

МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА

По Н. В. Гоголю

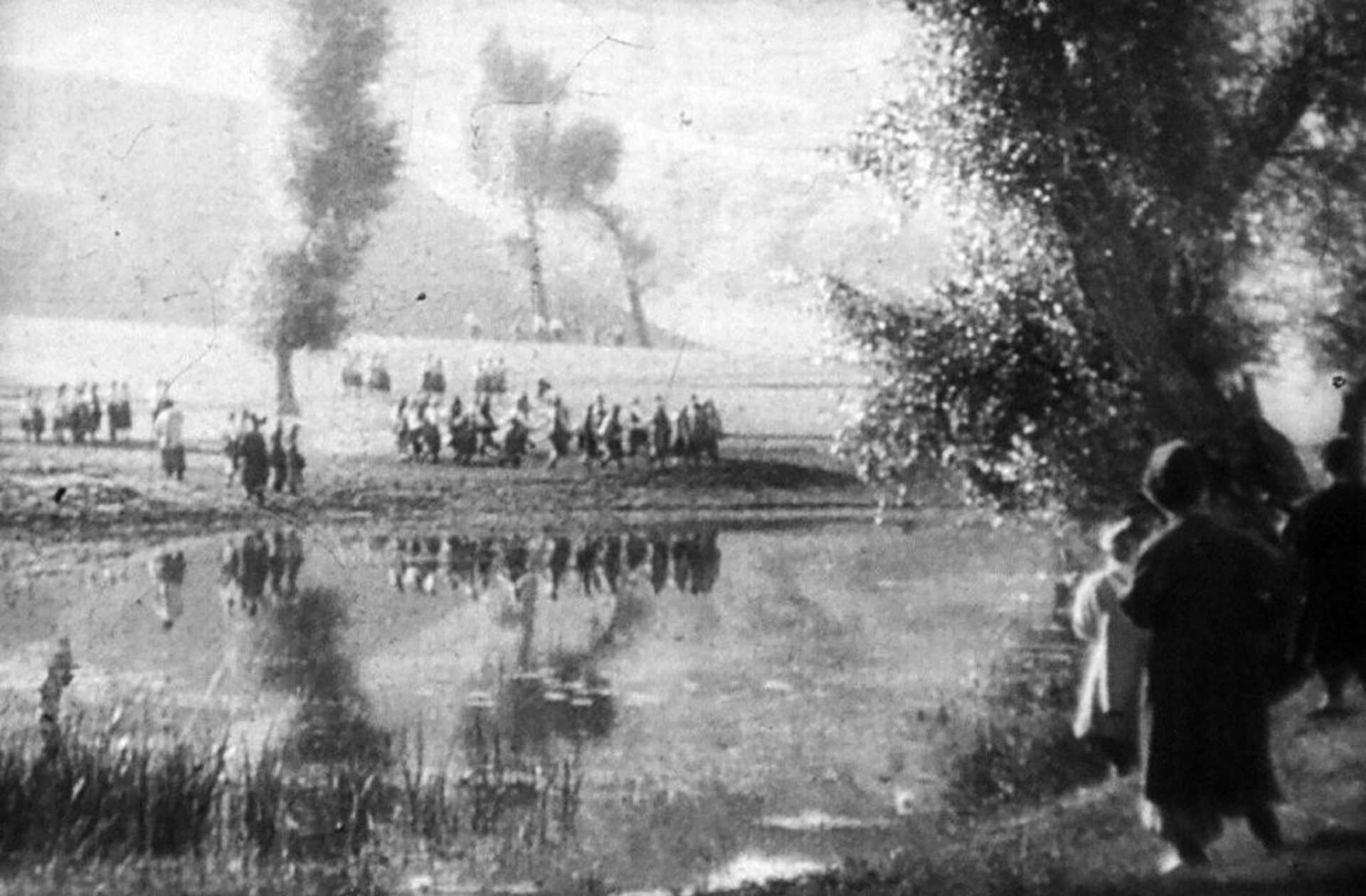
Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ 1

Производство фабрики „Диафильм“
1953 г.



