в доме в Хамовническом переулке (ныне улица Льва Толстого, теперь этот дом — музей-усадьба). В Москве писатель жил в зимние месяцы, остальное время года — в Ясной Поляне.**



---

**В том же году Толстой принимает участие в переписи населения в Москве. В жизни трудовых слоёв города писатель увидел те же ужасы голода и нищеты, что и в домах деревенской бедноты.**

---





**Л. Н. Толстой в статье „Так что же нам делать?“ (1882—1886 гг.) и других публицистических произведениях беспощадно обличал произвол господствующих классов, угнетение ими трудящихся.**

**Уличная сцена (Иллюстрация И. Репина к статье „Так что же нам делать?“).**





**В 1891–1892 гг. в России начался и в дальнейшем при царизме никогда не прекращался голод десятков миллионов крестьян. В „Письмах о голоде“ (1892 г.) Л. Н. Толстой разоблачил главного виновника голода – царское правительство, помещиков, купцов, наживавшихся на разорении и голоде крестьян.**

**Деревня в Рязанской губернии во время голода 1892 г.  
(Аquatинг И. Мартынова).**



---

**В 90-х годах Толстой организовал в Тульской, Орловской и Рязанской губерниях помощь голодающим крестьянам и спас от смерти тысячи крестьян и их детей.**

---



---

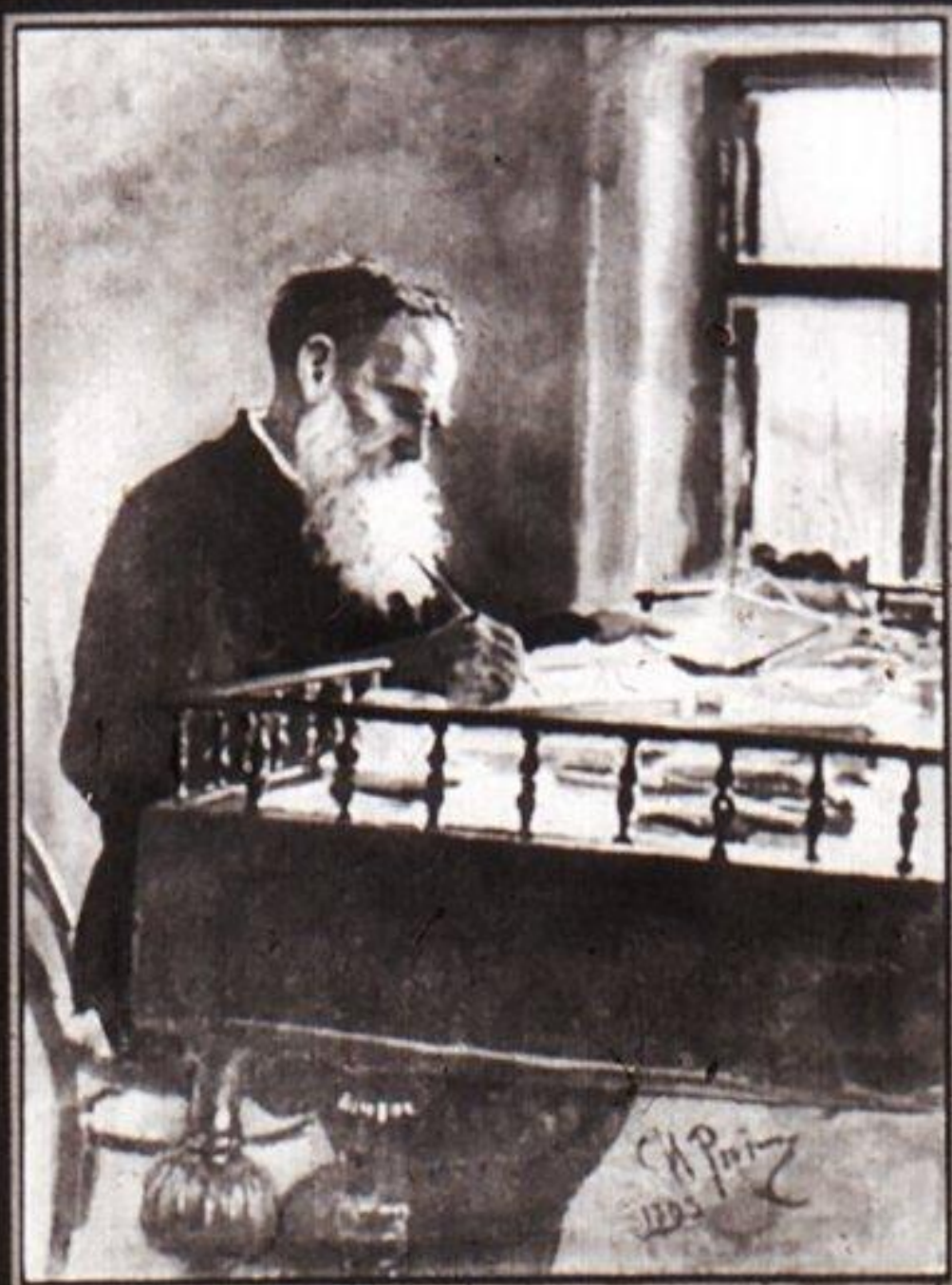
**„Толстой с огромной силой и искренностью бичевал господствующие классы...**

