

**«Никто меня  
совершенно не  
разгадает», - Н. В.  
Гоголь.**



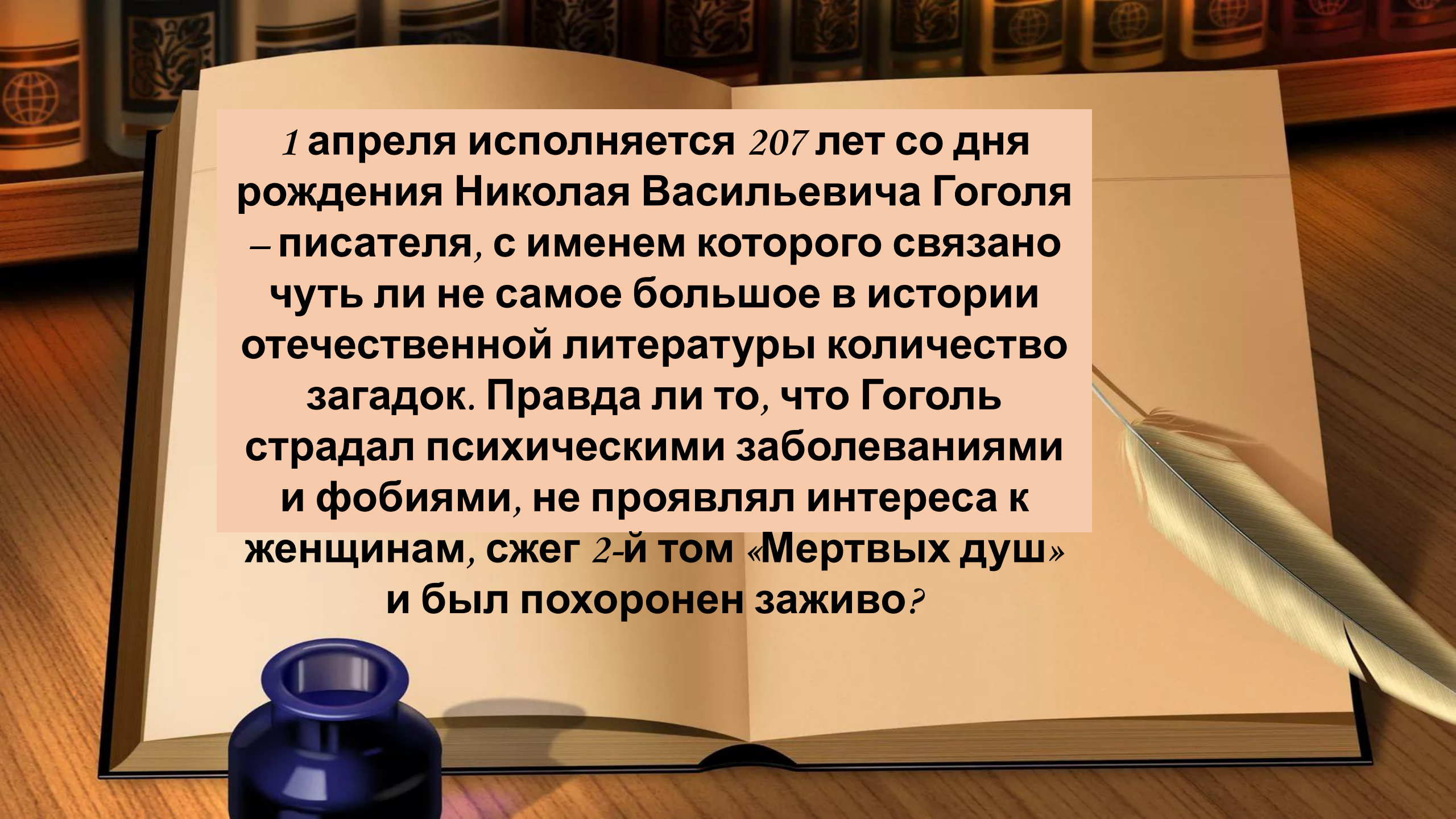


Гоголь -  
таинство!  
Загадка!  
Творчество его есть шифр!  
Смысл произведений  
спрятан.  
Не из детективных игр!  
Гоголь -  
Слово,  
что от Бога!  
Он - грядущего пророк.  
Гоголь -  
к Истине  
дорога.  
Гоголь -  
жизненный урок.  
Гоголь просто необъятен!  
И не познан до сих пор!!

