

МИХАИЛ  
ШОЛОХОВ

Производство студии „Диафильм“, 1960 г.

**И**мя Михаила Александровича Шолохова стало в советской литературе примером высочайшей требовательности, взыскательности к себе, исключительной ответственности за художественное творчество.

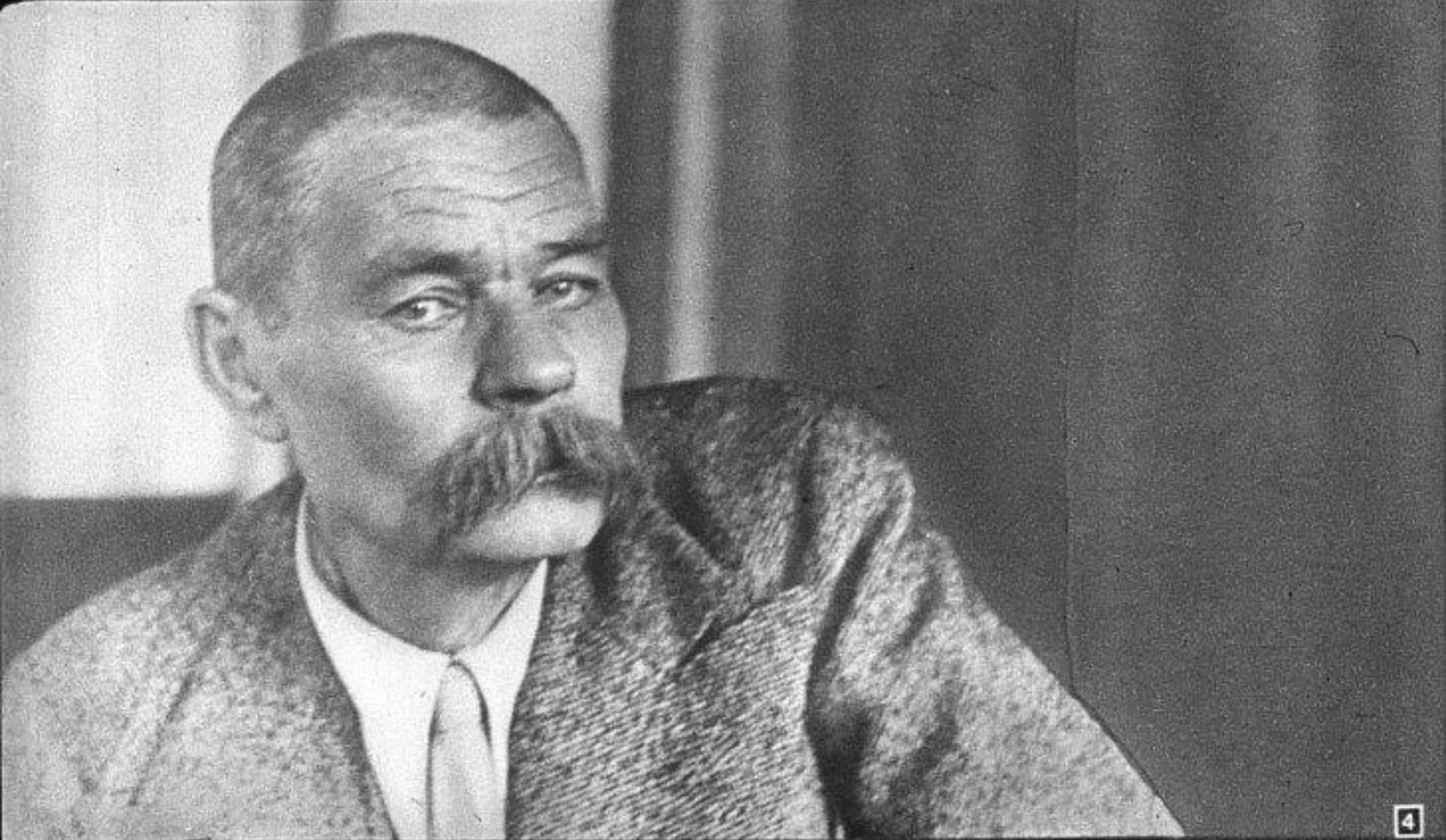
В 1960 г. Шолохов за роман „Поднятая целина“ был удостоен Ленинской премии.





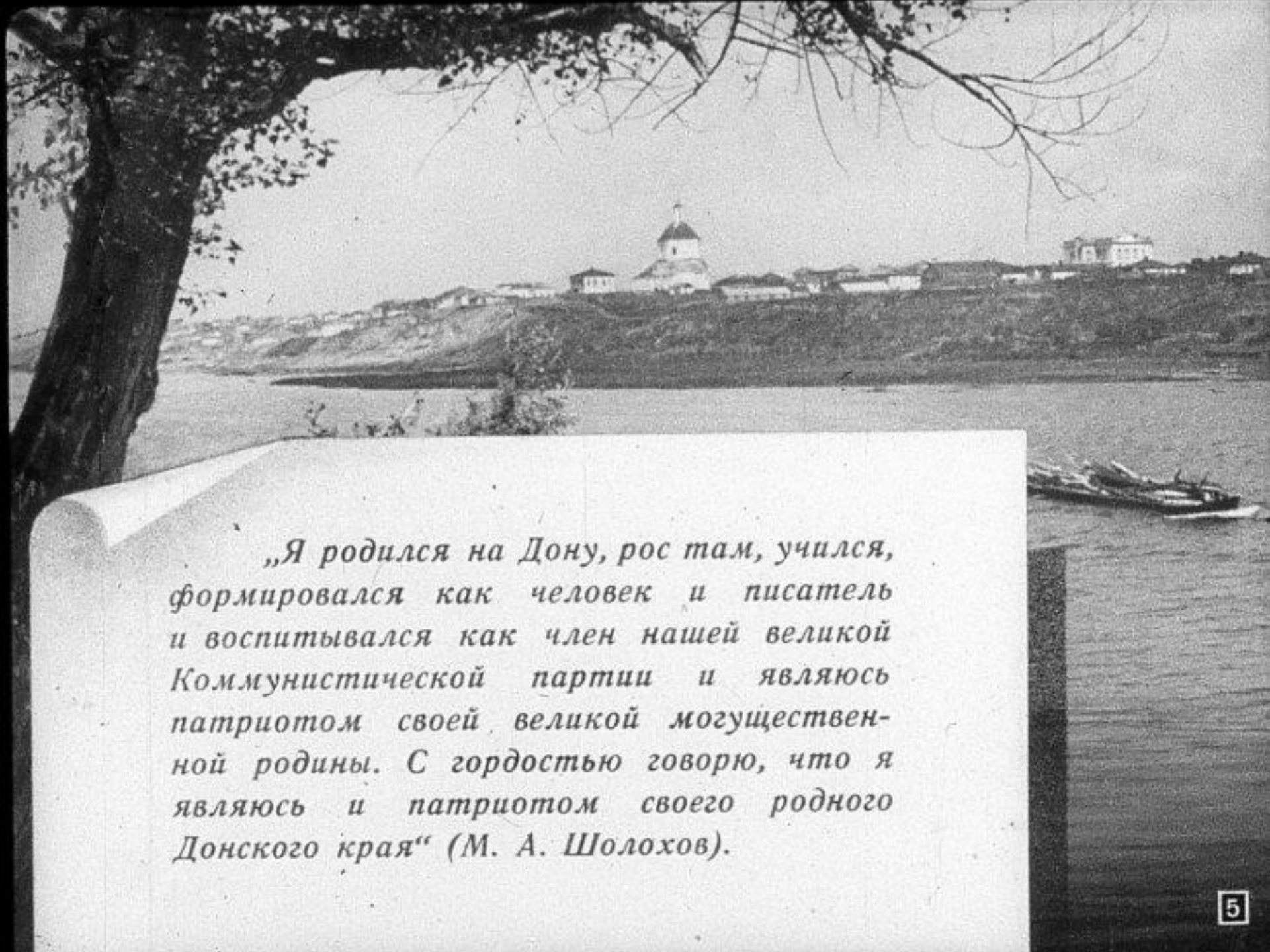
Михаил Александрович Шолохов занимает в советской литературе одно из первых мест. Его творчество отражает важнейшие этапы жизни нашей страны, нашего народа.

Фото 1938 г.



4

Основоположник литературы социалистического реализма А. М. Горький оказывал большую помощь молодому писателю Шолохову и отзывался о его знаменитом романе „Тихий Дон“ как об одной из книг, которые „надолго останутся в новой истории литературы“.



*„Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и воспитывался как член нашей великой Коммунистической партии и являюсь патриотом своей великой могущественной родины. С гордостью говорю, что я являюсь и патриотом своего родного Донского края“ (М. А. Шолохов).*



БИБЛИОТЕКА РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МОЛОДЕЖИ  
ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ МК РКСМ.

М. ШОЛОХОВ

# ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ

С предисловием А. Серафимовича

„НОВАЯ МОСКВА“  
1926 г.

Первая книга М. А. Шолохова – „Донские рассказы“ – вышла в свет в 1926 г. Основная тема рассказов – гражданская война на Дону.

В 1928 г. в журнале „Октябрь“ были напечатаны начальные главы „Тихого Дона“.

7

## ТИХИЙ ДОН

МИХ. ШОЛОХОВ

.. Не сохрани-то славыя земляныя наша расцвела,  
Расцвела наша земляныя лошадыныя копытыны,  
А земляныя славыя земляныя кавказныя горыны,  
Уражен-то наш тихий Дон молдавыя людьми,  
Царей наш бегуныя тихий Дон сиротыны,  
Наполнена война в тихом Дону отцовыны, материн-  
скыи слезыны.

.. Об, ты, наш бегуныя, тихий Дон!  
Об, что же ты, тихий Дон, мученыя течишь?  
Ах, как мне, тиху Дону, не мучу тычи,  
Со дна моря, тиху Дону, студеныя слезыны бычи,  
Посередь моря, тиху Дону, бела рыбаца мучи!“

(Старыныя калыныя лисы)

Часть первая

1

МЕЛЕХОВСКИЙ двор — на самом краю хутора. Ворота с скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьми-саженный спуск, между замшедых в: прозелени меловых глыб, и вот бешанной волнами гальки и дальше, перекутающее под ветром вороненой перламутровая россыль ракушек, серая изломистая кайма нацелорябью, стремя Дона. На восток — за красноталом гужевных плетней — Гетманский шлях, полянная проседа, истоптанный конскими копытами Гетманский шлях, полянная проседа, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней, задержнутая текучим маревом, степь. С юга — меловая хребтина горы Ципнад — улица, пронизывающая площадь: белыя...

В последнюю...

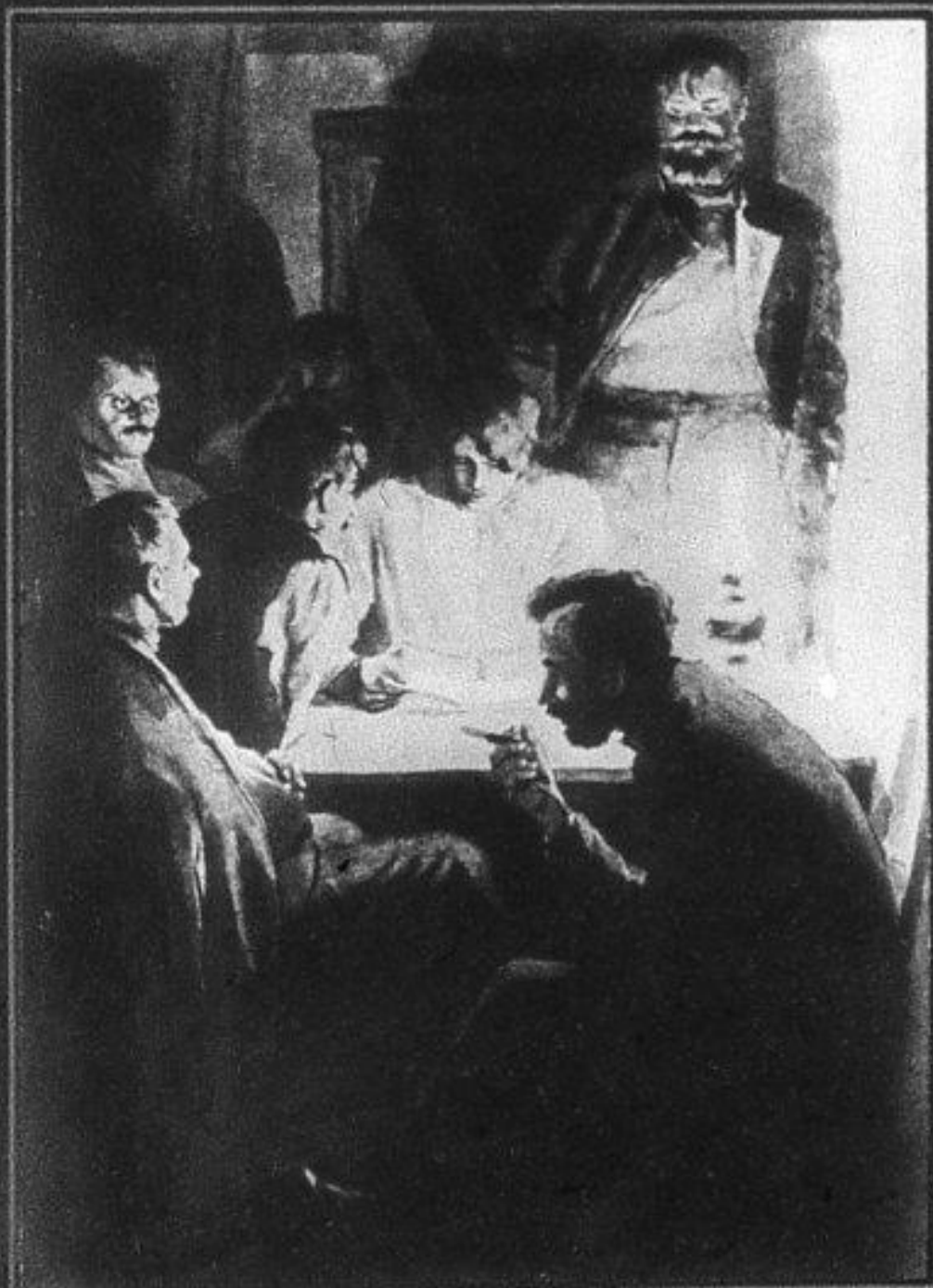


**В** романах рельефно изображён „великий раздел на Дону“ – борьба не на жизнь, а на смерть между помещиками Листницкими, кулаками Норшуновыми, купцами Моховыми, белогвардейскими офицерами – с одной стороны и казацкой беднотой – с другой. Трудовое казачество вместе со всем народом боролось за победу революции, за социализм.