Звонкая песня лилась рекою по улицам села. Было то время, когда утомлённые дневными трудами и заботами парубки и девушки...



**...шумно собирались в кружок выливать своё
веселье в звуки, всегда неразлучные с уныньем.**



Уже и сумерки; а песни всё не утихали.



С бандурою в руках пробирался ускользнувший от песельников молодой козак Левко, сын сельского головы.



Вот он тихо остановился перед дверью хаты. Чья же это хата? Чья это дверь?



Немного помолчавши, заиграл он и запел:
„Солнце нызенько, вечер близенько,
Выйды до мене, мое серденько!“



— Нет, видно, крепко заснула моя ясноокая красавица, — сказал козак, окончивши песню и приближаясь к окну: — Галю! Галю! ты спишь, или не хочешь ко мне выйти?



— Нет, ты не спишь, гордая дивчина! — проговорил он громче. — Тебе любо издеваться надо мною, прощай!



Дверь распахнулась со скрипом, и девушка на пороге семнадцатой весны, робко оглядываясь, переступила через порог.



– Какой же ты нетерпеливый! – говорила она ему
вполголоса. – Уже и рассердился! Зачем выбрал
ты такое время...



...толпа народу шатается то и дело по улицам...
Я вся дрожу...



—О, не дрожи, моя красная калиночка! Прижмись ко мне покрепче!— говорил парубок, обнимая Ганну.— Ты знаешь, что мне и часу не видать тебя горько.



— Знаешь ли, что я думаю? — прервала его девушка. — Мне всё что-то будто на ухо шепчет, что вперёд нам не видаться так часто.



– Может... я надоел тебе? – тревожится Левко.
– О, ты мне не надоел, – молвила Ганна усмехнувшись. – Я тебя люблю, чернобровый козак!



— Посто́й! полно, Левко! — отстранилась от него Ганна. — Скажи наперёд, говорил ли ты с отцом своим?



- Что я хочу жениться, а ты выйти за меня замуж - говорил.
- Что же?
- Что станешь делать с ним? Притворился старый хрен,
по своему обыкновению, глухим...



Но не тужи, моя Галю! Вот тебе слово козацкое,
что уломаю его.



Возле леса, на горе, дремал с закрытыми ставнями старый деревянный дом; мох и дикая трава покрывали его крышу.



- Я помню, будто сквозь сон, давно, давно, когда я ещё была маленькою... что-то страшное рассказывали про дом этот.



Левко, ты, верно, знаешь; расскажи!..
— Бог с ним, моя красавица! — ласково сказал Левко.
Мало ли чего не расскажут бабы и народ глупый.



— Расскажи, расскажи, милый, чернобровый парубок!



– Ну, слушай. Давно, мое серденько, жил в этом доме сотник. У сотника была дочка, ясная панночка, белая как снег, как твоё личико.



Сотникова жена давно уже умерла; задумал сотник жениться на другой. Привёз сотник молодую жену в новый дом свой.



