

студия
ДИАФОНФИЛЬМ



МИХАИЛ

БУЛГАКОВ

Михаил Булгаков

Михаил
Булгаков

РОМАНЫ

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

- Дни Турбиных
- Бег
- Кабала святош
- Пиковый Журнал
- Последние дни
- Иван Васильевич
- Дом Кирилл



Михаил Булгаков драмы и комедии

Михаил
Булгаков
ИЗБРАННОЕ

М. Булгаков

ДНИ
ТУРБИНЫХ
и
ПОСЛЕДНИЕ
ДНИ
(А.С. Пушкин)

Булгаков

Михаил
Булгаков



Михаил





**„Все лучшее,
написанное Бул-
гаковым,—часть
того великого
целого, которое,
все вместе
взятое, называ-
ется советской
литературой“.**

К. СИМОНОВ



Эта старинная улочка Киева на Подоле называется Андреевский спуск. Здесь, в доме № 13, 3 (15) мая 1891 года родился Михаил Афанасьевич Булгаков.



Отец его Афанасий Иванович Булгаков — профессор Киевской духовной академии.



Мать—Варвара Михайловна вырастила четырех дочек и троих сыновей.

Большая, дружная семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве.

Учился Миша в I Киевской мужской гимназии, которую закончил в 1909 году.

Паустовский, занимавшийся с ним вместе, вспоминал:
„...хорошо помню стремительную его живость, беспощадный язык, которого боялись все, и ощущение определенности и силы — оно чувствовалось в каждом его даже незначительном слове“.



Фото 1903 г.



Фото 1908 г.



Булгаков всегда увлекался театром — с юности. Но в 1909 году он поступает на медицинский факультет Киевского университета. Возможно, на выбор профессии повлияло то, что врачами были два брата матери, очень близкие семье.

Удостоверение.

Выдано настоящее удостоверение Врачу Михаилу
Афанасьевичу Булгакову за то, что он с 23-
го сентября 1916 года и по 18 сентября сего
1917 года состоял на службе Сичевского Земства
в должности Врача заведывающего Никольской зем-
ской больницей, за которое время зарекомендовал
себя энергичным и неутомимым работником на зем-
ском поприще.

При этом по выпискам из образцов свидания из
некоторых участков за указанное время пользовался
стационарным лечением 217 раз, а всего амбулатор-
ных посещений было 15.361.

Оперативная деятельность врача Н.М.Булгакова за
время его пребывания в Никольской земской б-це вы-
разилась в следующем: было произведено операций:
Ампутация бедра I, Ампутация пальца на ноге 3, вы-
скабливание язвы 18, обработка краевой язвы 4, аку-
шерские пинцет 2, поворот на ножку 3, ручное удаление
посады 1, удаление атеромы в липомы 2 и трахеотомия 1;
кроме того производилось зашивание ран, вскрытие
абсцессов и ингиновшихся атером, проходы живота 2/
вправление вилков; один раз производилось под-
хлороформным наркозом удаление осколка в над-
рощенной реберъ послѣ огнестрѣльнаго раненія.

ПРЕДСЕДТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ *Ведор Строганов*

Удостоверение

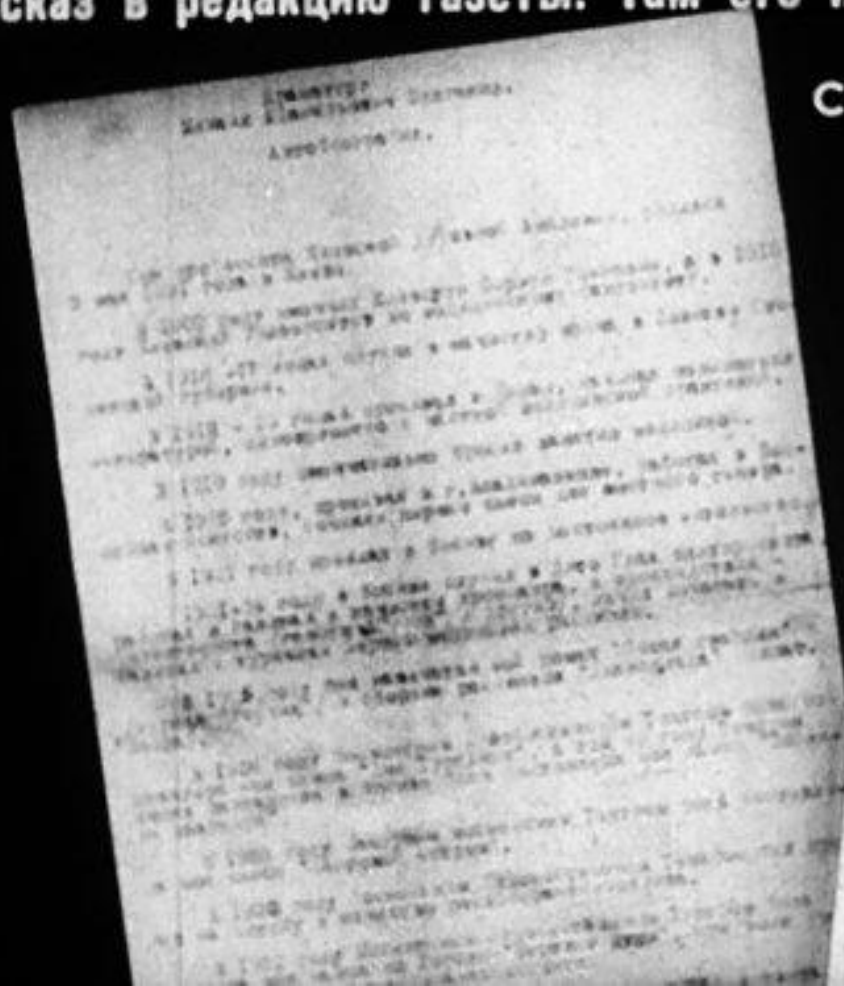
В. Булгаков

Получив звание лека-
ря, Булгаков в 1916
году уезжает рабо-
тать земским врачом
в село Никольское
Смоленской губернии.

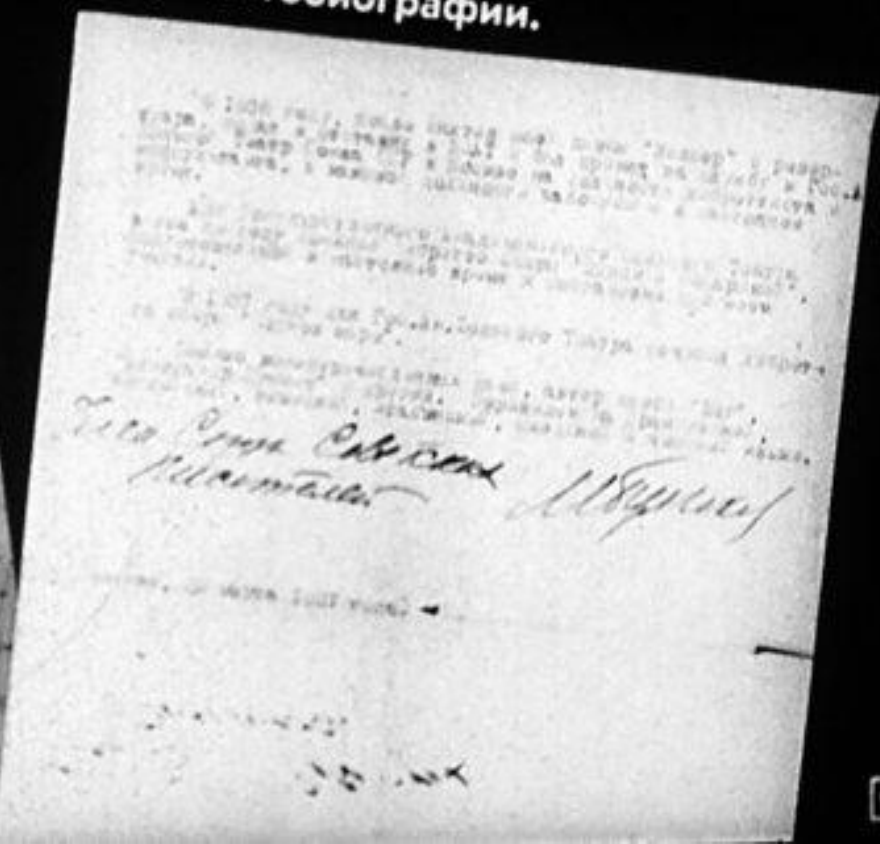
Удостоверение о врачебной дея-
тельности.

В 1918 году Булгаков возвратился в Киев, где недолгое время занимался частной врачебной практикой.

В автобиографии он писал: „Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки... написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали“.



Страницы автобиографии.



ПОД ОТДЕЛ ИСКУССТВ

2-й

Советский Театр **ГИГАНТ**

3 Среда 25 Августа

живого журнала
искусства
и литературы

№ 1-а

КАРУСЕЛЬ

Содержание:

От редакции — скажет Г. Евангулов

Беллетристика

«Фонарь в переулке» — рассказ Юрия Слезинка

Степа — В. Катрава, Г. Евангулова, Ринка Вилетт и В. Шугалева

Статьи

Литературные итоги — М. Булганова

Библиография

Новая книга Маяковского — Г. Евангулов

Хроника Искусств — М. Булганов

1-й Совет. Театр

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО ДРАМАТ СЕЗОНА

Состав группы (по алфавиту)

Режиссеры: АКСОНОВ, АДУСОВ, ДАВЫДОВ, ШАД, ШОП, ЖЕК, МИХАИЛ, ДАВЫДОВ, ГОСОВ.

