

# МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА

По Н. В. Гоголю

Диафильм в 2 частях

## ЧАСТЬ 2

Производство фабрики „Диафильм“  
1953 г.



Одна только хата светилась ещё в конце улицы. Это жилище головы. У головы был гость — винокур, присланный помещиком строить винокурню.



— Скоро же вы думаете, — сказал голова, оборотившись к винокуру, — поставить вашу винокурню?  
— Когда бог поможет, то сею осенью, может, и закурим.



В это время дверь растворилась, и мужик, не снимая шапки, ступил за порог. Это был знакомец наш, Каленик.





— Вот, я и домой пришёл! — говорил он, садясь на лавку у дверей и не обращая никакого внимания на присутствующих.



– Пришёл в чужую хату и распоряжается, как дома! – вскричал голова. – Выпроводить его по добру по здорову!..



—Оставь, сват, отдохнуть!— сказал винокур.—  
Это полезный человек; побольше такого на-  
роду—и винница наша славно бы пошла.



— Добро бы, ещё сказать, пьян; так нет же, не пьян... Я готов объявить это хоть самому голове. Что мне голова?.. Я плюю на него! Чтоб его, одноглазого чёрта, возом переехало!





—Влезла свинья в хату, да и лапы суёт на стол!—  
сказал голова, гневно подымаясь со своего места,  
и вдруг остановился. За окном слышался шум,  
звякнули струны, раздалась песня.



Винокур прильнул к окну, вслушиваясь в слова песни:  
„Голова наш сед и крив; Прихотлив и похотлив;  
Стар, как бес; а что за дурень! Жмётся к девкам... Дурень, дурень!”



Голова остолбенел, а песня звучала всё громче и громче:  
„И тебе лезть к парубкам! По усам, да по шеям!  
Тебя б нужно в домовину, За чуприну! за чуприну!”



Ещё одинокий глаз головы был устремлён на окно, а рука уже распахнула дверь.





**Винокур, к числу многих достоинств своих присоединявший и любопытство, и свояченица головы тоже выбежали вслед за ним на улицу.**



—Нет, ты не ускользнёшь от меня!— кричал голова, толкая ряженого в сени.— Мы его в тёмную комору! Визжи себе хоть чёртом, не только бабою, меня не проведёшь.



—Сейчас разбудим писаря, соберём десятских, переловим всех этих буянов, — говорил, одеваясь, голова.



На повороте в тёмный переулок они столкнулись с писарем:

—А я к тебе иду, пан писарь,—с изумлением прищурив единственный глаз свой, проговорил голова.





—А я к твоей милости, пан голова... Хлопцы бесятся!  
Твою милость величают такими словами... Самый  
главный, однако же, не увернулся от нас... он теперь  
в той хате, где держат колодников.



—А не лжёшь ты, пан писарь? Что, если этот сорванец сидит теперь у меня в коморе? — перебил его голова. В размышлении тронулись они к хате головы. Дверь коморы отперли...



...Б дверях стояла свояченица.

—Разве я не кричала тебе, что это я?—затараторила она.—Схватил, проклятый медведь, да и толкает! Чтоб тебя на том свете толкали черти!..



Свояченица выскочила, хлопнув дверью.  
— Кой чёрт! — прислушиваясь, сказал голова, —  
мне почудился крик свояченицы на улице...





Все выбежали на крыльцо, но кругом было тихо.  
— Пошли к хате колодников. Нужно непременно  
узнать, какая эта шельма в вывороченном тулупе!



Приблизились к почти повалившейся на землю хате. Все столпились у дверей. Писарь вынул ключ, загремел им около замка. Двери отворились, и...



Голова стал бледен, как полотно;



винокур почувствовал холод, и волосы его, ка-  
залось, хотели улететь на небо;





десятские приросли к земле и не в состоянии  
были сомкнуть дружно разинувших ртов своих...



...перед ними стояла свояченица.



— Стой! — закричал диким голосом голова и захлопнул дверь. — Господа! — это сатана! Огня! живее огня! Зажигай хату, зажигай, чтобы и костей чёртовых не осталось на земле!



–Что вы, братцы!.. от простого огня ведьма не загорится! Только огонь из люльки может зажечь оборотня, – раздувая огонь, говорил винокур. Свояченица плакала за дверью.





– Пойдите, братцы! – вскричал писарь. – Если оно, то есть то самое, которое сидит там, согласится положить на себя крестное знамение, то это верный знак, что не чёрт.



— Чур меня, сатана! — в страхе говорил писарь, —  
если не пошевелишься с места, мы отворим дверь.



– Перекрестись! – сказал голова, выставляя для защиты костыль свой. Свояченица, всхлипывая, перекрестилась.



— Кой чёрт! — изумлённо проговорил писарь. — Точно, это свояченица.





-Нет, тут не на шутку сатана вмешался.



**-Поймали!.. Дьявола в вывороченном тулупе поймали! -вскрикнули вошедшие в это время десятские.**



—Вы с ума сошли: это пьяный Каленик!—закричал голова, сдёрнув с дьявола тулуп.