Хороша была молодая жена; только так страшно
взглянула на свою падчерицу,



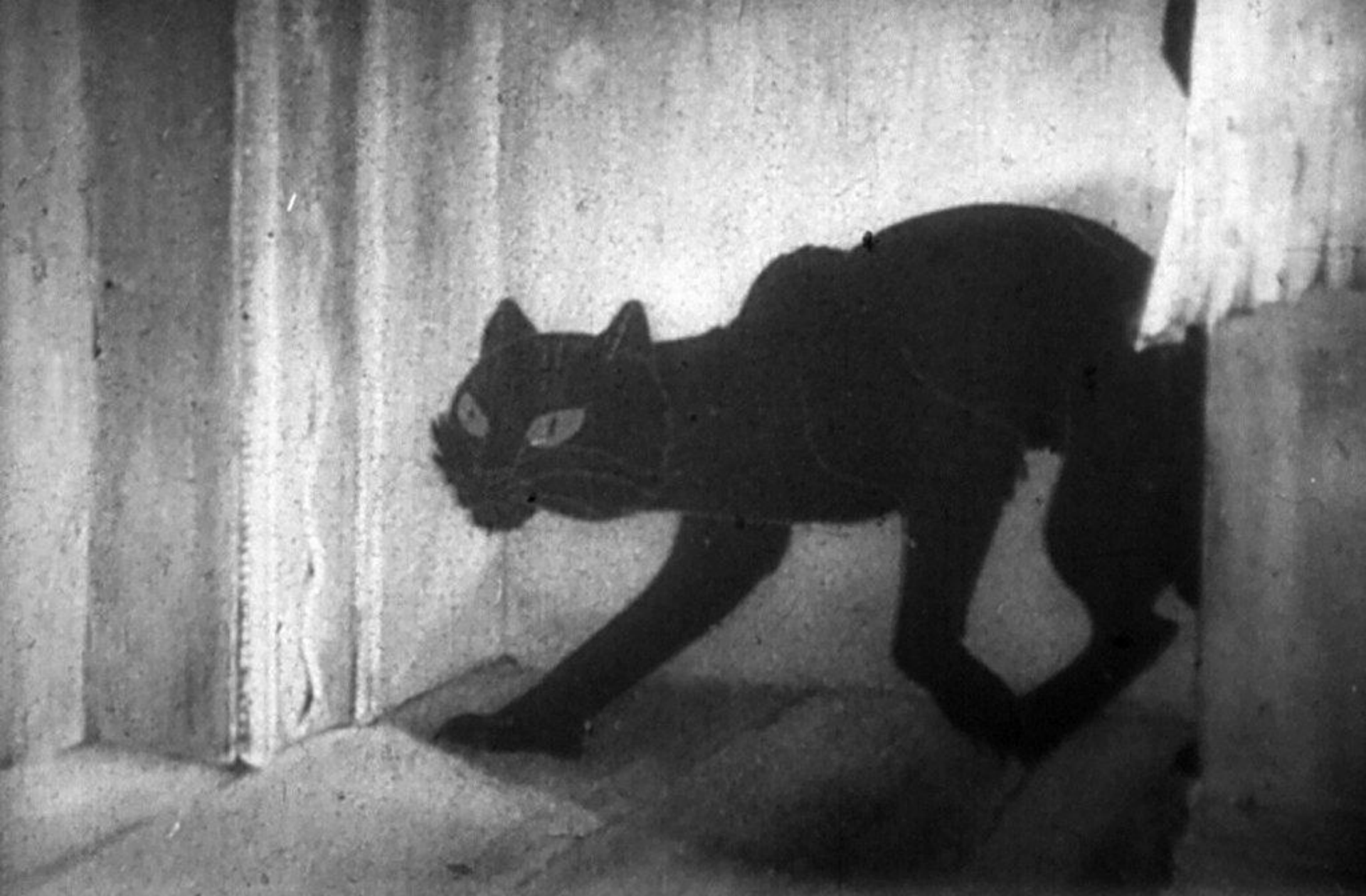
что та вскрикнула, её увидевши.



Настала ночь: ушёл сотник с молодою женой в свою опочивальню; заперлась и белая панночка в своей светлице. Горько сделалось ей; стала плакать.



Глядит панночка...



...страшная чёрная кошка крадётся к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу.



В испуге вскочила панночка на лавку: кошка за нею.



