

Что такое басня?

Басня – это небольшой

поучительный рассказ чаще всего стихотворный.

Автор высмеивает человеческие пороки с помощью животных

(аллегория)

Главная мысль басни всегда серьезна. Автор высказывает ее в форме нравоучительного вывода, который дается обычно в начале или в конце басни и называется

мораль

БАСНЯ

- Небольшой рассказ, часто стихотворный
- Делится на две части:
Основное повествование и **мораль**
(нравоучительный вывод)
- **Аллегория** (изображение предмета, за которым скрывается человек)
- Персонажи (герои) - животные

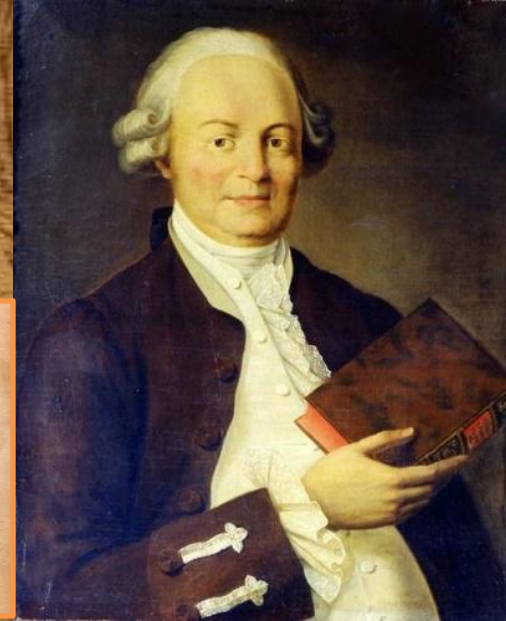
Басня - небольшое произведение, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей - хитрость, ложь, лесть, жадность, глупость и т.д. В баснях обычно действуют животные, в которых можно легко узнать людей.

Из истории басен



Первый баснописец
– ЭЗОП, он начал
писать басни еще
в VI веке до н.э

Жанр басни
полюбили и русские
поэты – Василий
Кириллович
Тредиаковский



Развитие жанра в
России связано с
именем Ивана
Ивановича
Дмитриева

А каких баснописцев
вы помните ?



**Крылов Иван
Андреевич**
[2(13).2.1769 (по др.
данным, 1768),
Москва, —
9(21).11.1844,
Петербург], русский
писатель,
баснописец,
журналист. Родился
в семье армейского
офицера,
выслужившегося из
солдат. Детские годы
прошли на Урале и в
Твери (иные

Вспомните из каких басен эти строки?

Уж сколько раз твердили
миру,
Что лесть гнусна, вредна;
но только все не впрок,
И в сердце льстец
отыщет уголочек.

Хитрая лиса преподает урок вороне, которой бог послал кусочек сыра, но она не смогла его удержать по своей глупости. Басня Крылова Ворона и лисица словно говорит: верь своим глазам, а не ушам.

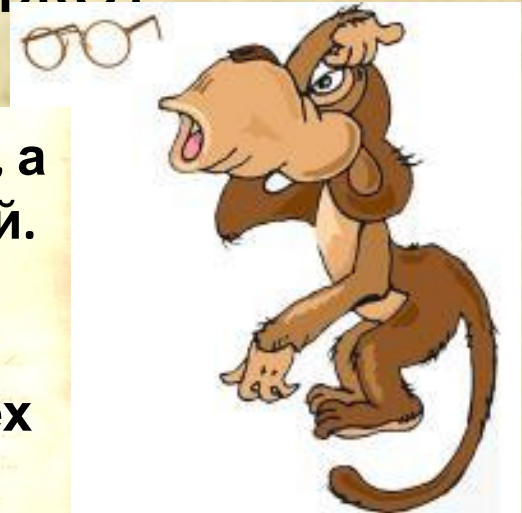


Вертит Очками так и
сяк:

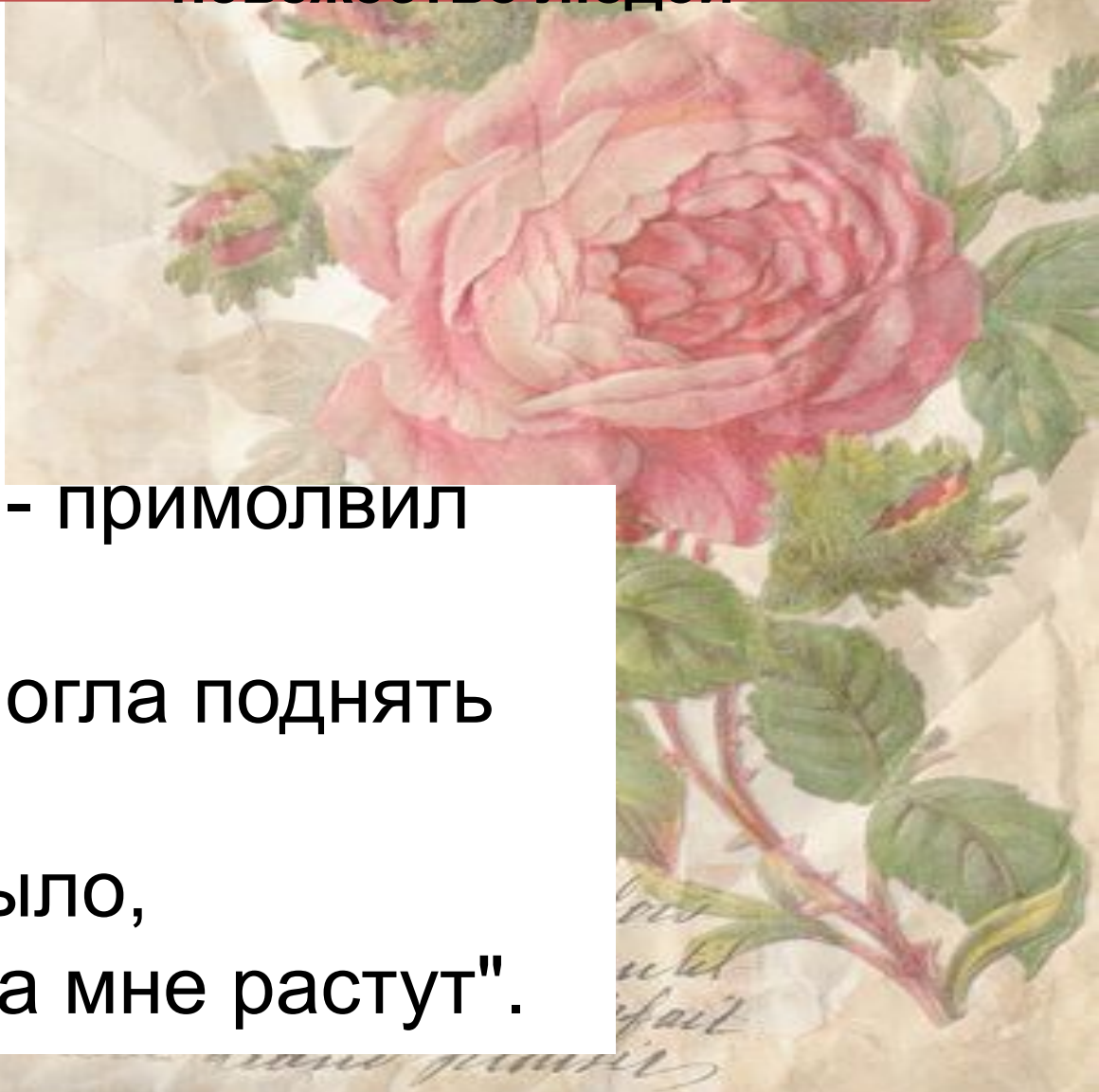
То к темю их прижмет,
то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их
полижет.

Мартышка играет роль невежды, а очки напрямую связаны с наукой.

