

The background of the image is a soft-focus photograph of autumn leaves. The leaves are in various shades of orange, yellow, and red, with some showing detailed vein patterns. The lighting is warm and diffused, creating a gentle, golden glow across the scene. The text is centered in the upper half of the image.

*Николай Михайлович
Карамзин*

Биография

- Карамзин, Николай Михайлович - знаменитый русский литератор, журналист и историк. Родился 1 декабря 1766 г. в селе Михайловка Бузулукского уезда Симбирской губернии в культурной и родовитой, но небогатой дворянской семье, происходившей по отцовской линии от татарского корня. Свой тихий нрав и склонность к мечтательности он унаследовал от матери Екатерины Петровны, которой лишился в возрасте трех лет. Первой духовной пищей 8 - 9-летнего мальчика были старинные романы, развившие в нем природную чувствительность. Когда Карамзину исполнилось 13 лет, отец увез его в Москву и определил в пансион профессора Московского университета И.М. Шадена, где мальчик получил светское воспитание, изучил в совершенстве европейские языки и слушал лекции в университете.*



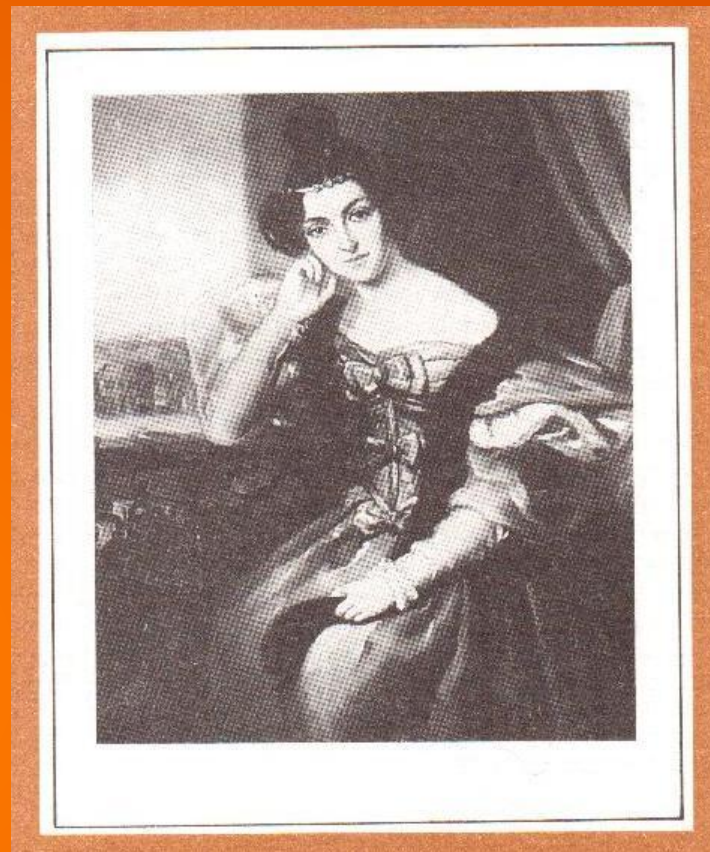
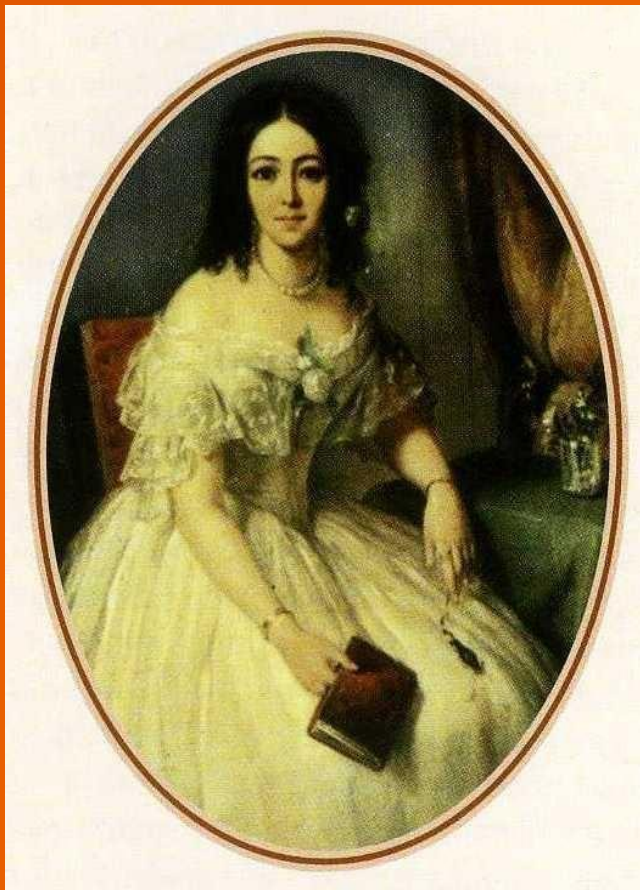
Биография

