

студия
ДИАФОНФИЛЬМ

МОЛЬЕР

и его комедия

„МЕЩАНИН

ВО ДВОРЯНСТВЕ“



Диафильм по литературе для 8-го класса

I.
**ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА
МОЛЬЕРА**

Творчество великого французского драматурга Мольера связано с эпохой абсолютизма. Наука и искусство, литература и музыка—все должно было служить королю.



В Версале.

БУАЛО
ПОЭТИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО



Именно в это время сформировались основные законы классицизма. Строгий отбор героев, чувства которых подчиняются только разуму, строгое следование законам жанра и правилу трех единств—такие требования предъявлял писателям теоретик классицизма Буало.

Законам классицизма следовали и эти знаменитые французские драматурги XVII века—



Пьер Корнель, автор
«Сида»,



и Жан Расин, перу которого
принадлежат трагедии «Анд-
ромаха» и «Федра».



Нарушил эти традиции
**Жан-Батист
Мольер.**

13 января 1622 года —
17 февраля 1673 года.

Впрочем, совсем не о театральной карьере для своего первенца мечтал отец Жана, королевский обойщик Жан Поклен...

А мальчик часами простаивал перед сценой уличного театра, наслаждаясь игрой бродячих комедиантов.



Уличный театр.



Народные увеселения в Париже.

Без колебаний избрал он путь актера и по требованию разгневанного отца вынужден был сменить фамилию... Так Жан-Батист Поклен стал артистом Мольером.



Театр
времен
Мольера.

«Он был актером с головы до ног,—писал современник.—
Одним шагом, улыбкой, взглядом, кивком головы он со-
общал больше, чем величайший говорун в свете...»





Театр Мольера страдал от недостатка пьес. И тогда он стал писать сам... Сначала это была необходимость, потом—цель и смысл жизни, путь, избранный навсегда.

Уже в ранней комедии «Смешные жеманницы» (с элементами народного представления — переодеваниями, палочными ударами и т. п.) Мольер дерзко высмеял вычурные манеры и тон парижских аристократических салонов.



Начало триумфа драматурга стало и началом его травли со стороны придворной знати.

Мольер не отступил... Он пишет острые «поучительные» комедии «Школа жен» и «Школа мужей», в которых затрагивает вопросы любви, брака, положения женщины в буржуазной семье.



Сцены мнимой покорности из комедий «Школа жен» и «Школа мужей».



В 1664 году Мольер создает одно из лучших своих творений—комедию «Тартюф». Вольтер считал это произведение шедевром. Пушкин видел в нем проявление высшей смелости поэта.

Мольер читает «Тартюфа».



Иного мнения были сами тартюфы: постановку пьесы последовательно запрещали король, парламент, архиепископ...

Указ о запрещении комедии.



Тартюф — воплощение лицемерия, предательства, распутства. «Оригиналы добились запрещения копии», — писал драматург.

«Да, брат мой, я злодей, гад, поношение света. Несчастная душа, погрязшая во зле», — признается Тартюф, ничуть не раскаиваясь при этом.



Дон-Жуан и нищий.

Еще не снят запрет с «Тартюфа», а со сцены звучат обличительные монологи смельчака Дон-Жуана. «В наше время, — говорит он, — лицемерие имеет громадные преимущества. Благодаря этому искусству обман всегда в почете...»



Дон-Жуан и командор.



Альцест и Филит.

Запрещен «Дон-Жуан», а на театральных подмостках честный и благородный Альцест («Мизантроп») бросает в лицо светскому обществу:

„Лишь посмотри кругом, как
род людской живёт!

Везде предательство, измены,
плутни, лживость,

Повсюду гнусная царит не-
справедливость...“



Великий драматург был яростным врагом стяжательства, алчности и страсти к золоту, уродующих все человеческое в человеке. Наиболее полное выражение эта тема нашла в комедии «Скупой». Скряга Гарпагон уверен, что на свое золото он может купить все, даже любовь молодой Марианны.