— Властью моею и всех мирян даётся повеление —  
изловить сей же миг сего разбойника и всех, ко-  
го найдёте на улице!





Виновник же всей этой кутерьмы, не беспокоясь ни о чём, в это время медленно подходил к старому дому и пруду.



Неподвижный пруд подул свежестью на усталого пешехода и заставил его отдохнуть на берегу. Непреодолимый сон быстро стал смыкать ему зеницы...  
— Нет, эдак я засну ещё здесь! — Левко оглянулся.



Ночь казалась перед ним ещё блистательнее. Серебряный туман пал на окрестность. С изумлением глядел он в неподвижные воды пруда...





...старинный дом, опрокинувшись вниз, виден был в нём чист и в каком-то ясном величии. Мрачные ставни были открыты; стёкла сияли при месяце.





Притаивши дух, не спуская глаз с пруда, Левко, казалось, переселился в глубину его и видит:



отворилось в доме окно, и выглянула приветливая  
головка с блестящими очами: — Спой мне, молодой  
козак, какую-нибудь песню! — тихо молвила она.




Настроив бандуру, заиграл и запел Левко:  
„Ой, ты, мисяцю, мій мисяченьку...“



Слёзы тихо покатались по бледному лицу панночки.  
— Парубок, найди мне мою мачеху. Она страшная  
ведьма: мне не было от неё покою на белом свете.



A black and white close-up photograph of a man with a mustache, wearing a dark, textured military-style cap. He is looking upwards and to the right with a thoughtful or earnest expression. The background is dark and out of focus.

—Я готов на всё для тебя, моя панночка!—сказал он в сердечном волнении, —но как мне, где её найти?



– Посмотри! – быстро сказала панночка: – она здесь!  
она играет в хороводе и греется на месяце.



В тонком серебряном тумане мелькали на берегу девушки, лёгкие, как будто тени, в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; тело их будто светилось насквозь при серебряном месяце.



– Давайте в ворона, давайте играть в ворона! – зашумели девушки, будто приречный тростник, тронутый в тихий час сумерек воздушными устами ветра.





—Нет, я не хочу быть вороном!— сказала одна девушка,— мне жалко отнимать цыплёнок у бедной матери!

— „Ты не ведьма“,— подумал Левко.



– Я буду вороном! – вызвалась одна из середины.