(Людмила Ренжина. 2008

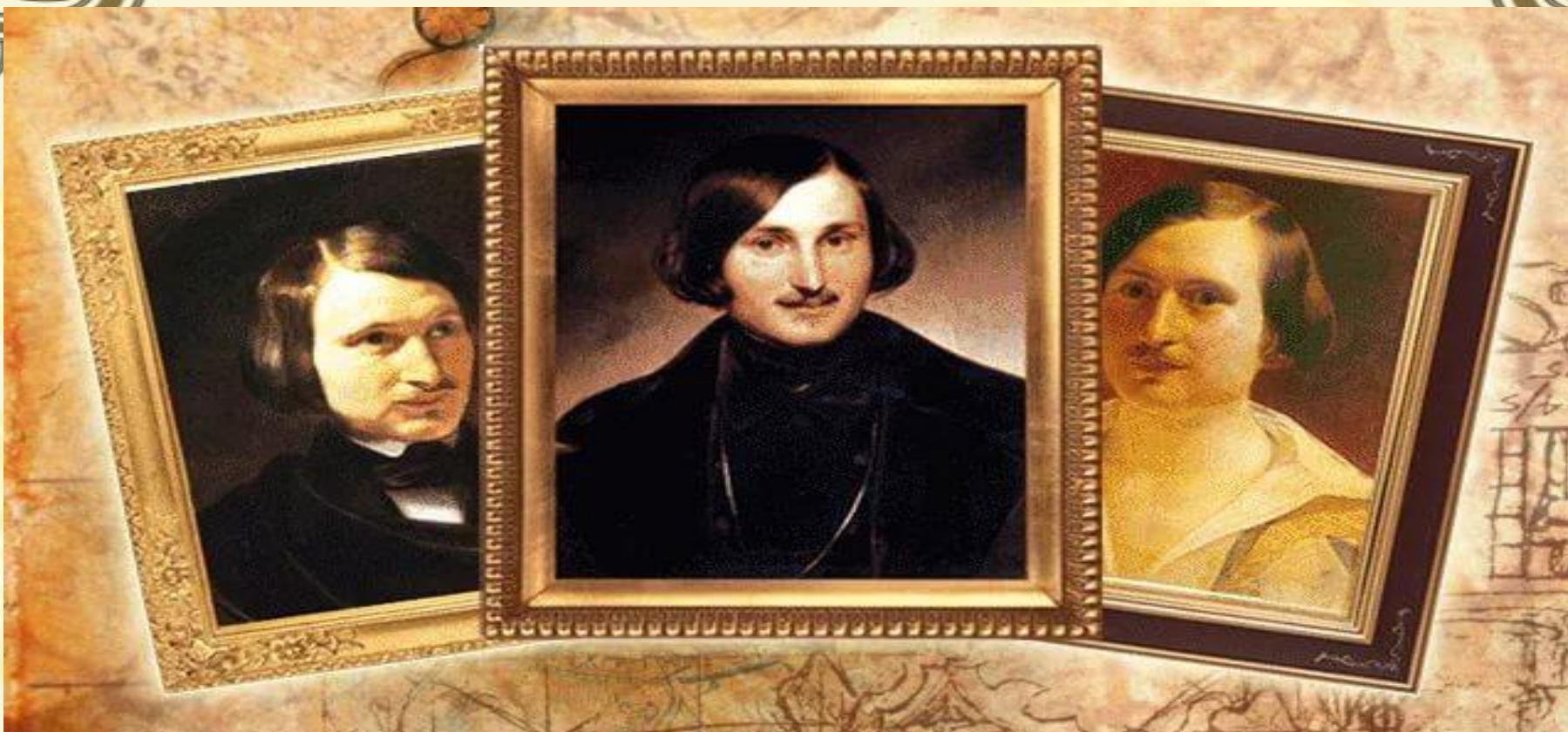
год



An open book is shown from a top-down perspective, lying on a wooden surface. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the left page, containing text. To the right of the text box, a quill pen lies diagonally across the right page. In the bottom left corner, a blue inkwell is partially visible. The background shows the spines of several books on a shelf.

**1 апреля исполняется 207 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя – писателя, с именем которого связано чуть ли не самое большое в истории отечественной литературы количество загадок. Правда ли то, что Гоголь страдал психическими заболеваниями и фобиями, не проявлял интереса к женщинам, сжег 2-й том «Мертвых душ» и был похоронен заживо?**





**Гоголь, пожалуй, самый непонятный из всех русских писателей. Его не понимали современники, не понимали и некоторые более поздние исследователи.**





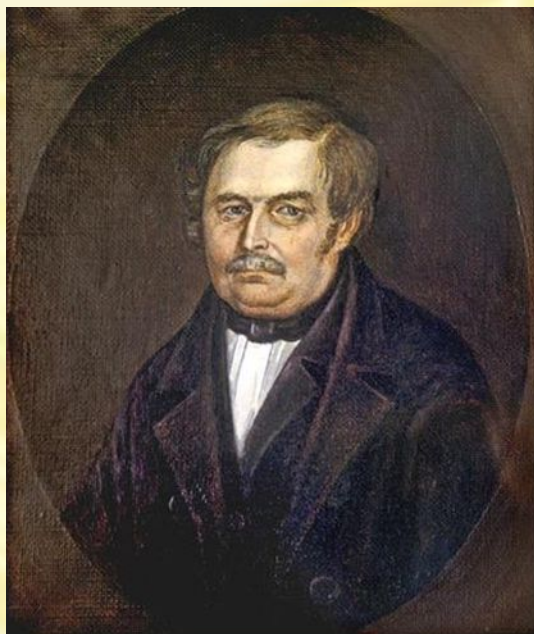
**Еще в нежинском лицее ученики дали ему прозвище "таинственный карла". Если задуматься над причинами подобной репутации, то прежде всего приходит на ум, что "таинственность" Гоголя проистекала, должно быть, из противоречивости его**



**'Односторонние люди и притом фанатики - язва для общества, беда той земле и государству, где в руках таких людей очутится какая-либо власть. У них нет никакого смирения христианского и сомнения в себе; они уверены, что весь свет врет и одни они только говорят правду" - так писал он А. П. Толстому в письме, посвященном театру.**







**Николай Васильевич Гоголь родился в непростой семье. Отец писателя, Василий Афанасьевич, тоже обладал способностями к литературному труду, писал небольшие пьески для домашнего театра и был превосходным рассказчиком. Он внушил сыну любовь к литературе и театру. Но Василий Афанасьевич был очень болезненным человеком. Он умер, когда сыну было всего 15. Это наложило определенный**



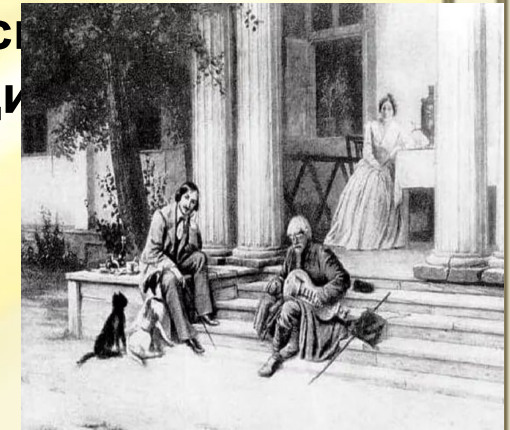


А.Н. Анненский полагал, что Гоголь «от отца унаследовал юмор, любовь к искусству и театру». Отец был мнительным, «искал у себя разные болезни», верил в чудеса и предначертания судьбы. Женитьба его носила мистический характер. Свою будущую жену увидел во сне в 14-летнем возрасте. Ему приснился странный сон, где показали девочку в белых одеждах и сказали, что это его суженая. У Косяровских увидел их дочь,, красивую годовалую Машу, копию той, которая лежала у алтаря. Он нарёк её своей невестой и ждал долго ее. Сделал предложение, когда ей



Отец Н.В. Гоголя

Мать Н.В. Гоголя







**Мать, Мария Ивановна (до замужества – Косяровская), происходила из многодетной семьи потчмейстера. Она отличалась крайне сложным характером, повышенной тревожностью, впечатлительностью и мистической экзальтированностью. В роду Марии Ивановны было несколько психически больных людей. Есть**

