

студия
ДИАФОИЛЬМ

МИХАИЛ ЗОЩЕНКО



„Счастливы писатели, который мимо характеров скучных, противных... приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека. Великим всемирным поэтом именуют его... Но не таков удел и другая судьба пи-

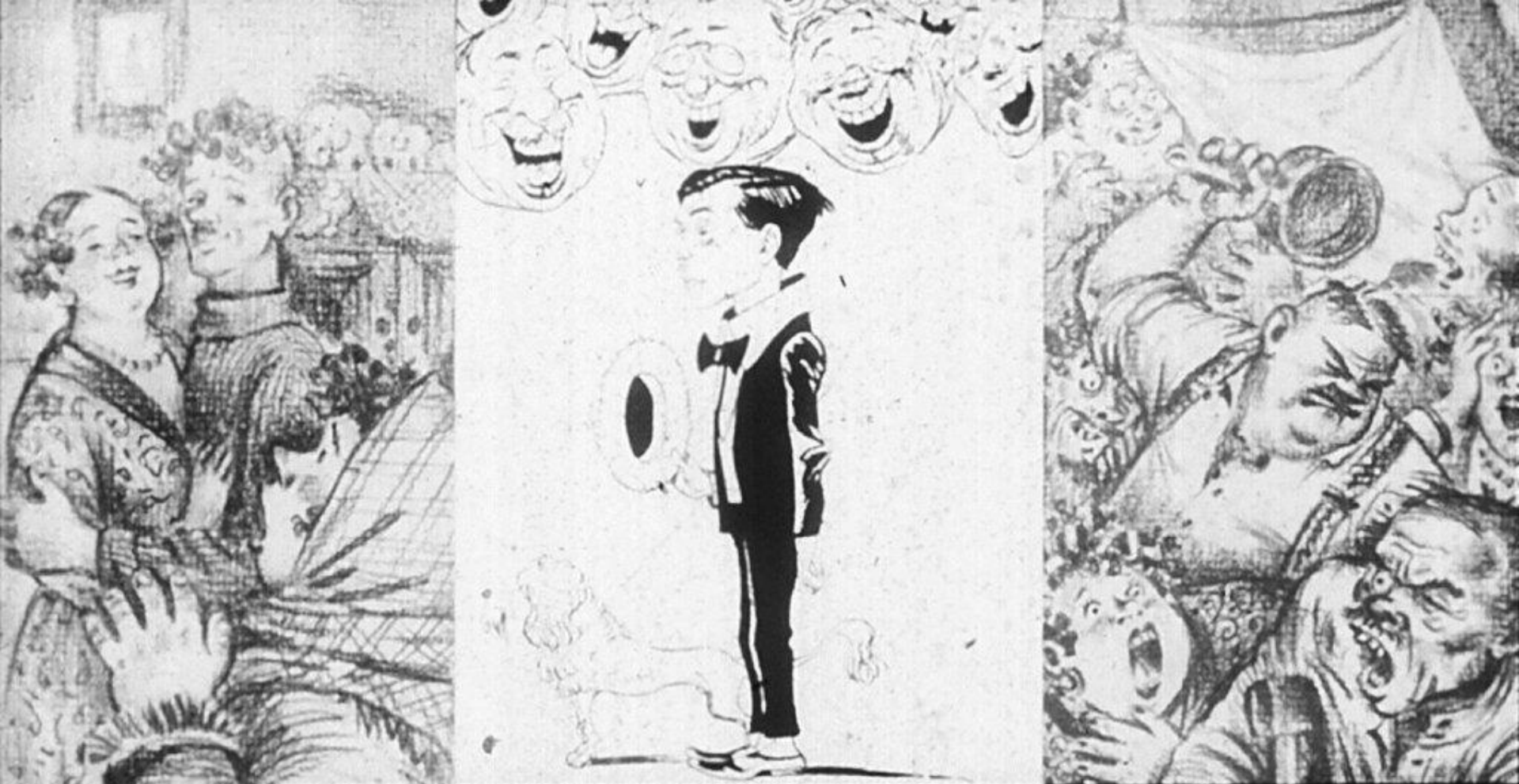


сателя, дерзнувше-го вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами — всю страшную, потрясающую тину мелочей, спутавших нашу жизнь... Сурово его поприще, и горько почувствует он свое одиночество“.

Н. Гоголь



Печальное пророчество Гоголя сбылось в литературной судьбе Зощенко. Жизнь Зощенко вместила и славу, широчайшее признание, и злобу, хулу и анафему.



«У него всегда одни и те же действующие лица — простаки, глупые и темные, одни и те же недостатки и нелепости советской бытовой действительности. Все это тщательно подбирается для смеха, ради смеха».

