

студия  
ДИАФОНФИЛЬМ



МИХАИЛ

БУЛГАКОВ

*Михаил Булгаков*

Михаил  
Булгаков

РОМАНЫ

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

- Дни Турбиных
- Бег
- Кабала святош
- Пиковый Журнал
- Последние дни
- Иван Васильевич
- Дом Кирилл



Михаил Булгаков

драмы и комедии

Михаил  
Булгаков  
ИЗБРАННОЕ

М. Булгаков

ДНИ  
ТУРБИНЫХ  
и  
ПОСЛЕДНИЕ  
ДНИ  
(А.С. Пушкин)

Булгаков

Михаил  
Булгаков



Михаил





**„Все лучшее,  
написанное Бул-  
гаковым,—часть  
того великого  
целого, которое,  
все вместе  
взятое, называ-  
ется советской  
литературой“.**

**К. СИМОНОВ**





Эта старинная улочка Киева на Подоле называется Андреевский спуск. Здесь, в доме № 13, 3 (15) мая 1891 года родился Михаил Афанасьевич Булгаков.



Отец его Афанасий Иванович Булгаков — профессор Киевской духовной академии.



Мать—Варвара Михайловна вырастила четырех дочек и троих сыновей.

Большая, дружная семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве.

Учился Миша в I Киевской мужской гимназии, которую закончил в 1909 году.

Паустовский, занимавшийся с ним вместе, вспоминал:  
*«...хорошо помню стремительную его живость, беспощадный язык, которого боялись все, и ощущение определенности и силы — оно чувствовалось в каждом его даже незначительном слове».*



Фото 1903 г.



Фото 1908 г.



Булгаков всегда увлекался театром — с юности. Но в 1909 году он поступает на медицинский факультет Киевского университета. Возможно, на выбор профессии повлияло то, что врачами были два брата матери, очень близкие семье.



Удостоверение.

Выдано настоящее удостоверение Врачу Михаилу  
Афанасьевичу Булгакову за то, что он с 23-  
го сентября 1916 года и по 18 сентября сего  
1917 года состоял на службе Сичевского Земства  
в должности Врача заведывающего Никольской зем-  
ской больницей, за которое время зарекомендовал  
себя энергичным и неутомимым работником на зем-  
ском поприще.

При этом по выпискам из Учета свидания за  
каждый из участков за указанное время пользовался  
стационарным лечением 217 нед., а всего амбулатор-  
ных посещений было 15.361.

Оперативная деятельность врача Н.М.Булгакова за  
время его пребывания в Никольской земской б-це вы-  
разилась в следующем: было произведено операций:  
Ампутация бедра I, Ампутация пальца на ноге 3, вы-  
скабливание язвы 18, обработка краевой язвы 4, аку-  
шерские пинцет 2, поворот на ножку 3, ручное удаление  
посада 1, удаление атеромы в липоме 1 и трахеотомия 1;  
кроме того производилось зашивание ран, вскрытие  
абсцессов и интравенхоза атериев, прокол живота 2/  
вправление вилков; один раз производилось под-  
хлороформным наркозом удаление осколка в над-  
робленной реберъ послѣ огнестрѣльнаго раненія.

ПРЕДСЕДТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ *Ведор Строганов*

Удостоверение

*В. Штанге*

Получив звание лека-  
ря, Булгаков в 1916  
году уезжает рабо-  
тать земским врачом  
в село Никольское  
Смоленской губернии.

Удостоверение о врачебной дея-  
тельности.