**вероятности, что она могла**





Мария Ивановна



**Свою веру во все мистическое Мария Ивановна внушала отпрыскам, которых у нее было 12. Многие дети мать писателя потеряла еще в их раннем возрасте, что не лучшим образом сказалось на психическом состоянии женщины. Она не только была крайне суеверна и верила во все потустороннее, но еще и вела себя иногда странно. Например, рассказывала знакомым, что Николай**



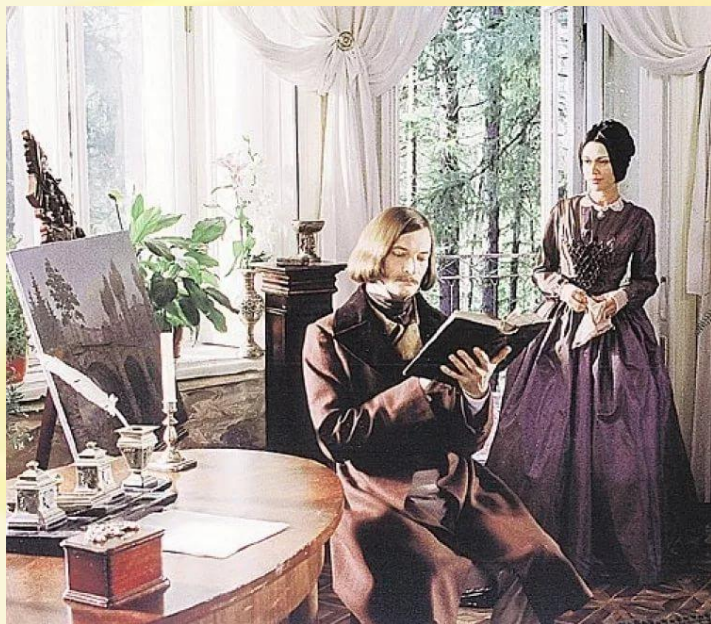


**С особым вниманием относился Гоголь к женскому воспитанию. Этот вопрос волновал его. Были личные причины: очень любил своих сестер, неловких, застенчивых провинциалок, и хотел, чтобы они получили хорошее воспитание. Он поместил их в Патриотический институт в Петербурге, где они учились за казенный счет. Гоголь близко ознакомился с состоянием женского образования и воспитания. С.Т.**



**Аксаков свидетельствует, что он жаловался на юродство институтского воспитания и говорил, что его сестры не**





**Гоголь отлично видел все дурные стороны русских женщин его времени, понимал, что в большой степени они были следствием их 'юродивого' воспитания, но никакого 'противоречия', никакой непоследовательности здесь нет. Горячо веря в будущее цветение России, не сомневаясь в 'несметном богатстве русского духа', Гоголь видит осуществление и воплощение своего идеала**



**В 'Сорочинской ярмарке' Хивре  
противостоит Параска, в 'Ночи перед  
Рождеством' вероломной Солохе - милая  
своенравная Оксана**



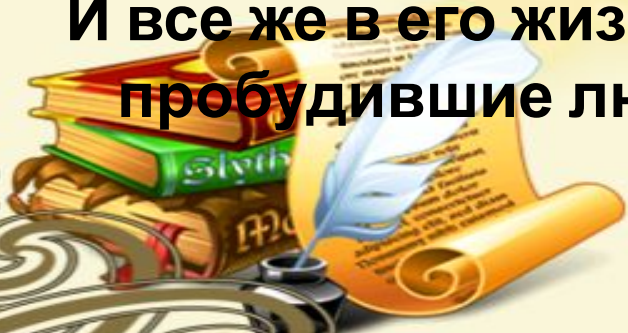
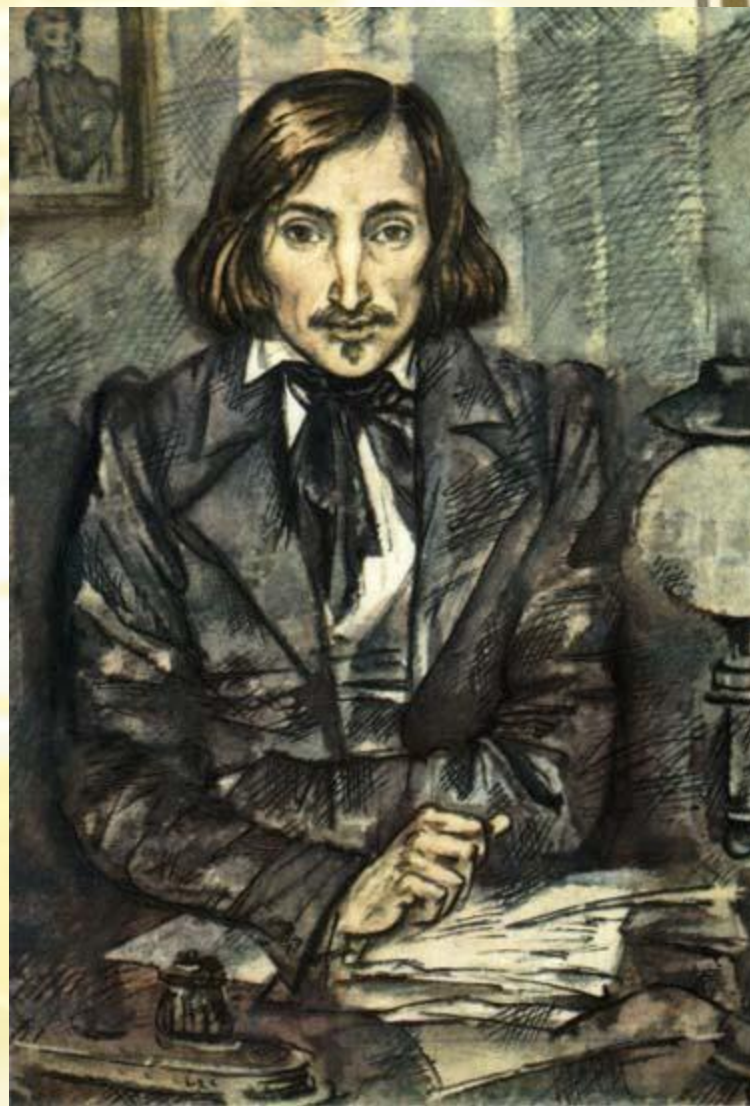


**‘Душа жены - хранительный талисман для мужа, оберегающий его от нравственной заразы’. А какой гимн красоте женщины пропел Гоголь в отрывке**

**Он старается убедить русских женщин в их высоком призвании, горячо, настойчиво доказывает, что женщина может положительно влиять на окружающих ее людей, на общество в целом. Он уверен даже, что для этого женщине не обязательно отличаться особым умом или знанием света. Достаточно красоты, ‘неопозоренного неоклеветанного имени’ и чистоты душевной. Он утверждает, что даже в делах государственных женщина может принести много пользы своим влиянием на мужа, служащего государству.**



**Гоголь не только умер в бедности. Он и жил аскетом, всю жизнь оставаясь одиноким. При этом он нередко помогал молодым нуждающимся писателям. Обычная человеческая привязанность Николая Васильевича была направлена на беззаветно им любимых сестер и мать. Гоголь никогда не был женат и детей не имел. И все же в его жизни были женщины, пробудившие любовные чувства.**





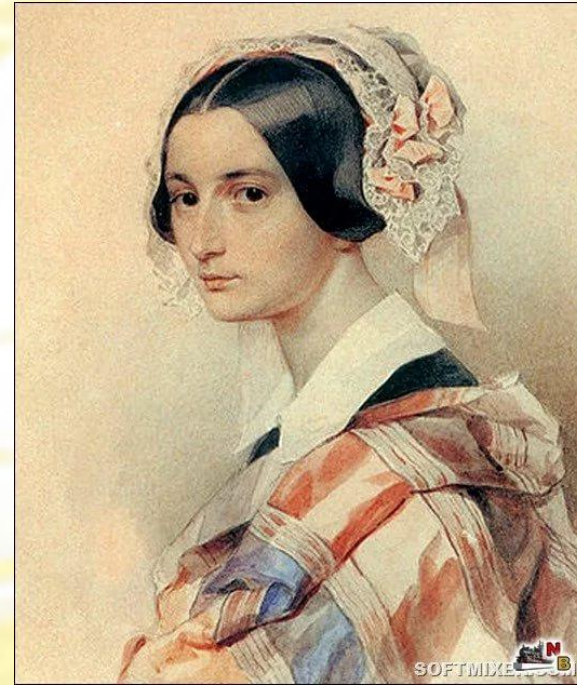
**В 1829 году Гоголь внезапно уезжает из Петербурга за границу. Исследователи ломают себе голову - почему? Зачем? Он достаточно ясно и романтически взволнованно пишет матери о причинах отъезда, но ему, как всегда, не верят.**

**Публикатор и комментатор писем Гоголя Шенрок пишет: Гоголь ссылается то на неудачу, то на любовь, то на болезнь, не**





**Гоголь не был обаятельным мужчиной. Невысокий и довольно нескладный, с длинным носом, он едва ли мог претендовать на популярность у дам. Да и из-за своих взглядов и привычки жить в бедности он просто не мог позволить себе завести семью. И все же писатель любил. Одной из его любимых женщин была императорская фрейлина, красавица и умница Александра Смирнова-Россет.**



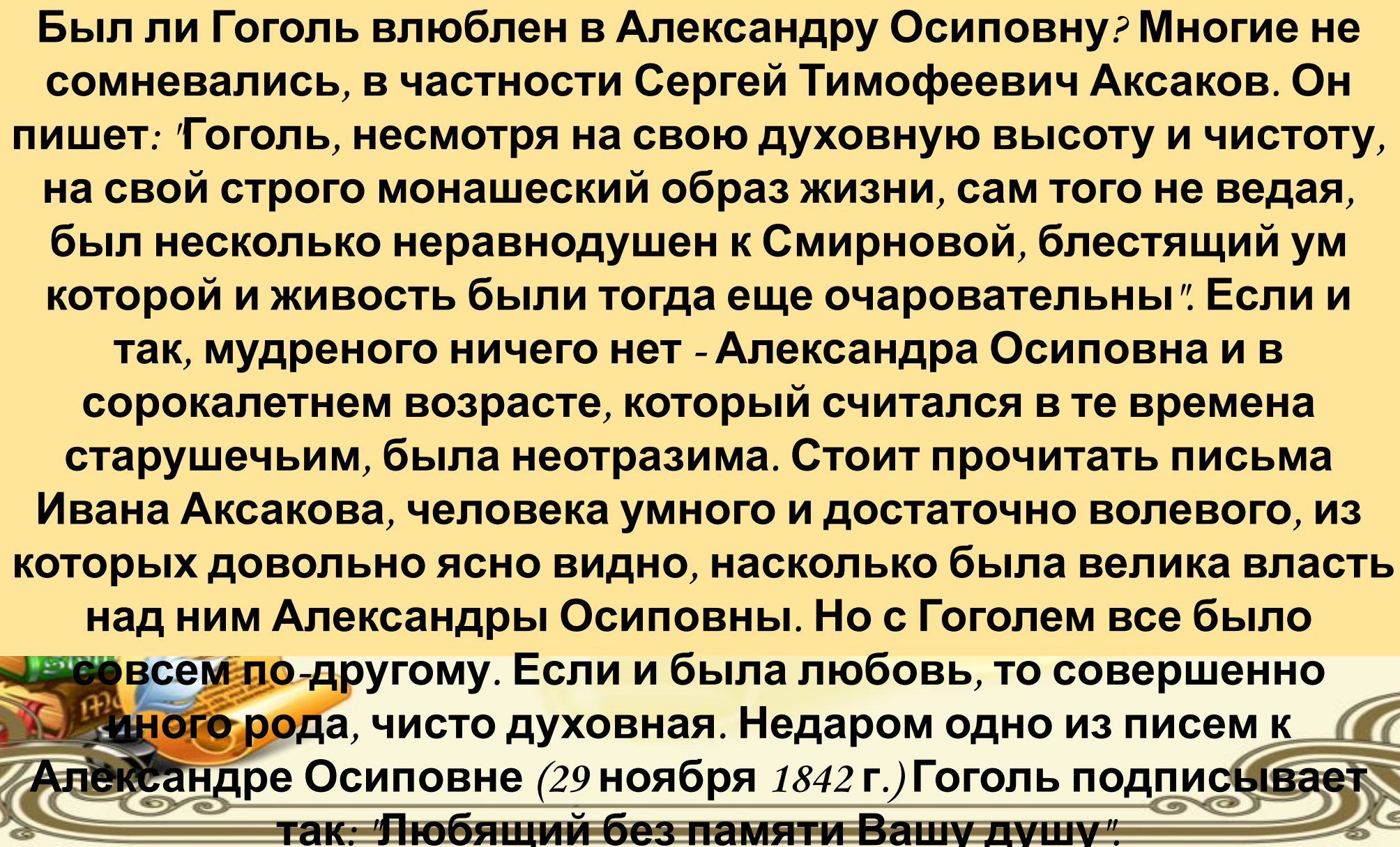


**Смуглая, черноокая Сашенька была дружна с писателями и выдающимися личностями того времени. Многих вдохновляла: была настоящей музой Лермонтов и Вяземского, Пушкина самого Гоголя. Его познакомил с фрейлиной Жуковский. Миловидная красавица сразу покорила Гоголя.**