Из критических отзывов 20-х годов



«Чертовски ругают—ругают за мещанство! Покрываю и люблюсь мещанством!.. Черт побери, ну как разъяснишь? Тему путают с автором».

М. Зощенко

ЦЕНА 10 КОП.

М. ЗОЩЕНКО

МЕЩАНСКИЙ УКЛОН



БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА
№ **БЕРЕМОТ** 34



Издательство «ЗиФ»



МАСТЕРА
СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«АКАДЕМИЯ»
ЛЕНИНГРАД
1938

Критика одобряла его скупно, а бранила щедро, несправедливо приписывая ему обывательский взгляд на мир. А вот читатели сразу признали в Зощенко «своего». Его грустно-смешные рассказы любили даже те, кого раньше не интересовали книги.

Мих. Мих. Зощенко

... родился 10 августа 1895 г. в Печорском уезде, в семье украинского происхождения из поволжских дворян. Однако трудился в различных профессиях и был вынужден зарабатывать. Отец был судейским, его мать — домохозяйкой, в Петроградском университете. ... в 1913 году окончил гимназию и поступил в юридический факультет Петроградского университета. ... в 1917 году, по окончании курсовых работ, окончил юридический факультет Петроградского университета. ...

Зощенко пришел в литературу, имея за плечами большой жизненный опыт. Он прошел две войны, перепробовал с десяток разных профессий, исходил сотни дорог. Услышанная в солдатских окопах, на шумных улицах и коммунальных кухнях живая народная речь стала языком его книг.





Это был человек благородного, отважного сердца. За храбрость, проявленную в сражениях первой мировой войны, он получил четыре боевых ордена. Был ранен, отравлен газами.



Октябрь Зощенко принял сразу, пошел добровольцем в Красную Армию. В 1919 году из-за болезни сердца демобилизовался и в том же году пришел в «Студию переводчиков» в Петрограде.

Продовольственная карточка М. Зощенко на май 1919 г.

В И З А Н О

И. К. Зощенко
Магистр № 2

ОБЩЕДОРОЖНЫЙ
ПРОЛЕТАРСКИЙ КООПЕРАТИВ С.З.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ КАРТОЧКА № 13939

№ 13939

Фамилия *Зощенко*

Имя и Отчество *Иван Иванович*

Должность *инженер*

Место службы *Франко-Бор. ст. Москва*

Служба *Учред. ком.*

Итого *20,12*

Время *1919*

С. П. Зощенко



Е. Замятин.

«В Студии собралось человек сорок молодежи; руководителями ее выступили члены редакционной коллегии «Всемирной литературы»: новеллист Евгений Замятин, критик Корней Чуковский, филологи Лозинский, Шилейко, Шкловский и талантливый поэт Николай Гумилев».

М. Горький



Н. Гумилев.



М. Зощенко, 1920-е гг.

«Зощенко—человек небольшого роста. Украинские глаза. И осторожная поступь. У него очень тихий голос. Манера человека, который хочет очень вежливо кончить большой скандал».

В. Шкловский.



В. Шкловский, 1920-е гг.



«Это был один из самых красивых людей, каких я когда-либо видел. Ему едва исполнилось 24 года. Смуглый, чернобровый, невысокого роста, с артистическими пальцами маленьких рук, он был элегантен даже в потертом своем пиджаке и в изношенных, заплатанных штиблетах».

К. Чуковский

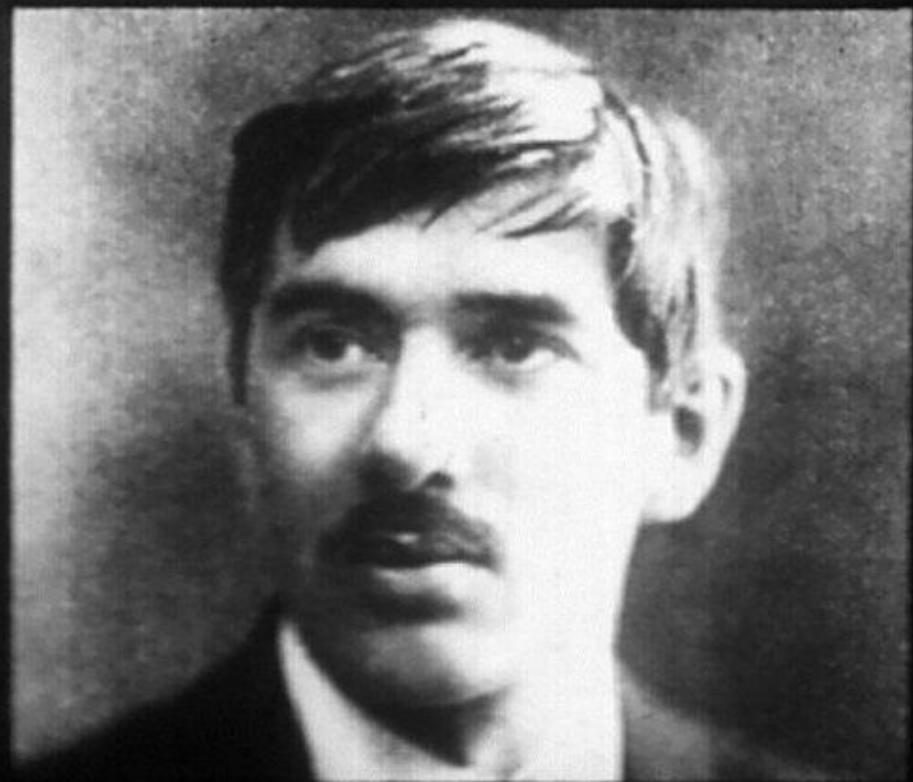
М. Зощенко, начало 1920-х гг.