**Великое народное море, взволновавшееся до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными своими сторонами отразилось в учении Толстого“.**

**В. И. Ленин.**

---





**В 1889—1899 гг. Л. Н. Толстой создаёт социально-обличительный роман „Воскресение“, в котором обрушивается со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные порядки, основанные на порабощении трудовых масс паразитическими классами.**

**Л. Н. Толстой в 1893 г.  
(Аquatинг И. Репина).**

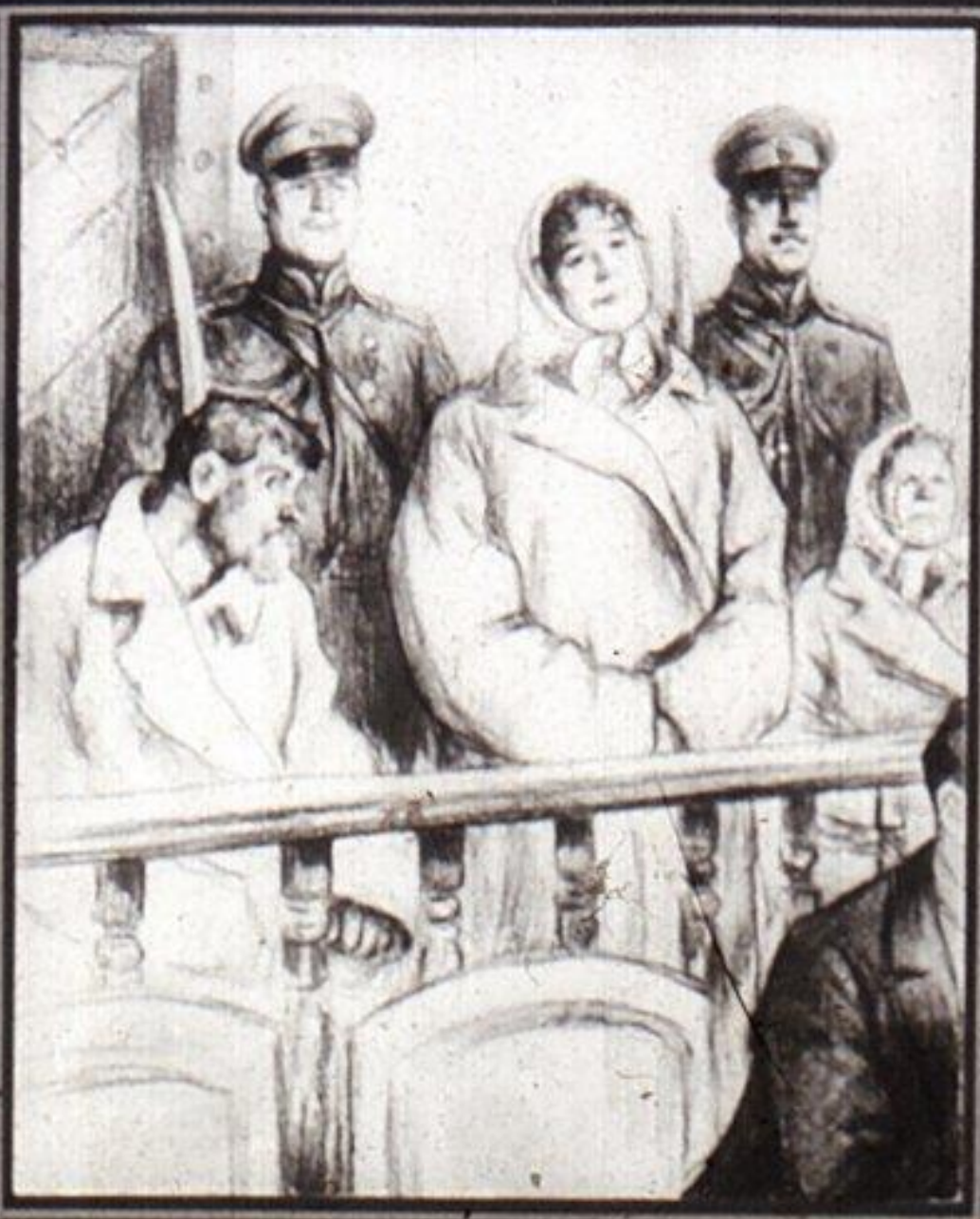




**Роман „Воскресение“ в живых картинах показывает, что царский суд — постыдная комедия „справедливости“, открытый произвол праздных, богатых людей над угнетаемым ими трудовым людом.**