**Завязались трогательные и нежные отношения.**

**Николай Васильевич переписывался с Александрой, делился писательскими задумками, планами, обсуждал вышедшие из-под пера произведения. Но он не смел даже заговорить с девушкой о своей любви. Она чувствовала, что любима Гоголем, и отвечала писателю самой нежной привязанностью. Но он не был для такой высокопоставленной особы достойной партией, поэтому ни о какой взаимности и физической любви речь не шла.**





**Был ли Гоголь влюблен в Александру Осиповну? Многие не сомневались, в частности Сергей Тимофеевич Аксаков. Он пишет: 'Гоголь, несмотря на свою духовную высоту и чистоту, на свой строго монашеский образ жизни, сам того не ведая, был несколько равнодушен к Смирновой, блестящий ум которой и живость были тогда еще очаровательны'. Если и так, мудреного ничего нет - Александра Осиповна и в сорокалетнем возрасте, который считался в те времена старушечьим, была неотразима. Стоит прочитать письма Ивана Аксакова, человека умного и достаточно волевого, из которых довольно ясно видно, насколько была велика власть над ним Александры Осиповны. Но с Гоголем все было совсем по-другому. Если и была любовь, то совершенно иного рода, чисто духовная. Недаром одно из писем к Александре Осиповне (29 ноября 1842 г.) Гоголь подписывает так: 'Любящий без памяти Вашу душу'.**



## Мария Синельникова



Второй женщиной, затронувшей сердце писателя, была кузина Мария Синельникова. Ее рано выдали замуж, но семейная жизнь не заладилась. Мария ушла от мужа и переехала в харьковское имение Власовка. Она стала выезжать в свет. Однажды, во время болезни, ее навестили родственники – тетья и ее взрослые дети, одним из которых и был Николай Васильевич. Мария была поражена его мягким характером, тонкой, ранимой душой. Как женщина потом писала, она встретила в нем «настоящее братское сочувствие». Именно такого понимания ей и не хватало в мужчинах. Мария сразу же полюбила его и даже призналась ему в своих чувствах. Пока родные гостили у нее, Мария не отходила от писателя, что-то постоянно шептала и заставляла краснеть. Но это происходило незадолго до смерти писателя. Он был сильно подвержен религиозно-мистическим веяниям, регулярно постился и не думал о женитьбе. После отъезда Мария стала регулярно писать возлюбленному нежные письма, и он всегда отвечал на них. Через 2 года после их знакомства Гоголя не стало.





**В Петербурге Гоголь знакомится с семьей Виельгорских. Семья аристократическая, близкая ко двору. Мать, Луиза Карловна - подруга императрицы. Люди образованные и добрые, они сердечно приняли Гоголя, оценили его талант, уловили, по-видимому, "особость" "своеобычного молодого человека".**

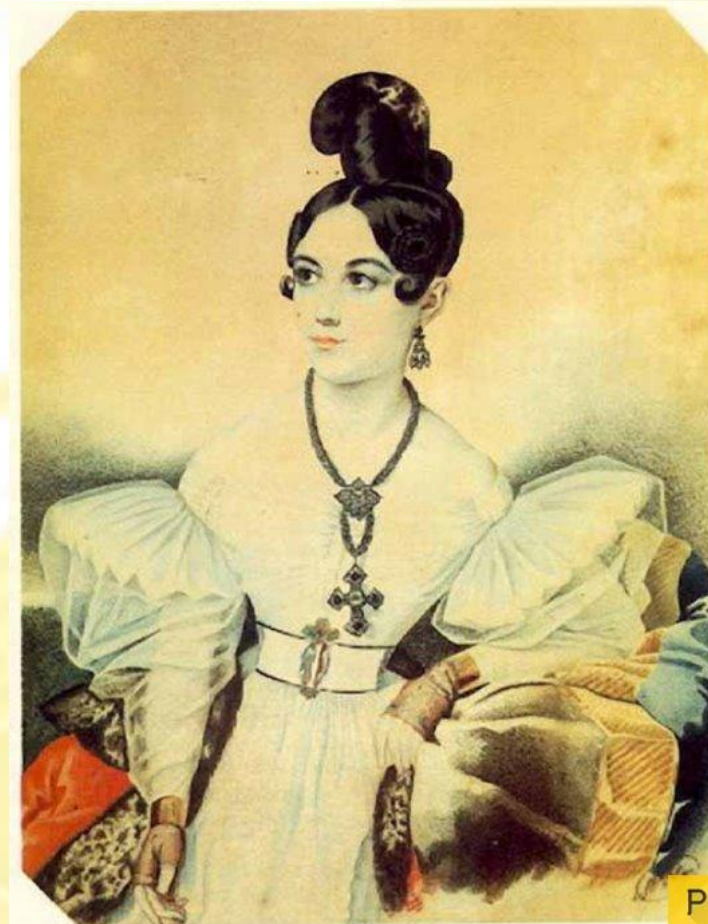
**Подружился Гоголь с младшей Виельгорских Анной Михайловной. Она делится с ним своими стремлениями, сомнениями, надеждами, просит его советов по всем волнующим ее вопросам, во всех трудных или важных обстоятельствах. Гоголь проводил ночи у постели умирающего Виельгорского**