Директор: С. СТРАЖИНСКИЙ

Администратор: Ф. ИЛЬ

Белая	Журиков	Борисов	Метельков
Березин	Казанков	Крыжовик	Павлов
Григорьев	Кучуковский	Лев	Петров
Жданов	Курок	Мещеряков	Курочкин
Сидоров	Савин	Левин	Калин
Сидоров	Давыдов	Сидоров	Вашков
Сидоров	Левин	Белый	Павлов
Сидоров	Савин	Белый	Павлов
Сидоров	Савин	Белый	Павлов
Сидоров	Савин	Белый	Павлов
Сидоров	Савин	Белый	Павлов
Сидоров	Савин	Белый	Павлов
Сидоров	Савин	Белый	Павлов

Открытие спектаклей 16 октября 1920 г.

16-го октября

РЕВИЗОР

16-го октября

Малам-Сал-Жен

17-го октября

СВОБОДА

17-го октября

Братья Турбины

(пробил час)

Начало спектаклей в 7 час. вечера

После 2-го звонка вход в зрительный зал прекращается.

Поезд «затащил» Булгакова во Владикавказ. В этом городе написаны первые его рассказы и фельетоны. На сцене местного театра с успехом шли его ранние пьесы.




Из автобиографии: „В
конце 1921 года приехал
без денег, без вещей в
Москву, чтобы остаться в
ней навсегда“.

В газете «Гудок» он работал фельетонистом вместе с Ильфом, Петровым, Бабелем, Олешей.



Знание быта тех лет, хватка газетчика с его наблюдательностью и быстротой реакции пригодятся Булгакову в работе над его крупнейшими произведениями.



В 1925 году в журнале «Россия» были напечатаны две части романа «Белая гвардия».

В первых главах романа Булгаков знакомит нас с милой, интеллигентной семьей Турбиных. Жизнь их спокойна и нетороплива. Налаженность быта, привычность окружающих мелочей кажется им незыблемой.



Но „легендарные времена оборвались и внезапно и грозно наступила история“. Турбины попадают в водоворот революционных событий.




Булгаков показывает трагедию людей, веривших белому движению, их иллюзии, попытки борьбы, их разочарования. [15]

Критика 20-х годов сделала однозначный вывод: Булгаков вздыхает о былых временах.

Но позиция писателя Булгакова — не позиция его растерявшегося героя Алексея Турбина. Недаром роман кончается светлым сном маленького Петьки Щеглова. Сон его — вера Булгакова в будущее.



Н. П. Хмелев в роли Алексея Турбина.



После выхода романа «Белая гвардия» руководство Московского Художественного театра предложило М. Булгакову сделать пьесу по мотивам романа.

Премьера спектакля «Дни Турбиных» состоялась 5 октября 1926 года.

Пьеса шла с большим успехом, выдержав с 1926 по 1941 год почти тысячу представлений.



ЛИСТ № 1

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ В ИСТОРИИ ТЕАТРА
СОЗДАЛ В СССР ПРЕСТАВЛЕНИЕ «ДНИ ТУРБИНЫХ», КОТОРОЕ ЗА СВОИ
ТАЛАНТЫ СТАЛО КОСМОПОЛИТОМ. ЭТО - ТЕАТРАЛЬНОЕ СОЗДАНИЕ
НЕ ТОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКОЕ, А ТАКЖЕ ИСКУССТВО
ИСКУССТВО ИСКУССТВ. ИСКУССТВО ИСКУССТВ
ИСКУССТВО ИСКУССТВ. ИСКУССТВО ИСКУССТВ.

БЛАГОДАРЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОМУ ТАЛАНТУ АВТОРА ПЬЕСЫ
«ДНИ ТУРБИНЫХ» СЪЗДАНО, КОТОРОЕ НЕДАВНО ПОЯВИЛОСЬ
И КОТОРОЕ НЕ ЗАБУДЕМ НИКОГДА, ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ ДАЛ СЕБЕ
КАК ПОНЯТИЕ **ТЕАТРАЛЬНОГО РАБОТ**, ПОНЯТИЕ ИСКУССТВЕННОГО
ТЕАТРА И СОВРЕМЕННОСТИ. СДЕЛАНО ИСКУССТВО ТЕАТРА,
ТАКА КТО ТОЛЬКО ВОТРУБИЛИ В ЖИЗНЬ, ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ В СВОЕ
ВРЕМЯ ТРИУМФАЛЬНО И ЯРКО ДОКАЗАЛ, ЧТО КОСМОПОЛИТОМ
ИСКУССТВО ТЕАТРА, НЕИЗБЕЖНО СТРАНЕ. В НИМ РАБОТНОЕ
ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ТЕПЕРЬ ЭТО ИСКУССТВО АВТОРА
ИСКУССТВО И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКОЕ, ИСКУССТВО ПО ПЬЕСЕ
СДЕЛАНО ТЕАТРА. И НЕ ЗНАЕМ, ОНИ ПРОСЛЕДУЮТ ДЕЙСТВИЕ «ТУР-
БИНЫХ» - СВОЕ АРТИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. СПЕКТАКЛЬ ПРОШЕЛ 900 РАЗ
И ЭТО НЕ ПОНЯТИЕ ЕГО ПЬЕСЫ, ЭТО ПЬЕСА И НИМ ПЬЕСА РАБОТ
РАБОТ, А ЭТО СКАЗКА ОН ИСКУССТВО И РАДОСТЬ СОВЕТСКОГО ЗРИТЕЛЯ
СВОЕ ИСКУССТВО ИСКУССТВО ИСКУССТВО.

БЛАГОДАРЯ В ПОСЛЕДНИЕ СЕРДЦЕ МОИ ЕГО УЧАСТИЕМ,
И ЭТОТО, ЧТО ОН СТАЛ ДЕЙСТВИЕ СВОЕ ДЕЙСТВИЕ.

24 марта 1940 г.

Обращение к актерам МХАТа в связи
с 900-м представлением,

«Дни Турбиных» называют во МХАТе «Чайкой» второго поколения Художественного театра.



Николка—
И. Кудрявцев.



Мышлаевский—
Б. Добронравов.



Елена—
В. Соколова.