М. Зощенко, 1923 г.

«Нелюдимый, хмурый, как будто надменный, садился он в самом дальнем углу сзади всех и с застылым почти равнодушным лицом вслушивался в громокипящие споры, которые велись у камина».

К. Чуковский

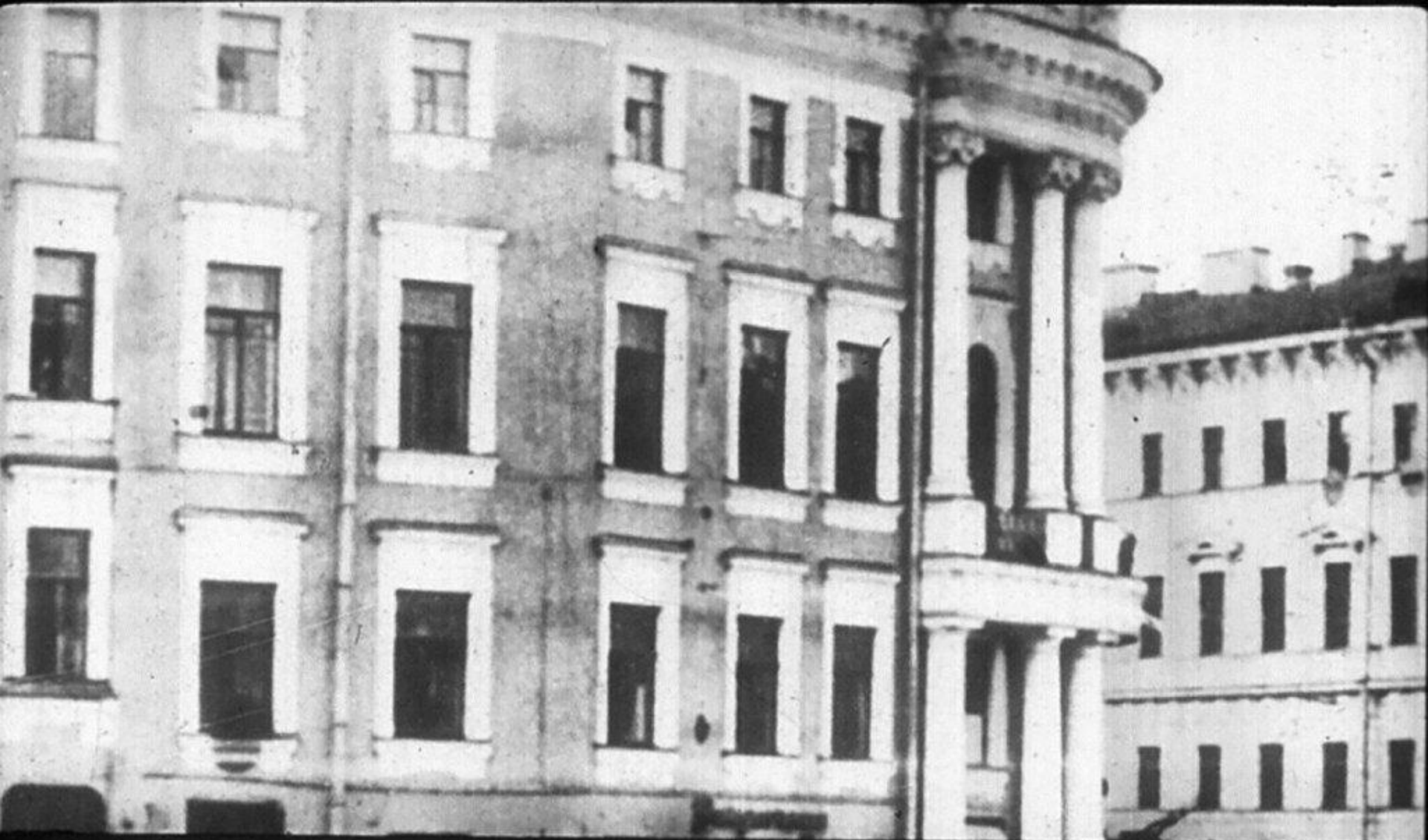


К. Чуковский.

Еще в студии, в самом начале литературного пути чужим темам предпочитал он свои, предуказанному стилю свой собственный. Постоянным будет для М. Зощенко стремление «к интеллектуальной свободе».



Портрет-шарж.
Художник
Н. Радлов.



19 ноября 1919 года «захиревшая Студия» в обновленном составе переезжает в бывший дворец Елисеева, ставший знаменитым Домом искусств, и к началу 1921 года оформляется в группу «Серапионовы братья».



«Серапионы», с их подчеркнутой тенденцией «ничего друг другу не навязывать», безусловно, более всего могли удовлетворить М. Зощенко.

**М. Шагинян, частый гость
«Серапионовых братьев»,
писала: «Серапионы» воз-
рождают исконно русскую
классическую повесть».**



Зощенко выбрал себе в читатели поднимающийся из бескультуры народ. Его не оставляло чувство вины перед «маленьким человеком», который живет на земле, зачастую не понимая себя и других.





В одном из писем к М. Горькому он писал: «Я всегда, садясь за письменный стол, ощущал какую-то вину... Наши поэты писали стишки о цветках и птичках, а наряду с этим ходили дикие, неграмотные и даже страшные люди. И тут что-то такое страшно запущено».

Из номера в номер печатались рассказы и фельетоны М. Зощенко в многочисленных сатирических журналах 1920-х годов. По словам писателя, к 1933 году их было опубликовано около пятисот.

СМЕХАЧ

1924

ЦЕНА 25 КОП.

ХУДОЖЕСТВО



БУЗОТЕР

1927

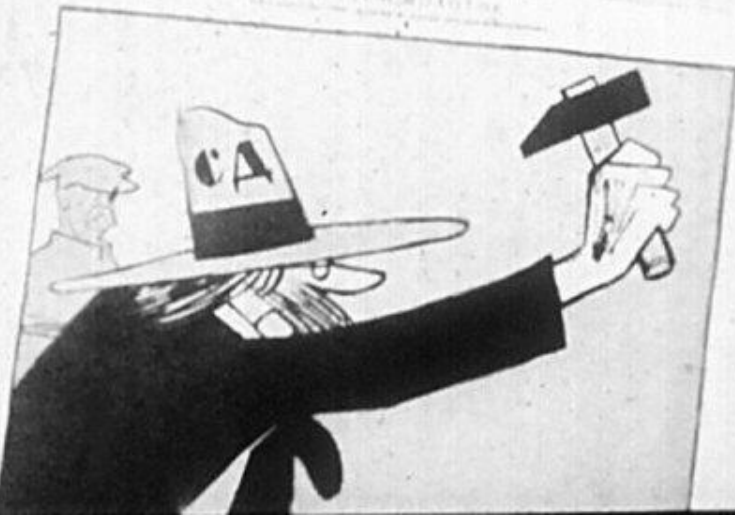


БЕГЕМОТ

1927

ЦЕНА 40 КОП.

4 ПЛАТОНОВЫХ № 10





М. Зощенко и Ю. Олеша.

Редакции сатирических журналов тех лет состояли «из лучших литературных и художественных сил». В литературную часть коллегий входили: Н. Агнивцев, А. Безыменский, В. Катаев, М. Зощенко, Ю. Олеша, М. Булгаков.

«Смех, грусть, горечь — все соткано воедино в сложной новизне его лучших произведений, в словесной вязи их».

М. Слонимский



**Портрет-шарж.
Художник
Б. Антоновский.**

«... Когда критики... делают мою работу на две части: вот, дескать, мои повести — это действительно высокая литература, а вот эти мелкие рассказы — собачья ерунда, это не верно. И повести и мелкие рассказы я пишу одной и той же рукой. И у меня нет такого тонкого подразделения; вот, дескать, сейчас я напишу собачью ерунду, а вот повесть для потомства».

М. Зощенко



БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
УСТРАИВАЕТ

БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР

ПОНЕДЕЛЬНИК

10

Участвуют: Анна АХМАТОВА
Мих. БУЛГАНОВ
М. В. Боржесоглебовский
Е. И. ЗАМЯТИН
М. ЗОЩЕНКО
Мих. КУЗМИН
В. НАВЕРИН
Бор. ЛАВРЕНЕВ
Ник. НИКИТИН

Вс. Рождественский
Илья САДОФЬЕВ
С. СЕМЕНОВ
Л. СЕНФУЛЛИНА
Федор СОЛОГУБ
Ник. ТИХОНОВ
Алексей ТОЛСТОЙ
Конст. ФЕДИН
Вик. ШИШОВ

«Сделанность вещей Зощенко, при-
сутствие второго плана, хорошая и
изобретательная языковая конструк-
ция сделали Зощенко самым попу-
лярным русским прозаиком».

В. Шкловский



Аристократка

Зощенко ушел от него, через час вернулся: «Понимаешь, написал сейчас рассказ. На лестнице схватило. Все-таки, знаешь,—это вроде болезни».



По воспоминаниям М. Слоимского, знаменитый рассказ «Аристократка» был написан так: Зощенко ушел от него, через час вернулся: «Понимаешь, написал сейчас рассказ. На лестнице схватило. Все-таки, знаешь,—это вроде болезни».



М. Слонимский.

«В неожиданных и диких курьезах быта Зоценко находил и демонстрировал всем опаснейшие бактерии, отравлявшие жизнь людей... Люди смеялись, читая произведения Зоценко, но автору было не до смеха,—ядовитые испарения душили его, как газы на войне».

М. Слонимский

В 1933 году была опубликована повесть «Возвращенная молодость». Но замысел ее возник намного раньше. В 1927 году Зощенко писал Горькому: «Очень желаю Вам здоровья и долгой жизни, которая, мне думается, зависит главным образом от воли человека».





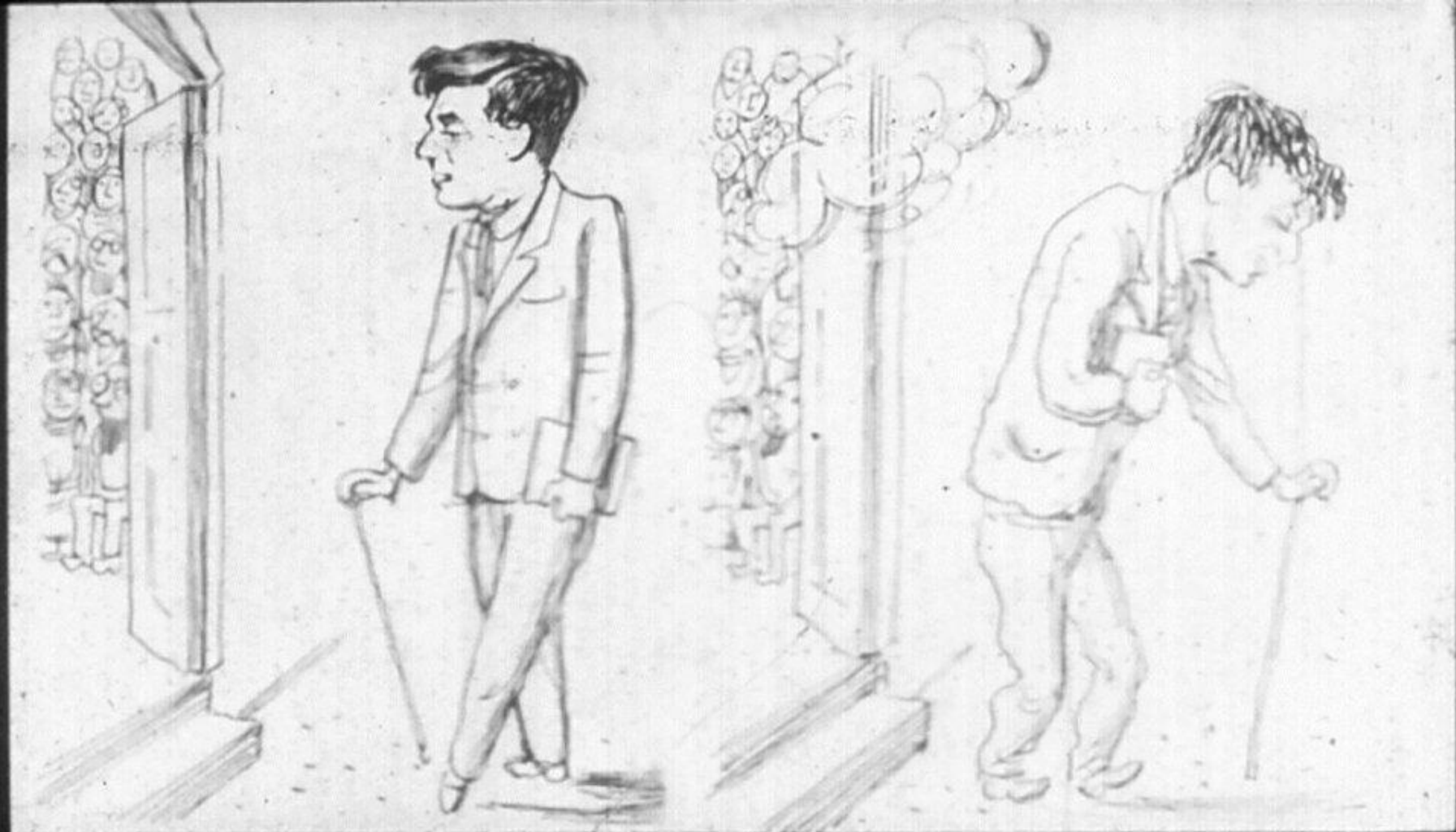
Писатель имел полное право говорить так—смолоду страдал он нервным недугом. Кризис наступил в 1926 году, и перед болезнью оказались бессильны врачи. Зощенко тогда сумел помочь себе сам.

«Во всей нашей жизни, во всех наших поступках и, может быть, во всех склонностях самовнушение всякий раз играет бóльшую роль, чем можно даже предположить».

М. Зощенко



Шарж художника Н. Радлова.



Повесть «Возвращенная молодость» вызвала огромное количество споров и нападок на автора. И не только среди писателей и критиков, но и среди медиков, обвинявших Зоценко в невежестве, и среди читателей, разочарованных в слишком, по их представлениям, простом рецепте долголетия.



В 1930 году М. Горький посоветовал М. Зощенко «пестрым бисером лексикона изобразить-вышить что-то вроде юмористической «Истории культуры».

Мих Зоицнак

ГОЛУБАЯ КНИГА.

М. ГОРЬКОМУ.

Дорогой Алексей Максимович.

Два года назад в своем письме вы советовали мне написать смеющую и сатирическую книгу - историю человеческой жизни.

Вы писали:

- По моему вы и теперь могли бы пострем бисером нашего детства изображать - видеть что-то вроде энциклопедической "истории культуры" и в говоре совершенно убежденно и берзально...

Я могу сейчас признаться, Алексей Максимович, что в то время совершенно отнесся к вашей теме. Мне показалось, что вы предлагаете написать какую-нибудь энциклопедическую книжку, подобную тем, какие уже бывали у нас в литературе, например, "Путешествие Сатириконова по Европе" или что-нибудь вроде этого.

Самое, работая ничто над книгой рассказов и даже сочинила что рассказы в одно целое /что мне удалось сделать при помощи истерии, неожиданно наткнулся на ту же самую тему, что вы мне предлагали. В то же время, вспомнив ваши слова, я с уверенностью принялся за работу.

Нет, у меня не хватило бы сил и умения взять вашу тему в полной своей мере. Я написал не историю культуры, а, быть может, всего лишь историю человеческих отношений.

Позвольте же, глубоко уважаемый Алексей Максимович, доложить вам этот мой слабый, но усердный труд ^{в ту же} "Голубую книгу", которую вы так удивительно предвидели и которую мне было тем более легко и радостно

В 1935 году была опубликована «Голубая книга» с посвящением М. Горькому. «... Нет, у меня не хватило бы сил и умения взять Вашу тему в полной своей мере... Я написал не историю культуры, а, может быть, всего краткую историю человеческих отношений».



В конце 1930-х годов М. Зощенко на вершине своей литературной славы. Издаются и переиздаются его сатирические произведения, журналы оспаривают право печатать его новые рассказы, их читают по радио и с эстрады.



В 1939 году на «Ленфильме» снимается фильм-концерт, в котором Вл. Хенкин читает, по предложению Н. Черкасова, конферировавшего концерт, рассказ Зощенко «Муж».

М. Зощенко и Н. Черкасов.



17 февраля 1939 года в Кремле М. И. Калинин вручает М. Зощенко орден Трудового Красного Знамени.

Университет
Защита

Время (1943)

См. также
История

Судья

Газета

Крест

Газета - 1943

История

Газета

История

По-настоящему он был счастлив только когда пил. Удовлетворение давал ему неустанный труд, труд при любых обстоятельствах. И во время войны, несмотря на болезнь, съедающую его силы, он не оставил работы — в газетах, на радио, в журнале «Крокодил». В 1943 году журнал «Октябрь» напечатал первую часть повести Зощенко «Перед восходом солнца».

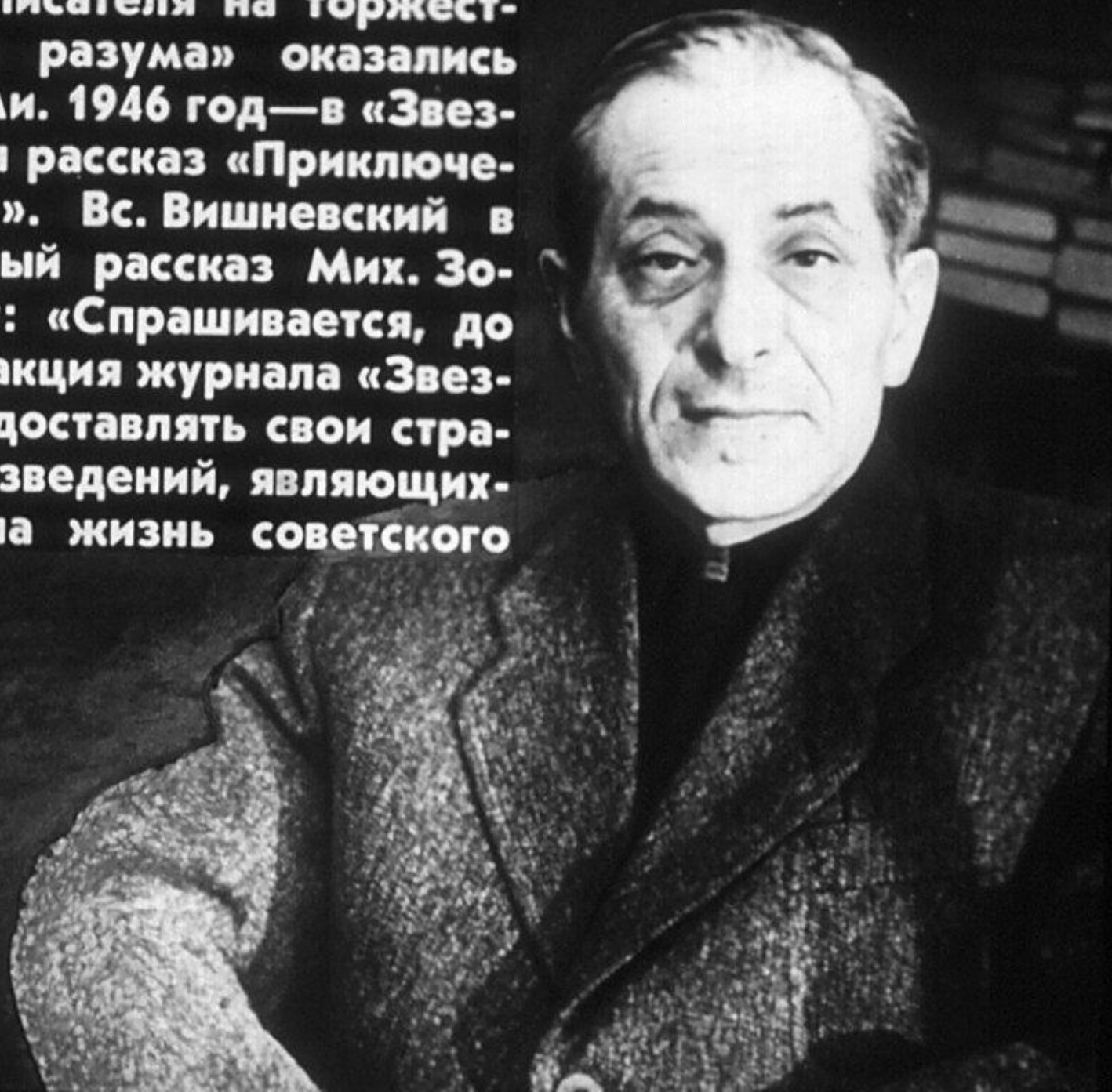
Страница записной книжки военных лет.



«Боже мой! Какие счастливые надежды зажглись бы в наших сердцах, если бы высокий разум присутствовал на каждом шагу, при каждой малости, при каждом вздохе».

М. Зощенко

Но надежды писателя на торжество «высокого разума» оказались тогда тщетными. 1946 год—в «Звезде» печатается рассказ «Приключение обезьяны». Вс. Вишневский в статье «Вредный рассказ Мих. Зощенко» пишет: «Спрашивается, до каких пор редакция журнала «Звезда» будет предоставлять свои страницы для произведений, являющихся клеветой на жизнь советского народа!»