**Судьи (Рисунок Л. Пастернака).**





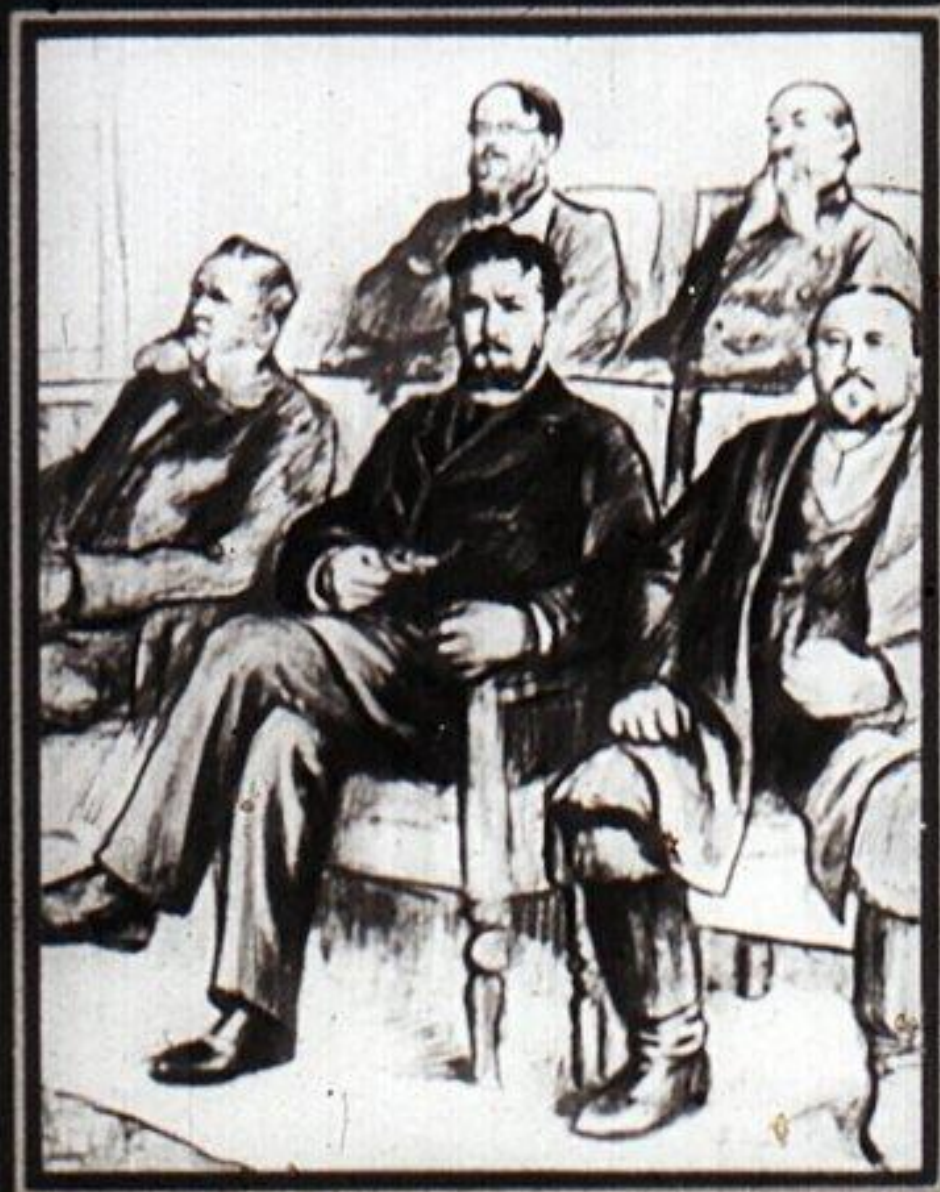
**„История арестантки Масловой была очень обыкновенная история“. Как и Катюшу Маслову, тысячи ни в чём не повинных людей держали в тюрьмах, осуждали на каторгу.**

**Катюша Маслова на суде  
(Рисунок Л. Пастернака).**



**Князю Нехлюдову, виновнику страданий Катюши Масловой, встреча с ней на суде напомнила „всё и требовала от него признания своей бессердечности, жестокости, подлости...“**

**Нехлюдов среди присяжных заседателей  
(Рисунок Л. Пастернака).**





---

**Роман „Воскресение“ изображает жизнь всей России конца прошлого века: роскошную и праздную – сановников, помещиков и промышленников, нищую и тяжёлую – крестьян и рабочих.**

---





**„Хотя Нехлюдов хорошо знал... старого Корчагина, нынче как-то особенно неприятно поразило его это красное лицо с чувственными смакующими губами над заложенной за жилет салфеткой и жирная шея, главное — вся эта упитанная генеральская фигура“ („Воскресение“).**

**Завтрак у Корчагиных (Рисунок Л. Пастернака).**






**„Народ вымирает, привык к своему вымиранию, среди него образовались приёмы жизни, свойственные вымиранию, — умранне детей, сверхси́льная работа женщины, недостаток пищи для всех, особенно для старинов“ („Воскресение“).**

**Нехлюдов в деревне Паново (Рисунок Л. Пастернака).**





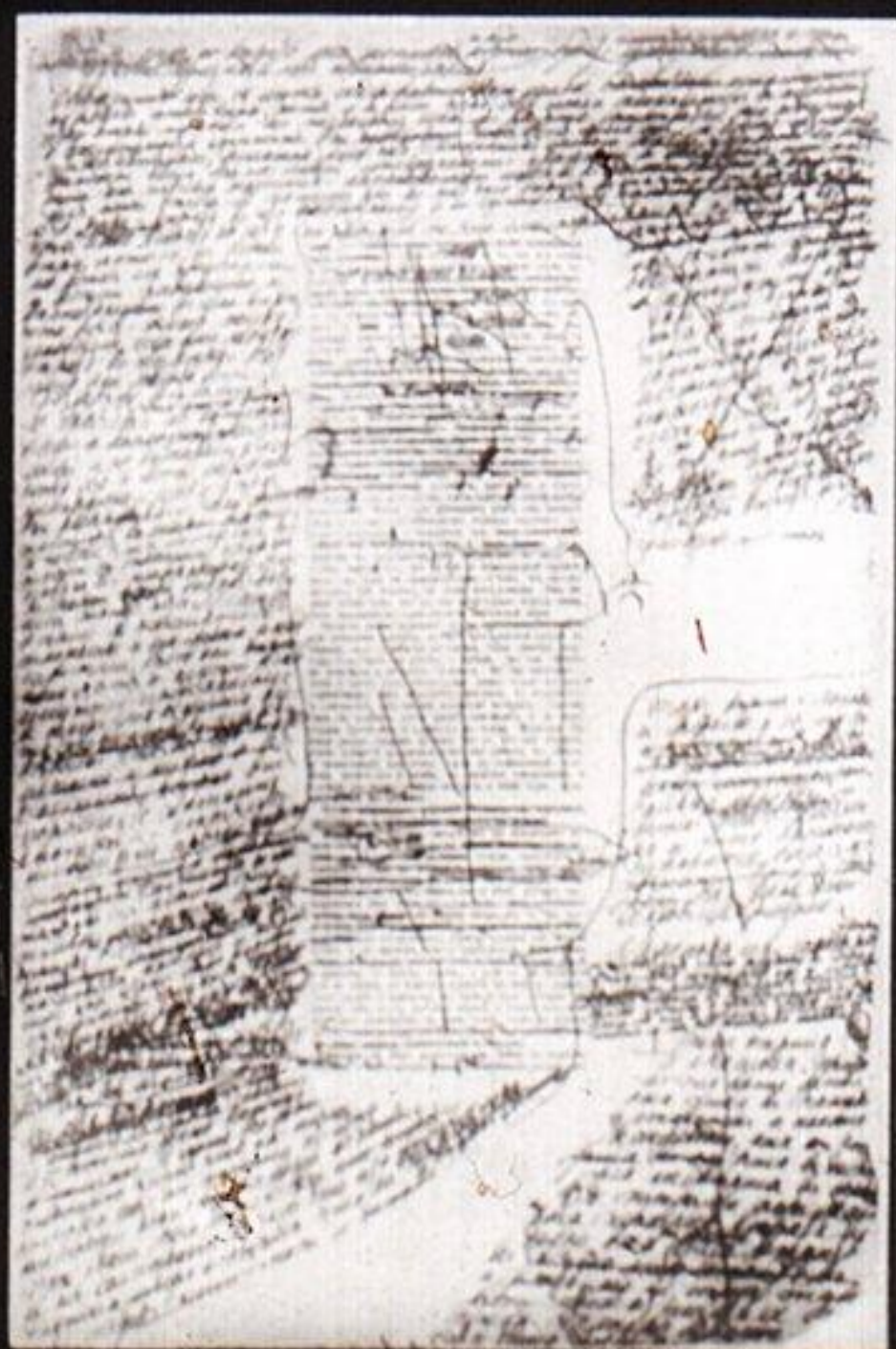
**Л. Н. Толстой исключительно требовательно относился к себе, как художнику, и по многу раз переделывал, исправлял свои произведения.**

**Папки с сохранившимися рукописями и корректурами „Воскресения“ и том романэ.**



**„Посмотрите на страницу его рукописи, написанную вначале, и прочтите ту же страницу, переписанную набело. Вы увидите 15–20 вариантов и не найдёте почти ни одного слова, написанного вначале. Вот как писали величайшие мастера письма, величайшие знатоки русского языка“ (М. И. Калинин).**

**Гранка романа „Воскресенке“ с правкой Л. Н. Толстого.**





---

**В 1898–1904 гг. Толстой создаёт повесть о Кавказской войне середины прошлого века „Хаджи-Мурат“.**

**В этой повести писатель ярко изобразил подлую бесчеловечность императора-тирана Николая I, коварство и жестокость Шамиля, возглавлявшего движение мюридов на Кавказе.**

---



Кн. князя „Хаджи-Мурат“ г. М. 1876 г.



28. апр. 1876.

Не могу быть признан в  
своем деле и потому в издании  
г. Николая Кавказа  
Мануфактура Николаевская 1876 г.

**„Николай ... неподвижно  
своим безжизненным  
взглядом смотрел на вхо-  
дивших“ („Хаджи-Мурат“).**

**Николай I.  
(Портрет Е. Лансере  
с пометкой царской  
цензуры о запрещении  
издания).**





**„Бледное, окаймлённое  
подстриженной рыжей  
бородой лицо его с по-  
стоянно сощуренными  
маленькими глазами, бы-  
ло, как каменное, со-  
вершенно неподвижно“  
(„Хаджи-Мурат“).**

