

ДИАФОИЛЬМ

ПОЭМА
Н. А. НЕКРАСОВА
„МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС“



К урокам литературы в 6 классе

К сведению учителя

Рекомендуем использовать кадры №3—№14 для вступительной беседы о произведениях Некрасова, знакомых учащимся.

Кадры №15—№29 предназначены для работы над содержанием первой части поэмы (после детального знакомства с текстом).

Кадры №30—№42—для работы над характеристикой Дарьи.



Примиритесь же с Музой моей!
Я не знаю другого напева.
Кто живёт без печали и гнева,
Тот не любит отчизны своей...



Некрасов очень любил Россию. Его поэзия рождена неброской красотой этих полей



и рек России.



Опять она, родная сторона,
С её зелёным, благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я быть поэтом!



**Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!
Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:**

**Качнёт кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух, и вода!**

О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убегал к родной реке...

8



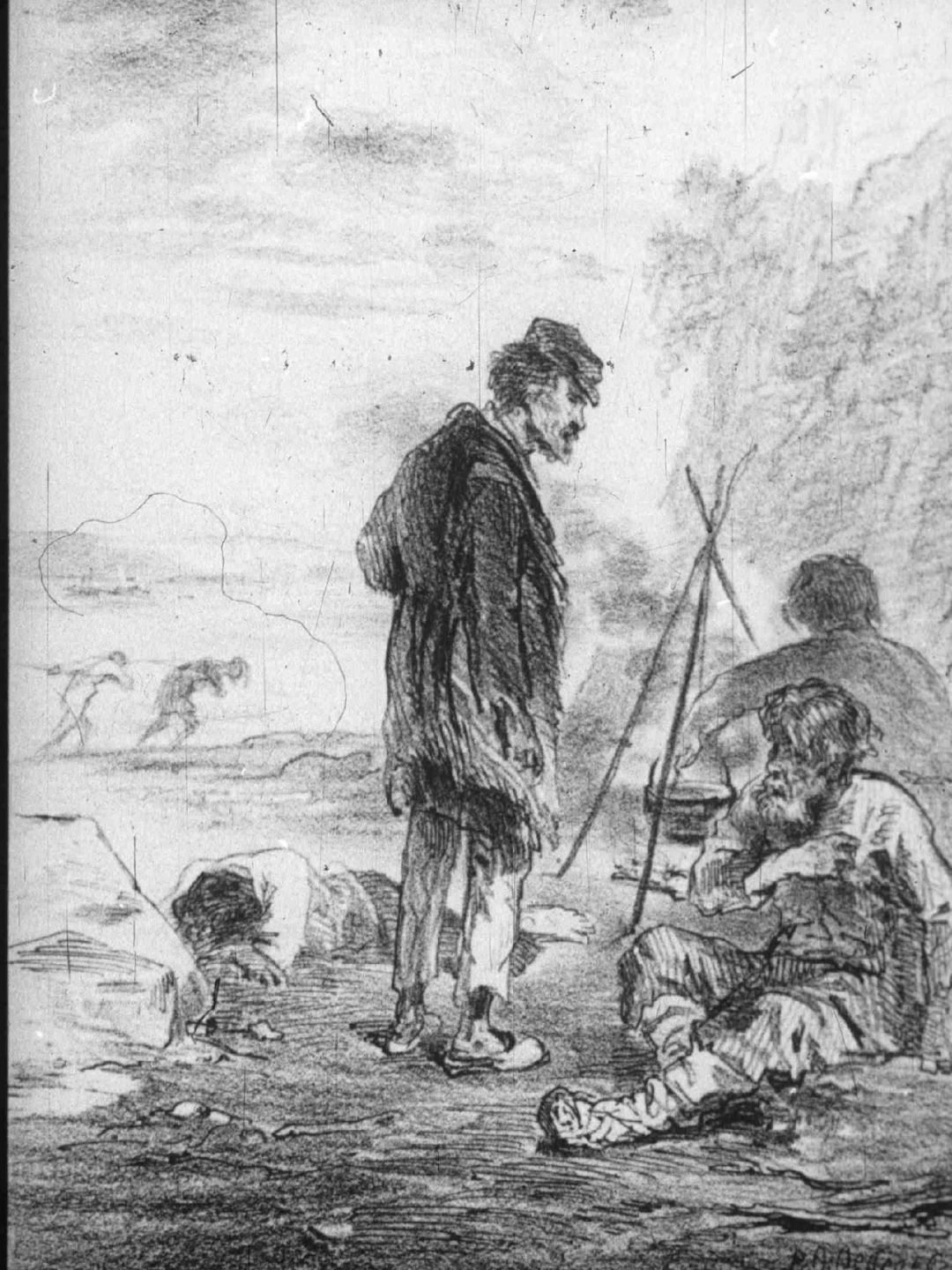
И не ушёл бы никуда —
Когда б, о Волга! над тобой
Не раздавался этот вой.