ПОД ОТДЕЛ ИСКУССТВ

# Советский Театр ГИГАНТ

3 Среда 25 Августа

живого журнала  
искусства  
и литературы

№ 1/1

№ 1/1

# КАРУСЕЛЬ

содержание:

От редакции — заметки Г. Евангулов  
 Беллетристика  
 «Фонарь в переулке» — рассказ Юрия Слезинка  
 Стихи — В. Ваткина, Г. Евангулова, Ирина Виноградова и В. Чуракова  
 Статьи  
 Литературные итоги — М. Булганова  
 Библиография  
 Новая книга Маяковского — Г. Евангулов  
 Хроника Искусств — М. Булганов

Адрес: Москва, ул. Мясницкая, д. 25  
 Редакция: Москва, ул. Мясницкая, д. 25  
 Тираж: 1000 экз.  
 Цена: 1 рубль

# 1-й Совет. Театр

## ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО ДРАМАТ СЕЗОНА

Состав группы (по алфавиту)

Режиссеры: АКСОНОВ, АКУТОВ, ДАВИДОВ, ИСАЕВ, КОСЛОВ, ЛЕВИН, МИХАИЛОВ, ПЕТРОВ, РИЗОВ, ТИМОФЕЕВ, ШКОЛЬНИКОВ  
 Задумщик: ШКОЛЬНИКОВ

Администратор ф-иль

Аксонов	Акутов	Давидов	Исаев	Кослов	Левинов	Михайлов	Петров	Ризов	Тимофеев	Школьников
Березин	Березин	Березин	Березин	Березин	Березин	Березин	Березин	Березин	Березин	Березин
Григорьев	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков
Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков
Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков
Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков	Жуков

### Открытие спектаклей 16 октября 1926 г.

РЕВИЗОР  
 (по пьесе Гоголя)

Малам-Сал-Жен  
 (по пьесе Шекспира)

СВОБОДА  
 (по пьесе Шекспира)

Братья Турбины  
 (пробил час)

Начало спектаклей в 7 час. вечера

После 2-го звонка вход в зрительный зал прекращается.

Поезд «затащил» Булгакова во Владикавказ. В этом городе написаны первые его рассказы и фельетоны. На сцене местного театра с успехом шли его ранние пьесы.




Из автобиографии: „В  
конце 1921 года приехал  
без денег, без вещей в  
Москву, чтобы остаться в  
ней навсегда“.



В газете «Гудок» он работал фельетонистом вместе с Ильфом, Петровым, Бабелем, Олешей.



Знание быта тех лет, хватка газетчика с его наблюдательностью и быстротой реакции пригодятся Булгакову в работе над его крупнейшими произведениями.



В 1925 году в журнале «Россия» были напечатаны две части романа «Белая гвардия».

В первых главах романа Булгаков знакомит нас с милой, интеллигентной семьей Турбиных. Жизнь их спокойна и нетороплива. Налаженность быта, привычность окружающих мелочей кажется им незыблемой.



Но „легендарные времена оборвались и внезапно и грозно наступила история“. Турбины попадают в водоворот революционных событий.



Булгаков показывает трагедию людей, веривших белому движению, их иллюзии, попытки борьбы, их разочарования. [15]




Критика 20-х годов сделала однозначный вывод: Булгаков вздыхает о былых временах.

Но позиция писателя Булгакова — не позиция его растерявшегося героя Алексея Турбина. Недаром роман кончается светлым сном маленького Петьки Щеглова. Сон его — вера Булгакова в будущее.



Н. П. Хмелев в роли Алексея Турбина.



После выхода романа «Белая гвардия» руководство Московского Художественного театра предложило М. Булгакову сделать пьесу по мотивам романа.

Премьера спектакля «Дни Турбиных» состоялась 5 октября 1926 года.

Пьеса шла с большим успехом, выдержав с 1926 по 1941 год почти тысячу представлений.



ЛИСТ № 1

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ АКТЕР ТЕАТРА  
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА  
ТАКЖЕ СТАЛ КОСТЮМЕРСКОМ. ЭТО - ТИПИЧНОЕ СВОИМ ОБРАЗОМ  
ДЕЛО НАШЕГО КУЛЬТУРЫ, КОМУНИСТИЧЕСКОГО, КОМУ  
ТАКЖЕ ТАКЖЕ ЗАДАЧА.