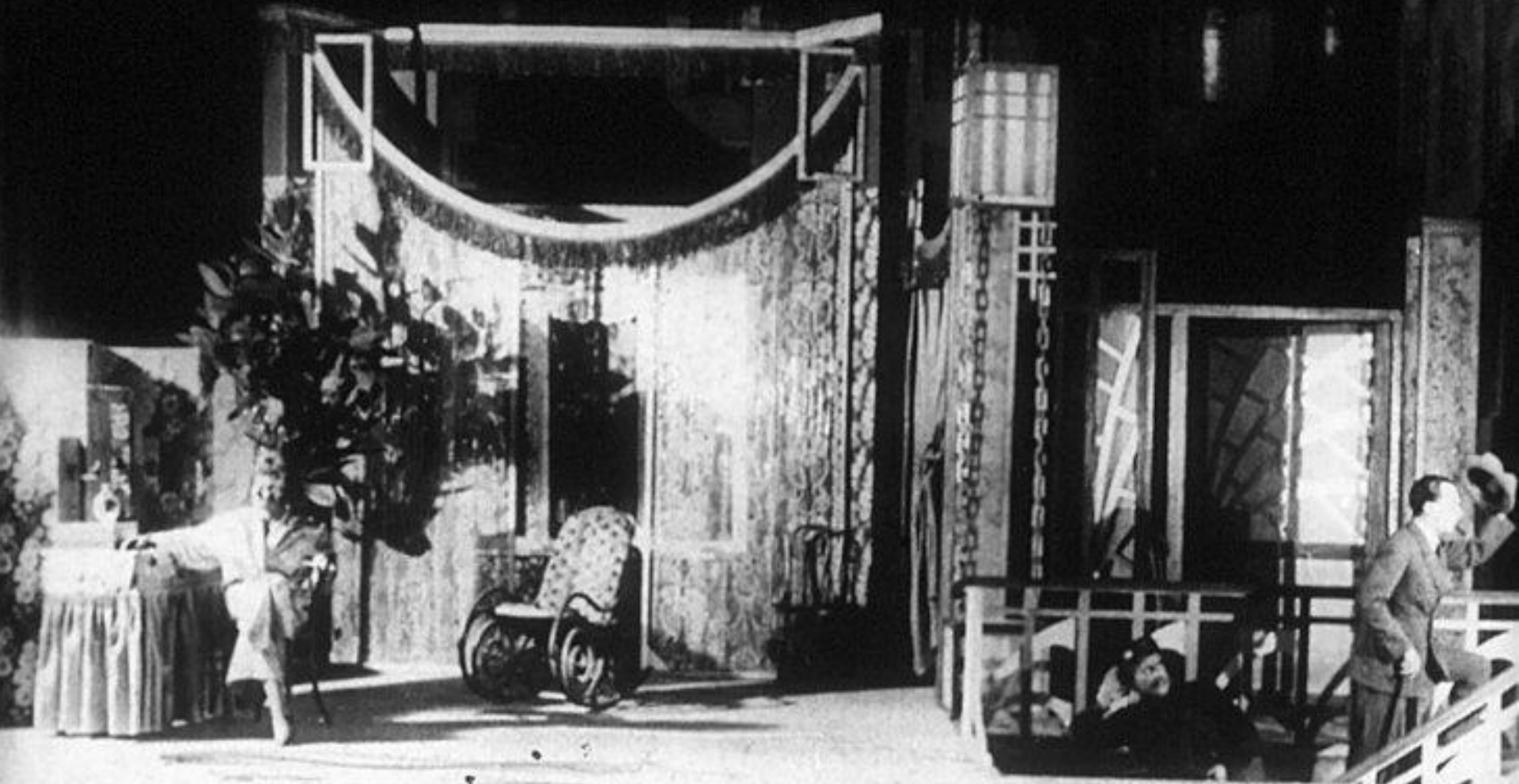


Париосик—
М. Яншин.



Шервинский—
М. Прудкин.

Сцена из I акта.
1927 г.



Комедия «Зойкина квартира» — сатира на нэповскую Москву — была поставлена в театре им. Евг. Вахтангова. Главные роли исполняли замечательные актеры Ц. Л. Мансурова, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава.

* Б Е Г *

Серафима.....	Коренева
Голубков.....	Прудкин /Линкин/
Чернота.....	Качалов /Станички/
Дюбка.....	Андреева
Де-Вризар.....	Герасимов
Пакси.....	Кильцов
Игумен.....	Титушкин
Баев.....	Андерс
Крапивин.....	Баталов /Бутылкин/
Алудов.....	Амслев
Голован.....	Малолетков /Морокин/
Корзухин.....	Аршов
Врангель.....	Завалов /Малолетков/
Тихий.....	Синицын
Гаджубаев.....	Грызунов
начальник Станции.....	Грибон
Николаевна.....	Скульская
4-ой штабной.....	Поников
Детчик.....	Меличинокая
Скуновский.....	Степун
Артур.....	Савошкин /Мордкинов/

Идейно близка «Турбиным» пьеса «Бег», написанная для тех же исполнителей, которые играли в «Турбиных». Булгаков изобразил духовный крах противников Советской власти, мучительные поиски выхода из тупиков эмиграции.

Распределение
ролей по пьесе «Бег».
МХАТ, 1928 г.



За постановку пьесы высказались Луначарский, Станиславский, Немирович-Данченко. Горький, выступая на художественном совете театра, говорил: „Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь анафемский успех...”

Вообще пьеса очень талантлива и все картины театрально очень хорошо сделаны, хотя конец пьесы не соответствует высоте захвата первых картин.

Повторяю, Белые этой пьесы ставить не будут, и надо Булгакову дать возможность сделаться советским драматургом.

И. ГОРЬКИЙ. Из тех объяснений, которые дал режиссер Судаков, видно, что на него излишне подействовала „оглушительная“ резолюция Главреперткома. Чарота — это комическая роль, а что касается Клудова, то это больной человек. Повешенный вестовой был только последней каплей, переполнившей чашу и довершившей нравственную болезнь.

Со стороны автора не вижу никакого раскрашивания Белых генералов. Это — превосходнейшая комедия, я ее читал три раза. Это — пьеса с глубоким, умело скрытым сатирическим содержанием. Хотелось бы, чтобы такая вещь была поставлена на сцене Художественного Театра.

Когда автор здесь читал, слушатели / и слушатели искусственные / смеялись. — Это доказывает, что пьеса очень ловко сделана.

„Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь „анафемский“ успех, уверяю вас.

Из стенограммы
выступления М. Горького
9 октября
1928 г.

Но судьба пьесы оказалась сложной. «Бег» увидел свет рампы уже после смерти автора.



Чарнота — Ю. Толубеев.



Хлудов — Н. Черкасов.

Театр драмы им. А. С. Пушкина.
Ленинград, 1958 г.

