

студия  
ДИАФОИЛЬМ



**„ТАРАС  
БУЛЬБА“—  
героическая  
повесть  
Н. В. Гоголя**



**Великий русский писатель Н. В. Гоголь жил в один из самых мрачных периодов русской истории, когда, расправившись с декабристами, самодержавие преследовало всякую мысль о свободе.**



**Передовые люди России поддерживали в народе дух свободлюбия, готовность бороться за свои права. Но открыто выступать с такими идеями было опасно, и писатели обращаются к истории, чтобы найти в прошлом вдохновляющие примеры подвигов во славу Отчизны.**



Н. В. ГОГОЛЬ

Тарас Бульба

Повесть



АВТОДИОГРАФИИ

Е. КИВРИКА

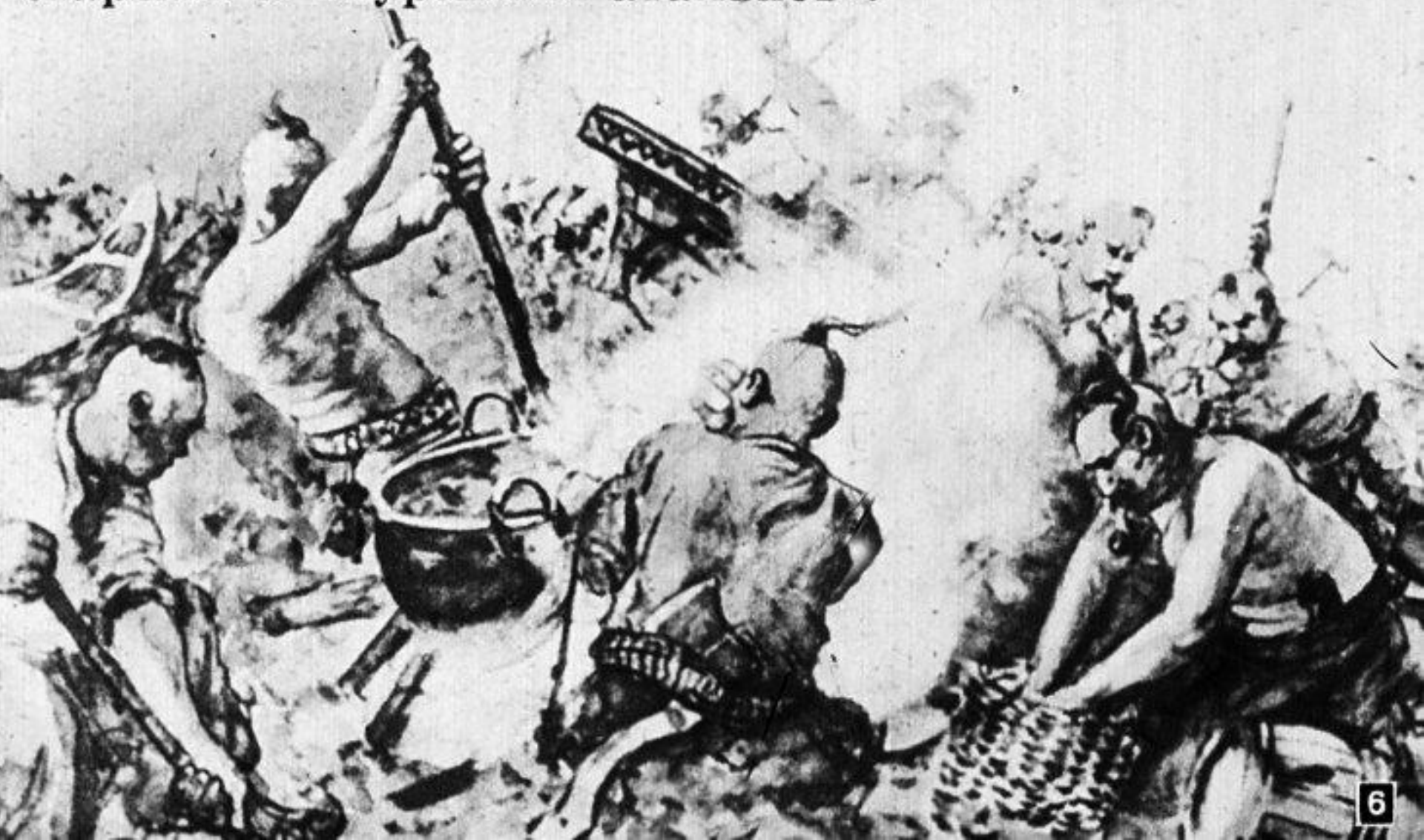
Эта мысль ярко воплотилась в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», рисующей быт и нравы Запорожской Сечи—того гнезда, «откуда разливается воля и козачество на всю Украину!»