**Шамиль.  
(Рисунок Е. Лансере).**



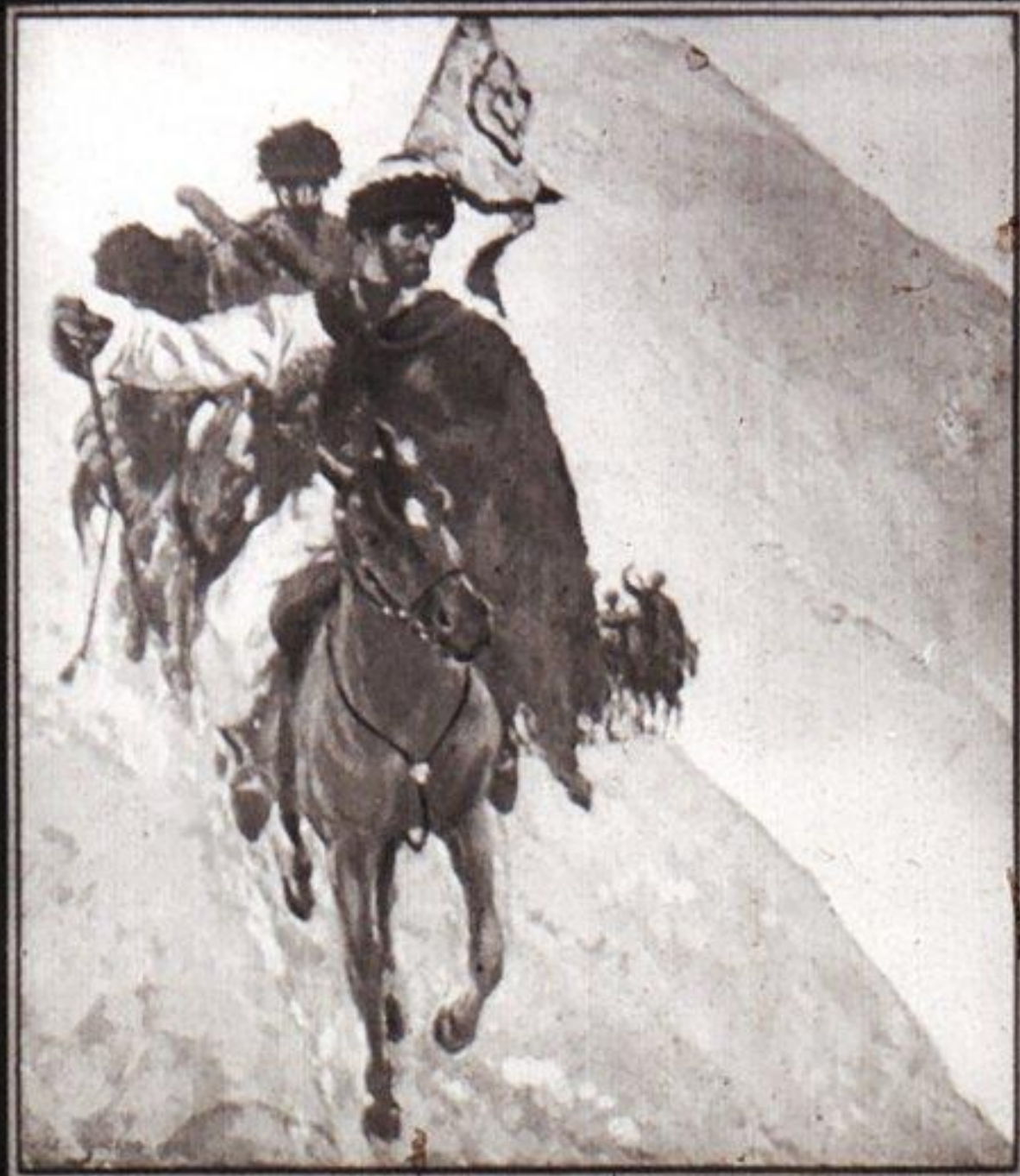
---

**„Вот это мастерство. У него, например, одна страница из повести „Хаджи-Мурат“ — страница изумительная. Очень трудно передать движение в пространстве словами. Хаджи-Мурат со своими нукерами — адъютантами — едет по ущелью. Над ущельем — небо, как река. В небе звёзды. Звёзды перемещаются в голубой реке по отношению к изгибу ущелья. И этим самым он передал, что люди действительно едут“.**

**М. Горький.**

---





**Хаджи-Мурат  
с мюридами.**

**(Рисунок  
Е. Лансере).**



---

**Одно из последних произведений писателя – рассказ „После бала“ (1903 г.) повествует о тяжёлой солдатской доле при царизме. В нём Толстой нарисовал страшную картину наказания солдата шпицрутенами (палками).**

---





..... наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял... всхлипывал: „Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте“ („После бала“).

Сквозь строй (Рисунок Е. Лансере).



---

**Л. Н. Толстой – величайший драматург мира. Его драма из народной жизни „Власть тьмы“ (1886 г.), комедия „Плоды просвещения“ (1889 г.), пьеса „Живой труп“ (1900 г.) не сходят со сцены русского театра.**

---





**Сцена из спектакля „Власть тьмы“ в постановке  
Малого театра (1900 г.).**



---

**„Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции“.**

**В. И. Ленин.**

---





**„Я во всей этой революции состою в звании добро-и самовольно принятого на себя адвоката 100-миллионного земледельческого народа. Всему, что содействует или может содействовать его благу, я сорадуюсь...“ (Из письма Л. Н. Толстого к В. В. Стасову в 1905 г.).**

**Л. Н. Толстой среди крестьян (С рисунка Л. Пастернака).**



**В годы реакции, последовавшие за поражением первой русской революции 1905 г., великий писатель выступает со статьями, в которых гневно обличает кровавый террор царских властей.**

**Первая страница статьи Л. Н. Толстого „Не могу молчать!“ по поводу смертных казней.**

## НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!

(О СМЕРТНЫХ КАЗНЯХ.)