Привычен веками складывавшийся строй казачьей жизни. Но совсем не так спокойно и безмятежно на Дону, как может показаться с первого взгляда. С давних пор распространялась на тихий Дон власть царя, помещиков, купцов.

Казачий хутор на Дону.  
Иллюстрация О. Верейского.



Однако трудовое казачество не мирилось с гнётом и мечтало о свободе. По вечерам у революционера большевика Штокмана собирался разный люд. Читали про Пугачёва, про вольное житьё, про Стеньку Разина и Кондратия Булавина.

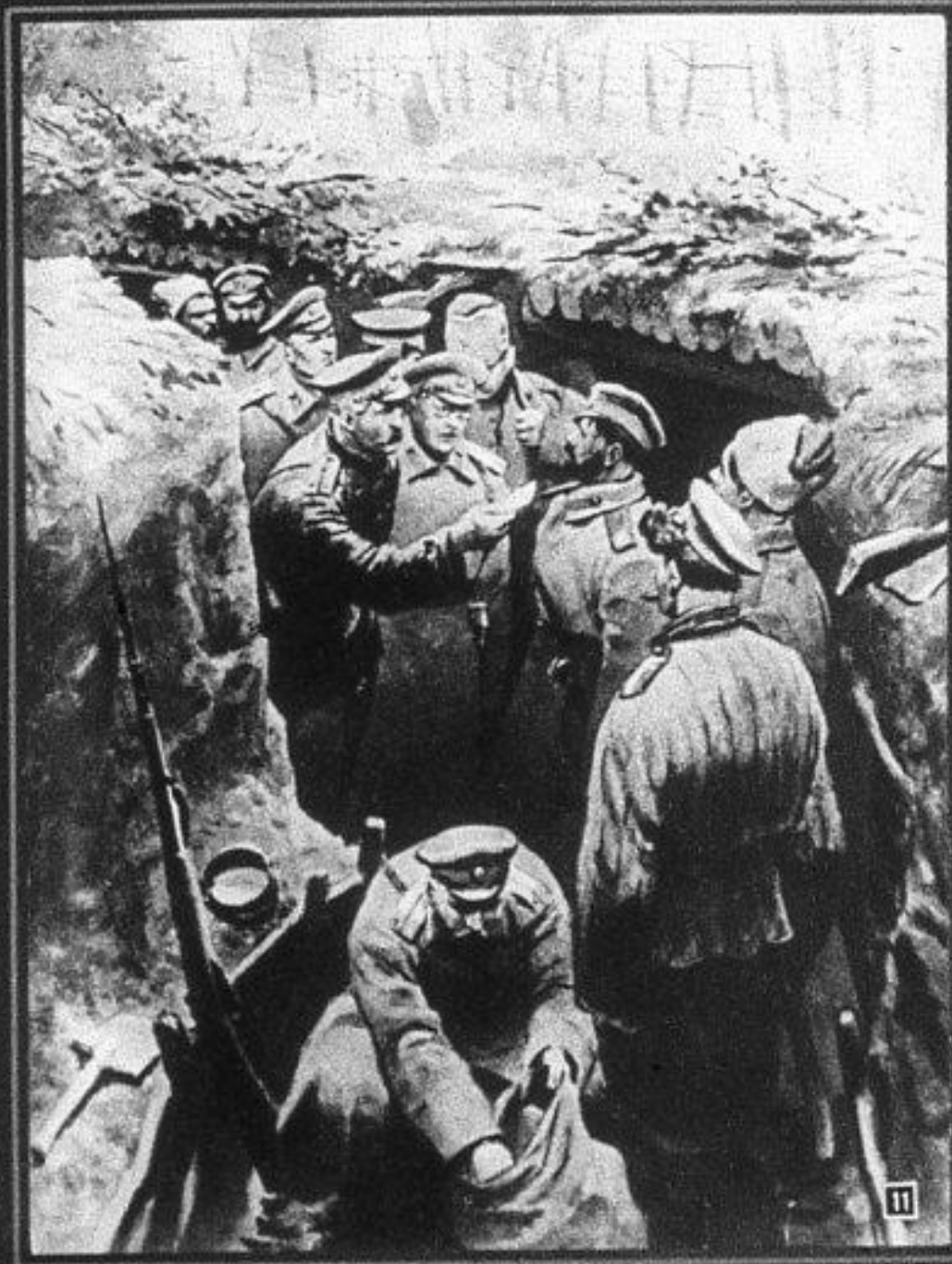
Иллюстрация О. Верейского.



Большевистское слово до-  
ходило до трудового наза-  
чества и в годы первой  
мировой войны. Листовки  
с призывом „Пролетарии  
всех стран, соединяйтесь!“  
попадали к казанам в  
окопы.

Обыск начался.

Иллюстрация О. Вереиского.



**В грозные дни 1917 г. ленинскую правду в казачьи части несли представители революционных петроградских рабочих и солдат.**