Запорожская Сечь возникла в XV веке, «когда вся южная...Россия была опустошена...неукротимыми набегами монгольских хищников, когда...в виду грозных соседей и вечной опасности...бранным пламенем объялся...славянский дух и завелось козачество—широкая, разгульная замашка русской природы».



**Бой запорожцев с татарами.**

Запорожская Сечь представляла собой своеобразную республику, управляемую всем ее населением. На общем совете—«раде», казаки выбирали начальство—старшин и «куренных атаманов».



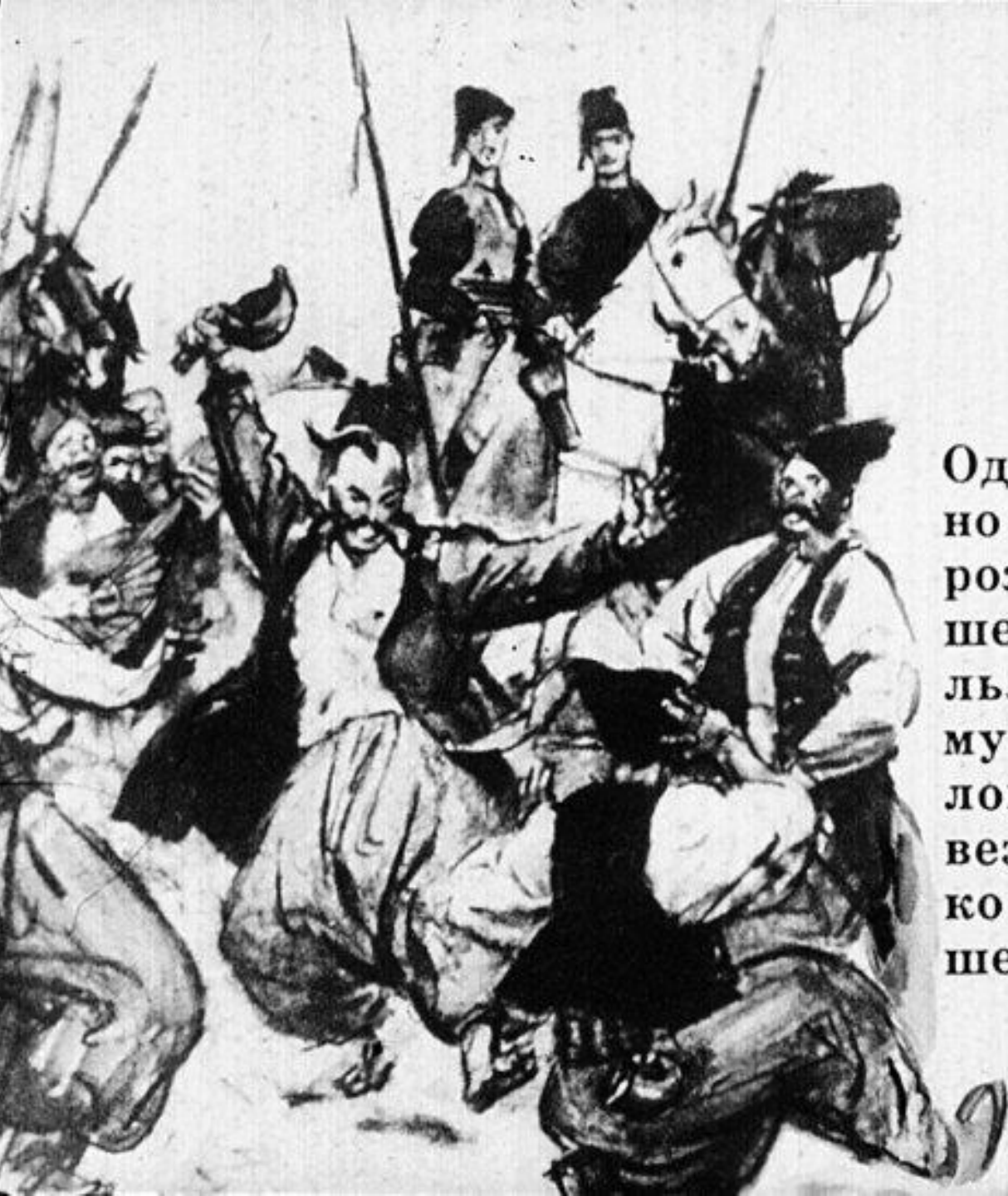


«Все до единого стояли они в шапках, потому что пришли не с тем, чтобы слушать... атаманский приказ, но совещаться, как ровные между собою».



Много было среди запорожцев искусных мастеровых: «Не было ремесла, которого бы не знал козак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справить кузнецкую, слесарную работу... — все это было ему по плечу».





Одинаково самозабвенно предавались запорожцы и работе, «и бешеному разгулу веселья». «Только в одной музыке есть воля человеку. Он в оковах везде...он волен только потерявшись в бешеном танце...»

Суровая жизнь, полная боевых тревог, вечная готовность сразиться с врагом — в этих условиях характер человека получал «могучий, широкий размах, дюжую наружность». Таким чудобогатырем предстает перед нами герой повести — Тарас Бульба.





Горячий патриот, мудрый и отважный воин, «он весь был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава».

*О чем прежде всего заботился он, воспитывая сыновей?*



Путь Остапа—точное повторение молодости его отца: учеба в бурсе, первое крещение в Запорожской Сечи, рядовой казак, потом—куренной атаман.

*Найдите в тексте повести подтверждение этой мысли.*



Андрей сильно отличался от своего брата. Более впечатлительный и пылкий, он легко попадает под постороннее влияние.

Любовь к прекрасной полячке заслонила Андрию мир. Он отрекся от Отчизны, предал товарищей, хуже того—поднял на них меч.



С болью убедился в отступничестве сына старый Тарас, но не пощадил изменника.



*Рассмотрите внимательно две иллюстрации, изображающие этот эпизод повести. Какая из них, по вашему мнению, ближе к авторскому замыслу?*



**Перечитайте сцену казни Тарасом своего младшего сына. Какие чувства обуревают его? Подумайте, почему вслед за сценой казни Андрия писатель дает эпизод пленения Остапа?**



*Проследите, как Гоголь подчеркивает разницу между братьями (в портретах, поведении и чувствах во время битвы, отношении к матери).*





Сознание достойно выполненного долга перед Родиной придает Остапу силы преодолеть страх смерти. «Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какою-то тихою горделивостью... Впереди всех шел Остап».



Вера в то, что не напрасно жертвует он своей жизнью, поддерживает и Тараса в его последний час: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»



Подстать Тарасу и Остапу и другие запорожцы: хитроумный Мосий Шило, мудрейший Бовдюк, богатыри Кукубенко, Балабан, Голокопытенко, Густый, Череватый — обобщенный образ казачества.



**Детали картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».**

По-разному гибнут они в бою, но до последнего  
вздоха все их мысли  
о Родине, прощальные слова  
у всех одни и те же:  
«Пусть же цветет  
вечно Русская  
земля!»



«Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек».