Л. Н. Толстого

Вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...

И вот вы видите, дорогие мои, как в Петербурге, казни их Миссиа, как их Понти...



---

Пушкина и Гоголя Л. Н. Толстой считал своими великими учителями. Вместе со своими современниками Герценом и Чернышевским, Некрасовым и Салтыковым-Щедриным, Островским и Тургеневым Толстой прокладывал новые пути русскому искусству.

Творчество Толстого подготовило появление в русской литературе Чехова и Горького.

---





**„60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и всё; он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература...Толстой это целый мир“  
(М. Горький о Толстом).**

**Л. Н. Толстой и М. Горький в Ясной Поляне (1900 г.).**





**„...когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором...” (А. Чехов о Толстом).**

**Л. Н. Толстой и А. П. Чехов в Гаспре (Крым) в 1901 г.**



Ильинскому, как раньше, так и  
теперь.

Вот что я писал в свое время  
на 2-й странице, как будто бы  
какая-то статья, и это не так, это  
записка на пергаменте, которую я  
сберег. Но вы знаете, что у нас  
не было на эту статью никакой  
М. Ильямовича - а потому у нас  
было, а да и так, как вы видите  
на 2-й странице, а потому и у нас  
не было никакой статьи, а потому  
и у нас не было никакой статьи,  
а потому и у нас не было никакой  
статьи.

**В 1908 г. в газете „Пролетарий“ была напечатана статья В. И. Ленина „Лев Толстой, как зеркало русской революции“.**

**1-я страница рукописи В. И. Ленина.**





**Л. Н. Толстой в 1908 г. за работой в кабинете яснополянского дома.**



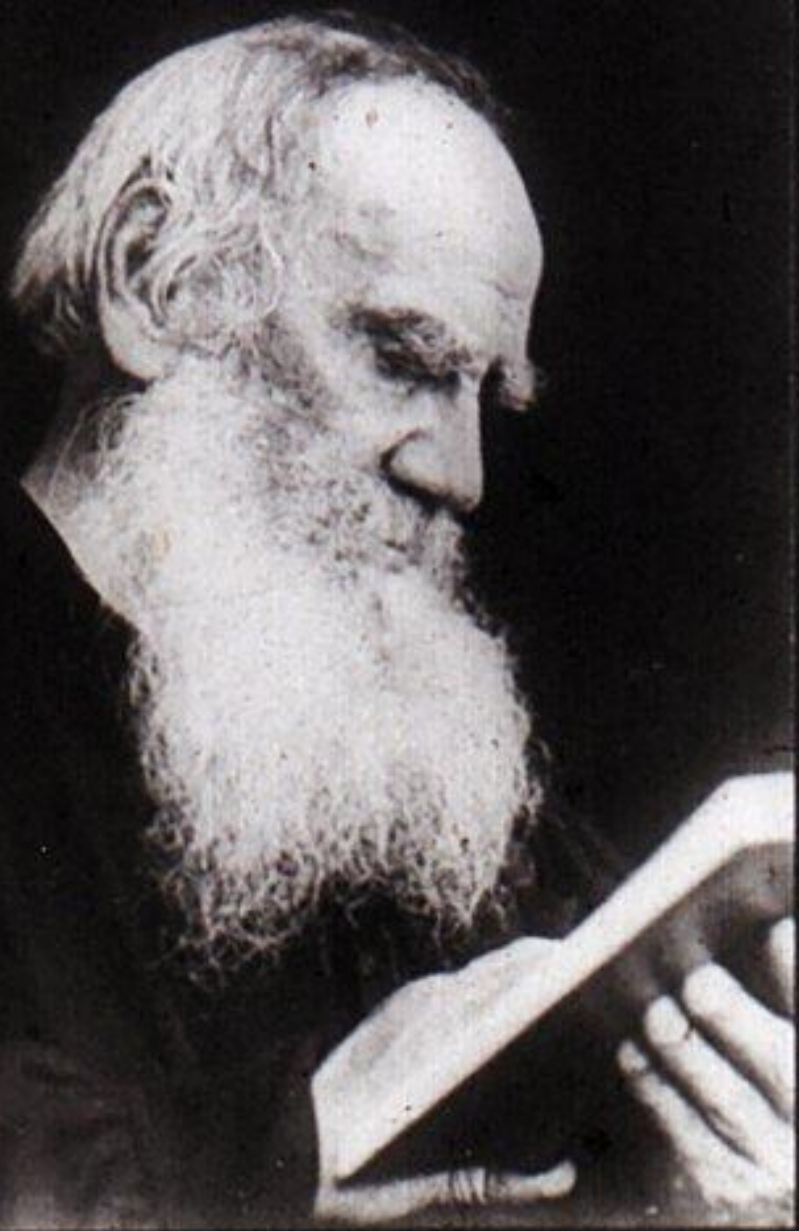
---

**„...горячий протестант, страстный обличитель, великий критик обнаружил вместе с тем в своих произведениях такое непонимание причин кризиса и средств выхода из кризиса, надвигавшегося на Россию, которое свойственно только патриархальному, наивному крестьянину... Борьба с крепостническим и полицейским государством, с монархией превращалась у него в отрицание политики, приводила к учению о „непротивлении злу“, привела к полному отстранению от революционной борьбы масс 1905–1907 гг.“.**