Люди-Мартышки, ничего не понимающие в науке, своим невежеством только смешат всех вокруг. Невежество, особенно высокопоставленных чиновников, сказывается на всех окружающих. Свою простоту и недалекость у них скрыть не получается.



**Свинка – образ,
высмеивающий лень и
невежество людей**



«...слеза ударяла: - ПРИМОЛВИЛ
Дуб ей тут, -
Когда бы вверх могла поднять
ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут".

Иван Иванович

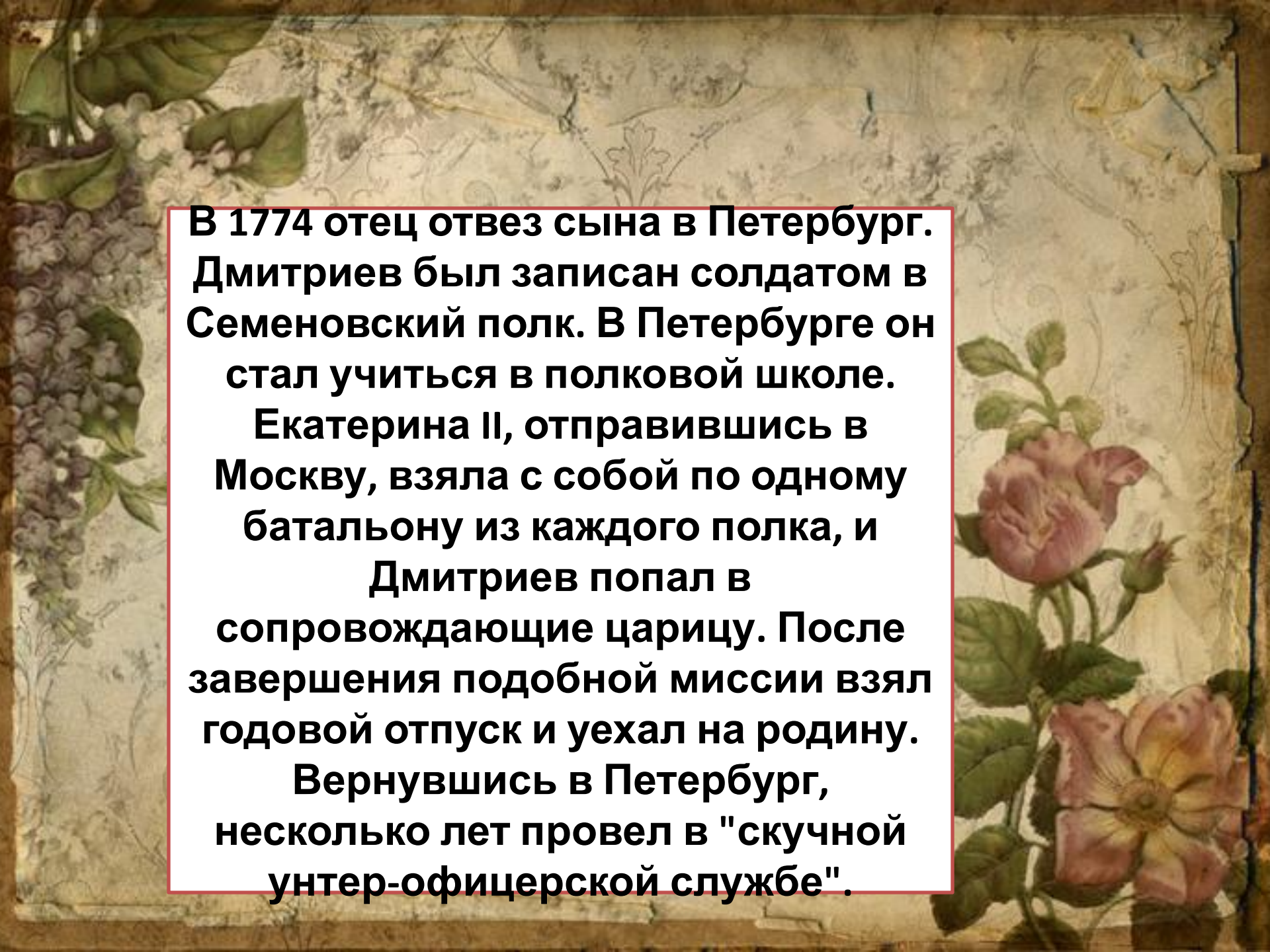
Дмитриев - баснописец



Биография

Дмитриев Иван Иванович (1760 - 1837)

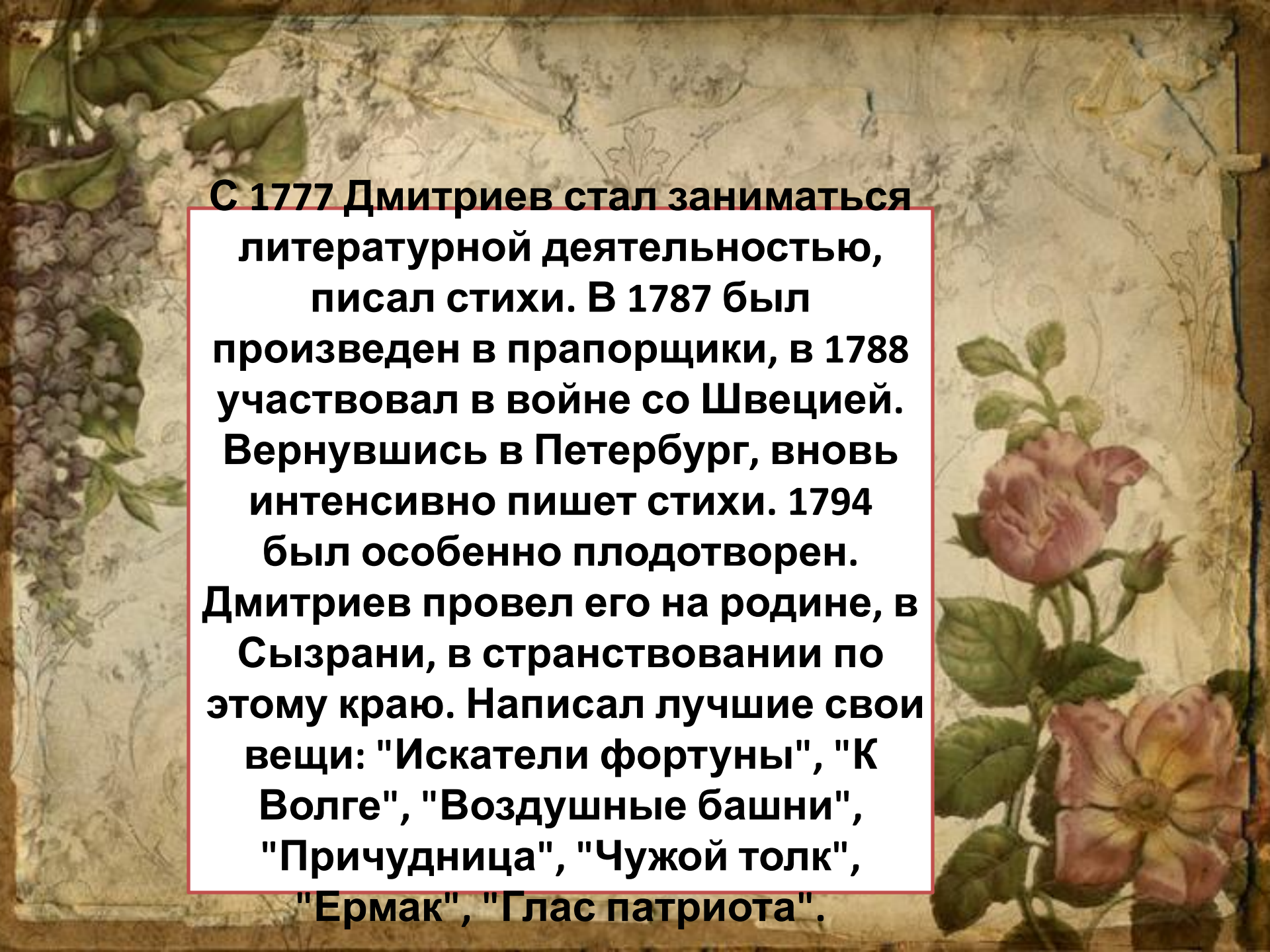
Родился 10 сентября (21 н. с) в родовом поместье, в селе Богородское Казанской губернии, в старинной дворянской семье, ведущей свой род от князей Смоленских. В возрасте восьми лет был отдан в пансион Манженя в Казани, где обучался французскому языку, арифметике, рисованию. Затем учился в пансионе Кабрита, где кроме французского учил немецкий, историю и географию, русское правописание и математику. Отец забрал его из пансиона на одиннадцатом году жизни, взяв образование сына под свой контроль дома. Но единственное, что будущий поэт всегда делал с удовольствием, - чтение романов, французских и русских. Знал произведения Сумарокова, Ломоносова, Державина, Хемницера.



