

Михаил Юрьевич
Лермонтов
«Смерть поэта»



Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жадой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно.
В руке не дрогнул пистолет,
И что за диво?... издалика,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный как и он безжалостной рукой

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет, завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв венок, — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жадой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

Словарная работа

- **Элегия** - лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
- **Сатира** - разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

История создания

- В январе 1837 года умирает Александр Сергеевич Пушкин. Весть о смерти потрясла Михаила Юрьевича.
- Поэт вкладывает в свое творение вечный вопрос противостояния добра и зла, темных и светлых сил.
- Жизненный путь Пушкина в стихотворении представляется как многочисленные судьбы миллионов талантливых людей, ушедших из жизни очень рано.
- Лермонтов не согласен с политикой высокопоставленных чиновников, оправдывающих поведение убийцы А.С. Пушкина.



Композиция

- Первая часть — не просто гибель поэта, а его убийство. Лермонтов сравнивает Пушкина с Ленским.
- Во второй части главной выступает надгробная элегия, скорбь о преждевременной смерти поэта. Лермонтов дает волю глубоко личному чувству любви и боли.
- Третья часть — это обвинение, перерастающее в проклятье.

Смерть поэта. Стихотворение Лермонтова, которое не только гениально, но и...

Покой поэта! — не вольная его судьба,
паль, оклеветавший молвою,
съ свисающих в груди, и жандармской,
Потрясающей сердце глумовой!....
Не вынесла душа поэта
пожара любовных обид,
восталъ онъ противъ мстительной свиста
Одинъ какъ прежде... и убитъ!
убитъ!... въ минуту теперь раскаянья,
пустотой похваляя некуржливый хворь,
и жалкий лепетъ оправданья? —
Судьбы свершилась приговоръ.
Не влюб смертъ такъ злобно грани
Свободной, счастливой даръ,
и дядя поткну радужным
жизнь затанувшейся пожаръ?
Стежъ. вселенная. — охъ мученье
посядшихъ вынести не могу;
учась какъ святомъ дубовомъ сени,
убитъ торжественный венокъ.

Его убила Аладокровно.
Навекъ в сердце... спасенный видъ:
пустой сердце востанъ робко
въ руки не пропущу неостометъ.
и тогда кто?... изъ далека,
малодушный соткнувъ въ мезозою,
на любовь еласть и киново
задрожать къ камю по вольтерона;
Съ собой, какъ Дерзко презираешь
Земли чуждой ядохъ и нравы,
Кемъ падать онъ нахиси славы;
Кемъ падать въ сей тайнъ кровавий
Нахто въ руку подкипалъ!....

Жанр

- Лирическое произведение выдержано в жанре, совмещающем элегию и сатиру.
- Драматичность раскрывается в первой части стихотворения. Элементы сатиры и даже сарказма присутствуют в последних 16 строках.
- Трагичность сменяется отношением к мнению общественности, не стоящей частицы погибшего человека.



Отношение императора

- Стихотворение воспринято как выражение протеста.
- Автор грозит «наперсникам разврата» Божьим судом. Это вызвало бурю в высших органах власти.
- Лермонтова арестовали, понизили в чине и отправили служить на Кавказ.
- Стараниями Василия Жуковского бунтарь вскоре вернулся в Петербург, но оказался в немилости у государя.



Художественные средства

- Много восклицательных и вопросительных предложений, обращений, использованы многоточия, причастные и деепричастные обороты.
- Эпитеты: «гордой головой», «мелочные обиды», «пустое сердце», «миг кровавый»
- Метафоры: «пустых похвал ненужный хор», «добыча ревности глухой»
- Сравнения: угас «как светоч»; увял, как «торжественный венок»

Тема и идея

- Тема произведения - конфликт поэта и толпы.
- Идея - протест автора общественной позиции, покрывающей преступника и безразличной к утрате литературного гения.
- Причина гибели Пушкина в том, что светское общество не понимает «его свободный, смелый дар». Он бросается в чуждый для него мир и погибает.