МОЛЬЕР



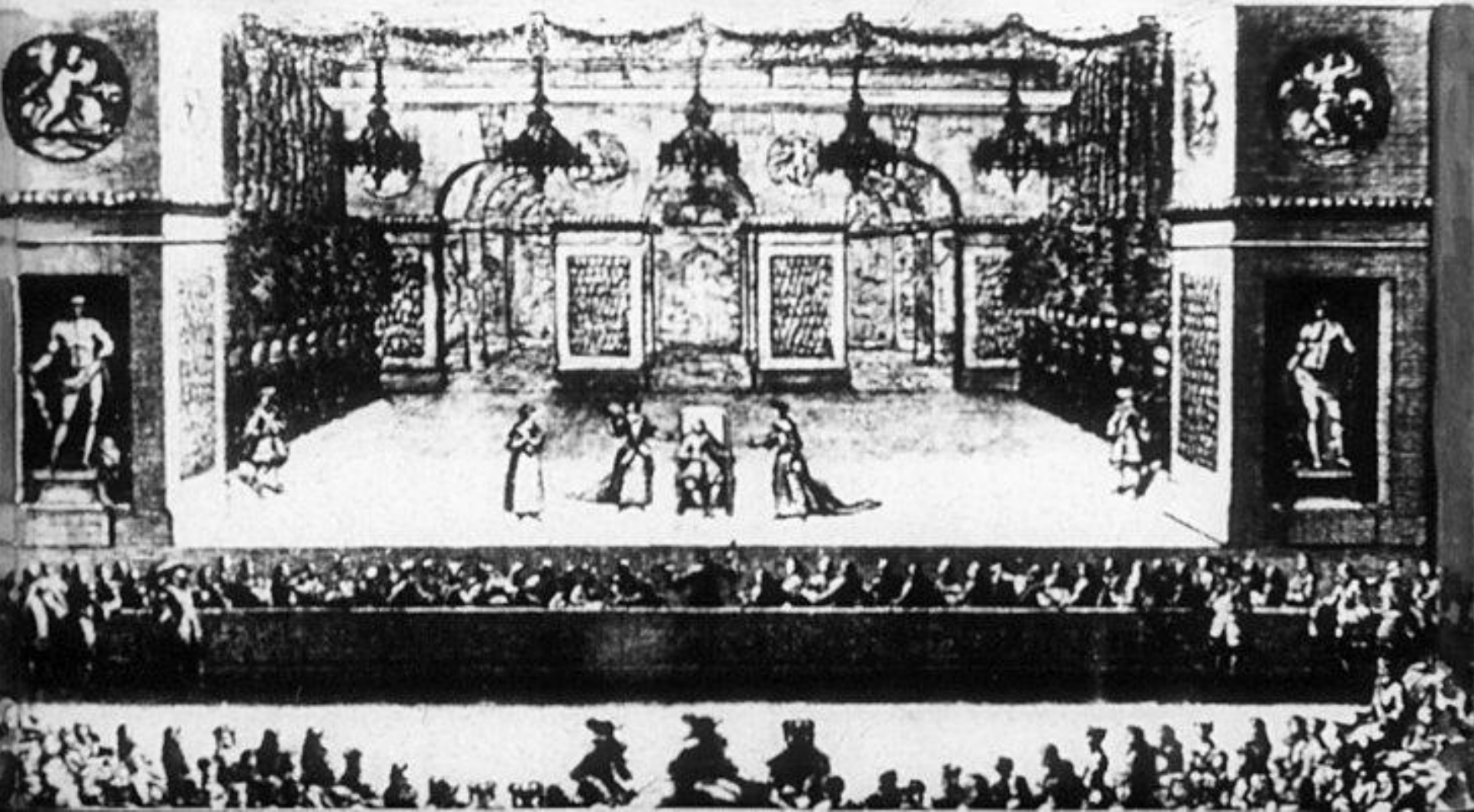
М. Булгаков



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Кроме пьесы Булгаков написал еще и биографию Мольера для серии «Жизнь замечательных людей».

«Жизнь господина де Мольера» — одна из лучших биографий французского актера и драматурга. Книга рассказывает о скитаниях, провалах, унижениях Мольера, которые он переносил ради своего театра, ради воплощения на сцене своих пьес.