БЛАГОДАРИ ДРАМАТУРГИЧЕСКОМУ ТАЛАНТУ АКТРИСЫ ПЬЕСЫ  
«ДНИ ТУРБИНЫХ» СУЩЕСТВУЮТ, КОТОРЫЕ НЕДАВНО ПОЯВИЛИСЬ  
И КОТОРЫЕ НЕ ЗАБУДУТ НИКОГДА, ЭТО СПЕКТАКЛЬ ДНЕЙ СЕРГЕИ  
ИВАНОВИЧА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО АКТЕРА ТЕАТРА  
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА. СДЕЛАНИЕ ИДЕИ ИДЕИ ТЕАТРА,  
ТАКЖЕ ТАКЖЕ ЗАДАЧА В НАШЕ, ЭТО СПЕКТАКЛЬ В ОБЩЕ  
ПРИНЦИПИАЛЬНО И ДАЖЕ ДОКАЗАЛ, ЧТО КОМУНИСТИЧЕСКОМУ  
ИНТЕРНАЦИОНАЛУ НЕОБХОДИМО СТРАНЕ. В НИМ РАБОТАЮТ  
ТАКЖЕ ТАКЖЕ И КОМУНИСТИЧЕСКОМУ ИНТЕРНАЦИОНАЛУ.  
ТЕПЕРЬ ЭТО ИДЕИ АКТРИСЫ  
ИВАНОВИЧА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО АКТЕРА ТЕАТРА  
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА ПО ПЬЕСЕ  
«ДНИ ТУРБИНЫХ» - ЭТО АКТРИСЫ ИДЕИ. СПЕКТАКЛЬ ПРОШЕЛ 900 РАЗ  
И ЭТО НЕ ПОНЯТИЕ ЕГО ПЬЕСЫ, ЭТО ПЬЕСЫ В НИМ ПЬЕСЫ  
ТАКЖЕ, А ЭТО СКАЗКА И РАДОВА КОМУНИСТИЧЕСКОМУ  
ИНТЕРНАЦИОНАЛУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ ИНТЕРНАЦИОНАЛУ.

БЛАГОДАРИ В КОМУНИСТИЧЕСКОМУ ИНТЕРНАЦИОНАЛУ  
ИВАНОВИЧА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО АКТЕРА ТЕАТРА  
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА.

24 марта 1940 г.

Обращение к актерам МХАТа в связи  
с 900-м представлением,

«Дни Турбиных» называют во МХАТе «Чайкой» второго поколения Художественного театра.



Николка—  
И. Кудрявцев.



Мышлаевский—  
Б. Добронравов.



Елена—  
В. Соколова.