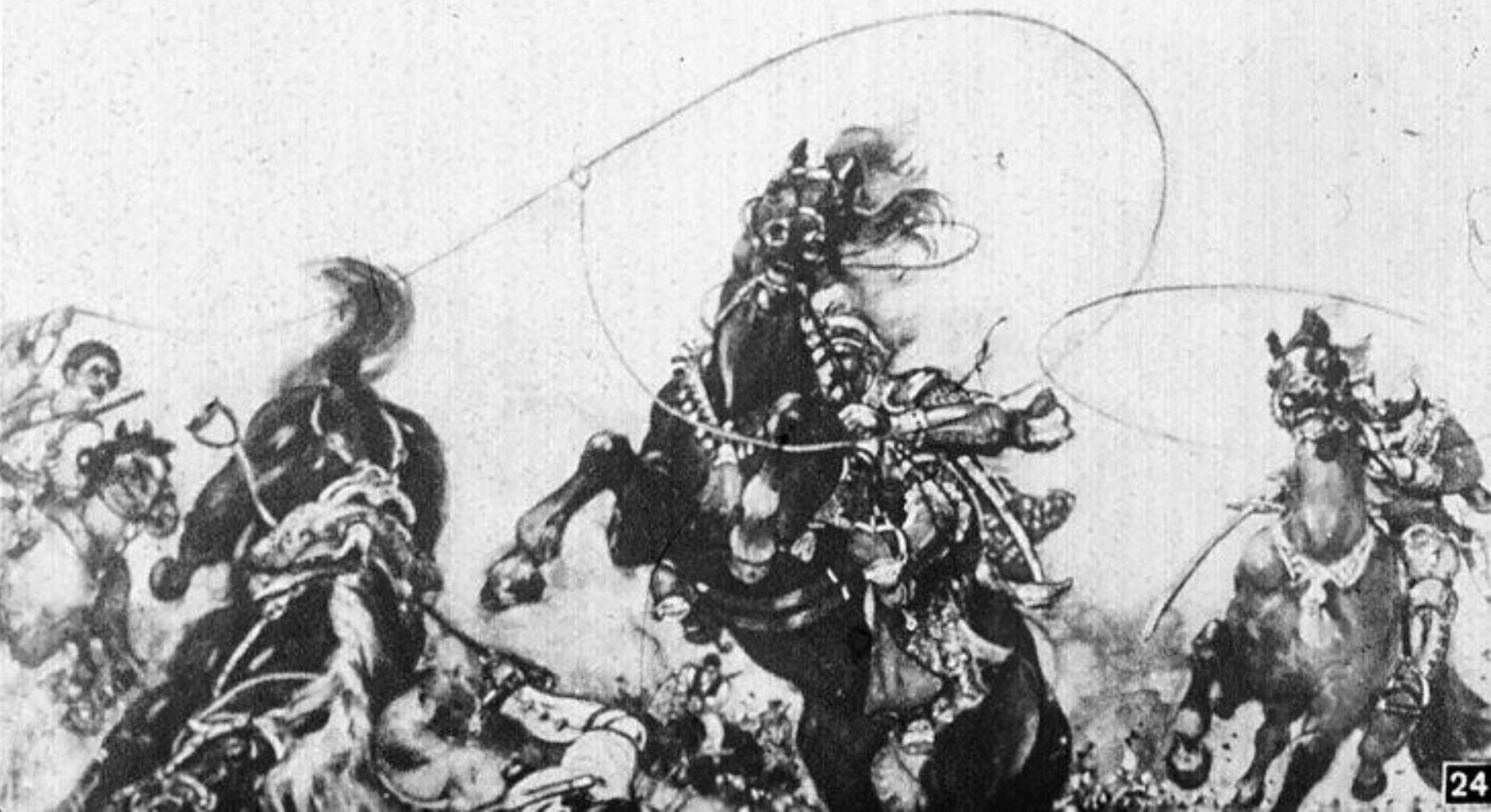


*Перечитайте  
речь Тараса  
о това-  
риществе,  
найдите  
скрытое  
в ней  
обличение  
крепостни-  
ческой  
России.*





Рисуя жаркие битвы, Гоголь мастерски использует приемы устного народного творчества: прибегает к повторам, не боится гипербола: «Так, где прошли незамайковцы,—так там и улица, где поворотились—так уж там и переулочек!»