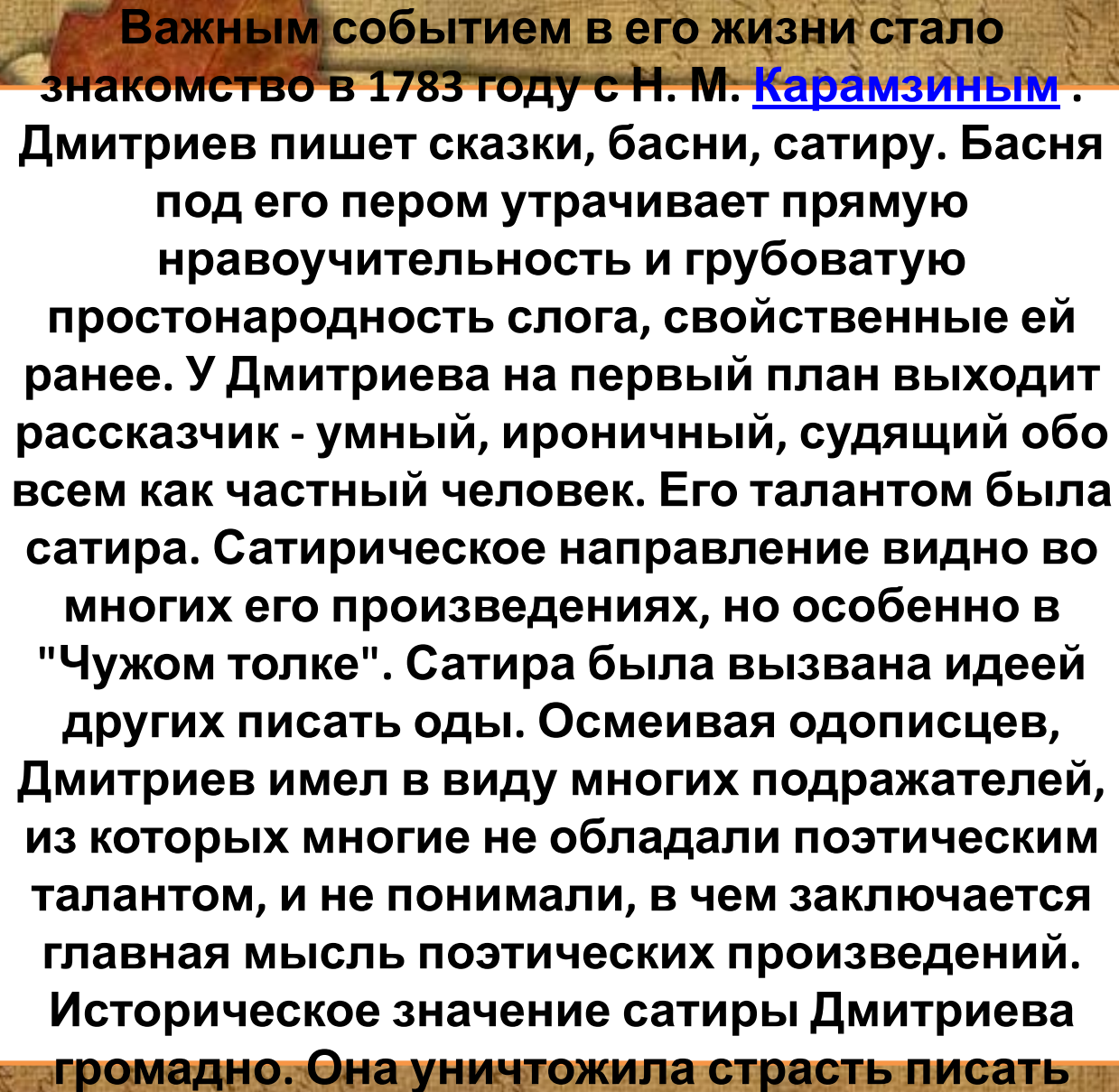
В 1774 отец отвез сына в Петербург. Дмитриев был записан солдатом в Семеновский полк. В Петербурге он стал учиться в полковой школе.