С неизменной симпатией рисовал Мольер простых людей— господских слуг, крестьян и горожан, подчеркивая их ум, доброту, находчивость, жизнерадостность. Не потому ли так популярна вот уже три столетия комедия «Проделки Скапена»?

Буало считал, что Мольер «сумел бы победить всех авторов других, когда б уродцев он не рисовал порою»...



Картина в фойе театра «Комеди франсез» — Мольер, созерцающий созданные им типы.

Те, кого Буало презрительно именовал «уродцами», были любимыми персонажами Мольера.



Маскариль
(«Смешные жеманницы»).



Созий
(«Амфитрион»).



Сганарель
(«Лекарь поневоле»).

Народное начало получило отражение и в языке этих героев—
живом, выразительном, сочном...



Жак. Такие басни про вас рассказывают — слушать тошно.
А как честят-то вас — скаред, жмот, сквалыга, жадина и
лихоимец!



17 февраля 1673 года на сцене мольеровского театра шла последняя комедия драматурга «Мнимый больной». Изнемогая от мучительного недуга, Мольер играл в ней роль Аргана.

Мольер в роли Аргана.



Умирающего, его едва донесли до дома в том же самом кресле, в котором только что на сцене сидел Арган...

По приказу парижского архиепископа похоронили Мольера ночью, за оградой кладбища. И мертвого его боялись тар-тюфы и гарпагоны, журдены и пурсоньяки.



Умиравший Мольер. Скульптура Алуара.

Но «творец «Тартюфа» не может быть забыт!» — писал В. Белинский.



Мольер. Скульптура Дюре.

Театр им. Евг. Вахтангова (Москва).



II.
Комедия
„МЕЩАНИН
ВО
ДВОРЯНСТВЕ“

«Комеди франсез» (Париж).



Более трех столетий не сходит с театральной сцены эта красочная бытовая комедия.



Главный герой пьесы—господин Журден, богатый буржуа, стыдящийся своего «низкого» происхождения. Во что бы то ни стало хочет он стать аристократом.

«Я бы позволил отрубить себе два пальца на руке, лишь бы мне родиться графом или же маркизом».

Он нанял учителей, заказал костюмы, одел лакеев в ливреи — все должно быть таким, как у аристократов.



«Мой портной уверяет, что вся знать по утрам носит такие халаты».





Оказывается, чтобы стать аристократом, надо еще научиться музыке и танцам. «Музыка и танцы...Музыка и танцы— это все, что нужно человеку»,—внушают Журдену почуявшие добычу проходимцы-учителя.



«...Наука фехтования выше всех прочих бесполезных наук», — уверяет учитель фехтования.

«Стало быть, эдаким манером каждый человек, даже и не из храбрых, может наверняка убить другого, а сам останется цел?» — радостно удивляется Журден.

Спектакль конца XVIII века.



Учитель философии предлагает богачу изучить логику, этику, физику... Но ему лишь надо «узнавать по календарю, когда бывает луна, а когда нет».

Учителя наперебой дурачат Журдена, пользуясь его невежеством и доверчивостью.



Учитель философии. Чтобы произнести звук И, нужно еще больше сблизить челюсти, а углы рта оттянуть к ушам: А, Е, И.

Г-н Журден. А, Е, И, И, И, И.

Верно! Да здравствует наука!



Г-н Журден. Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой.



Стремясь попасть в высшее общество, Журден заводит знакомство со светским мошенником, обедневшим графом Дорантом, который беззастенчиво грабит глупца и вдобавок издевается над ним.

Дорант. Господин Журден за словом в карман не лезет. Но вы даже не замечаете, маркиза, что он доедает все кусочки, до которых вы дотрагиваетесь.



Сцена посвящения Журдена в мамамуши—кульминация комедии и в то же время дань существовавшей тогда моде на «восточный» колорит.

«Мамамуши... это самый почетный сан, какой только есть в мире,—вы станете в один ряд с наизнатнейшими вельможами»,—уверяет тщеславного сумасброда хитрый Ковбель.



Герой комедии не замечает, что стал предметом насмешек и откровенного надувательства, в котором участвуют и близкие ему люди. Г-н Журден. Иди сюда, дочь моя, подойди поближе и дай руку этому господину, который делает тебе честь, что сватается за тебя.