**Выступление Бунчука на казацком митинге.**

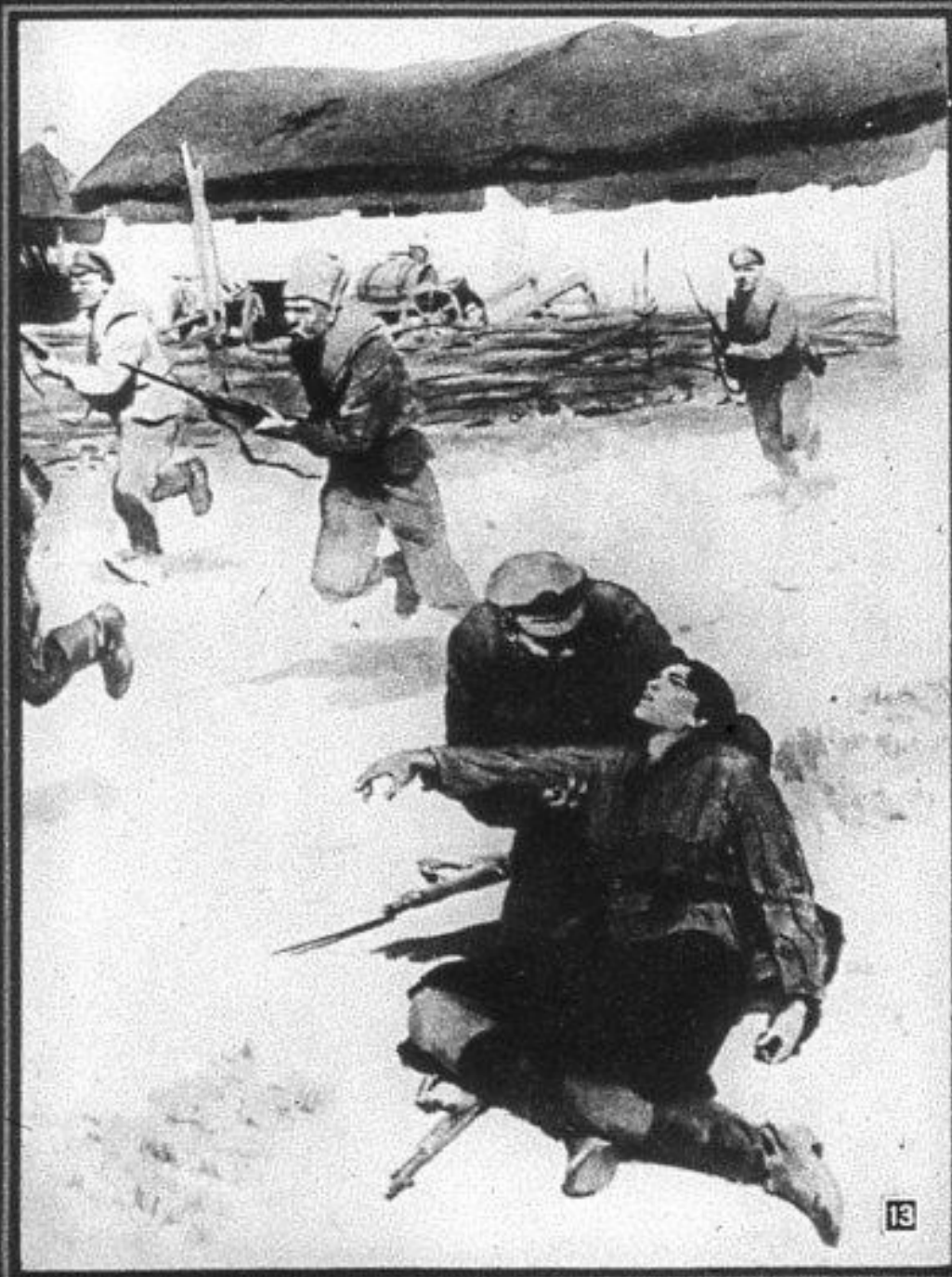
**Иллюстрация О. Верейского.**



Тихий Дон охватило  
пламя гражданской вой-  
ны. В жестокой борьбе  
лилась народная кровь,  
побеждали и гибли луч-  
шие сыны и дочери на-  
рода, солдаты великой  
армии революции.

Смерть Анны.

Иллюстрация О. Верейского.





Отряд большевина Под-  
телкова белогвардейцы  
ведут на казнь.

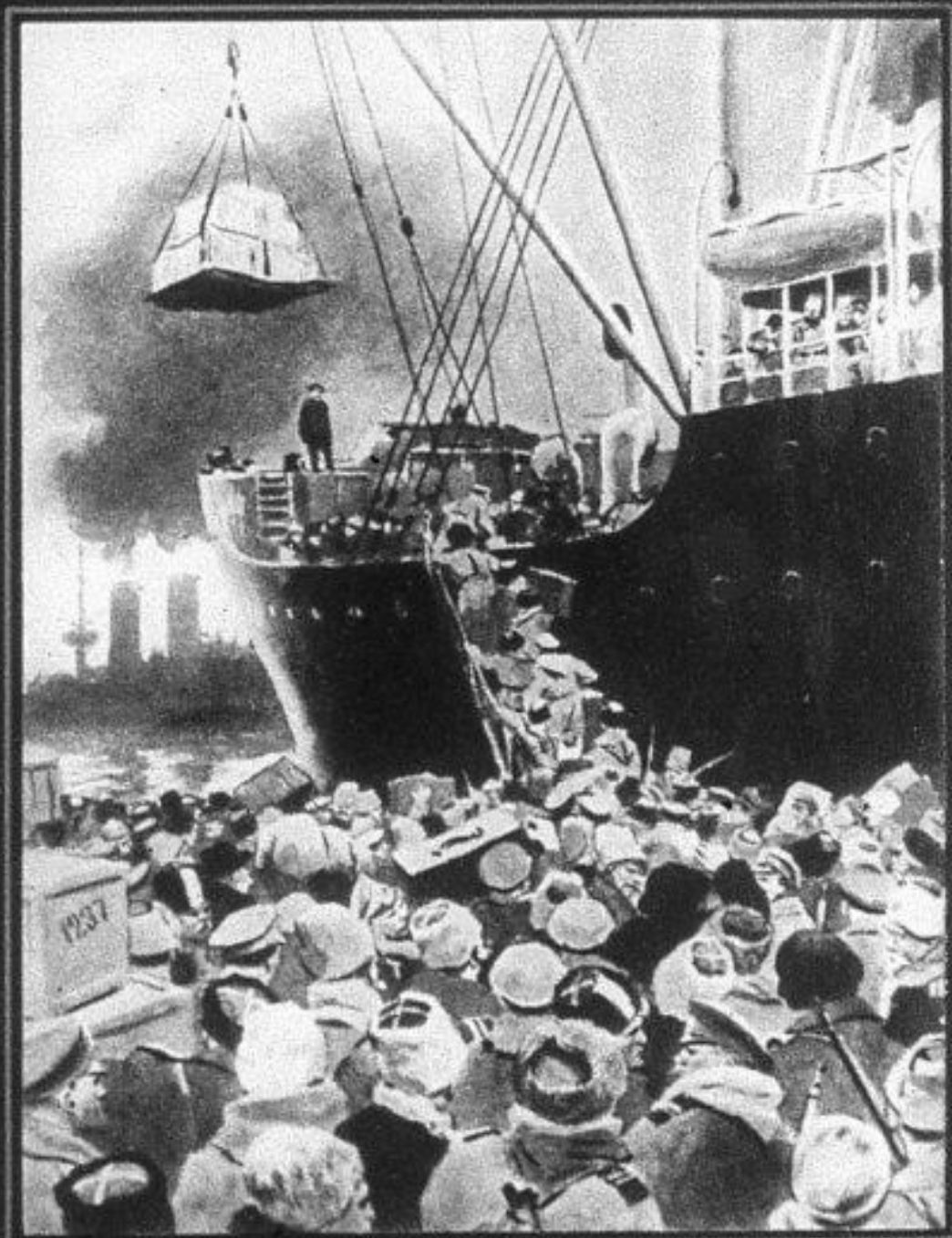
Иллюстрация О. Верейского.



Под ударами Красной  
Армии белогвардей-  
щина бежала.

Эвакуация остат-  
ков белогвардей-  
ских войск из  
Новороссийска.

Иллюстрация О. Верейского.



Трагическая судьба Григория Мелехова, колеблющегося между старым и новым укладом, его любовь к Аксинье, женитьба на Наталье, участие в первой мировой и гражданской войнах — главная сюжетная основа романа.