Екатерина II, отправившись в Москву, взяла с собой по одному батальону из каждого полка, и Дмитриев попал в сопровождающие царицу. После завершения подобной миссии взял годовой отпуск и уехал на родину.

Вернувшись в Петербург, несколько лет провел в "скучной унтер-офицерской службе".



С 1777 Дмитриев стал заниматься литературной деятельностью, писал стихи. В 1787 был произведен в прапорщики, в 1788 участвовал в войне со Швецией. Вернувшись в Петербург, вновь интенсивно пишет стихи. 1794 был особенно плодотворен. Дмитриев провел его на родине, в Сызрани, в странствовании по этому краю. Написал лучшие свои вещи: "Искатели фортуны", "К Волге", "Воздушные башни", "Причудница", "Чужой толк", "Ермак", "Глас патриота".



Важным событием в его жизни стало знакомство в 1783 году с Н. М. [Карамзиным](#). Дмитриев пишет сказки, басни, сатиру. Басня под его пером утрачивает прямую нравоучительность и грубоватую простонародность слога, свойственные ей ранее. У Дмитриева на первый план выходит рассказчик - умный, ироничный, судящий обо всем как частный человек. Его талантом была сатира. Сатирическое направление видно во многих его произведениях, но особенно в "Чужом толке". Сатира была вызвана идеей других писать оды. Осмеивая одописцев, Дмитриев имел в виду многих подражателей, из которых многие не обладали поэтическим талантом, и не понимали, в чем заключается главная мысль поэтических произведений. Историческое значение сатиры Дмитриева громадно. Она уничтожила страсть писать

оды

Басня

Бык с плугом **«Муха»** тащился по трудах;

А Муха у него сидела на рогах,
И Муху же они дорогой
повстречали.

«Откуда ты, сестра?» — от этой
был вопрос.

А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? —
мы пахали!»

От басни завсегда
Нечаянно дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам
слышать, господа:

«Муха сидит на рогах»