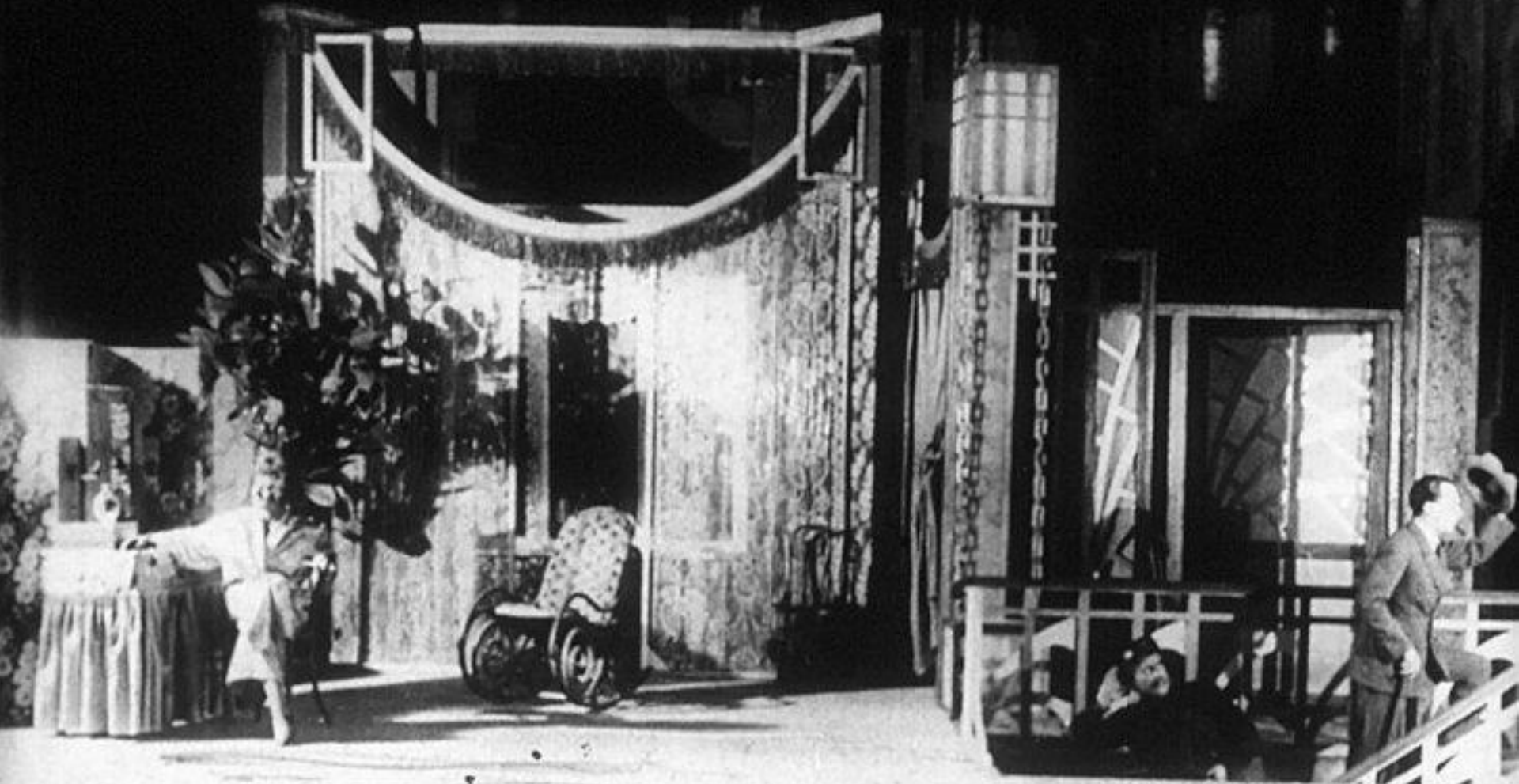
Париосик—  
М. Яншин.



Шервинский—  
М. Прудкин.



Сцена из I акта.  
1927 г.



Комедия «Зойкина квартира» — сатира на нэповскую Москву — была поставлена в театре им. Евг. Вахтангова. Главные роли исполняли замечательные актеры Ц. Л. Мансурова, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава.

\* Б Е Г \*

Серафима.....	Коренева
Голубков.....	Прудкин /Линкин/
Чарнота.....	Качалов /Станички/
Дюбка.....	Андреевич
Де-Вризар.....	Герасимов
Пакоски.....	Кильцов
Игумен.....	Титушки
Баев.....	Андерс
Крапивин.....	Баталов /Бутылки/
Алудов.....	Амслев
Голован.....	Малолетков /Морокин/
Корзухин.....	Аршов
Врангель.....	Завалов /Малолетков/
Тихий.....	Синицын
Гаджубаев.....	Грызунов
начальник Станции.....	Грибон
Николаевна.....	Скульская
4-ой штабной.....	Поников
Детчик.....	Меличиночки
Скуновский.....	Степун
Артур.....	Савошкин /Мордкинов/

Идейно близка «Турбиным» пьеса «Бег», написанная для тех же исполнителей, которые играли в «Турбиных». Булгаков изобразил духовный крах противников Советской власти, мучительные поиски выхода из тупиков эмиграции.

Распределение  
ролей по пьесе «Бег».  
МХАТ, 1928 г.



За постановку пьесы высказались Луначарский, Станиславский, Немирович-Данченко. Горький, выступая на художественном совете театра, говорил: „Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь анафемский успех...”

Вообще пьеса очень талантлива и все картины театрально очень хорошо сделаны, хотя конец пьесы не соответствует высоте захвата первых картин.

Повторяю, Белые этой пьесы ставить не будут, и надо Булгакову дать возможность сделаться советским драматургом.