**В. И. Ленин (Из статьи „Л. Н. Толстой“).**

---





**28 октября (10 ноября)  
1910 г. Л. Н. Толстой  
оставляет Ясную Поляну,  
уезжает на юг, чтобы  
поселиться среди крестьян.**

**Л. Н. Толстой в 1910 г.**





**По дороге Л. Н. Толстой заболел и остановился на станции Астапово, Московско-Рязанской ж. д. Здесь 7 (20) ноября 1910 г. он скончался.**

**Дом начальника станции Астапово (ныне станция Лев Толстой), где умер великий писатель.**





**Прах Л. Н. Толстого для погребения был перевезён  
в Ясную Поляну.**

**Могила Л. Н. Толстого в Ясной Полянке.**



---

**„...Толстой... дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов...“**

**В. И. Ленин.**

---





**Произведения Л. Н. Толстого в Советском Союзе  
изданы тиражом свыше 58 миллионов экземпляров  
на 75 языках народов нашей Родины.**



**Пьесы Л. Н. Толстого с неизменным успехом идут на сцене советских театров.**





**Сцена из спектакля „Плоды просвещения“, поставленного МХАТ им. Горького.**





**Сцена из спектакля „Живой труп“ в постановке  
Малого театра.**

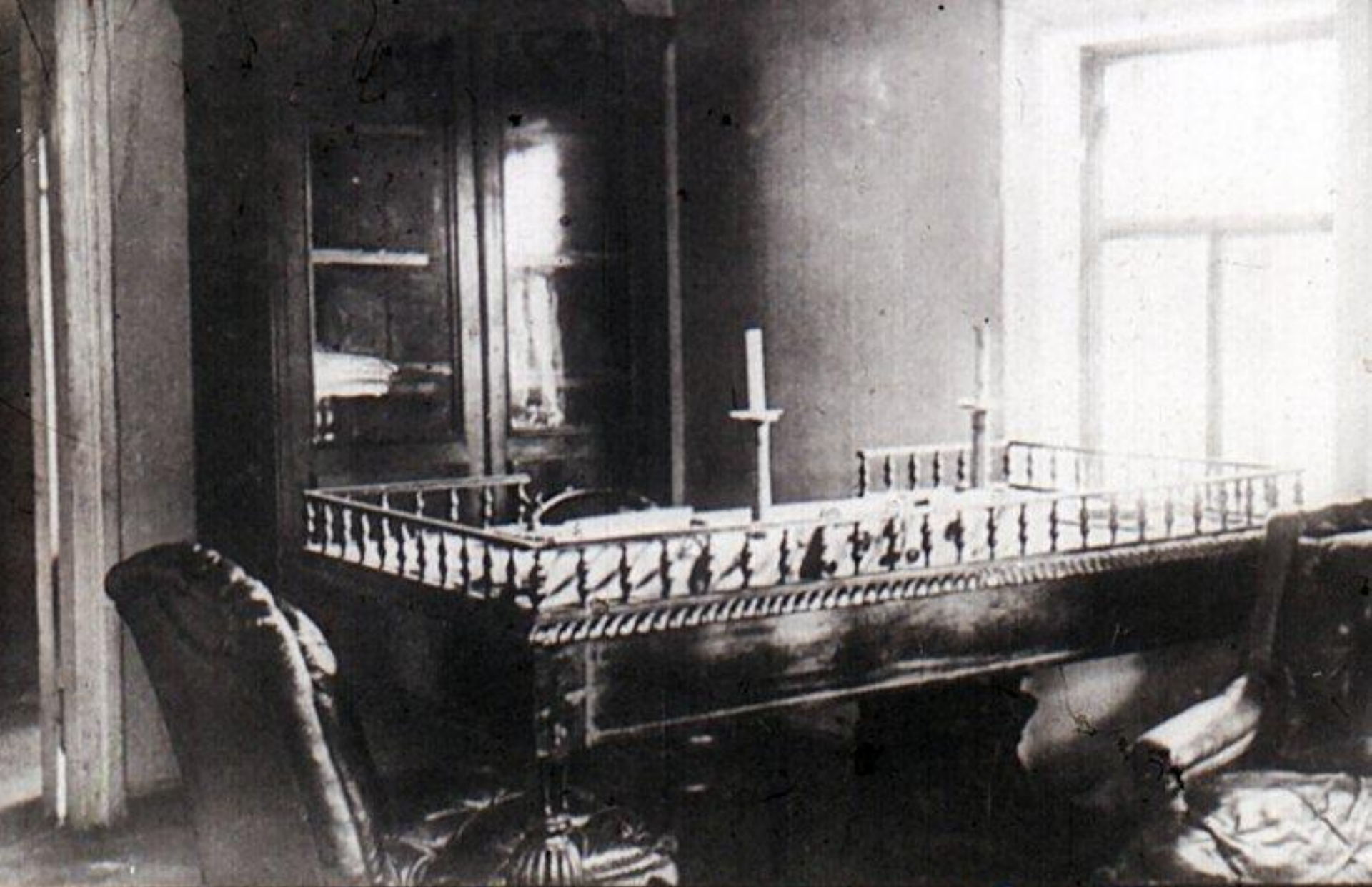




**В столице нашей Родины создан Государственный музей Л. Н. Толстого. В нём хранятся многочисленные материалы, связанные с жизнью и творчеством Толстого.**

