

М.Ю. Лермонтов

**«Как часто пёстрою толпою
окружён...»**



1-е января

Как часто, пестрою толпою
окрыжен,
Когда передо мной, как будто бы
сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных
речей,
Мелькают образы бездушные
людей,
Приличьем стянутые маски,
Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц
городских
Давно бестрепетные руки, -
Наружно погружась в их блеск и
суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.
И если как-нибудь на миг удастся
мне
Забыться, — памятью к недавней
старине

Лечу я вольной, вольной птицей
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий
барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут
спящий пруд,
А за прудом село дымится — и
встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь
кусты
Глядит вечерний луч, и желтые
листы
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою;

Я думаю об ней, я плачу и люблю,

Люблю мечты моей создание

С глазами, полными лазурного огня,

С улыбкой розовой, как молодого дня

За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всеильный господин -

Я долгие часы просиживал один,

И память их жива поныне

Под бурей тягостных сомнений и страстей,

Как свежий островок безвредно среди морей

Цветет на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю

И шум толпы людской спугнет мечту мою,

На праздник незванную гостью,

О, как мне хочется смутить веселость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!..

Стихотворение написано в 1840 году во время отпуска в Москве.



Стихотворение Пушкина: «1-е
января» и ЭПИГРАФ к одному балу,
который происходил в Москве 1 на 2 января.

На балу присутствовали Николай I
и царская семья 1-е
января



Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шопоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;

**Стихотворение
делится на три
части.**

И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,

**Первая
часть —
картина
бала,
светской
толпы.**

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,

И шум толпы **Вторая часть** спутнет мечту
мою, **воспоминания поэта о**

На праздник незванную гостью,
любимых местах и о

О, как мне хочется смутить веселость их,

девушке, которую так
И дерзко бросить им в глаза железный
стих, **любил.**

Облитый горечью и злостью!..

**Третья часть – итог, возвращение
поэта в реальный мир**

Лермонтов использует приём контраста.



Стихотворение написано с помощью сочетания шеститопного и четырехстопного ямба.

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей...

С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.

Эпитеты

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
 Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
 На праздник незванную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их,
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
 Облитый горечью и злостью!..

Метафора

И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.

Сравнение

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;

*Лексический
повтор*

Главная мысль – автор хочет показать, что общество – это серая, холодная и бездушная масса, скрывающая свои лица под масками.

Основная тема – обличение жизненного «маскарада», холодной бездушности светского общества.