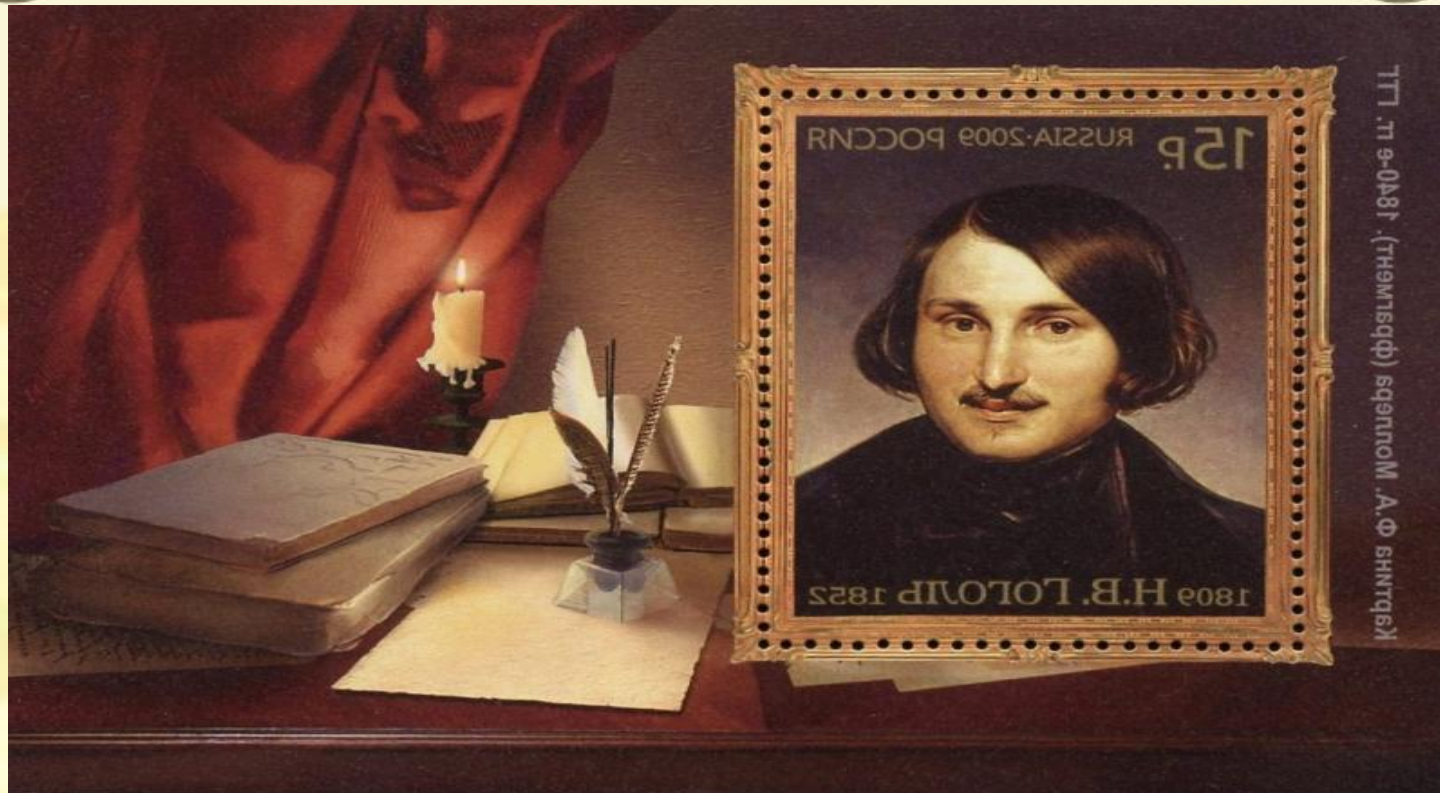




Гоголь делал предложение А.М. Виельгорской". Может быть, Гоголь в самом деле был влюблен в Нозиньку и на свое предложение получил отказ. При всем либерализме и простоте обращения Виельгорские все же вряд ли могли согласиться на брак дочери с небогатым и "худородным" малороссом. Такое родство могло к тому же не понравиться и императрице. Впоследствии Анна Михайловна вышла за Шаховского - фамилия говорила сама за себя, не чета Гоголю-Яновскому. Впрочем, мы уже говорили, что о личной жизни Гоголя почти ничего не







**Основная черта Гоголя как писателя - постоянное стремление к идеалу. С ранней молодости он воспринял это стремление от немецких романтиков. Потому и начал с романтической поэмы 'Ганц Кюхельgarten'.**

**Стремление к идеалу, вера в его осуществление именно для России**





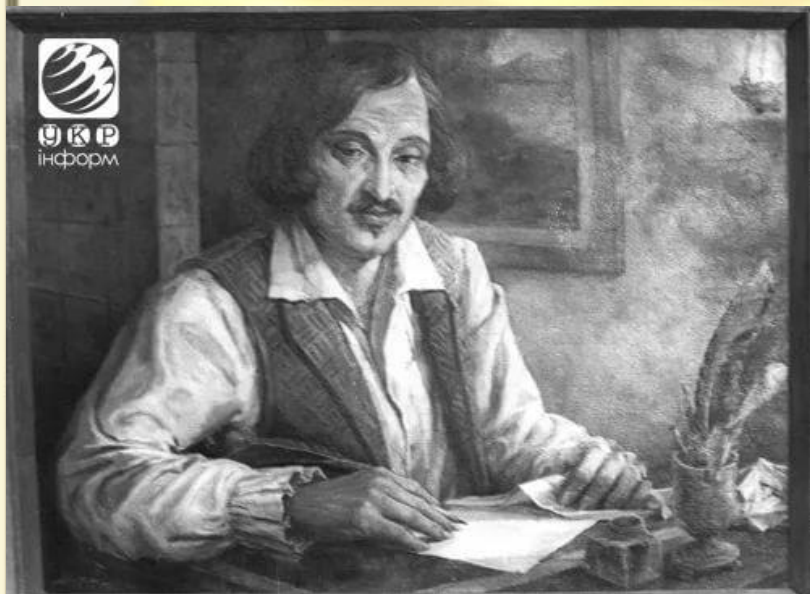


**Николай Васильевич Гоголь, что мы знаем о нём?**

**Что имел нос как у птицы,  
Что рассказы его, как  
один небылицы,  
Что гусиным пером  
испещрил он страницы,  
Что катался в карете от  
станции к станции,  
Что он «Мёртвые души»  
написал, да и помер  
Вот такой вот писатель,  
вот такой вышел номер.  
Что ещё: Гоголь-мистик,  
он сатирик, он пастырь...**