- *Н. М. Карамзин был женат дважды и имел 10 детей. с апреля 1801 года жена Елизавета Ивановна Протасова (1767—1802). Она была женщиной очень образованной и деятельной помощницей мужу. Имея слабое здоровье, в марте 1802 года родила дочь, а в апреле скончалась от послеродовой горячки. Некоторые исследователи считают, что именно в её честь названа героиня «Бедной Лизы». с 08 января 1804 года жена Екатерина Андреевна Колыванова (1780—1851).*





Николай Михайлович Карамзин



1) Софья Николаевна

(дочь Н.М Карамзина)

Екатерина Николаевна(дочь М.Н Карамзина)

2)

«Карамзин – писатель»

- *«Влияние Карамзина на литературу можно сравнить с влиянием Екатерины на общество: он сделал литературу гуманною»*
 - Публикация Карамзиным «Писем русского путешественника» и повести «Бедная Лиза» открыли в России эпоху сентиментализма.
 - Поэзия Карамзина, кардинально отличалась от традиционной поэзии его времени, Наиболее существенными были следующие отличия:
 - *Карамзина интересуется не внешний, физический мир, а внутренний, духовный мир человека.*
 - *Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума.*
- Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы — бедные рифмы, избегает обилия метафор.*

«Карамзин - историк»

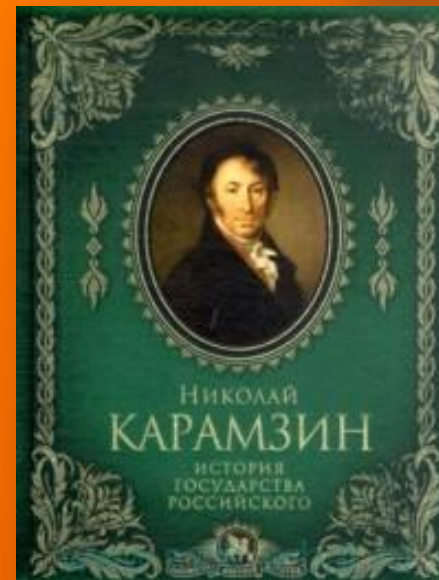
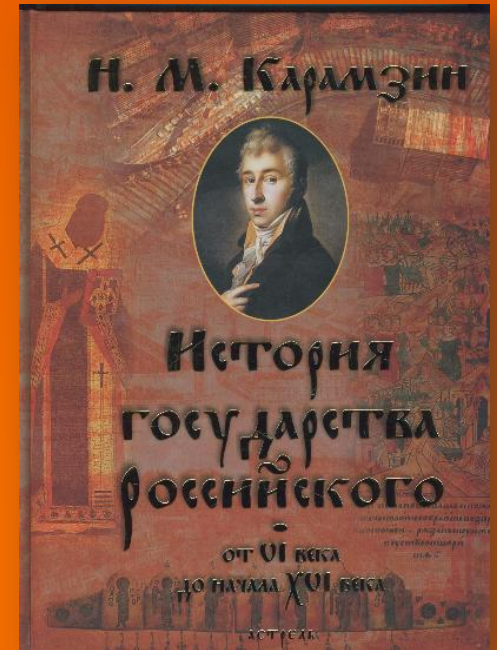
- Интерес к истории возник у Карамзина с середины 1790-х годов. Он написал повесть на историческую тему — «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» (опубликовано в 1803). В этом же году указом Александра I он был назначен на должность историографа, и до конца своей жизни занимался написанием «Истории государства Российского», практически прекратив деятельность журналиста и писателя.*