Мы уже говорили о народных истоках творчества Мольера. Забавные бытовые сцены, народный юмор, сочный язык характерны и для комедии «Мещанин во дворянстве».



Г-н Журден. ...Я теперь маммуши.
Г-жа Журден. Это еще что за зверь?
Г-н Журден. Маммуши—по-нашему, паладин.
Г-жа Журден. Балдин? Балда ты и есть...



Г-н Журден. Перестанешь ты или нет?

Николь. Извините, сударь, но вы такой уморительный, что я не могу удержаться от смеха. Хи-хи-хи!

Г-н Журден. Нет, вы подумайте, какая наглость!



Николь. Су...ударь...я
лоп...лопну, если не
похохочу...

Мольер достигает блестящего мастерства в построении диалога. Вспомните сцену выяснения отношений Люсиль и Клеонта, Николь и Ковьяеля.



Люсиль. Отчего вы такой грустный?

Николь. Чего это ты надулся?

Люсиль. Вы утратили дар речи, Клеонт?

Николь. У тебя язык отнялся, Ковьяель?

Клеонт (Ковьяелю). Ага! Повяли, что натворили.

Ковьяель (Клеонту). Знают кошки, чье мясо съели.



Действие комедии обрамлено затейливой балетной рамкой. Танцы связаны с сущностью эпизодов и органически включаются в них.



А. С. Пушкин подчеркивал, что особенностью Мольера-драматурга было выделение в персонажах какой-либо **ОДНОЙ** черты характера. *Покажите это на образах г-на Журдена и его служанки Николь.*



А теперь обратимся к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Можно ли сказать, что и у Гоголя *Городничий*—только корыстен и властолюбив, а *Хлестаков*—только врун и пустомеля? Сопоставьте образы слуг в обеих комедиях. Такое сопоставление поможет вам четче представить себе отличие реализма от классицизма. 44

Мольера всегда любили русские читатели и зрители. На экране — первые издания его комедий на русском языке. Книги были дороги, и пьесы часто переписывали от руки.



СИЩАЯНЕЦЪ
КОМЕДІА
Г. МОЛЬЕРА

КОМЕДІА
ЖОЗЕФЪ ДАНДИНЪ
Господина Мольера

АМОНТРИОНЪ
КОМЕДІА
Сочиненіе Господина Мольера
Примечанія

ГОСПОДИНА МОЛЬЕРА

КОМЕДИИ.
ИЗ
ТЕАТРА.
ГОСПОДИНА МОЛЬЕРА
ПЕРЕВЕДЕННАЯ
КВАНДОМЪ КРОПОТОВЫМЪ
ГОЛОМЪ. I.
Печатано при императорскомъ московскомъ
университете.

ЧИСЛО КОМЕДИИ ВЪ ПЕРВОМЪ ТОМѢ
СКУПОЙ - - - - - въ пятнадцать листовъ
АМОНТРИОНЪ - - - - - въ пятнадцать листовъ
ШКОЛА МЯСЕН - - - - - въ тридцать листовъ
ШКОЛА ПЬЕНЪ - - - - - въ пятнадцать листовъ

СКУПОЙ
Переводъ отъ Восточнаго языка въ 1752
Съ примечаніемъ отъ переводчика
въ Санктпетербургѣ.

Комедии французского драматурга шли на русской сцене уже в конце XVII века. Горячим его почитателем был известный русский актер М. С. Щепкин.

Щепкин в роли Гарпагона.





Гениально исполнил роль Аргана в Художественном театре К. С. Станиславский, особо ценивший Мольера за то, что «он описывает жизнь, происшествие, частное лицо, а получается общечеловеческий порок или страсть».

Живые, остроумные комедии Мольера прочно вошли в репертуар советского театра.



«Мещанин во дворянстве» (театр им. Евг. Вахтангова).

К О Н Е Ц



Диафильм сделан по программе,
утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук Л. ПРЕССМАН

Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА

Редактор В. ЧЕРНИНА

Д-262-80

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1980 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20