**Я скажу вам – он гений,  
одарённый с пелёнок  
Хоть росточком не вышел и не  
много силёнок,  
Но напишет он повесть, как  
один прочитает  
Не покривит он совесть, Бога он  
почитает.  
Посвятил всех живущих в мир  
душевных мистерий,  
Очень многих довёл он до  
истощных истерик,  
Обнажил то и это, господам не  
по нраву.  
Но писатель писал по  
небесному праву.  
Описал он грехи и людские  
пороки,  
Никогда не в чести в нашем  
мире пророки.**

**Нам его самого уличать нету**



**Загадкой был и его редкий талант, превращение заурядного человека в гения. Не было этой загадкой только для его матери, которая чуть ли ни с раннего детства считала его гением. Загадкой была его одинокая скитальческая жизнь в разных странах и городах. Загадкой было и движение его души, то наполненной радостным восторженным восприятием мира, то погруженной в глубокую и**



Гоголь -  
свет над Украиной.  
Он -  
связующая нить...  
Нам бы хоть  
наполовину  
смысл творчества  
постичь!  
Гоголь -  
это дар от Бога.  
Вразумить  
пытался нас,  
из бесовского  
острога,  
вызволяя всех  
подчас...

И о будущем  
пророча,  
Русь он  
предостерегал.  
Но лукавый ум



Гоголь не особенно  
следил за своей  
внешностью. В  
юности был  
небрежен в одежде.  
Воспитатель П.А.  
Арсеньев писал:  
«Наружность Гоголя  
непривлекательна.  
Кто бы мог подумать,  
что под этой  
некрасивой  
оболочкой кроется  
личность  
гениального  
писателя, которым

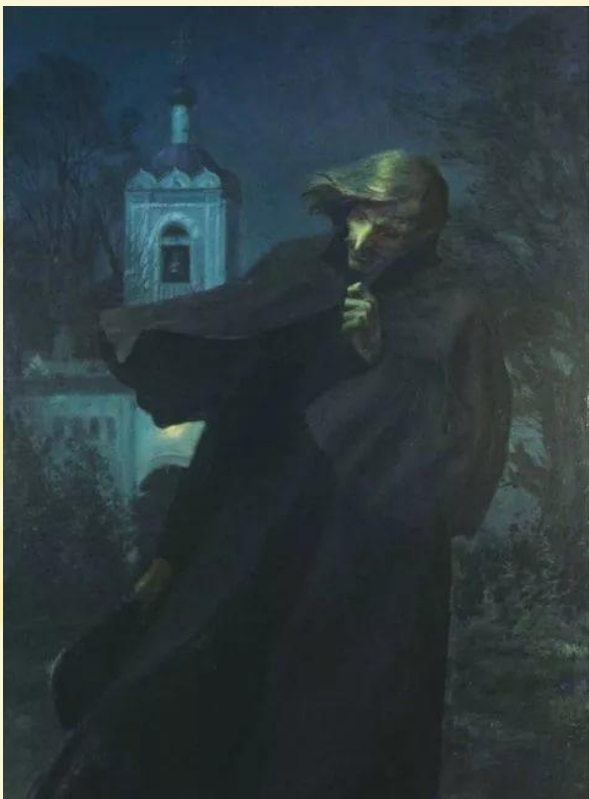


Его звали безумным, но он  
знал наперёд,  
Кто прозрел, тот стал  
мудрым, а безумен народ.  
Омертвели от скуки и от  
сытной индейки,  
Сама жизнь подарила ему  
эту идейку.  
Гоголь зорко взглянул – вот  
те мертвые души:  
Все закрыли глаза,  
запечатали уши.  
Поглотили их души земные  
пристрастья  
Гоголь жизнь описал,  
обнажил эти страсти.





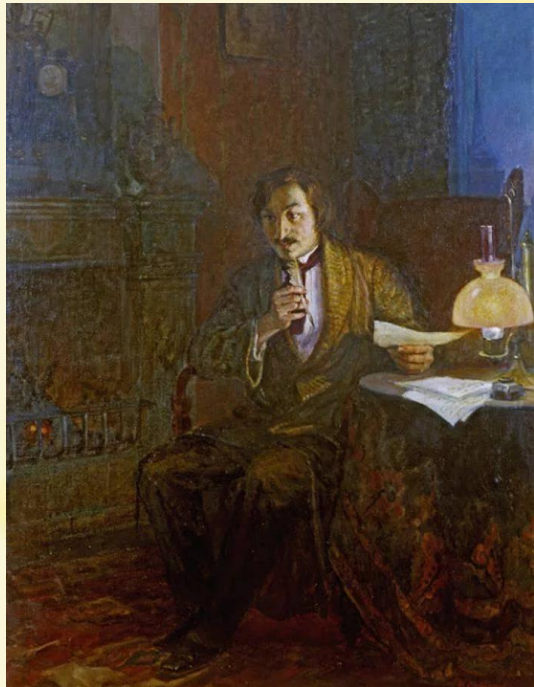
**Гоголь вырос ранимым и ужасно непрактичным, не приспособленным к обычной жизни человеком. Будучи гениальным писателем, Николай Васильевич всю жизнь не имел своего собственного дома. Да и умер в чужом - в особняке графа Толстого в Москве. Как и полагалось по закону, после смерти писателя была сделана опись его имущества. Из всех «богатств» у покойного оказались только книги, сильно поношенная одежда, пачка рукописей и подаренные Жуковским золотые**



**Навязчивые идеи, склонность к депрессивным состояниям, странности в поведении и фобии Гоголя заставляли говорить о наличии у него психических расстройств. Диагнозы варьировались от «периодической меланхолии» и «раннего слабоумия» до шизофрении и маниакально-депрессивного психоза.**

**Многочисленные симптомы не укладывались в картину одного заболевания. К тому же, писатель сохранял ясность мыслей до конца дней, у него не было структурных нарушений мышления. Периодически у него случались странные состояния «замирания», когда он уходил в себя и не**





**В 1836 г. Гоголь уехал в Европу, где провел с перерывами 10 лет. Некоторые биографы уверены в том, что он страдал манией преследования. Кроме того, писатель считал себя смертельно больным и постоянно ощущал необходимость в лечении. При этом врачи серьезных проблем, кроме ипохондрии, у него не обнаруживали.**