Григорий и Аксинья.

Иллюстрация О. Верейского.







Свадьба Григория  
и Натальи.

Иллюстрация О. Верейского.



Григорий нанимается  
в кучера к помещику  
Листницкому.

Иллюстрация О. Верейского.

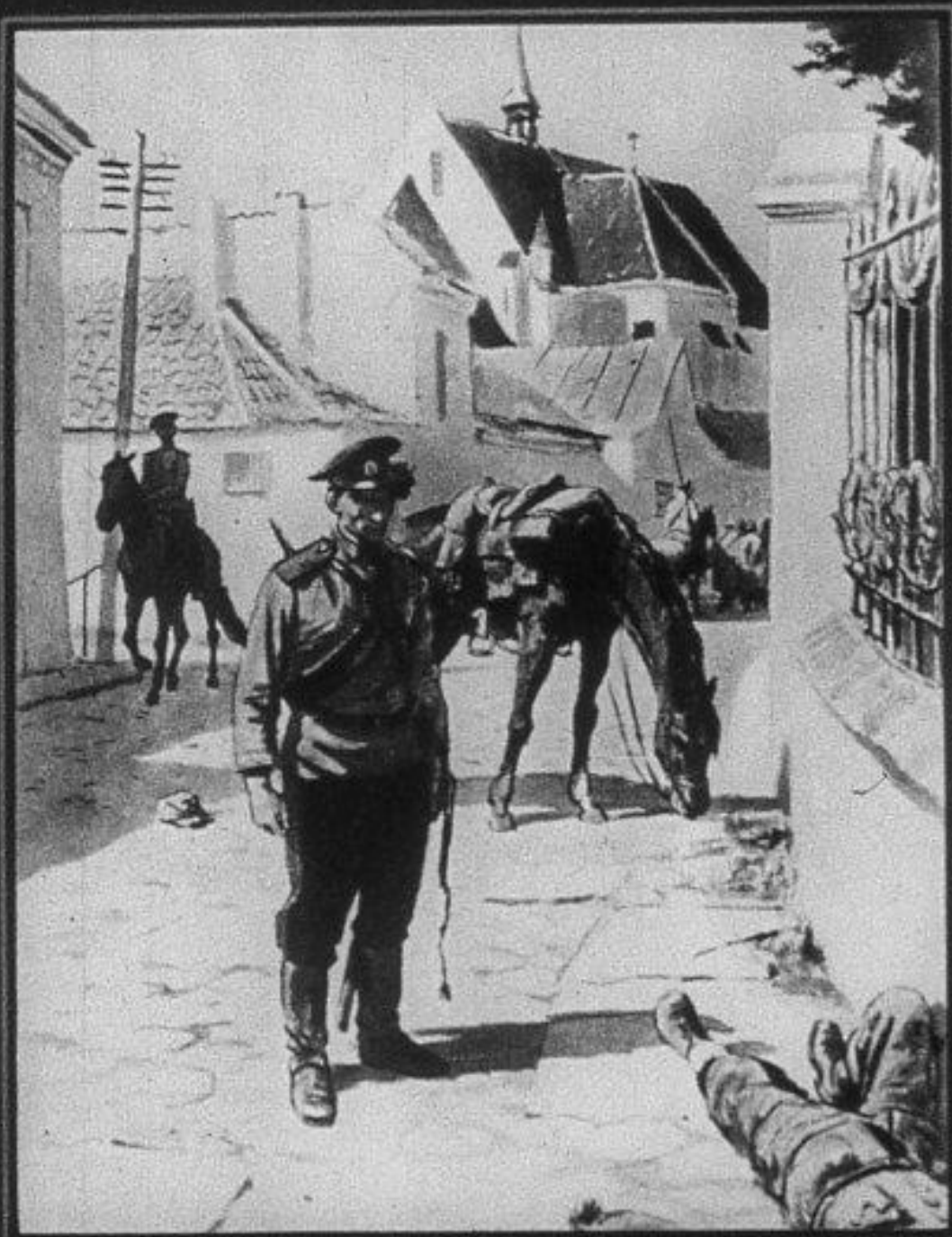


Пантелей Прокофьевич  
провожает сына Григо-  
рия в армию.

„Григорий с любопыт-  
ством всматривался в  
незнакомые лица офи-  
церов и чиновников“.

Иллюстрация О. Верейского.





Григорий стал одним из многих участников кровопролитной империалистической войны.

„... сам не зная для чего, подошёл к зарубленному им австрийскому солдату“.

Иллюстрация О. Верейского.



„Добрым казачком ушёл  
на фронт Григорий; не  
мирясь в душе с бес-  
смыслицей войны, он  
честно берёт свою ка-  
зачью славу...“

Иллюстрация О. Верейского.

Возвращение Григория после ранения в дом отца.

Иллюстрация О. Верейского.