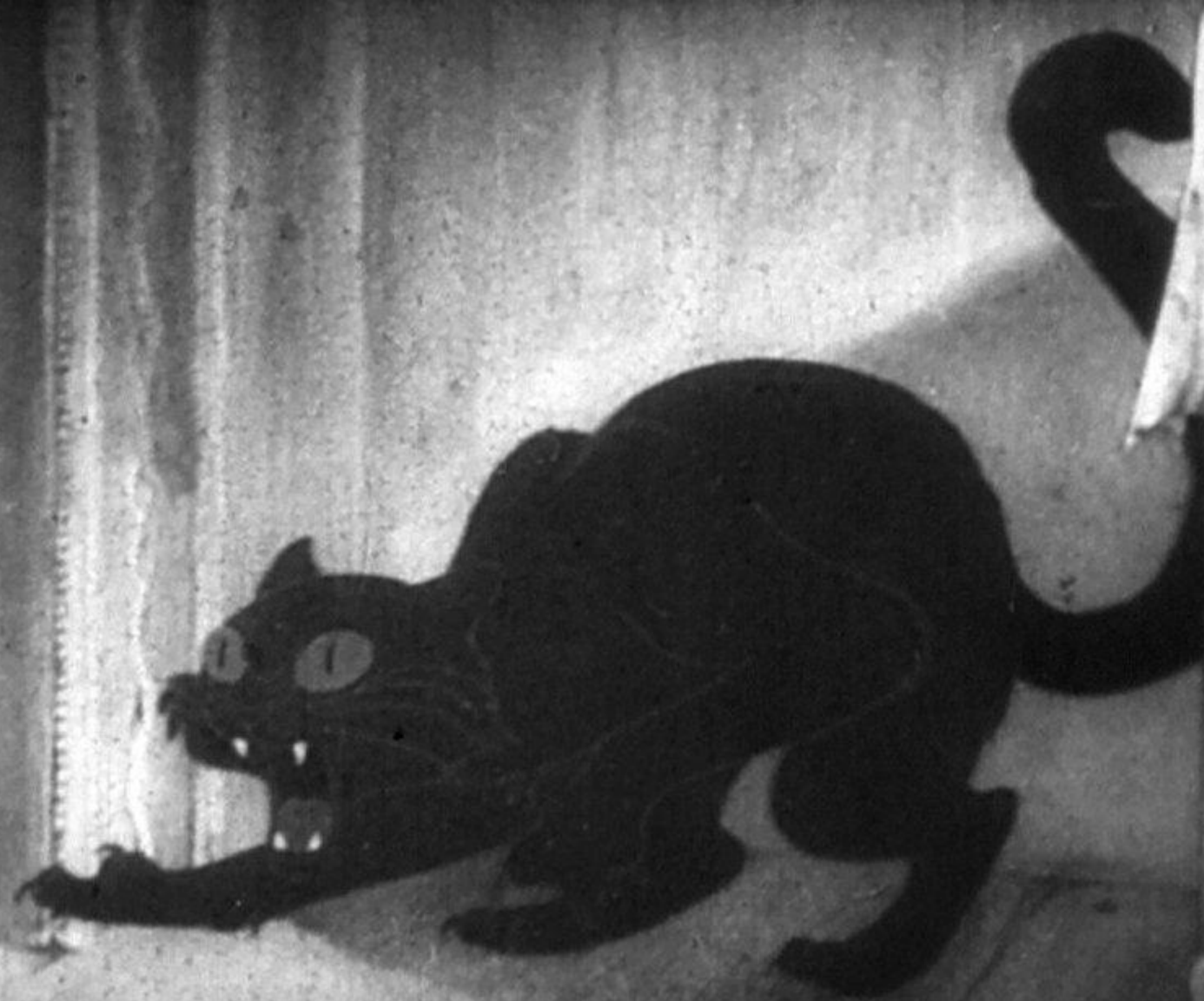
Перепрыгнула на лежанку: кошка и туда...



...и вдруг бросилась к ней на шею и душит её.



С криком оторвавши от себя, кинула на пол;



опять крадётся страшная кошка.



На стене висела отцовская сабля. Схватила её панночка и бряк по полу — лапа с железными когтями отскочила, и кошка с визгом пропала в тёмном углу.



Целых два дня не выходила из своей светлицы молодая жена; на третий день вышла с перевязанною рукой.



Угадала бедная панночка, что мачеха её ведьма
и что она ей перерубила руку.



Приказал сотник своей дочке носить воду, мести хату и не показываться в панские покои.



Тяжело было бедняжке; да нечего делать: стала
выполнять отцовскую волю.



На пятый день выгнал сотник свою дочку босую из дому и куска хлеба не дал на дорогу.



Зарыдала панночка. – Погубил ты, батьку, родную
дочку свою! Погубила ведьма грешную душу твою!..