**И. ГОРЬКИЙ.** Из тех объяснений, которые дал режиссер Судakov, видно, что на него излишне подействовала „оглушительная“ резолюция Главреперткома. Чарота — это комическая роль, а что касается Кудова, то это больной человек. Повешенный вестовой был только последней каплей, переполнившей чашу и довершившей нравственную болезнь.

Со стороны автора не вижу никакого раскрашивания Белых генералов. Это — превосходнейшая комедия, я ее читал три раза. Это — пьеса с глубоким, умело скрытым сатирическим содержанием. Хотелось бы, чтобы такая вещь была поставлена на сцене Художественного Театра.

Когда автор здесь читал, слушатели / и слушатели искусственные / смеялись. — Это доказывает, что пьеса очень ловко сделана.

„Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь „анафемский“ успех, уверяю вас.

Из стенограммы  
выступления М. Горького  
9 октября  
1928 г.



Но судьба пьесы оказалась сложной. «Бег» увидел свет рампы уже после смерти автора.



Чарнота — Ю. Толубеев.



Хлудов — Н. Черкасов.

Театр драмы им. А. С. Пушкина.  
Ленинград, 1958 г.





# МОЛЬЕР



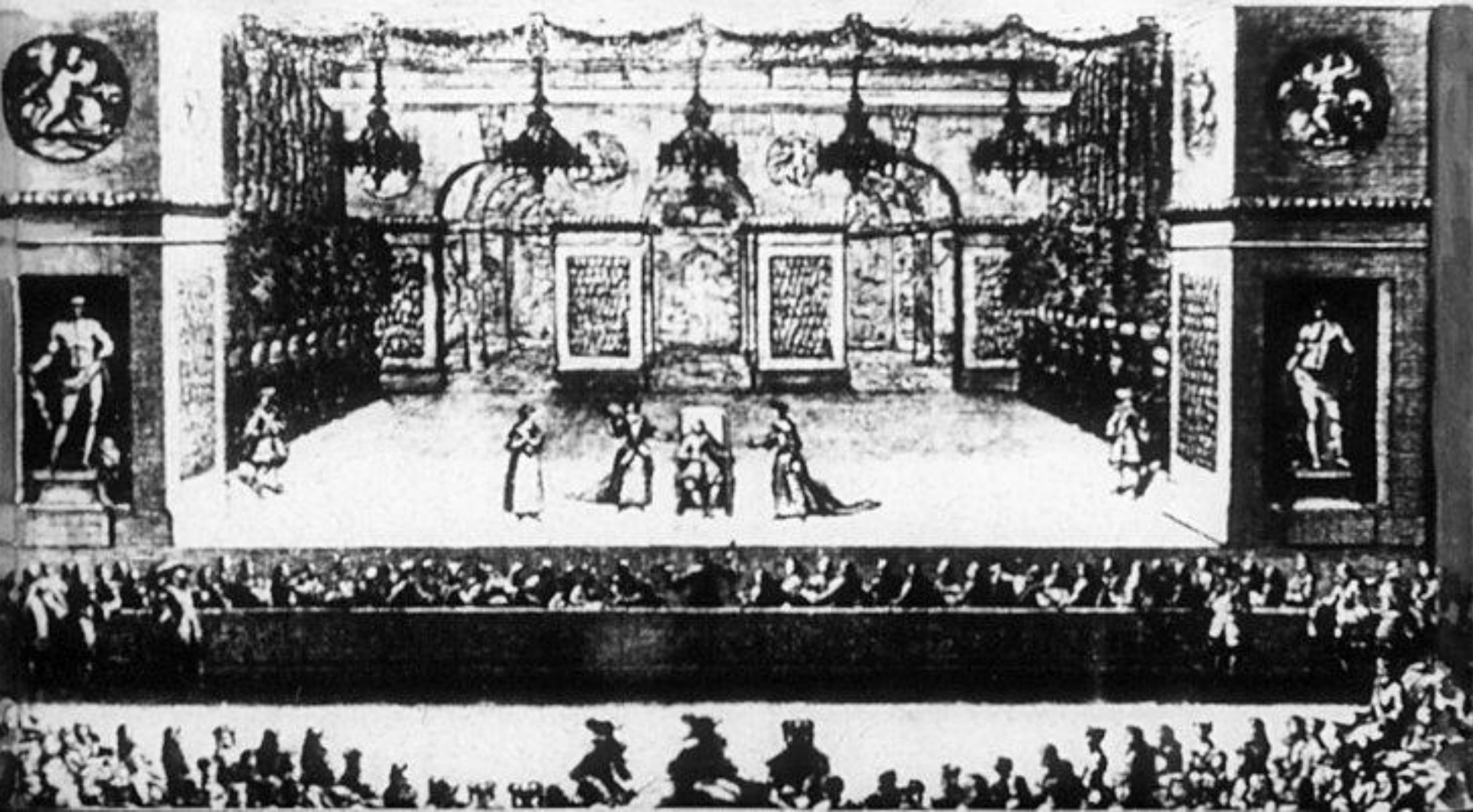
М. Булгаков



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Кроме пьесы Булгаков написал еще и биографию Мольера для серии «Жизнь замечательных людей».

«Жизнь господина де Мольера» — одна из лучших биографий французского актера и драматурга. Книга рассказывает о скитаниях, провалах, унижениях Мольера, которые он переносил ради своего театра, ради воплощения на сцене своих пьес.





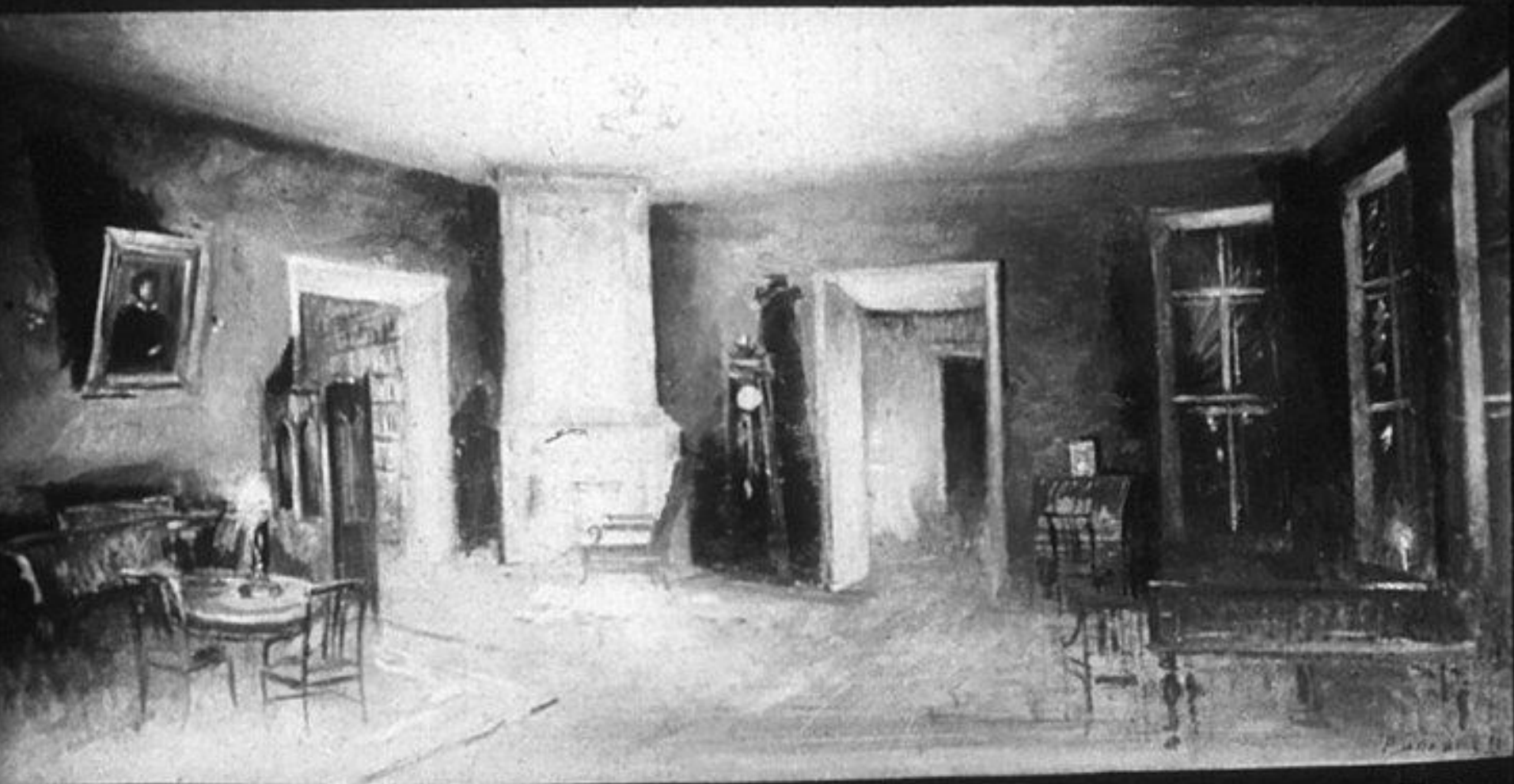
Николай I  
и Н. Н. Пушкина.  
Сцена  
из 1 акта.  
МХАТ,  
1943 г.