**Ф. Моллер. Портрет Н. В. Гоголя, 1841 | Фото:**  
*gogol.lit-info.ru*

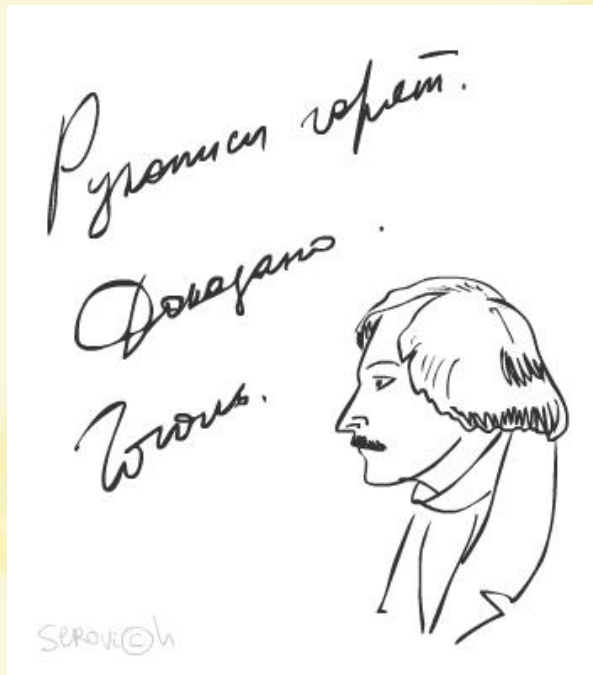
**Ипохондрия и страх быть похороненным заживо заставили Гоголя написать завещание в 39 лет: «Прошу не предавать меня земле, пока не появятся признаки разложения. Упоминаю об этом потому, что во время моей болезни на меня находят**





**Не удивительно, что Николай Васильевич глубоко проникся верой во все мистическое и также был одержим страхом смерти. В последние годы эти черты личности стали доминировать. В юности писатель, как и его тревожная мать, разительно отличался от общей массы сверстников некоторыми странностями характера. Он был очень замкнут и скрытен. Был склонен к неожиданным и опасным проделкам. Ученики Нежинской**





**В ночь на 12 февраля 1852 г., за 10 дней до смерти писателя, случилось событие, которое до сих пор остается для многих поклонников творчества Гоголя загадкой. Писатель молился до 3-х часов ночи, после чего достал из портфеля несколько бумаг, а остальное содержимое велел сжечь. После этого вернулся в постель и до утра рыдал. Считается, что именно в ту ночь он сжег второй том «Мертвых душ». Однако до сих пор точно не известно, что же на самом деле было сожжено в камине.**



**Николай Васильевич Гоголь умер 3 марта 1852 года. 6 марта 1852 года он был предан земле на кладбище у Данилова монастыря. Согласно завещанию, памятника ему не ставили — над могилой возвышалась Голгофа. Но спустя 79 лет прах писателя был извлечен из могилы: советским правительством Данилов монастырь был преобразован в колонию для малолетних преступников, а некрополь подлежал ликвидации. Лишь несколько захоронений решено было перенести на старое кладбище Новодевичьего монастыря. Среди этих «счастливиц» наряду с Языковым, Аксаковыми и Хомяковыми был и Гоголь... На перезахоронении присутствовал весь цвет советской интеллигенции.**







**Проблема в том, что акта об эксгумации не составили, а свидетельства очевидцев разнятся. Скульптор Н. Рамазанов, который делал посмертную маску Гоголя, утверждает, что на теле были признаки разложения, к тому же человек, пребывающий в летаргическом сне, все же не может не отреагировать на высокую температуру алебаstra. Версия о погребении заживо оказалась очередным мифом.**



**Посмертная маска Гоголя | Фото:**

*im3.turbina.ru*

**О причинах смерти Гоголя также**



**Со смертью Гоголя также связано большое количество мифов. Во время перезахоронения писателя обнаружили, по некоторым свидетельствам, что его череп был повернут набок. Это заставило говорить о том, что он действительно был погребен заживо. Однако позже нашлось другое объяснение: у гроба первыми подгнили боковые доски, крышка под тяжестью грунта опустилась и надавила на голову, и та повернулась набок. Была и другая версия: якобы черепа в могиле и вовсе не было.**



## **Интересные факты из жизни Н.В. Гоголя.**

**По слухам, Гоголь боялся грозы, так как природное явление действовало на его психику.**

**Писатель жил бедно, ходил в старой одежде. Единственный дорогой предмет в его гардеробе – золотые часы, подаренные Жуковским в память о Пушкине.**

**По слухам, последними словами Гоголя были: «Как сладко умирать». Николай Васильевич обожал сладости, поэтому в его кармане постоянно лежали конфетки и кусочки сахара. Также русский прозаик любил катать хлебные мякиши в руках – это помогало сконцентрироваться на мысли.**

**Писатель болезненно относился к внешности, главным образом его раздражал собственный нос.**

**Ипохондрия и страх быть похороненным заживо заставили Гоголя написать завещание в 39 лет: «Прошу не предавать меня в могилу, пока не появятся признаки разложения. Упоминаю об этом потому, что в последние минуты жизни я страдаю от онемения, которое не перестает биться...».**







В конце 1850 года предпринял поездку в Одессу, так как зиму в Москве переносил плохо. Но и в Одессе чувствовал себя не лучшим образом. Временами были приступы меланхолии, продолжал высказывать идеи самообвинения и бред греховности. Был рассеян, задумчив, усердно молился, говорил о «страшном суде» за гробом. По ночам из его комнаты «слышались вздохи» и шёпот: «Господи, помилуй». Плетнёву из Одессы писал, что ему «не работается и не живется». Стал ограничивать себя в еде. Похудел, выглядел плохо. Однажды приехал ко Льву Пушкину, у которого были гости, которых поразил его измождённый вид, а бывший среди них ребёнок, увидев Гоголя, расплакался.



## **Использованная литература.**

<https://24smi.org/celebrity/4068-nikolai-gogol.html>

<https://24smi.org/celebrity/4068-nikolai-gogol.html>

Источник:

<http://www.kulturologia.ru/blogs/010416/29011/>

Источник:

<http://www.kulturologia.ru/blogs/010416/29011/>

<https://www.chitalnya.ru/work/2065592/>

<http://www.liveinternet.ru/community/3299606/post3876>

[49155/](#)

Головина Г. « Стихи о Гоголе Н.В.»

Ренжина Л. « Стихи о Гоголе Н.В.»



**Автор презентации Рахимова  
Наиля Фаритовна, учитель  
русского языка и литературы  
«Горнослинкинской СОШ» –  
филиала МАОУ «Туртасская  
СОШ» Уватского  
муниципального района  
Тюменской области.**

