

**М.Ю. Лермонтов**

**«Как часто пёстрою толпою  
окружён...»**



1-е января

Как часто, пестрою толпою  
окружен,  
Когда передо мной, как будто бы  
сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных  
речей,  
Мелькают образы бездушные  
людей,  
Приличьем стянутые маски,  
Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц  
городских  
Давно бестрепетные руки, -  
Наружно погружась в их блеск и  
суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.  
И если как-нибудь на миг удастся  
мне  
Забыться, — памятью к недавней  
старине

Лечу я вольной, вольной птицей  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные всё места: высокий  
барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут  
спящий пруд,  
А за прудом село дымится — и  
встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь  
кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые  
листы  
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою;

Я думаю об ней, я плачу и люблю,

Люблю мечты моей создание

С глазами, полными лазурного огня,

С улыбкой розовой, как молодого дня

За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всеильный господин -

Я долгие часы просиживал один,

И память их жива поныне

Под бурей тягостных сомнений и страстей,

Как свежий островок безвредно среди морей

Цветет на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю

И шум толпы людской спугнет мечту мою,

На праздник незванную гостью,

О, как мне хочется смутить веселость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!..



Стихотворение написано в 1840 году во время отпуска в Москве.



Стихотворение Пушкина: «1-е  
января» и ЭПИГРАФ к одному балу,  
который происходил в Москве 1 на 2 января.

На балу присутствовали Николай I  
и царская семья  
1-е  
января



Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шопоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц городских  
Давно бестрепетные руки, —  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.

И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забыться, — памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;

**Стихотворение  
делится на три  
части.**



И вижу я себя ребенком; и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится — и встают  
Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листья  
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою:  
Я думаю об ней, я плачу и люблю,  
Люблю мечты моей создание  
С глазами, полными лазурного огня,

**Первая  
часть —  
картина  
бала,  
светской  
толпы.**



Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,

И шум толпы **Вторая часть** спутнет мечту  
мою, **воспоминания поэта о**

На праздник незванную гостью,  
**любимых местах и о**

О, как мне хочется смутить веселость их,

**девушке, которую так**  
И дерзко бросить им в глаза железный  
стих, **любил.**

Облитый горечью и злостью!..

**Третья часть – итог, возвращение  
поэта в реальный мир**

**Лермонтов использует приём контраста.**



**Стихотворение написано с помощью сочетания шестистопного и четырехстопного ямба.**

Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных речей...

С глазами, полными лазурного огня,  
С улыбкой розовой, как молодого дня  
За рощей первое сиянье.

Эпитеты

Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц городских  
    Давно бестрепетные руки, —  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,  
И шум толпы людской спугнет мечту мою,  
    На праздник незванную гостью,  
О, как мне хочется смутить веселость их,  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
    Облитый горечью и злостью!..

**Метафора**



И странная тоска теснит уж грудь мою:  
Я думаю об ней, я плачу и люблю,  
Люблю мечты моей создание  
С глазами, полными лазурного огня,  
С улыбкой розовой, как молодого дня  
За рощей первое сиянье.

*Сравнение*

И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забыться, — памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;

*Лексический  
повтор*

**Главная мысль** – автор хочет показать, что общество – это серая, холодная и бездушная масса, скрывающая свои лица под масками.

**Основная тема** – обличение жизненного «маскарада», холодной бездушности светского общества.