В драме «Последние дни» («Пушкин»), как и в «Мольере», Булгакова волновал вопрос о взаимоотношениях поэта и самодержавной власти, таланта и деспота.



Булгаков написал пьесу о Пушкине, но самого поэта на сцене нет. „...Он хотел избежать опошления драгоценного образа великого поэта,—писал К. Федин,—хотел изображением общественной среды, в которой жил Пушкин, раскрыть его трагедию“.

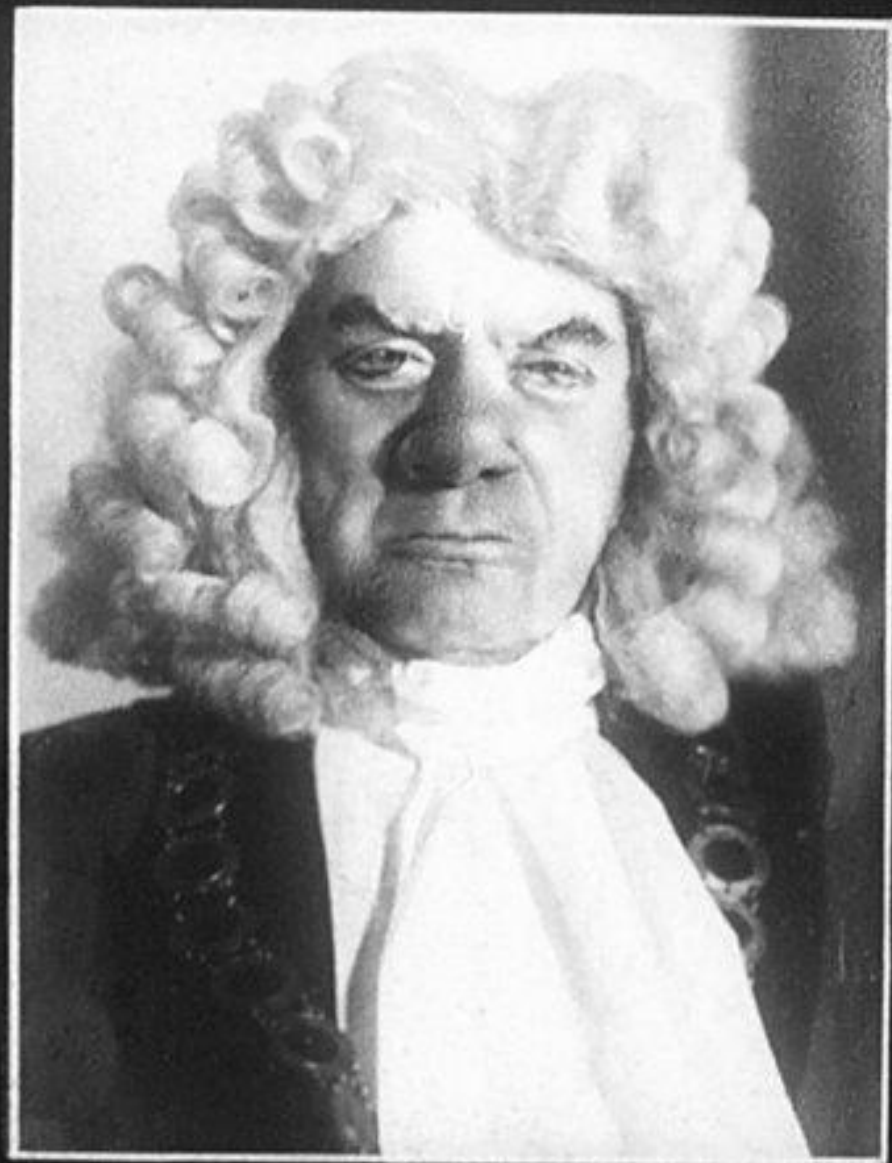


Квартира Пушкина. Эскиз декорации.

Михаил Булгаков работал в МХАТе шесть лет. Он любил театр, актеров, запах кулис и суету репетиций.



К. С. Станиславский писал о Булгакове: *„Он не только литератор, но он и актер. Сужу по тому, как он показывал актерам на репетициях „Дней Турбиных“. Собственно,—он поставил их, по крайней мере, дал те блесстки, которые сверкали и создавали успех спектаклю“.*



М. Булгаков в роли  
Председателя суда в спектакле МХАТа  
«Пиквикский клуб». 1934 г.





Спектакль «Пиквикский клуб»  
с участием Булгакова.

„Этот мир мой!“—говорит автор словами героя «Театрального романа» Максудова. Драматург Максудов постепенно узнает театральный быт изнутри, и хотя многое его удивляет и озадачивает, а кое-что и возмущает, он уже не может жить без театра.





Булгаков  
среди актеров  
МХАТа.

„Иссушаемый любовью к нему, прикованный теперь к нему, как жук к пробке, я вечерами ходил на спектакли...“ Так обрывается «Театральный роман», потому что закончить его писатель не успел. Михаил Булгаков умер от тяжелой наследственной болезни 10 марта 1940 года.