Поэт пристально вгля-
дывается в эти лица,



вслушивается в неторопливый, усталый разговор. И силой поэзии навсегда запечатлевает эти картины.





Зелёный шум не заглушает стоны бурлаков, не заслоняет нищеты забытых деревень.



Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...

— так рождается
грустная дума
о пахаре.



**Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли как плети,
Очи потускли и голос пропал,
Что заунывную песню певал...**

**Любовь к родине и боль за страдания народа неразделимы
в поэзии Некрасова.**

С особенной силой и любовью эта, и боль прозвучали в поэме о русской крестьянке.

**МОРОЗЪ,
 КРАСНЫЙ НОСЪ.**

ПОЭМА

И. НЕКРАСОВА.

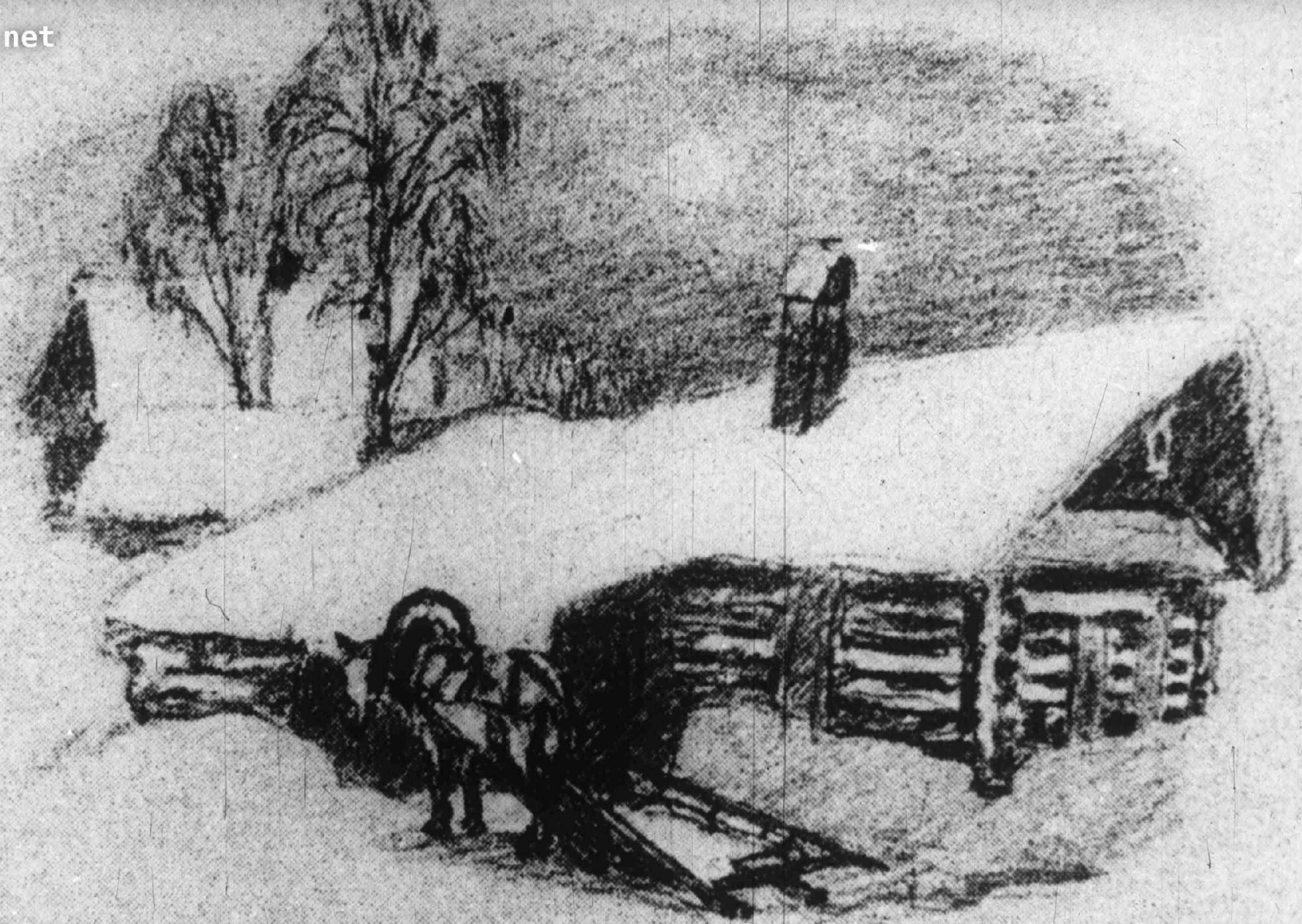


Цѣна 15 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1870.

Три тяжкие доли имела судьба,
 И первая доля: с рабом повенчаться,
 Вторая—быть матерью сына раба,
 А третья—до гроба рабу покоряться,
 И все эти грозные доли легли
 На женщину русской земли.



...Как саваном, снегом одета,
Избушка в деревне стоит ...

В избушке-телёнок в подклети,
Мертвец на скамье у окна;
Шумят его глупые дети,
Тихонько рыдает жена.



Что означала для крестьянской семьи смерть кормильца?

П

*о следующих кадрах — иллюстра-
циям к поэме расскажите о похоронах
Прокла. Убедительно ли, на ваш взгляд,
воссоздают художники печальное пове-
ствование Некрасова о глубоком и мол-
чаливом горе близких Прокла.*

...горе тебя иссушило,
Уснувшего Прокла жена!
Горда ты—ты плакать не хочешь,
Крепишься, но холст гробовой
Слезами невольно ты мочишь,
Сшивая проворной иглой.



Худ. А. Пахомов

Старуха в больших рукавицах
Савраску сошла понукать.
Сосульки у ней на ресницах
С морозу — должно полагать.



Согнув свою старую спину,
Он долго, прилежно копал,
И жёлтую мёрзлую глину
Тотчас же снежок застилал...
„Не мне б эту яму копать!—
(У старого вырвалось слово):—
Не Проклу бы в ней почивать...“

Худ. Л. Соловьёв





Худ. А. Пахомов

Но вот уже кончено дело,
Нет нужды бороться с тоской,
И что на душе накипело,
Из уст полилося рекой.

20
diafilm.net
Шли два похоронных удара!
Попы ожидают—иди!..

Убитая, скорбная пара,
Шли мать и отец впереди...



Худ. Л. Соловьёв

Вспомните некрасовские стихи дальше.

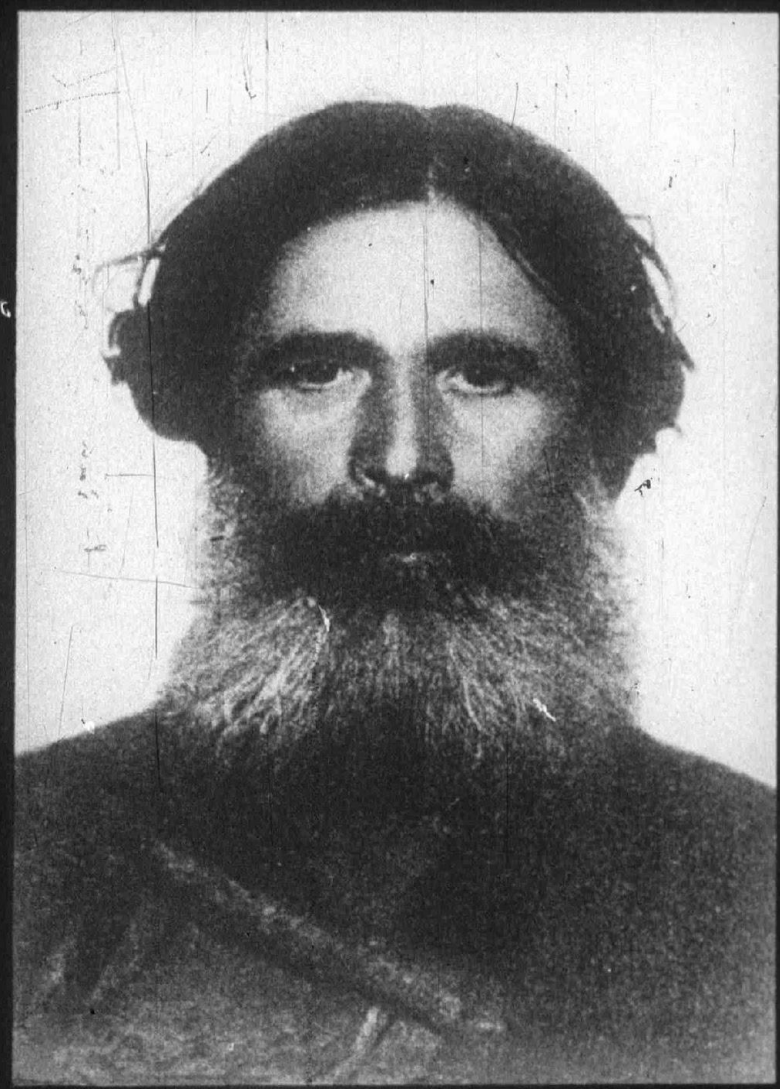


Перед вами картина В. Перова „Проводы покойника“. Сравните её с иллюстрацией предыдущего кадра. Которая из них ближе к тексту? Почему? Где, по вашему мнению, выразительнее передано горе?

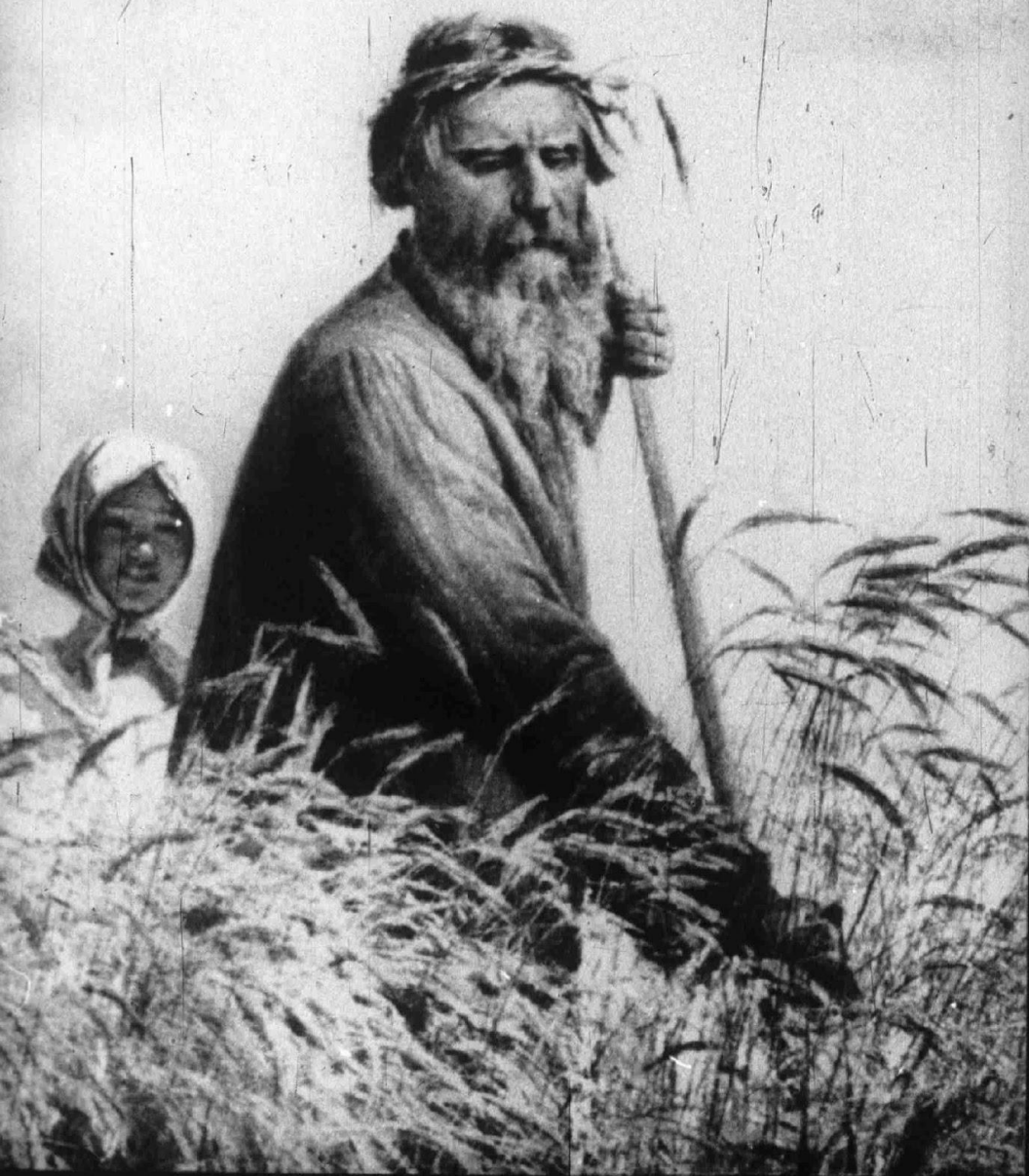
Какой из этих портретов ближе к образу Прокла, сложившемуся в вашем представлении? Подтвердите своё мнение строками из поэмы.