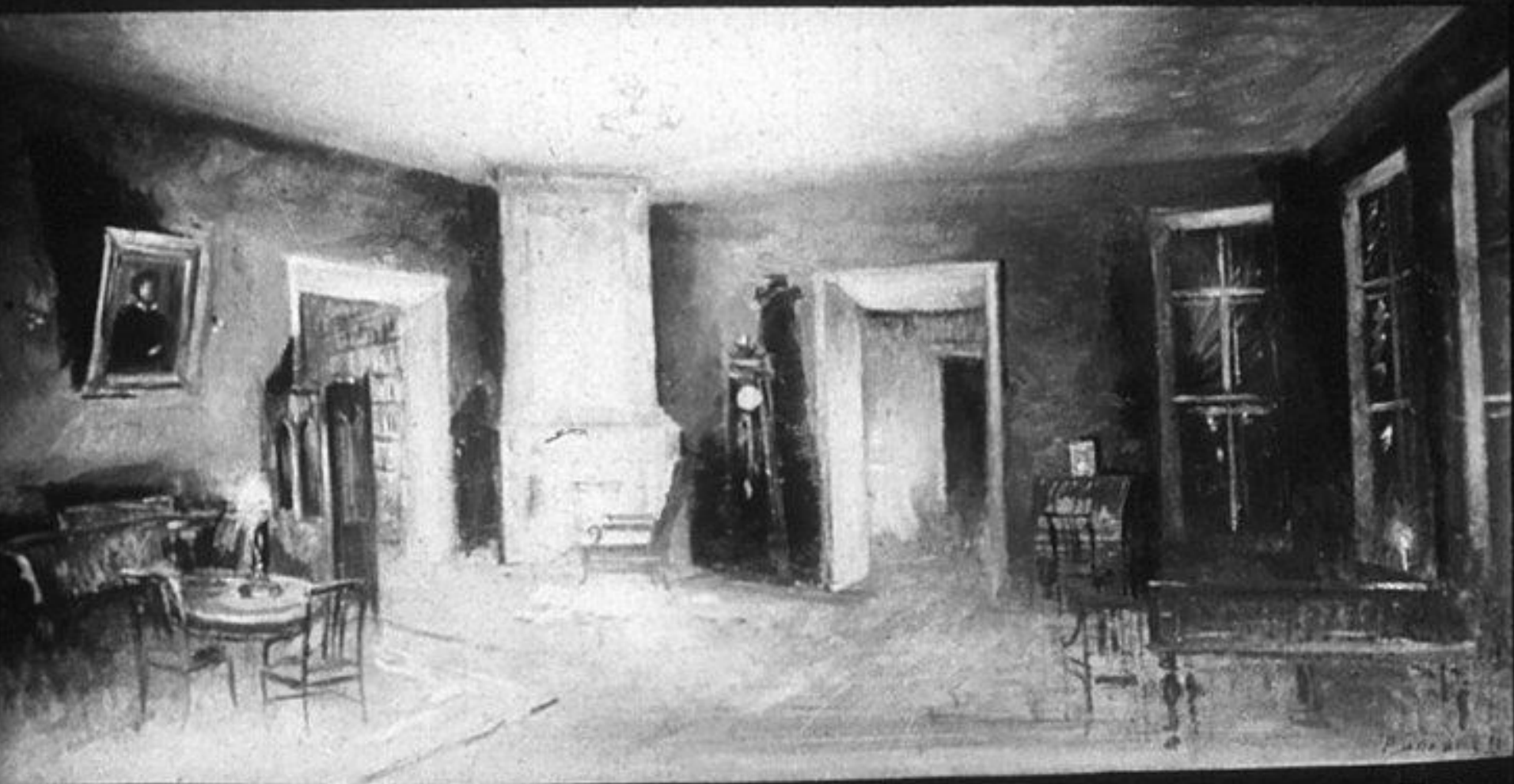


Николай I
и Н. Н. Пушкина.
Сцена
из 1 акта.
МХАТ,
1943 г.



В драме «Последние дни» («Пушкин»), как и в «Мольере», Булгакова волновал вопрос о взаимоотношениях поэта и самодержавной власти, таланта и деспота.

Булгаков написал пьесу о Пушкине, но самого поэта на сцене нет. „...Он хотел избежать опошления драгоценного образа великого поэта,—писал К. Федин,—хотел изображением общественной среды, в которой жил Пушкин, раскрыть его трагедию“.