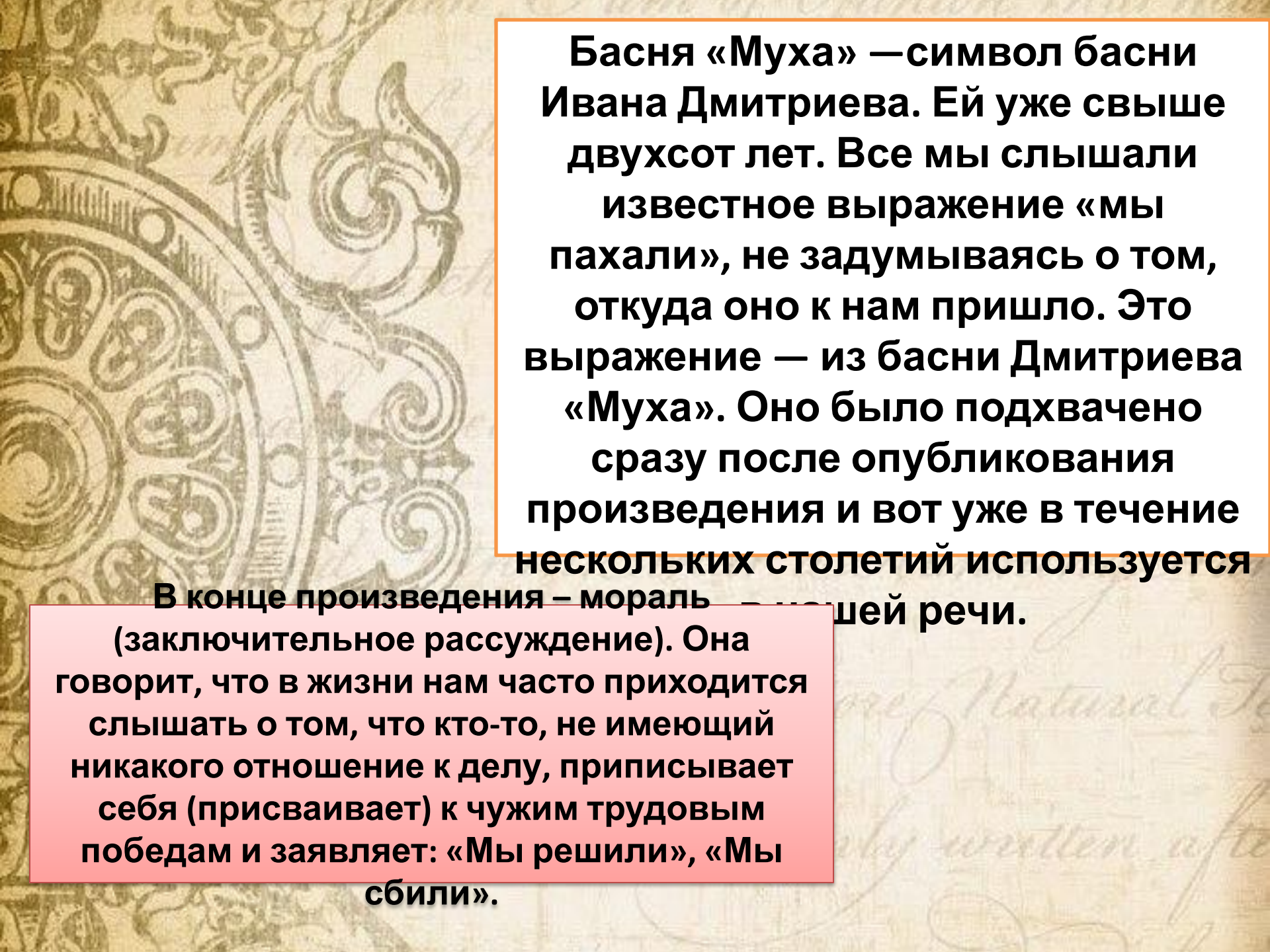


Какие слова
помогли вам
понять, что
трудился
только бык, а
не муха?

Можно ли
назвать муху
гордой и
высокомерно
й? Докажите.

Как вы
понимаете
выражение :
«Мы
пахали»?

Почему автор
басни выбрал
именно этих
персонажей –
муху и быка?



**Басня «Муха» — символ басни
Ивана Дмитриева. Ей уже свыше
двухсот лет. Все мы слышали
известное выражение «мы
пахали», не задумываясь о том,
откуда оно к нам пришло. Это
выражение — из басни Дмитриева
«Муха». Оно было подхвачено
сразу после опубликования
произведения и вот уже в течение
нескольких столетий используется**

В конце произведения – мораль — последней речи.

**(заключительное рассуждение). Она
говорит, что в жизни нам часто приходится
слышать о том, что кто-то, не имеющий
никакого отношения к делу, приписывает
себя (присваивает) к чужим трудовым
победам и заявляет: «Мы решили», «Мы
сбили».**