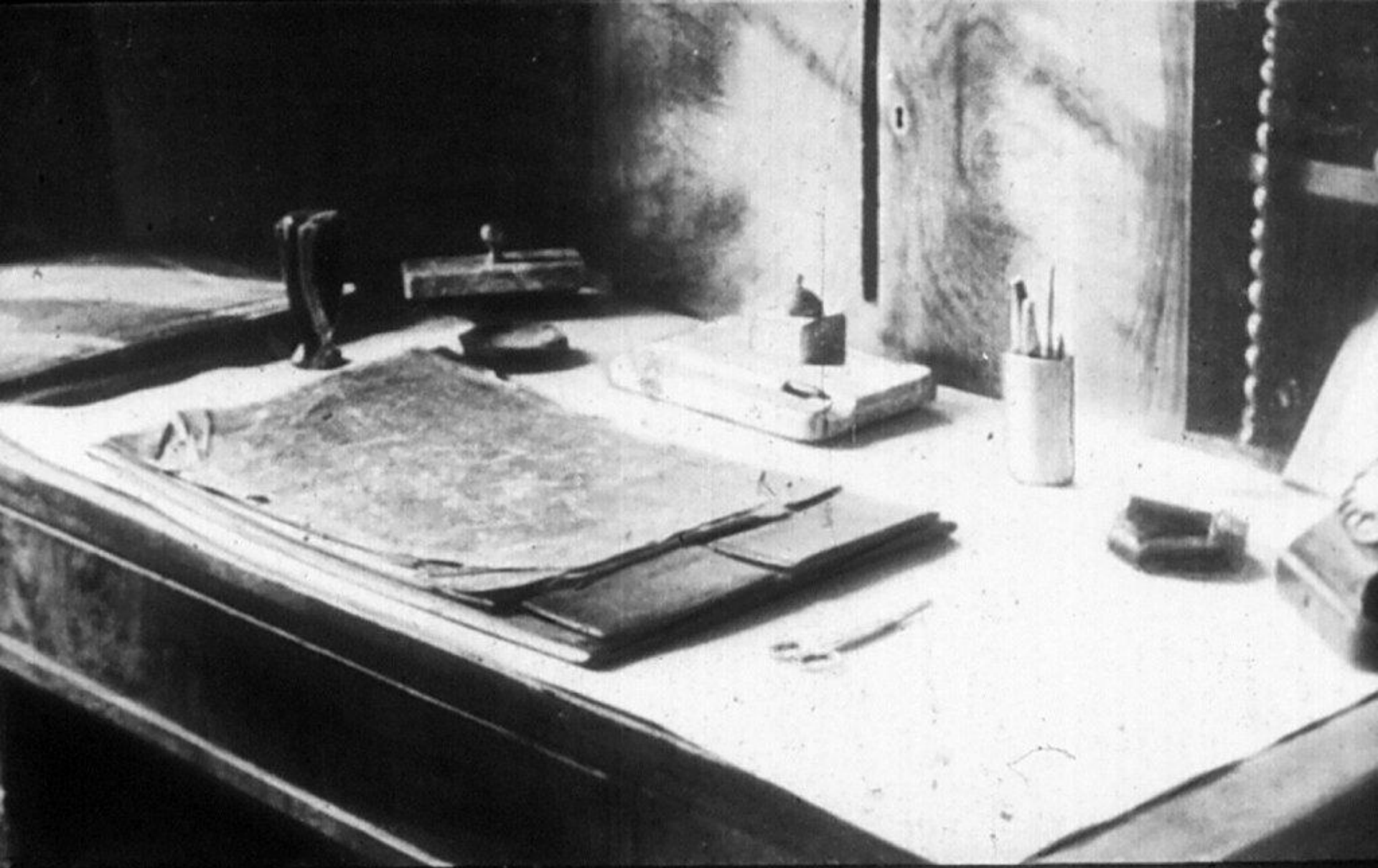


Доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград»



14 августа выходит постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», с которого начинается кампания собраний и статей, клеймящих Зощенко и Ахматову. Их исключают из Союза советских писателей.

Июнь 1953 года—Зощенко вновь принят в Союз писателей. А через год на общем писательском собрании его подвергают грубой проработке лишь за то, что на встрече с английскими студентами он прямо и откровенно ответил на заданные вопросы. «Я могу сказать—моя литературная жизнь и судьба при такой ситуации закончены. У меня нет выхода. Сатирик должен быть морально чистым человеком, а я унижен, как последний сукин сын...»



Через все годы анафем и проработок сумел он пронести честь и достоинство писателя и человека, мужественно отстаивая свое право называться советским писателем.

Апрель 1958 года. «В эти последние месяцы своей жизни Зощенко почти ничего не ел. Худоба его принимала зловещий характер. Оливковый цвет тонкого лица еще более потемнел, как на старой иконе. Неуловимо изменился даже голос. Начнет фразу как обычно и вдруг голос зазвучит словно бы издалека, из каких-то астральных сфер».

Вл. Лифшиц





«А вот сухонькая таблица моих событий:

Арестован—6 раз.

К смерти приговорен—1 раз.

Ранен—3 раза.

Самоубийством кончал—2 раза.

Били меня—3 раза.

**Все это происходило не из авантюризма, а просто так—
не везло».**

М. ЗОЩЕНКО

Конец

Автор
В. КУДЕЛИНА
Художник-
оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА
Д-118-89



© Студия
«ДИАФИЛЬМ»
Госкино СССР,
1989 г.
103062, Москва,
Старосадский
пер., 7

Черно-белый 0-20