«История государства Российского»

31 октября (12 ноября) 1803 г. именовым императорским указом Александра I Николай Михайлович Карамзин был назначен историографом «для сочинения полной Истории Отечества», и с этой целью ему был выделен «ежегодный пансион» в размере 2 тыс. руб.

"История государства Российского" пользовалась огромным успехом. Все 3000 экземпляров первого издания "Истории" (1818) разошлись в 25 дней. А.С. Пушкин писал: "Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени ни о чем ином не говорили". К 1824 году вышли 11 томов "Истории". Смерть оборвала работу над 12-м томом, который был издан Д.Н. Блудовым по бумагам, оставшимся после покойного.



Развитие русского языка

Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.



Развитие русского языка

- *Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов — как неологизмов:*
 - «благотворительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утончённость», «первоклассный»,
- *Так и варваризмов*
 - «тротуар», «кучер»
- *Также он одним из первых начал использовать букву Ё.*

Введение буквы «Ё»

- 29 ноября 1783 года при обсуждении проекта первого в нашей истории толкового словаря – шеститомного Словаря Академии Российской, вдруг спросила мужей науки, а почему слово «ёлка» у нас пишется «іолка». А не лучше ли ввести новую букву Ё, которая и была тут же рукою княгини начертана. Научный авторитет кн. Дашковой был очень высок и возразивших не оказалось. 29 ноября 1783 года буква «ё» получила официальное признание.
- В 1797 году Николай Михайлович решил заменить при подготовке в печать одного из своих стихотворений две буквы в слове «сліозы» на одну букву ё. Так, с лёгкой руки Карамзина, буква «ё» заняла своё место под солнцем и закрепилась в русском алфавите



*Сперва попыткою искусства
На новый лад настроив речь,
Успел он мысль свою из чувства
Прозрачной прелестью облечь.*

*Россия речью сей пленилась,
И с новой грамотой в руке
Читать и мыслить приучилась
На карамзинском языке.*

(П. Вяземский о Н.М. Карамзине)

Последние годы.

Последние годы жизни Карамзин провел в Петербурге и сблизился с царской семьей, хотя император Александр I относился к писателю сдержанно. Кончина императора Александра потрясла здоровье Карамзина, а мятеж 14 декабря 1825 года окончательно надломил его физические силы (в этот день он простудился на Сенатской площади, болезнь перешла в чахотку). В первые месяцы 1826 года Карамзин пережил воспаление легких и решился, по совету докторов, ехать весной в Южную Францию и Италию, для чего император Николай дал ему денежные средства и предоставил в его распоряжение фрегат. Но Карамзин был уже слишком слаб для путешествия и 22 мая (3 июня) 1826 года скончался в Петербурге. Скончался Н.М. Карамзин 22 мая 1826 г. похоронен в Санкт-Петербурге на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры.

К ней

**Тебе ли думать, друг бесценный,
Что есть изменники в любви?
Огонь, тобою воспаленный,
Погаснет ли когда в крови?
Погаснет с жизнью, не прежде!
И мне ль непостоянным быть?
Мне ль порхать бабочкой, в надежде
Другую более любить?
Я всех неверных презираю
И с ними наш холодный век.
Как может в жизни человек
Два раза быть влюблен, не знаю:**

A photograph of a park in autumn. The trees are covered in vibrant yellow and orange leaves. Several wooden benches are scattered across the grass, which is also covered in fallen leaves. The overall atmosphere is peaceful and scenic.

*Спасибо за
внимание!*

визуализация: