

студия  
ДИАФОИЛЬМ



Н. С. ЛЕСКОВ





**«Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров... Широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих».**

***М. ГОРЬКИЙ***





**Жизнь Лескова не богата яркими событиями, но она полна внутреннего содержания, напряженных идейных и творческих исканий.**





Николай Семенович Лесков родился 4 февраля 1831 года в семье орловского юриста. Детские годы писателя прошли в деревне. Много лет спустя Лесков сказал о себе: *«...Я смело, даже, может быть, дерзко, думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь... Я вырос в народе, я спал с ним на росистой траве ночного... Я с народом был свой человек...»*



**В деревенской глуши мальчик пользовался такой же свободой, как и крестьянские дети, с которыми он жил душа в душу.**



**Он прекрасно знал народный быт, и когда позднее прочел «Записки охотника» Тургенева, был поражен правдивостью изображения и понял, «что называется искусством»,**

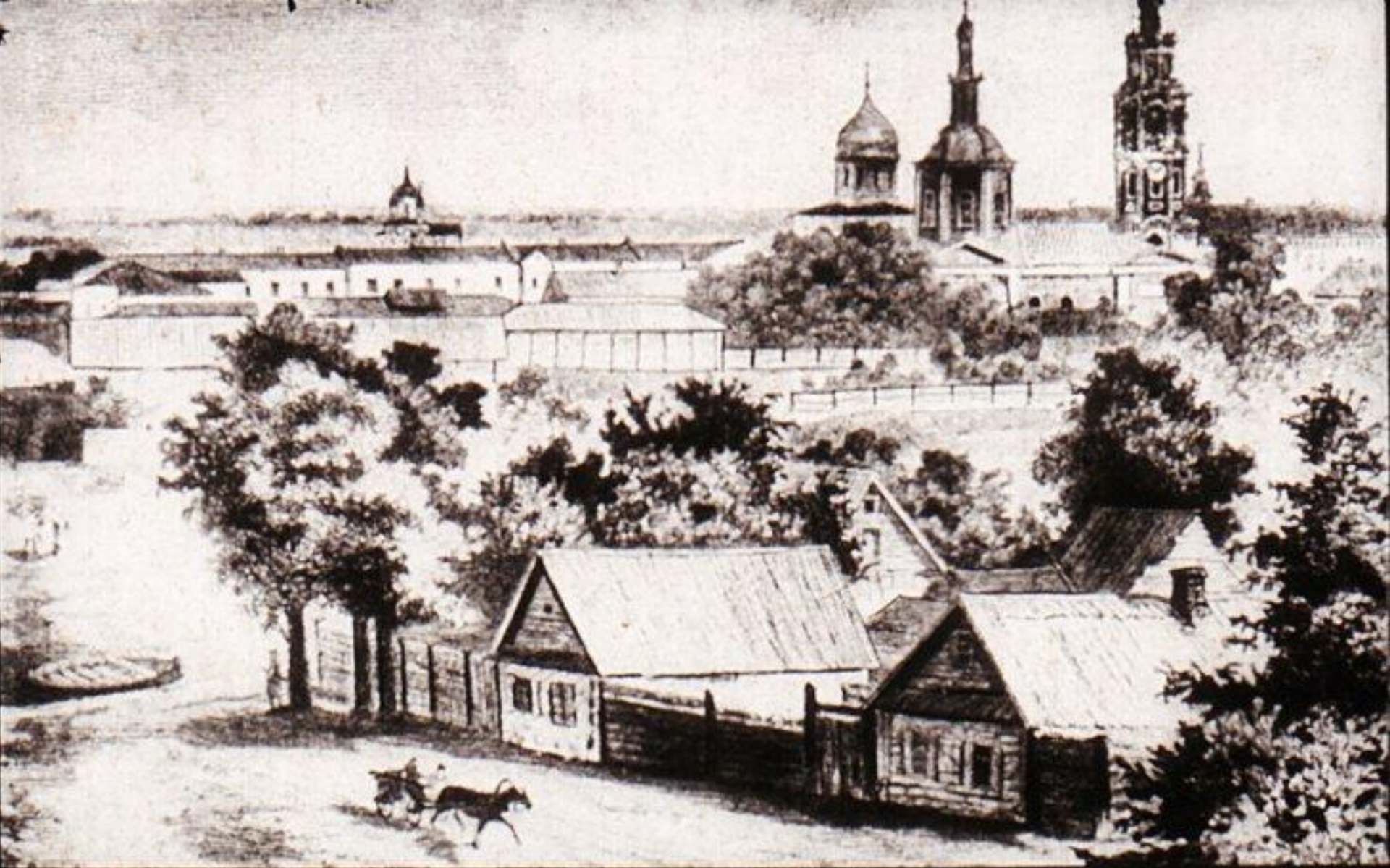


Семья жила бедно. Лишь десяти лет от роду Лесков начинает учение в гимназии. Но курс закончить не пришлось. В 1846 году он поступает мелким чиновником в Орловскую уголовную палату.



Орел.  
Дом  
Лесковых.





**Монотонный быт провинциального Орла Лесков «физически  
ощутимо» воспроизведет впоследствии на страницах своих  
рассказов.**





«От Черного моря до Белого» объездил Лесков Россию по делам службы. Он видел и изучил жизнь различных слоев русского общества.

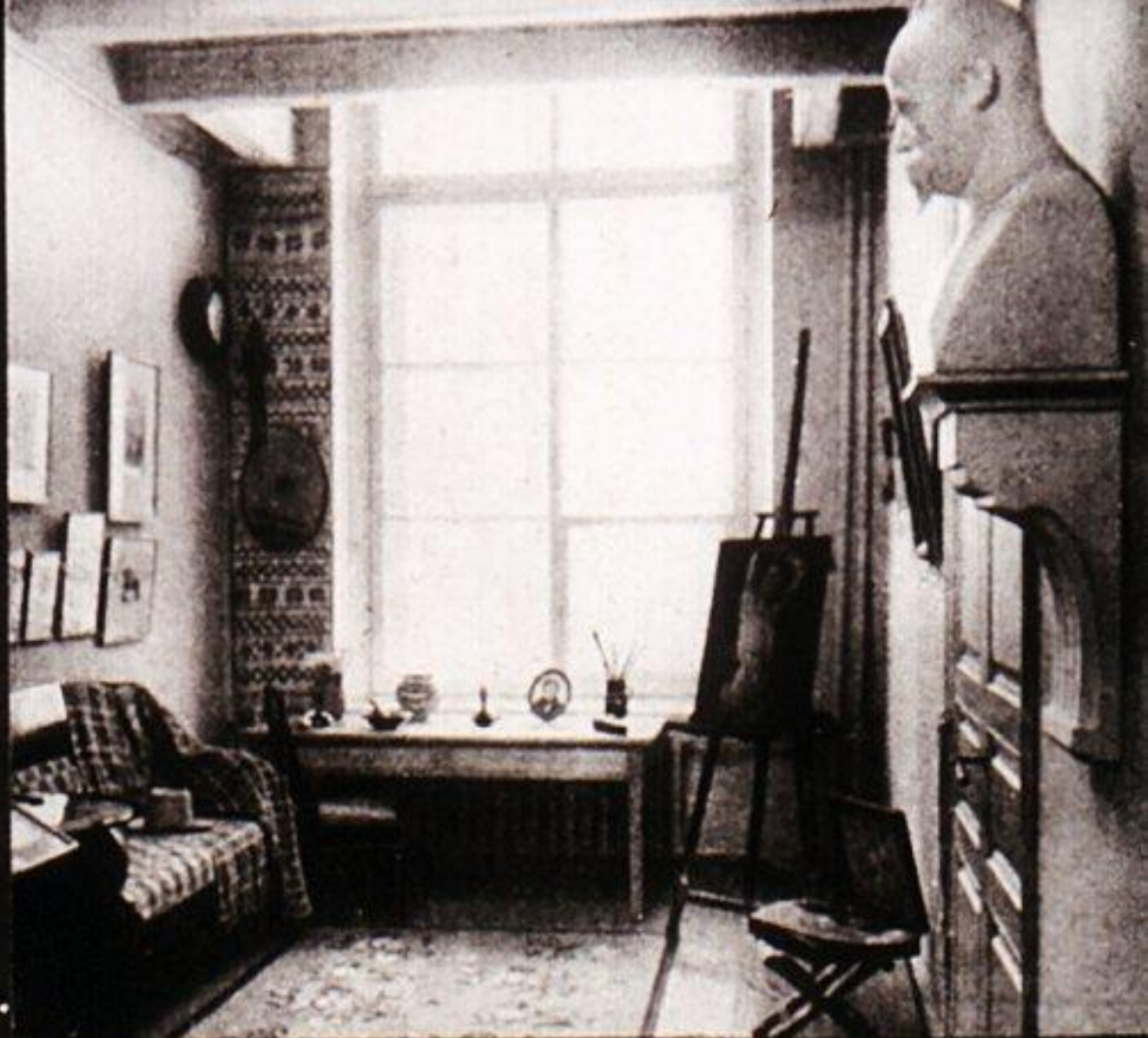




Осенью 1859 года Лесков приехал в Петербург. Его влекла мечта о литературном труде.



**В северной  
столице  
Лесков  
знакомится  
с Т. Г. Шевченко.**



**Позже, когда создавали музей в квартире кобзаря в здании Академии художеств, обстановку воспроизводили по описаниям, оставленным Лесковым.**



**ВРЕМЯ**

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ.

ЖУРНАЛЪ

**ЭПОХА**

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ.

ГОДЪ ТРИЦАТЬ ПЕРВЫЙ.

ДЕКАБРЬ.

В петербургских журналах появляются первые рассказы Лескова, говорящие о крупном художественном даровании автора и удивительном знании жизни.



Среди произведений Лескова начальной поры выделяются повести, объединенные темой горькой женской судьбы: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».

«Воительница».  
Худ. И. Глазунов.





Глубоко трагична судьба Катерины Измайловой, живущей в деспотических условиях купеческой семьи. Полюбив ничтожного, мелкого человека, она идет ради него на преступление: губит не только своих мучителей, но и маленького, беззащитного мальчика.

«Леди Макбет  
Мценского уезда».  
Худ. И. Глазунов.



Осуждая жестокость и бессмысленность преступлений, Лесков рассказывает о трагедии бездуховного существования огромного сословия российского общества — провинциального мещанства.

Худ. И. Глазунов.







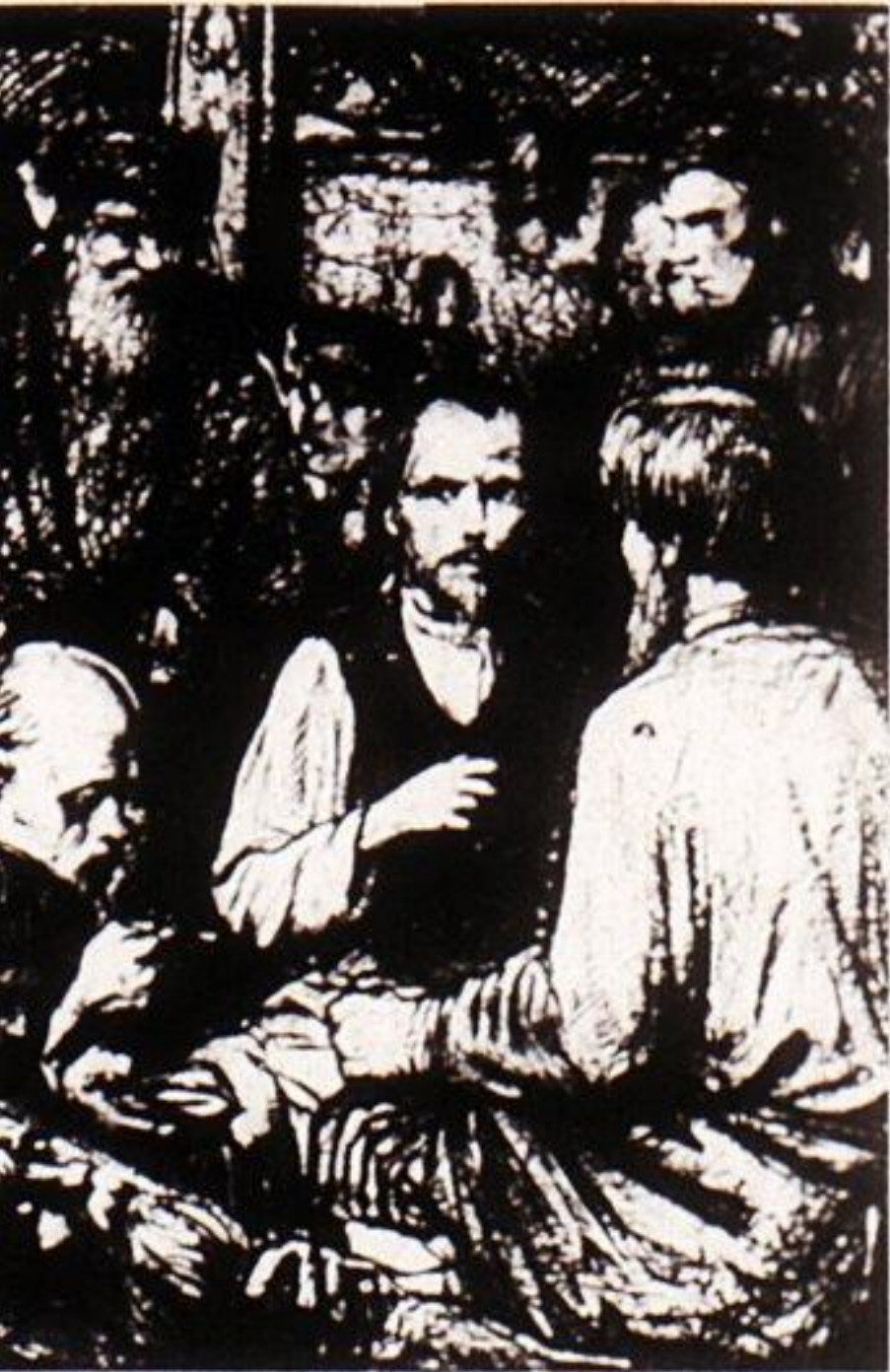
## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

**Ж**изнь-быть которых оставить предмет этого рассказа, суть жители Старгородской соборной parroquia. Это — протоиерей Савелий Туберовоз, священник Захария Бельфактор и диакон Агилла Десницкий. Годы ранней молодости этих людей, так же как и пора их детства, насъ не касаются. А чтобы видеть предъ собою эти лица въ той порѣ, въ которой читателю приходится представлять ихъ своему воображению, онъ долженъ рисовать себѣ главу Старгородскаго духовенства, протоиерея Савелия Туберовоза, мужемъ уже пережившимъ за шестой десятокъ жизни. Отецъ Туберовозъ высокъ ростомъ и тученъ, но еще очень бодръ и подвиженъ. Въ такомъ же состоянн и душевныя его силы: при первомъ на него взглядѣ видно, что онъ сохранилъ весь пылъ сердца и всю энергiю молодости. Голова его отлична красива ее даже позволительно считать образцомъ мужественной красоты. Волосы Туберовоза густы, какъ грива матерата льва, и бѣлы, какъ

Семидесятые годы для Лескова — период мощного творческого взлета. Он пишет такую, говоря словами Горького, «великолепную книгу», как «Соборяне».

Первая страница романа.  
Издание 1878 г.





Горячо увлекается Лесков древнерусской живописью, зодчеством. Художественную одаренность русского народа воспел писатель в повести «Запечатленный ангел».

Худ. И. Глазунов.





Улица  
Петра  
Лаврова  
(бывшая  
Фурштадтская),  
дом 62!

Около десяти лет прожила здесь семья Лескова. Это были годы творческого подъема, общения с друзьями—художниками, писателями, артистами.





Лесков сближается с поэтом графом А. К. Толстым. Писателей связывал общий интерес к фольклору, к характерным чертам национальной жизни. А. К. Толстому Лесков посвятил роман «Соборяне».

А. К. Толстой.  
Фото 1860-х годов.





Еще в 1861 году состоялось выросшее в дружбу знакомство Лескова с Писемским, автором «Тысячи душ», «Горькой судьбины». Лесков признавал Писемского одним из своих учителей, видел в нем самообытнейшую личность, «насквозь русского человека», чтит в нем талант бытописателя затерянных уголков России.



Для Лескова характерна манера сказа. Повествование ведется от лица рассказчика, бывшего очевидцем или участником событий. Необычайная живость манеры, тонкий блестящий юмор свойственны произведениям Н. С. Лескова.



Эскиз  
Б. Кустодиева  
к спектаклю  
МХТ «Блоха».  
1924 г.



В 1873 году выходит «Очарованный странник» — повесть о «добром русском богатыре» Иване Северьяновиче Флягине, рассказанная им самим.

Худ. И. Глазунов.





Ярким, живописным свитком раскрываются перед читателем «приключения и опыты» Ивана Флягина. Силы этой могучей природы порой тратятся на безделицу, но они поражают своими необъятными возможностями.

Худ. Н. Розенфельд.







**«Соборяне», «Очарованный странник»** принесли их автору широкую известность. Позади были тяжкие времена «нуждательства и безработицы». И все же литературный труд не давал средств, необходимых для содержания семьи.





**Лесков поступает на казенную службу. В 1874—1883 годах он работает в ученом комитете министерства народного просвещения, рецензирует книги «для народного чтения».**



**Современников Н. С. Лесков поражал страстностью, силой своей натуры. В нем чувствовалась «сложная душа при неукротимом темпераменте». В трагической сложности жизни русского общества искал писатель свои ответы на вопросы: «Как идти дальше?», «Как жить?».**

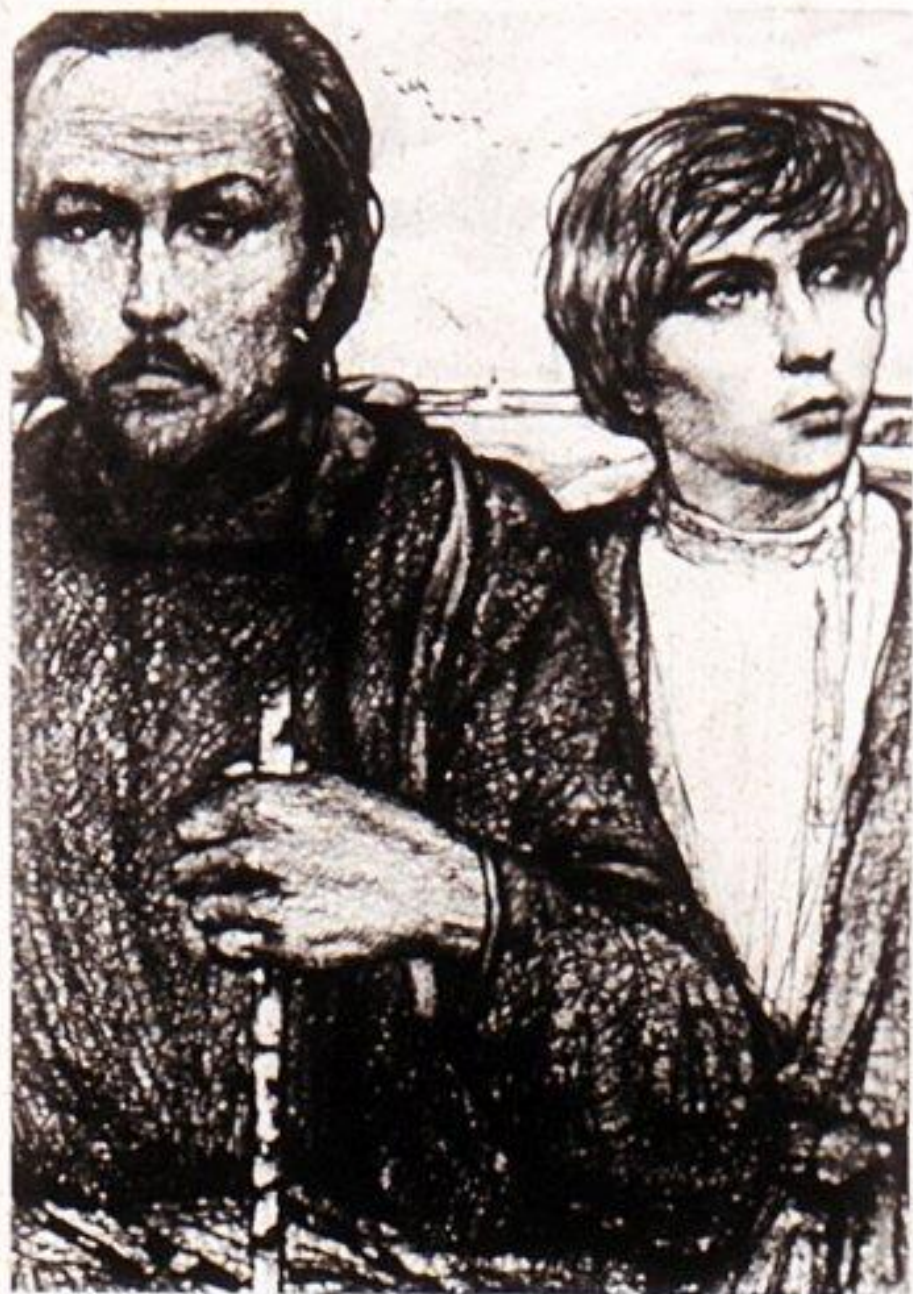




В «сумеречное» время политической реакции 80-х годов призвание художника Лесков видел в том, чтобы *„ободрить, воодушевить Русь, измученную рабством“*, увлечь читателя примерами нравственной красоты.





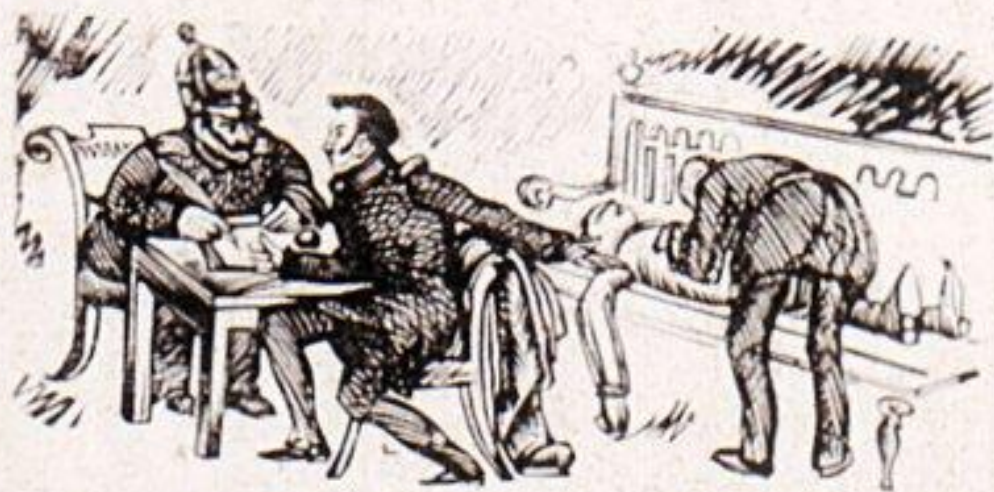


Своих положительных героев Лесков называл праведниками. Праведники — это люди крепкие, бредущие по свету в поисках правды. Их самоотверженность, человеколюбие не знают границ.

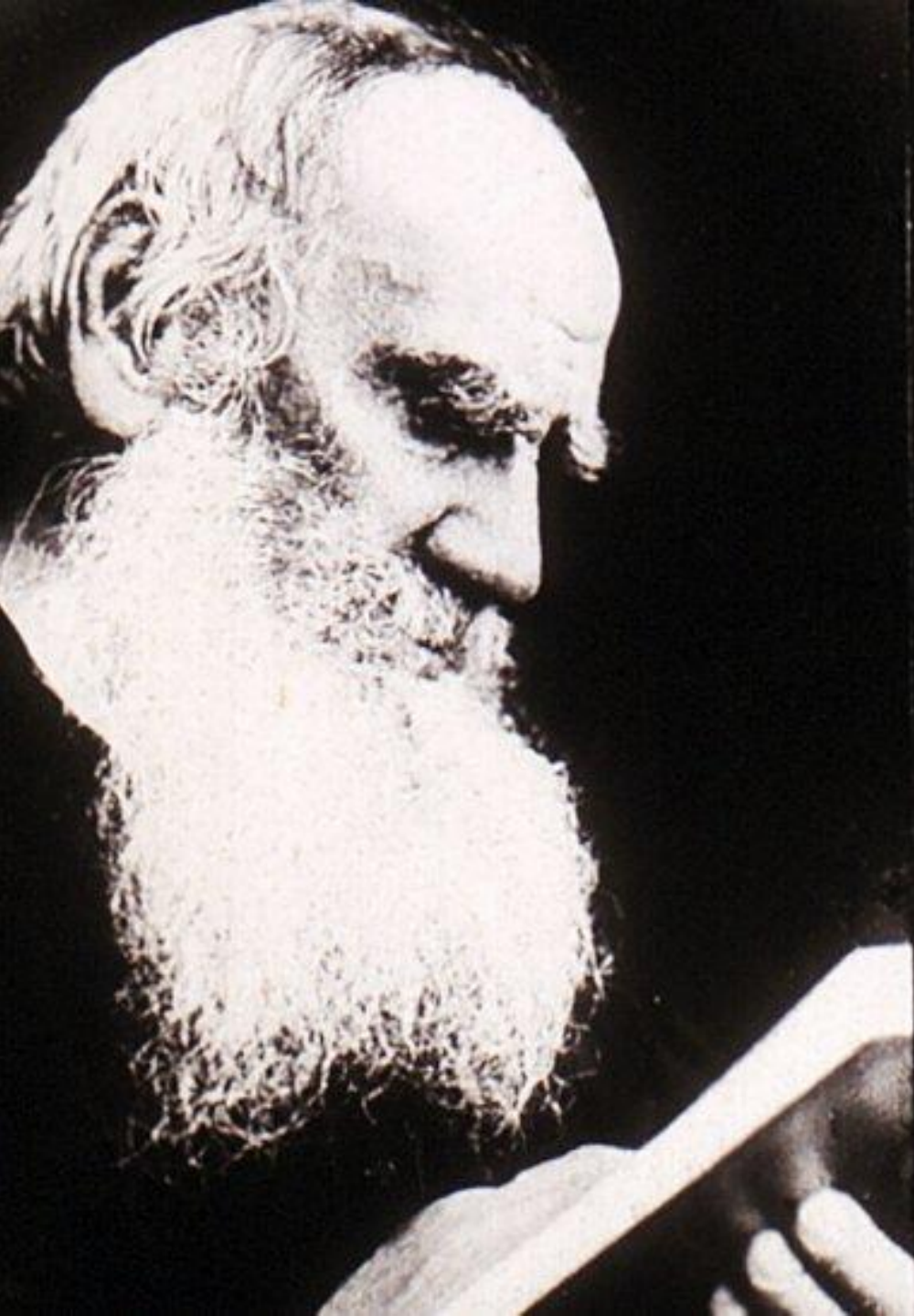
Худ. И. Глазунов.



Собственной жизнью рискует герой рассказа «Человек на часах» солдат Постников. Он бросается на выручку утопающему, оставив пост у императорского дворца и зная, что ему грозит страшная смерть под шпицрутенами.







Вера в духовную красоту русского народа сближала Лескова с Л. Н. Толстым. *„На земле нет никого, кто мне был бы дороже его...“* — так выразил Лесков свое отношение к Толстому.



Многолетние дружеские отношения связывали Лескова с Иваном Александровичем Гончаровым.





Человеком поразительно разносторонних знаний, интересным собеседником запомнился Лесков современникам. Даровитый самоучка, Лесков всю жизнь был неутомимым охотником за знаниями.







Разнообразие интересов писателя отражал и его кабинет: библиотека старых книг, иконографическая коллекция, старинные часы, гравюры, акварели...





В 1881 году появляется знаменитый сказ Лескова «Левша». Судьба героя повести—судьба русского гения из народа. Лесков славит изобретательность самоучек из народа, врожденное человеческое достоинство и благородство.

Худ. И. Глазунов.



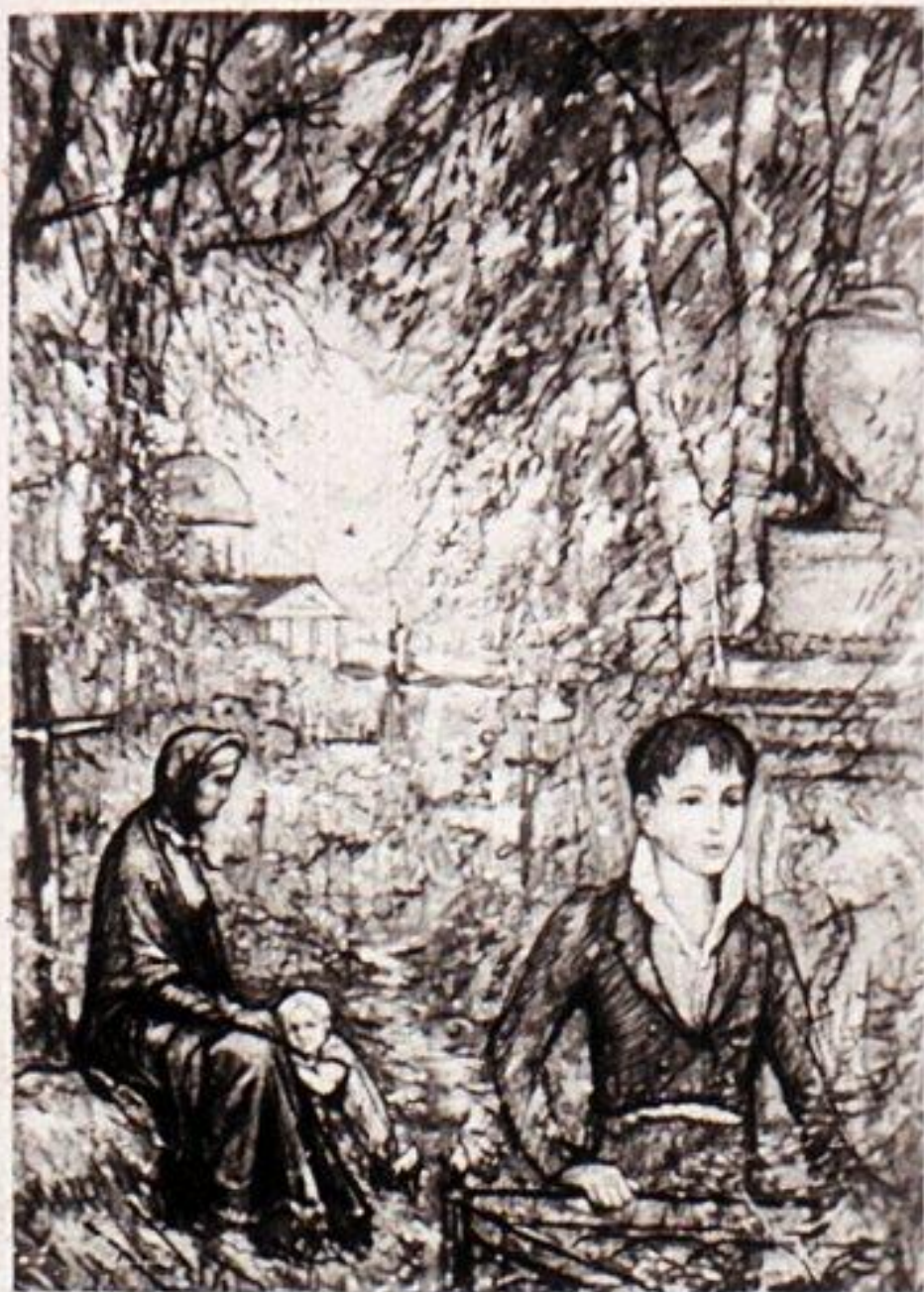
Не раз возникает в произведениях Лескова тема жестокости крепостного быта.

В рассказе «Зверь» по приказу злобного помещика убить ручного медведя должен его хозяин Ферापонт. Писатель изображает нравственные муки совестливого человека, который вынужден предать прирученное им и доверяющее ему животное.



Худ. Б. Кустодиев.





Предания орловской старины, слышанные писателем от своей няни, бывшей крепостной актрисы, жертвы «неслыханного тирана», легли в основу рассказа «Тупейный художник».

«Святой памяти благословенного дня 19 февраля 1861 года» посвящает Лесков рассказ.

Худ. И. Глазунов.





С годами обличительные мотивы в творчестве Лескова резко усиливаются. Не принимая порядков самодержавной России, Лесков обращался к собратьям по перу: *„Сообразно особенностям своего таланта, пусть каждый писатель высмеивает, вышучивает, бичует наш быт, условия нашей жизни и ее опекунов“*.

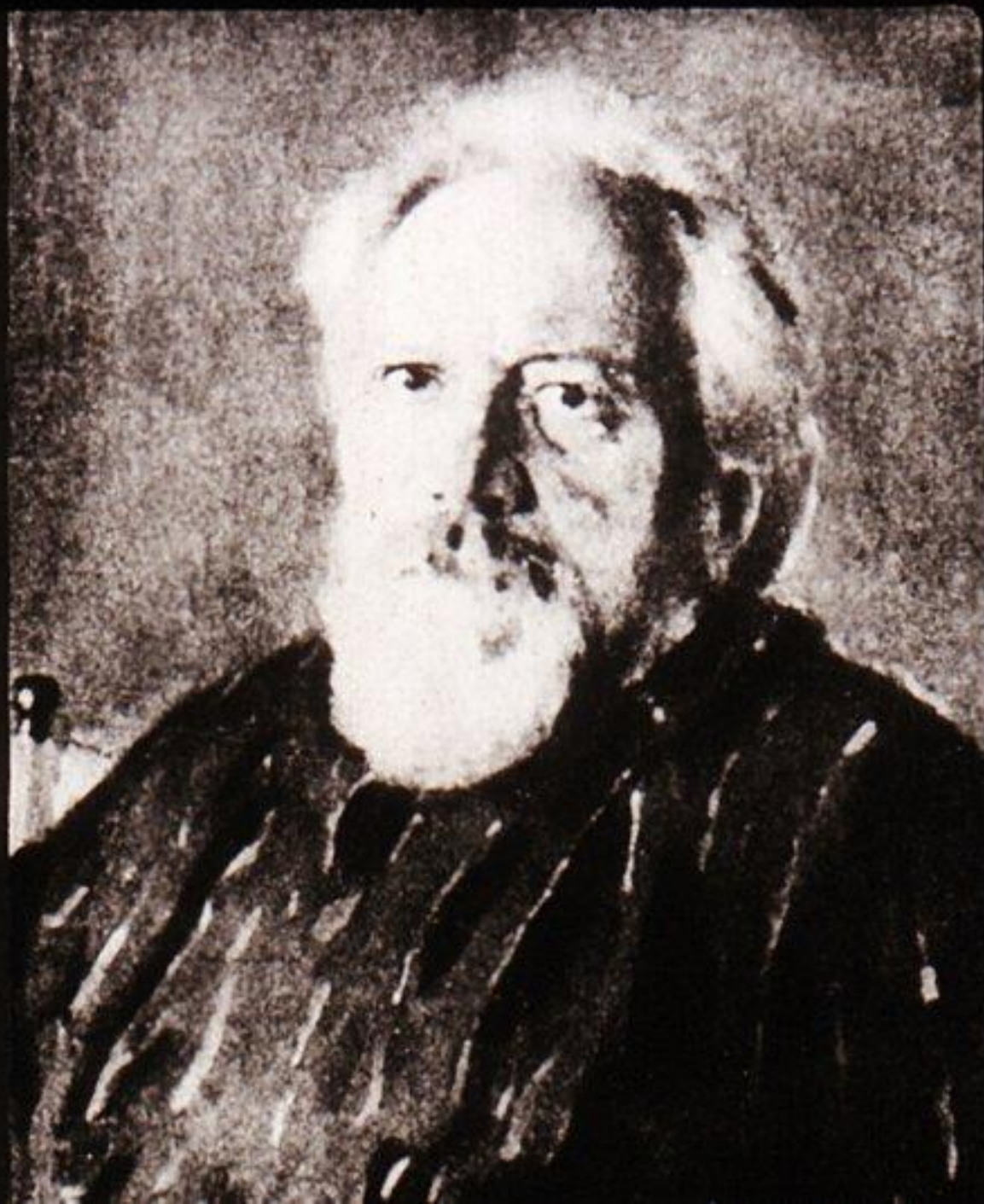


*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely German or Russian.]*

**„Я люблю литературу как средство, которое дает мне возможность высказать все то, что я считаю за истину и за благо...“**



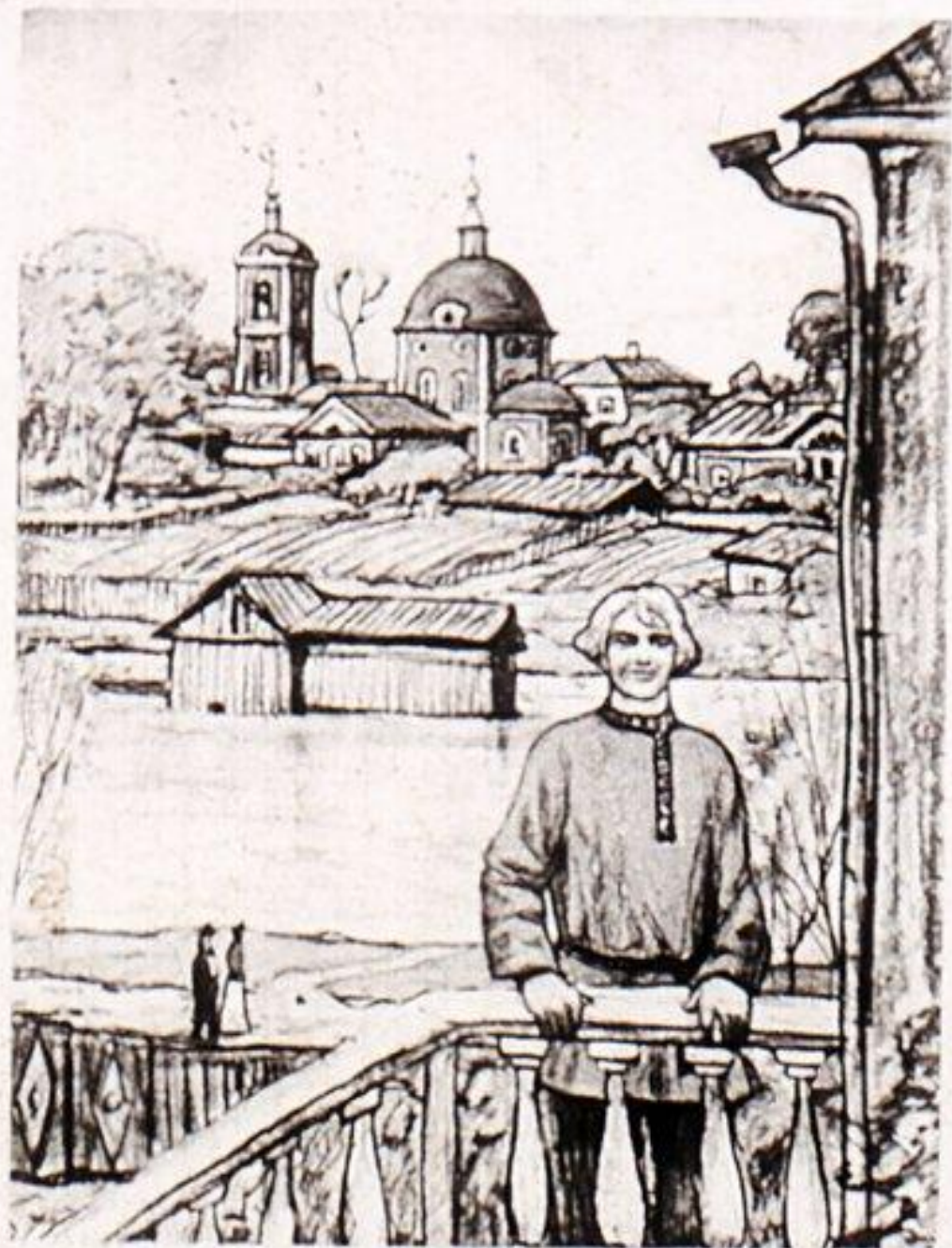
Последние годы — это поиски философского осмысления жизни и смерти. Встретить неизбежную смерть не в затмении рассудка, а в неустанных и мужественных размышлениях о смысле жизни, в борьбе и постоянной работе — вот стремление писателя. Сократ и Сенека, Марк Аврелий и Толстой — соратники по этим раздумьям.



Портрет  
работы А. Серова.  
1894 г.



21 февраля 1895 года Н. С. Лесков скончался. Но с нами навсегда останутся книги писателя. В них живет «душа народа», живет яркая, самобытная Русь «очарованных странников» и великих мастеров.





# КОНЕЦ

Автор Е. СТРОЕВА

Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА

Редактор Л. ПУШКОВА

Д-141-81 Т00030

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1981 г.

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20