С этого берега кинулась панночка в воду, и с той поры не стало её на свете...

A black and white close-up portrait of a woman with a serious expression. She is wearing a crown or headpiece made of many small flowers. Her hair is pulled back, and she is wearing a necklace with a large pendant. The background is dark and out of focus.

- А ведьма? - прервала Ганна.



– Ведьма? Старухи выдумали, что с той поры все утопленницы выходили, в лунную ночь, в панский сад греться на месяце; и сотникова дочка сделалась над ними главной.



В одну ночь увидела она мачеху свою возле пруда, напала на неё и с криком утащила в воду. Но ведьма и тут нашлась: оборотилась под водой в одну из утопленниц.



Рассказывают ещё, что панночка собирает всякую ночь утопленниц и заглядывает поодиночке каждой в лицо, стараясь узнать, которая из них ведьма; но до сих пор не узнала.



Теперешний пан хочет строить на том месте вин-
ницу и прислал нарочно для того сюда винокура...



Всё дальше и дальше уходили они от уснувшего пруда.



– Прощай, Галю! Спи спокойно; да не думай об этих бабьих выдумках. – Сказавши это, он обнял её крепче, поцеловал и ушёл.



– Прощай, Левко! – говорила Ганна, задумчиво
вперив очи в тёмный лес.



Ночь опустилась на землю. Песни умолкли. Всё тихо.
Люди уже спят. Где-то только светятся узенькие окна.



– Да, гопак не так танцуется! То-то я гляжу, не клеится всё! А, ну: гоп трала! – Так разговаривал сам с собою подгулявший мужик, танцуя по улице.



– Вот одурел человек! добро бы ещё хлопец какой, а то старый кабан, – вскричала проходящая пожилая женщина. – Ступай в хату свою! Пора спать давно!



– Я пойду! – сказал, остановившись, мужик. – Я пойду. Я не посмотрю на какого-нибудь голову... Я сам себе голова. Вот что, а не то что...



– Баба, отворяй! – закричал он, подойдя к первой попавшейся хате. – Баба, живей, говорят тебе, отворяй! Козаку спать пора!



— Куда ты, Каленик? Ты в чужую хату попал! — закричали, смеясь, позади его девушки. — Показать тебе твою хату?



– Вон твоя хата! – закричали они ему, уходя и показывая на избу, гораздо поболее прочих, принадлежавшую сельскому голове.



На улице показалась толпа весёлых парубков.
— Нет, хлопцы, нет, не хочу!.. Как вам не надоест повесничать? Ложитесь лучше спать! — Так говорил Левко разгульным товарищам своим.



Внезапно парубки остановились у хаты Ганны.
До них донёсся тихий говор.



– Левко? Левко ещё молокосос! – говорил хрипло и вполголоса высокий человек Ганне. – Если я встречу его когда-нибудь у тебя, я его выдеру за чуб...



Левко не мог уже более удержать своего гнева. Подошедши на три шага к незнакомцу, он замахнулся со всей силы, чтобы дать ему трюха...



...но в это время свет пал на лицо его, и Левко остолбенел, увидевши, что перед ним стоял отец его.



–Голова! голова! это голова!–закричали хлопцы
и разбежались во все стороны.



— Ай да батько! — говорил Левко, очнувшись от изумления и глядя вслед уходившему голове. — Посто́й же, старый хрен, ты у меня будешь знать, как отбивать чужих невест!



Гей, хлопцы!.. Я увещевал вас итти спать; но теперь
раздумал... Согласны ли вы побесить хорошенько
сегодня голову?



—Согласны! Согласны!— дружно закричали парубки.— Да если голову, то и писаря не минуть!

КОНЕЦ 1-й ЧАСТИ

Диафильм составлен по кинокартине „Майская
ночь, или утопленница“ производства киностудии
им. М. Горького

Диафильм составили А. А. Роу и А. Е. Ульяновцев
Консультант С. М. Петров
Редактор Т. В. Семибратова

Д-69-53

Сканировал Мишин Николай