Худ. В. Маковский



Худ. И. Крамской



«Косцы» (фрагмент). Худ. Г. Мясоедов



«Порожняки» («В извозе»). Худ. И. Прянишников



«Больной крестьянин в избе». Худ. В. Максимов

Художники запечатлели в своих работах тип прекрасной, гордой, сильной женщины-крестьянки.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

Худ. В. Серов





*Может быть, похожей на
этих крестьянок А. Вене-
цианова?*

*В чём видит поэт красоту крестьянской женщины?
В ответе используйте отрывки из поэмы, продолжив цитаты или вспомнив предыдущие строки.*



*...Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.*

Я видывал, как она косит...





В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде...



По будням не любит безделья,
Зато вам её не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать...

...И по сердцу эта картина
Всем, любящим русский народ!



По следующим кадрам расскажите, как раскрывается образ Дарьи во второй части поэмы: какие мотивы устного народного творчества использует Некрасов, как картины природы помогают понять душевное состояние Дарьи?



Не псарь по дубровушке трубит,
Гогочет сорви-голова, —
Наплакавшись, колет и рубит
Дрова молодая вдова.

В лесу тишина гробовая—
День светел, крепчает мороз...
В сверкающей иней одета,
Стоит, холодеет она...



2017
diafilm.net И снится ей жаркое лето...

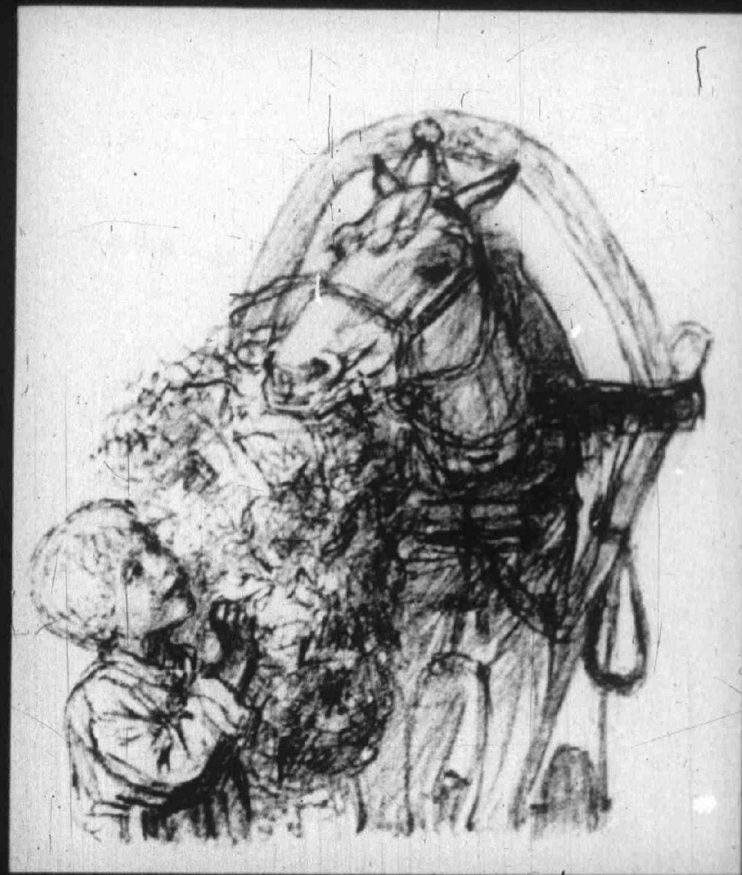
Телега, скрипя, подъезжает—
Савраска глядит на своих,
И Проклушка крупно шагает
За возом снопов золотых...

На небо взглянул.—Чай, не рано?
Испить бы...—Хозяйка встаёт
И Проклу из белого жбана
Напитья кваску подаёт.





...Красивая Маша, резвушка...



**...Гришуха, черён, как галчонок,
Бела лишь одна голова...**



— Чу, песня! знакомые звуки!
Хорош голосок у певца...
Последние признаки муки
У Дарьи исчезли с лица...

О чём пел Дарье Мороз-воевода?



КОНЕЦ

Диафильм сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук З. Смелкова

Художник-оформитель Ж. Гиричева

Редактор В. Чернина

Студия „Диафильм“, 1971 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

Д-048-71