Через четверть века после смерти писателя в журнале «Москва» печатался последний роман Михаила Булгакова — «Мастер и Маргарита».



Рабочий кабинет  
М. Булгакова.



Роман, в котором столь ярко и щедро выразился талант Булгакова, создавался 12 лет. Писатель делал последние правки за два месяца до смерти, диктуя их своей жене Елене Сергеевне.

Книга интересна и необычна всем.



Нестандартна ее композиция—роман в романе: судьба Иешуа и Понтия Пилата, сцены из истории Иерусалима первых лет христианства вплетены в современную автору жизнь и быт послереволюционной Москвы.



Мастер в романе сжег свою рукопись. „...Этого быть не может, — говорит ему всезнающий и всемогущий Воланд, — рукописи не горят“.

Как верил Булгаков, чьи рукописи не печатались в то время, в эти слова!

Последняя рукопись  
Булгакова.

Задумывалась  
осень 1939 г.  
Первоначальная  
6.7.1941

## Тьеса

Шкоро, Выход. Двухтомная повесть  
Алголи. Мушкетеры.  
Много о наглости  
Гренада, Библия Гренады  
Ритур —

Назад не пишется, 2.  
Михаил Кийков...  
Голос, Голос... —

„...Ваш роман вам принесет сюрпризы“, — говорит Воланд Мастеру. Предсказание сбылось: возрастает интерес к творчеству Мастера, переиздаются его книги, появляются новые экранизации, театральные постановки, идет исследовательская работа с рукописным наследием писателя.



# КОНЕЦ

---

Автор

**Т. ЛЕСКОВА**

Художник-оформитель

**Е. ЛЕХТ**

Редактор

**Л. ПУШКОВА**

---

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1983 г.  
103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-218-83 Т23847