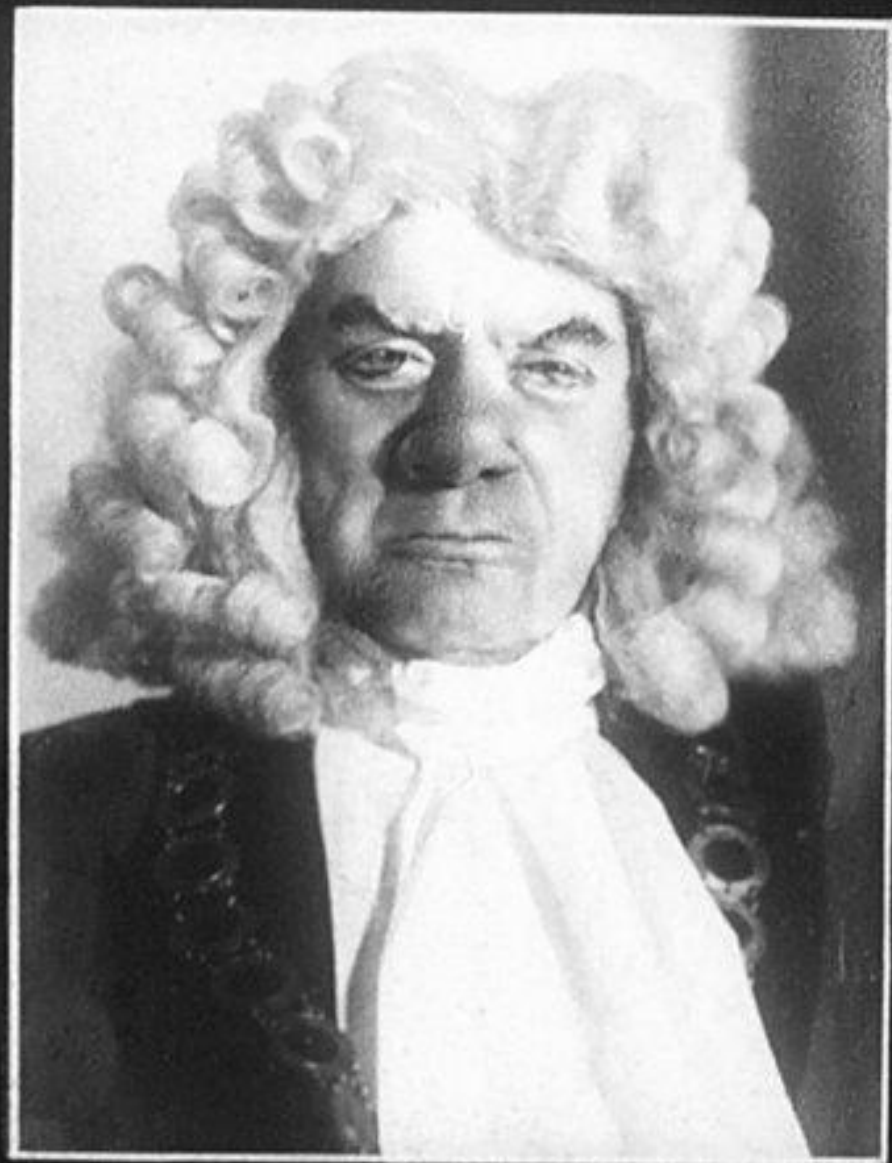


Квартира Пушкина. Эскиз декорации.

Михаил Булгаков работал в МХАТе шесть лет. Он любил театр, актеров, запах кулис и суету репетиций.



К. С. Станиславский писал о Булгакове: „Он не только литератор, но он и актер. Сужу по тому, как он показывал актерам на репетициях „Дней Турбиных“. Собственно,—он поставил их, по крайней мере, дал те блесстки, которые сверкали и создавали успех спектаклю“.



М. Булгаков в роли
Председателя суда в спектакле МХАТа
«Пиквикский клуб». 1934 г.



Спектакль «Пиквикский клуб»
с участием Булгакова.

„Этот мир мой!“—говорит автор словами героя «Театрального романа» Максудова. Драматург Максудов постепенно узнает театральный быт изнутри, и хотя многое его удивляет и озадачивает, а кое-что и возмущает, он уже не может жить без театра.



Булгаков
среди актеров
МХАТа.

„Иссушаемый любовью к нему, прикованный теперь к нему, как жук к пробке, я вечерами ходил на спектакли...“ Так обрывается «Театральный роман», потому что закончить его писатель не успел. Михаил Булгаков умер от тяжелой наследственной болезни 10 марта 1940 года.

Через четверть века после смерти писателя в журнале «Москва» печатался последний роман Михаила Булгакова — «Мастер и Маргарита».



Рабочий кабинет
М. Булгакова.



Роман, в котором столь ярко и щедро выразился талант Булгакова, создавался 12 лет. Писатель делал последние правки за два месяца до смерти, диктуя их своей жене Елене Сергеевне.

Книга интересна и необычна всем.



Нестандартна ее композиция—роман в романе: судьба Иешуа и Понтия Пилата, сцены из истории Иерусалима первых лет христианства вплетены в современную автору жизнь и быт послереволюционной Москвы.

Мастер в романе сжег свою рукопись. „...Этого быть не может, — говорит ему всезнающий и все сильный Воланд, — рукописи не горят“.

Как верил Булгаков, чьи рукописи не печатались в то время, в эти слова!

Последняя рукопись
Булгакова.

Задумывалась
осень 1939 г.
Первоначальная
6.7.1941

Тьеса

Шкоро, вхід. Двотомна книга
Алгоамре. Мушкетери.
Много о наглости
Гренада, Библия Гренады
Ритур —

Назад не пишется, 2.
Михаил Кипарис...
Голос, Голос... —

„...Ваш роман вам принесет сюрпризы“, — говорит Воланд Мастеру. Предсказание сбылось: возрастает интерес к творчеству Мастера, переиздаются его книги, появляются новые экранизации, театральные постановки, идет исследовательская работа с рукописным наследием писателя.



КОНЕЦ

Автор

Т. ЛЕСКОВА

Художник-оформитель

Е. ЛЕХТ

Редактор

Л. ПУШКОВА

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1983 г.
103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-218-83 Т23847