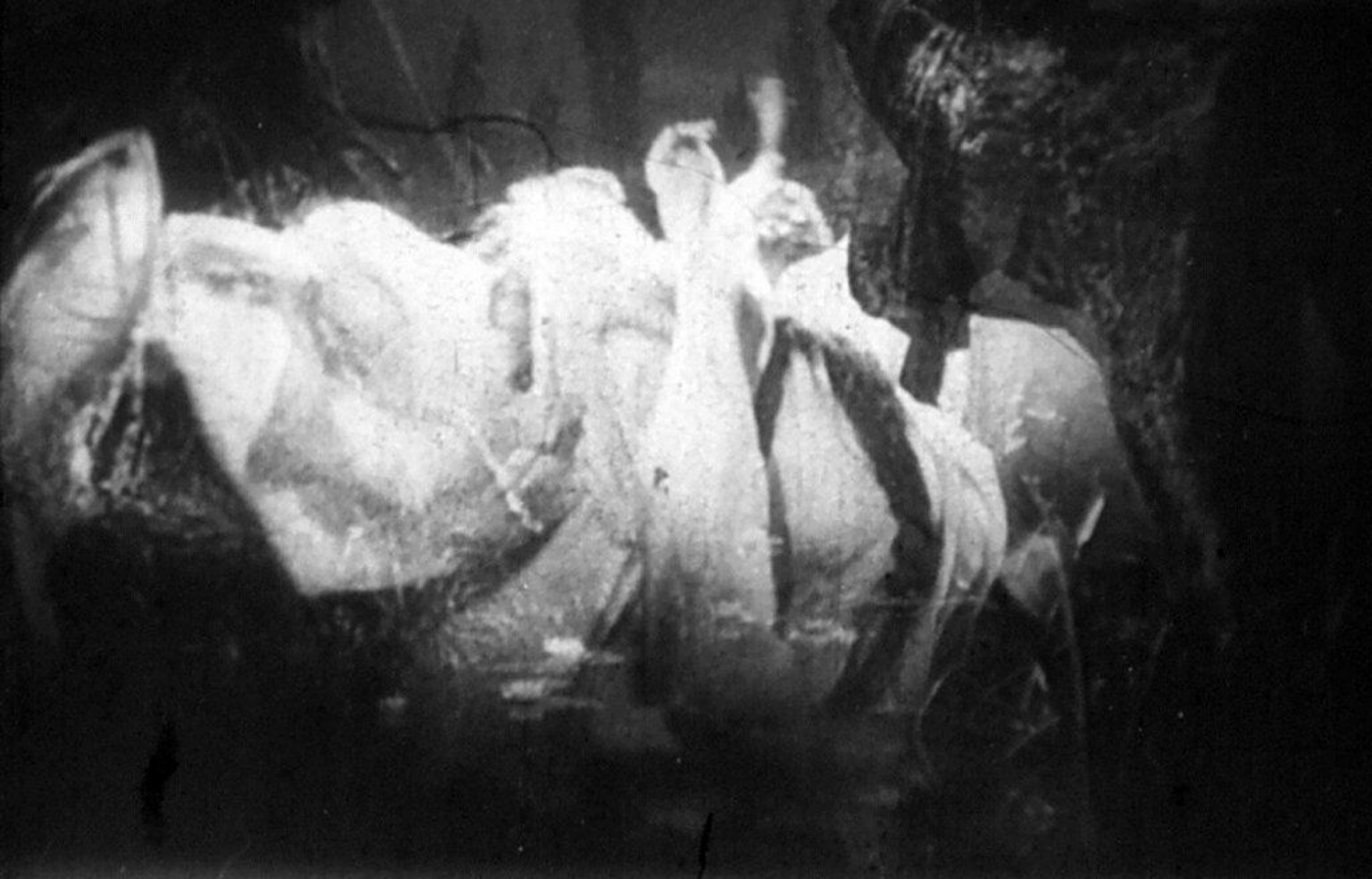


Левко стал пристально вглядываться в лицо ей. Скоро и смело гналась она за вереницею и кидалась во все стороны, чтобы изловить свою жертву.




Вдруг раздался крик: ворон бросился на одну из вереницы и схватил её, и Левку почудилось, будто у ней выпустились когти. — Ведьма! — сказал Левко, вдруг указав на неё пальцем.





Девушки с криком увели за собою ведьму,  
а панночка засмеялась.

A black and white close-up portrait of a woman with dark, curly hair. She is wearing a crown or headpiece made of white flowers. She has a slight smile and is looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

— Чем наградить тебя, парубок, — сказала она. — Я знаю, тебе не золото нужно: ты любишь Ганну, но суровый отец мешает тебе жениться на ней.



Он теперь не помешает; возьми, отдай ему эту записку... — Белая ручка протянулась, лицо её как-то чудно засветилось и засияло. Схватил Левко записку и...



...проснулся.

— Неужели это я спал? — сказал он про себя. —  
Так живо, как будто наяву!  
Тут за спиной Левка слышался шум.





– Я держу заклад, что это человек, а не чёрт!..  
Не бойтесь, хватайте его! – кричал голова десят-  
ским. – Полно тебе дурачить людей! – С Левка  
сбросили тулуп.



– Левко! сын! Это ты, собачий сын! – широко раскрыв свой единственный глаз, проговорил оторопевший голова.



— Я думаю, какая это шельма, какой это вывороченный дьявол строит шутки! А это, выходит, всё ты. Видно, чешется у тебя спина! Вязать его!





—Постой, батько! велено тебе отдать эту записочку, — проговорил Левко.





— Не до записок теперь, голубчик! Вязать его! —  
оборвал голова.



**– Пстой, пан голова! – сказал писарь, развернув записку: – комиссарова рука!**



– Комиссара? – изумлённо протянул голова. – Читай, читай: что там пишет комиссар?



Писарь откашлялся и начал читать: — „Приказ голове, Евтуху Макогоненку. Дошло до нас, что ты, старый дурак...“





**—Стой, стой!—закричал голова, —я хоть и не слышал, однако ж знаю, что главного тут дела ещё нет. Читай далее!**



— „А вследствие того, приказываю тебе сей же час женить твоего сына, Левка Макогоненка, на козачке из вашего же села Ганне Петрыченковой...”



—Где ты взял эту записку?—спросил голова у Левка.



—Я отлучался вчера ввечеру ещё в город и встретил там комиссара. Дал он мне эту записку и велел сказать, что заедет на возвратном пути к нам пообедать, — сочинил Левко.





**—Как думаешь, пан писарь, и ты, сват, это не совсем пустая честь! Не правда ли?—важно сказал голова.**



—А когда же свадьбу, батько?— перебил его Левко.



–Свадьбу? Дал бы я тебе свадьбу!.. Ну, да для именитого гостя... завтра вас поп и обвенчает. Чёрт с вами! Пусть комиссар увидит, что значит исправности!



**Радостный Левко быстрыми шагами спешит к знакомой хате.**





— Спи, моя красавица! — тихо проговорил Левко, заглядывая в окошко.



– Приснись тебе всё, что есть лучшего на свете; но и то не будет лучше нашего пробуждения! – Левко прикрыл окошко и тихонько удалился.



Через несколько минут всё уже уснуло на селе,  
всё погрузилось в сон.



Только пьяный Каленик долго ещё шатался по уснувшим улицам, отыскивая свою хату.



# КОНЕЦ

Диафильм составлен по кинокартине „Майская  
ночь, или утопленница“ производства киностудии  
им. М. Горького

Диафильм составили А. А. Роу и А. Е. Ульяновцев  
Консультант С. М. Петров  
Редактор Т. В. Семибратова

Фабрика „Диафильм“  
Москва, 131, Лужнецкая набережная, д. № 4А