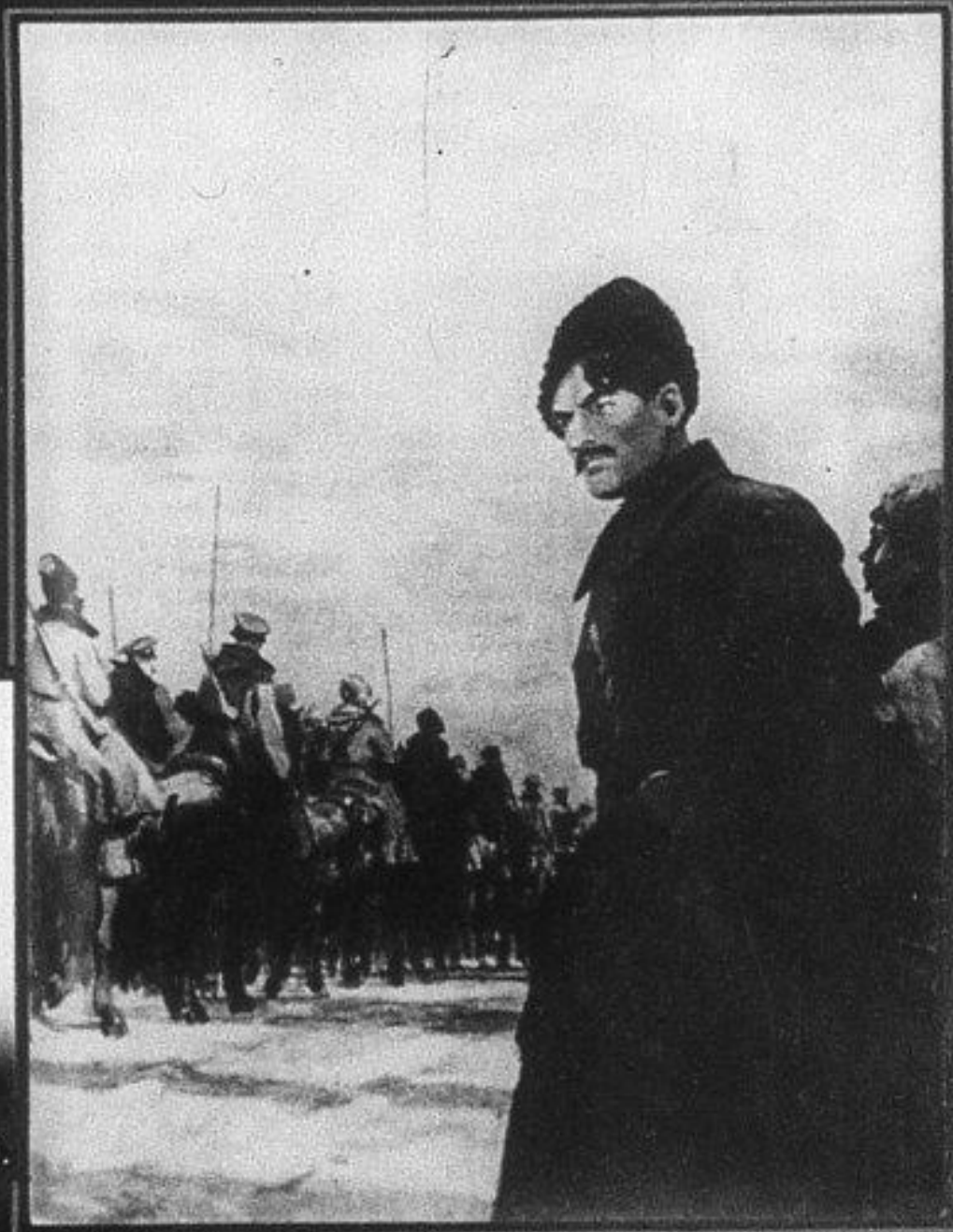




Не нашел Григорий для себя правильного пути в суровое время гражданской войны. Он запутался в противоречиях: трудовой казак Григорий шел против своей же, трудовой, Советской власти.

„...Против кого веду?  
Против народа... Кто же прав?“

Иллюстрация О. Верейского.





Неудачно сложилась судьба Григория и Ансиньи. Ансинья—свободолюбивая женщина, по-своему ищущая путей к лучшей жизни. Она любит Григория, разделяет с ним все невзгоды, идет за ним в поисках своего счастья и трагически гибнет на этом пути.

Григорий и Ансинья.

Иллюстрация О. Верейского.



Для новой, свободной трудовой жизни очищался Дон от последних банд — остатков белогвардейщины. В такой банде находился и морально опустошённый Григорий, потерявший Аксинью и утративший веру в себя.

„В течение четырёх дней банда безостановочно уходила на восток, не принимая боя“.



**Р**азберись вовремя Григорий, на чьей стороне правда, не поднял бы он руки против народной власти, не стал бы на сторону своих врагов – помещиков и белогвардейских генералов.

Одиночество, тяжёлое сознание отчуждённости от трудового казачества, обречённость – таков трагический удел Григория, порвавшего с народом, не понявшего светлого пути революции.

„Мишатка испуганно  
взглянул на него и опу-  
стил глаза. Он угадал  
в этом бородатом и  
страшном на вид чело-  
вече отца...

— Сынок... сынок...

Это было всё, что оста-  
лось у него в жизни...”

**Возвращение Григория  
на хутор.**

Иллюстрация О. Верейского.



**Б**ольшое эпическое произведение, в которое писатель вводит исторические документы, дневники, письма, включает в себя и мастерские описания природы, и лирические отступления, и лукавый народный юмор, и задушевные казачьи песни.



Над романом М. А. Шолохов работал с 1925 по 1940 г.

фото 1938 г.





„Люди у него не нарисованные, не выписанные, это – не на бумаге... Точно так, как он умеет страшно выпукло дать человека, так он умеет сосредоточенно и скупно обрисовать целую людскую группу, человеческий слой“, – писал о Шолохове А. С. Серафимович.

**Р**оман „Тихий Дон“ завоевал огромную популярность у советского народа и вдохновил лучших художников, композиторов, режиссёров, артистов на воплощение шолоховской эпопеи в сценические, музыкальные, кинематографические произведения.





„Тихий Дон“ (опера композитора И. Дзержинского) на сцене Большого театра в Москве.



Первая экранизация „Тихого Дона“ в кино. Григорий (А. Абрикосов) и Аксинья (Э. Цесарская).



Большим успехом у зрителей пользуется звуковой фильм „Тихий Дон“ в трёх сериях (режиссёр С. Герасимов).

Григорий (П. Глебов) и Аксинья (Э. Быстрицкая):



**Е**щё работая над „Тихим Доном“, Шолохов, откликаясь на проблемы современности, создал первую книгу „Поднятой целины“ (1932 г.) – роман о первых годах коллективизации.

Между „Тихим Доном“ и „Поднятой целиной“ много общего. В „Поднятой целине“ продолжается повествование об участии народных масс в борьбе за социализм, о руководящей роли партии в этом процессе.

**ВПЕРЕД ЗА СПЛОШНУЮ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЮ СЕВ. КАВКАЗА  
ЗА ЛИКВИДАЦИЮ КУЛАЧЕСТВА, КАК КЛАССА.**



36

**В важнейший, переломный момент для руководства колхозным строительством партия направила в деревню 25 тысяч коммунистов-рабочих.**