**Здание Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве.**





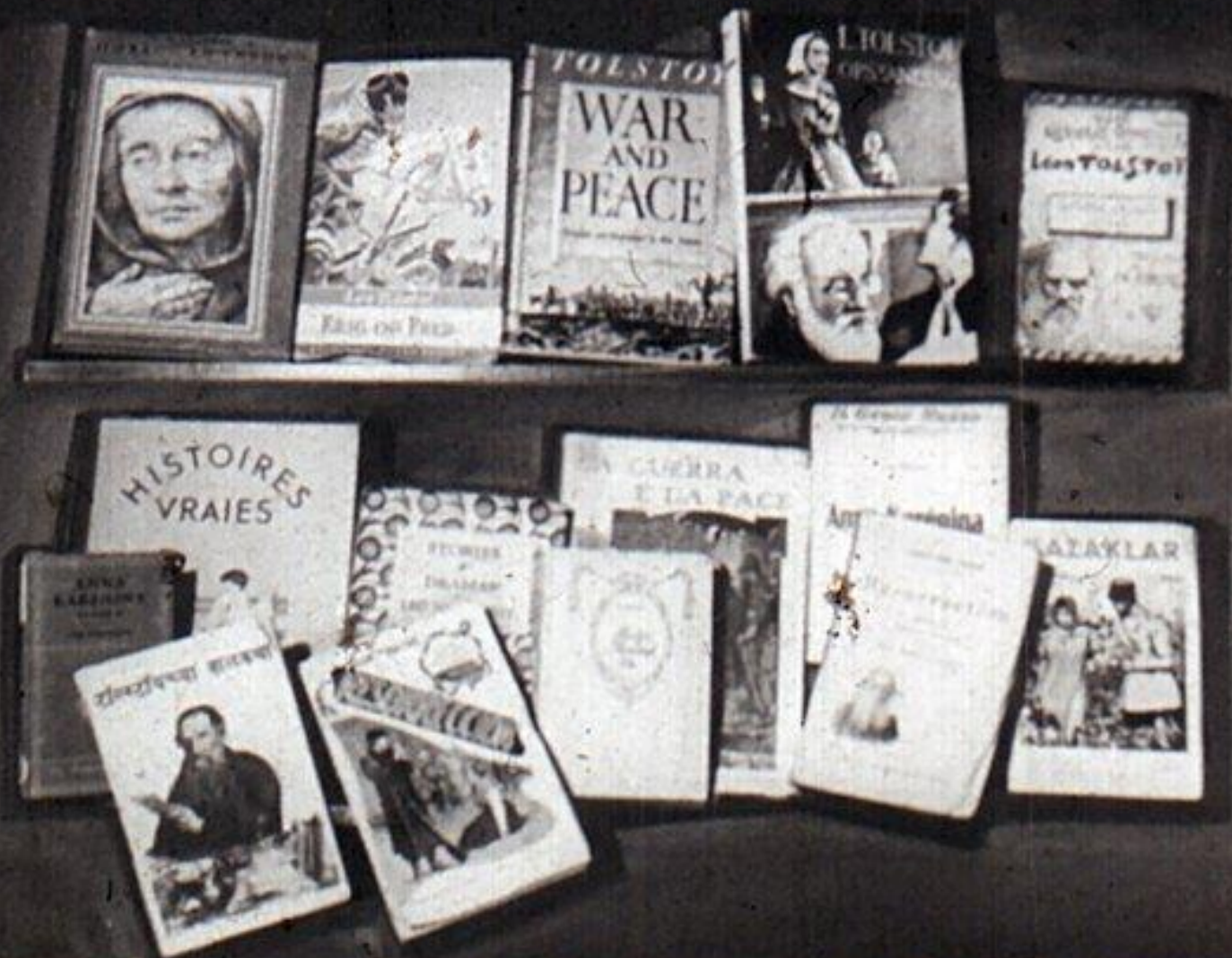
**Кабинет Л. Н. Толстого в доме-усадьбе в Москве.**





**У въезда в Ясную Поляну в наши дни.**





**Произведения Л. Н. Толстого переведены на все языки мира. „Весь мир, вся земля смотрит на него; из Китая, Индии, Америки — отовсюду к нему протянуты живые, трепетные нити...“ (М. Горький о Толстом).**



---

**„Мы считаем себя продолжателями той борьбы за торжество великих идеалов подлинного гуманизма, какую вели такие всемирно известные русские писатели-классики, как Лев Толстой и Максим Горький“.**

**(Из Обращения советских писателей в Совет Безопасности ООН в 1950 г).**

---



# Конец диафильма

Автор кандидат филологических наук

**И. Н. Успенский**

Консультант доктор филологических наук

**Н. К. Гудзий**

Оформил **И. К. Байтодоров**

Редактор **Н. Д. Ковбас**

ДФ-146-56, 2 апреля 1956 г.

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7