**Отъезд двадцатипяти тысячников в деревню**

**(конец 20-х годов).**

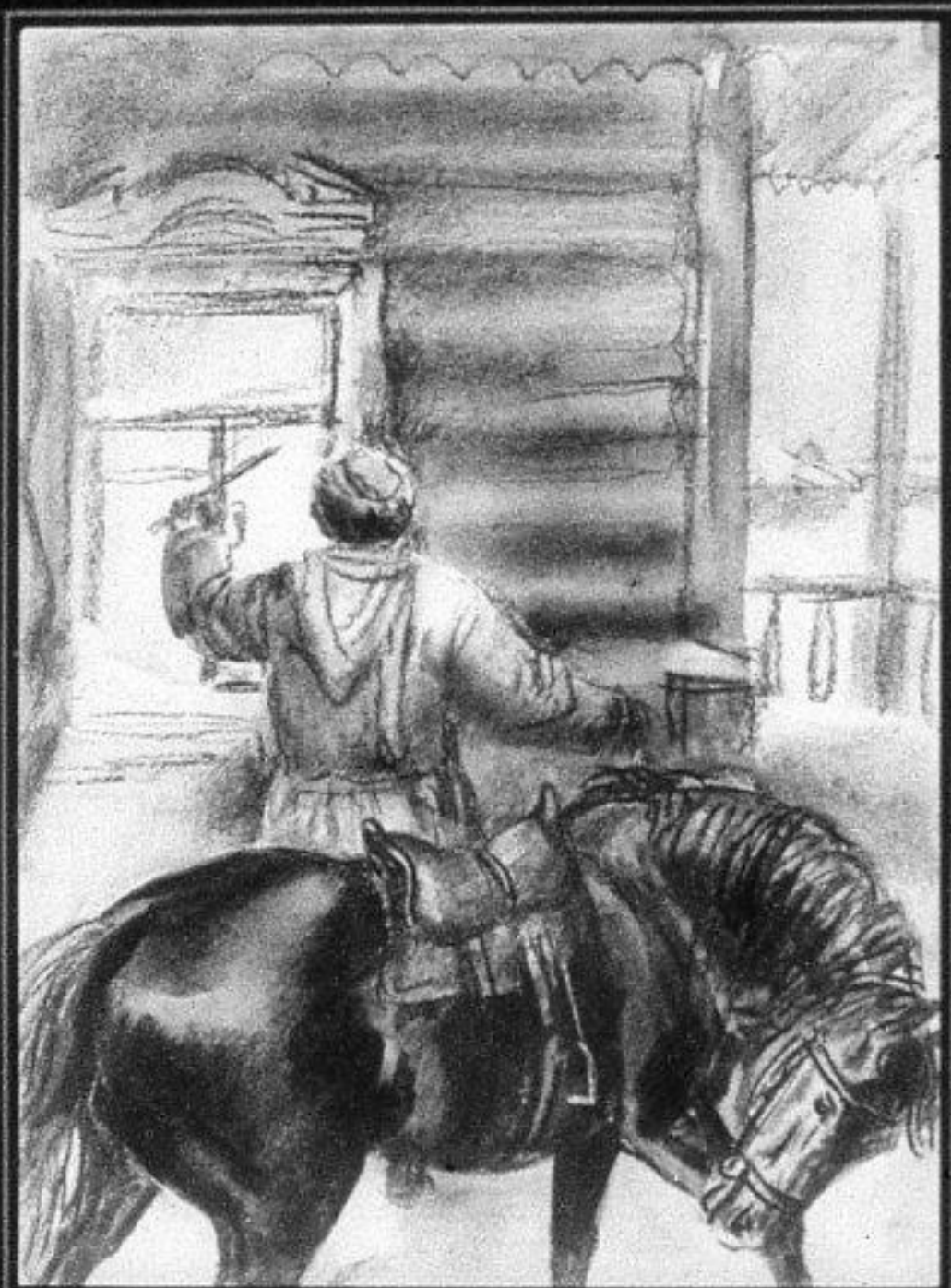


Стремительно развёртывается действие в „Поднятой целине“. В Гремячий Лог для помощи казакам в строительстве новой жизни приезжает рабочий-путиловец Давыдов, посланец партии.

Давыдов.

Рисунок А. Лаптева.





В Гремячем Логу появляется белогвардейский офицер Половцев. Цель его приезда – поднять казаков на борьбу против колхозов, против Советской власти.

Приезд Половцева.  
Рисунок Д. Шмаринова.



С большой художественной силой раскрывает Шолохов характер коммуниста Давыдова: его сердечность, любовь и уважение к людям, простоту и скромность. Он дружески может беседовать с казаками у костра после трудового дня...

Давыдов и колхозники.

Рисунок Д. Шмаринова.



...и убежденно доказы-  
вать правильность по-  
литики партии в деле  
колхозного строитель-  
ства.

Давыдов на собрании.

Рисунок В. Колесникова.





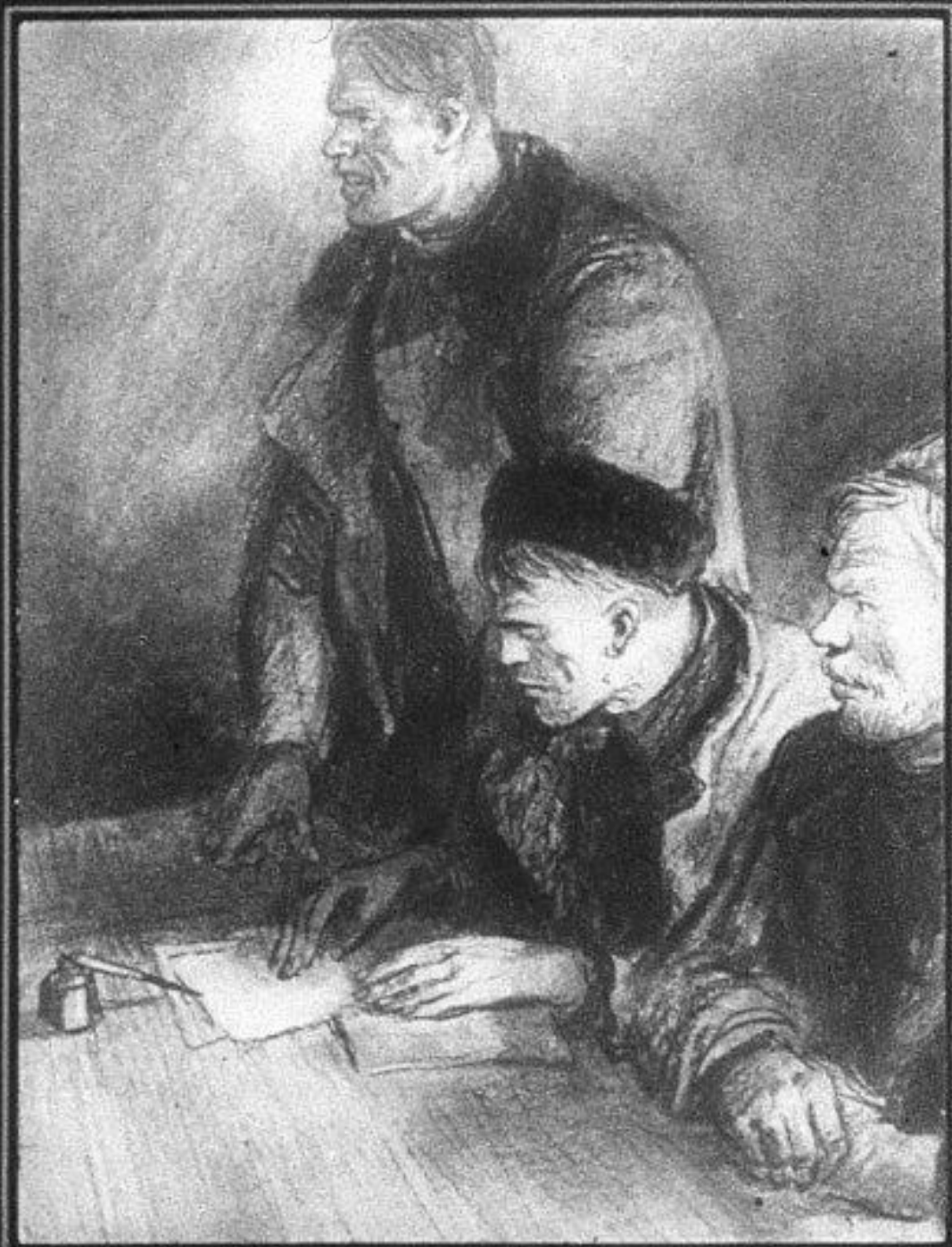
Много внимания уделяет писатель процессу формирования человека, преодолевающего собственные пережитки. Образ Кондрата Майданникова, казана-середняка, вместе с беднотой прочно вставшего на путь новой жизни, занимает в романе одно из центральных мест.

Рисунок Д. Шмаринова.

Воля Давыдова и деревенских коммунистов, воля трудового назначения победила, сломила кулацкое сопротивление, привела казаков к новой жизни.

Давыдов, Нагульников  
и Разметнов.

Рисунок Д. Шмаринова.



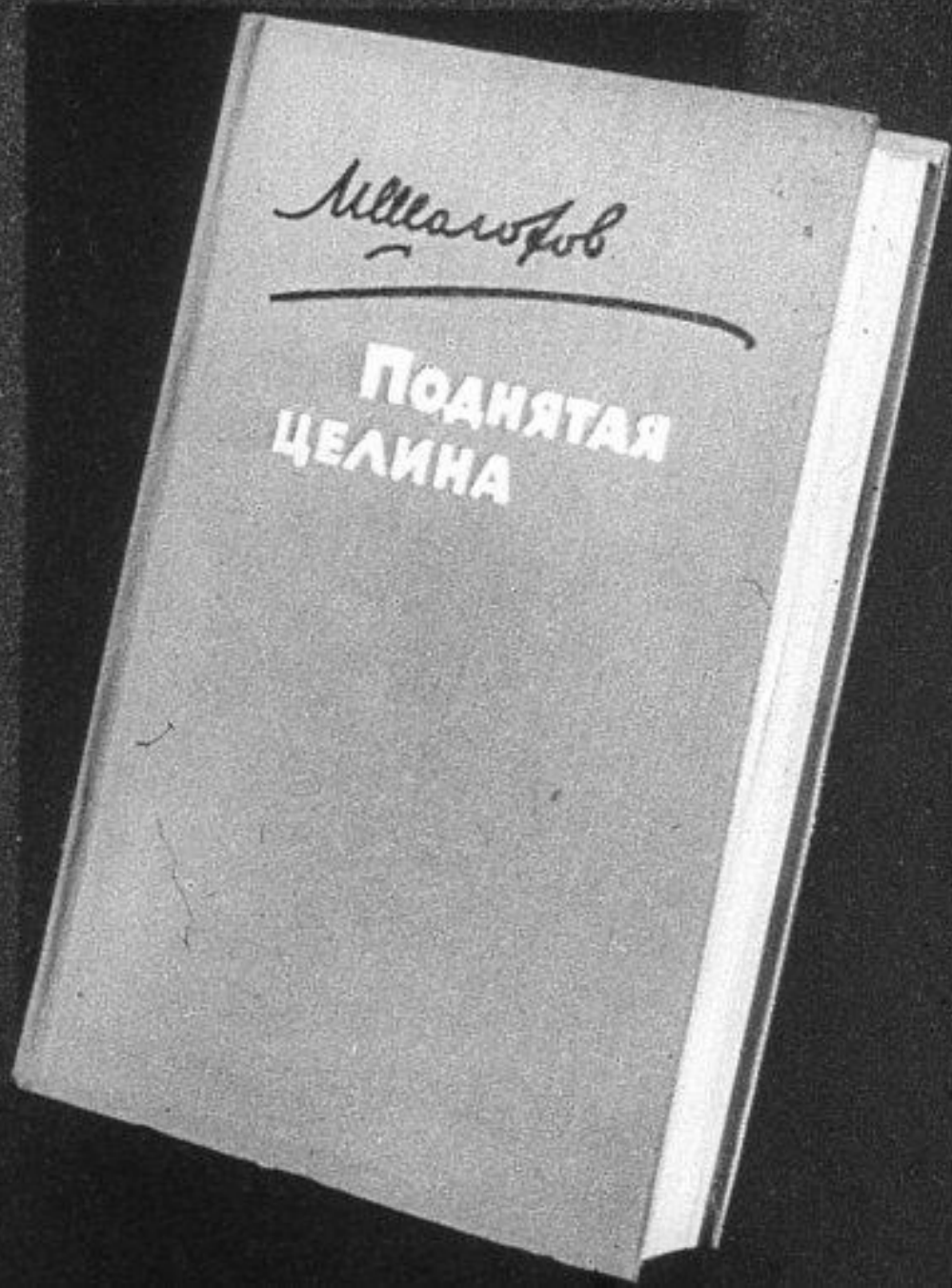
Тёплым, человеческим шолоховским юмором проникнут образ деда Щукаря.

Рисунок Д. Шмаринова.





В 1959 г. Михаил Александрович закончил вторую часть „Поднятой целины“. „Поднятая целина“ стала лучшей книгой советской литературы о переходе деревни на рельсы социализма.





45

Образы героев „Поднятой целины“, как и „Тихого Дона“, получают сценическое воплощение.

Кадр из фильма „Поднятая целина“ (режиссер А. Иванов). Нагульнов — Е. Матвеев, Майданников — И. Нутянский, Давыдов — П. Чернов.

ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ  
МИХАИЛ ШОЛОХОВ

# Наука ненависти



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“  
1942

В годы Великой Отечественной войны талант писателя верно служил своей социалистической Родине. В 1942 г. появилось знаменитое патриотическое произведение Шолохова „Наука ненависти“, призывающее к смертному бою с фашизмом.



ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ

М. ШОЛОХОВ

# Они сражались за Родину



Издательство «Правда»

1944

Публиковались отдельные главы романа Шолохова „Они сражались за Родину“, рассказывающего о советском патриотизме, о лучших чертах характера советского человека.



48

М. Шолохов, Е. Петров и А. Фадеев осматривают отбитую у гитлеровцев военную технику.



Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне и ныне волнует писателя-гуманиста. В рассказе „Судьба человека“ Шолохов изображает нестигаемую волю, мужество, духовную силу и красоту советского человека — борца и труженика.

Иллюстрация О. Верейского.





В 1959 г. вышел на экраны фильм „Судьба человека“. Фильм был удостоен Ленинской премии и первой премии на Международном кинофестивале в Москве.

Андрей Соколов –  
С. Бондарчук.

Ваня – П. Борискин.

**Т**ворчество писателя-коммуниста Шолохова неотделимо от его политической и общественной деятельности – депутата Верховного Совета СССР, пламенного борца за победу мира и демократии во всём мире.



М. А. Шолохов на I Всесоюзной конференции сторонников мира (1949 г.).



**С** трибуны исторического XX съезда КПСС М. А. Шолохов призывал советских писателей ещё ближе стать к народу, слиться с народом в его духовной и трудовой жизни, отдать все свои творческие силы на служение великому делу построения коммунистического общества.



Торжественно и тепло отметил советский народ в мае 1955 г. пятидесятилетие своего любимого писателя.



Творчество Михаила Александровича широко известно не только в нашей стране, но и за её пределами. Его талантливые произведения издаются в разных концах земного шара.





56

Имя Шолохова известно всему цивилизованному миру. Широки и многообразны связи замечательного советского писателя с писателями и читателями всех стран. М. А. Шолохов во время туристской поездки по Швеции.



Имя М. А. Шолохова приобрело поистине мировую славу, а его произведения давно стали гордостью социалистической культуры.

# КОНЕЦ

Автор кандидат филологических наук

**И. Н. Успенский**

Оформила Л. Г. Ковтун

Редактор В. В. Кузнецова

Д-457-61С-А

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20