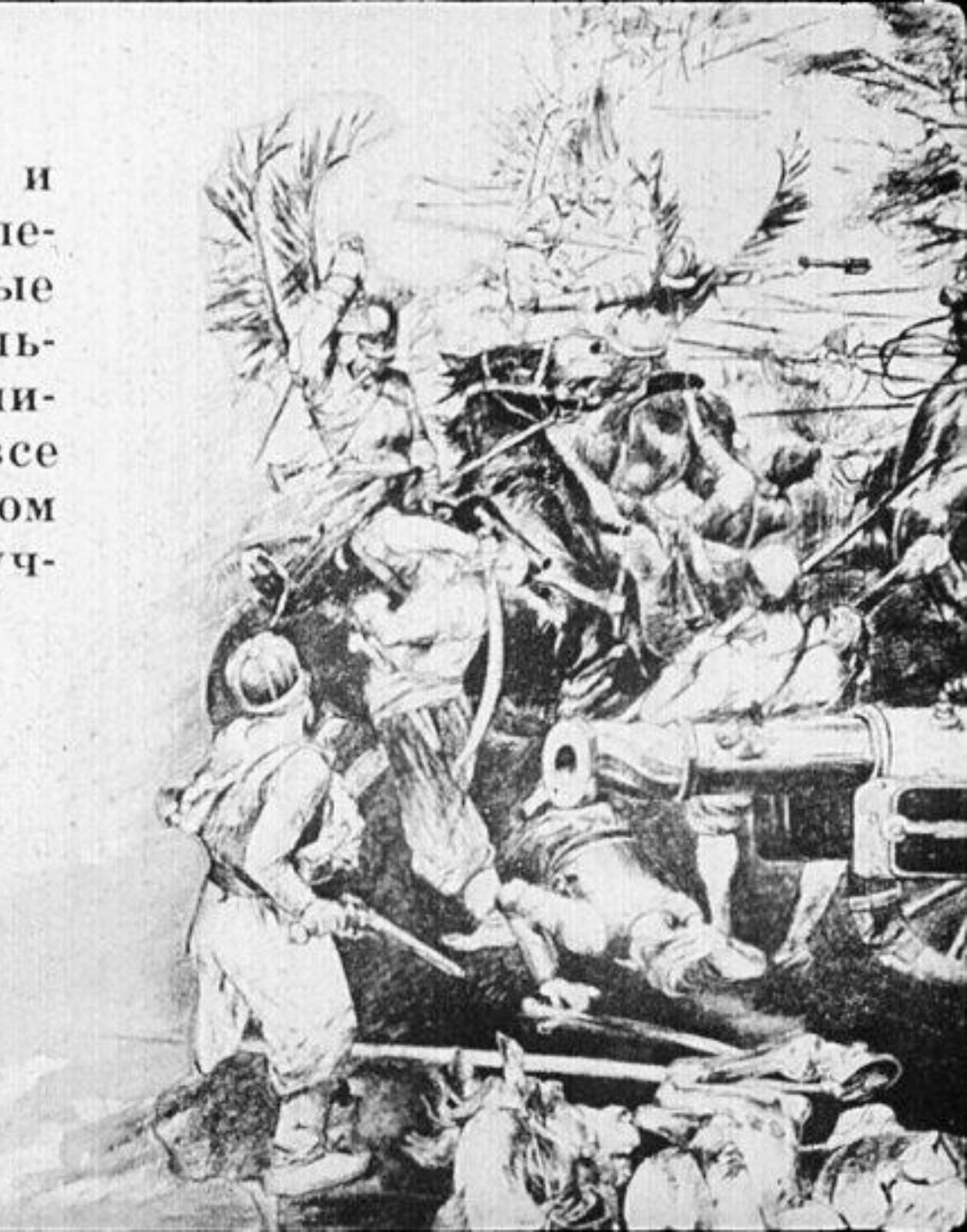


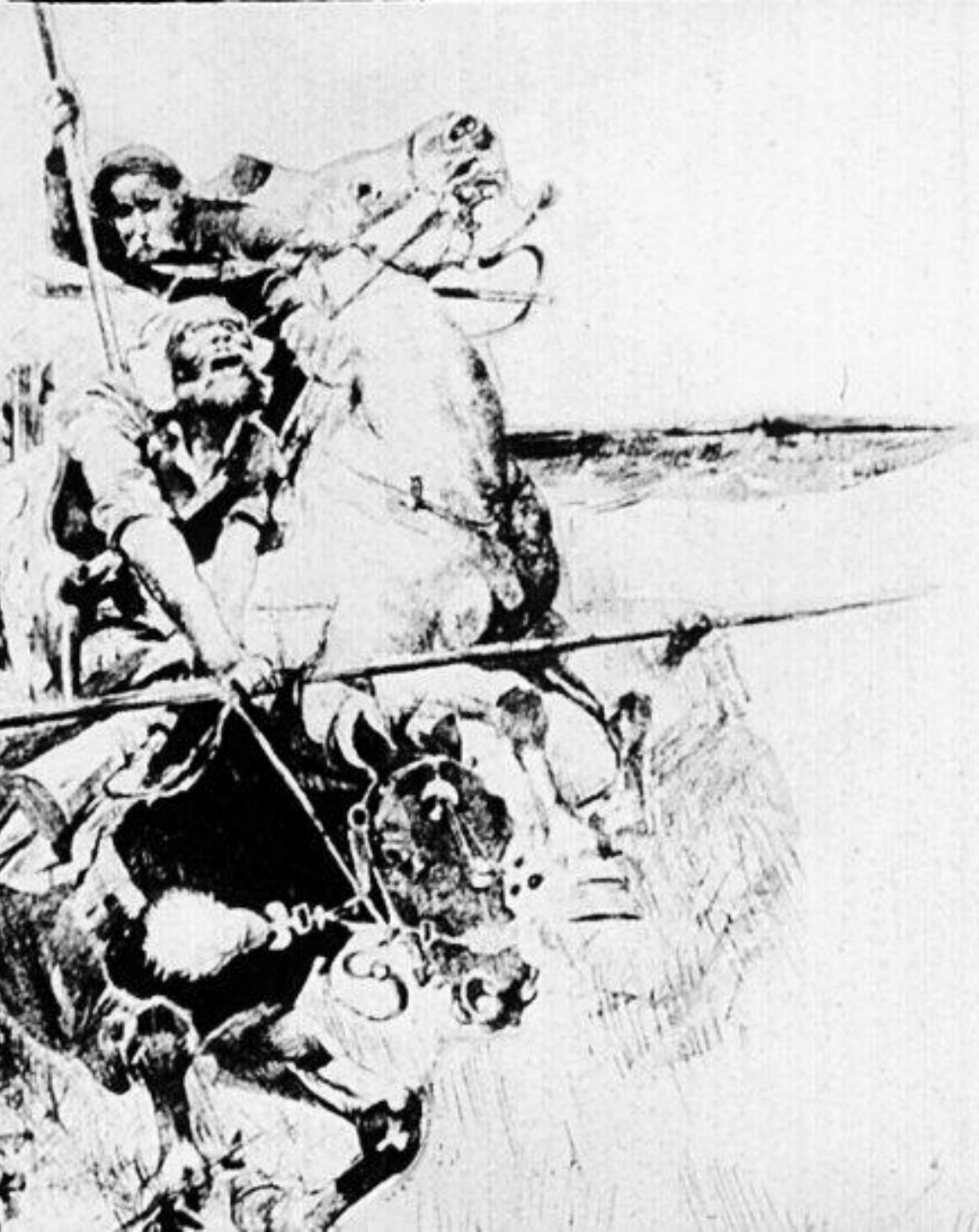
## *Сравните поведение в бою запорожцев и поляков.*

«А запорожцы все палили, не переводя духу: задние только заряжали да передавали передним, наводя изумление на неприятеля, не могшего понять, как стреляли козаки, не заряжая ружей».



«Ворота отворились, и выступило войско. Впереди выехали...шитые гусары. За ними кольчужники, потом латники с копьями, потом все в медных шапках, потом ехали особняком лучшие шляхтичи...»





Писатель не приукрашивает изображаемую эпоху, не прячет ее грубых сторон. Он показывает, что жестокость запорожцев — порождение тогдашнего свирепого века, «когда человек вел еще кровавую жизнь воинских подвигов и закалился в ней душою, не чуя человечества».

**Гоголь осмысливает и оправдывает народное движение как справедливое мщение за национальное угнетение, за бесчинства, чинимые польским панством на земле Украины.**



Угон  
украинцев  
в неволю.



Героические события повести разворачиваются на фоне великолепной украинской степи, с ее раздольем, буйством красок. Пейзажи помогают полнее раскрыть душевные переживания героев.



*Вспомните, о чем думали, покинув родной дом, Тарас и его сыновья, какое настроение было у каждого из них, и как оно перекликалось с видом степи. Отметьте изменение внутреннего состояния казаков и соответственно—смену природного фона.*

Повесть написана торжественным, похожим на былинный, стилем. Она звучит ритмично, напевно, как дума бандуриста.





**Посмотрите, как использованы в повести мотивы народных песен.**

Народная песня:

У Глухови у городи  
стрельнули гармати,  
Не по одному казаченьку  
заплакала мати...



Текст Гоголя:

«Не одна останется  
вдова в Глухове, Не-  
мирове, Чернигове и  
других городах. Бу-  
дет сердечная выбе-  
гать всякий день на  
базар, хватаясь за  
всех проходящих...  
нет ли между их одно-  
го, милейшего всех...»

И ответ панночки Андрию  
на его признание построен  
как народное  
причитание—  
«заплачка»:  
«Не несчастна  
ли мать,  
родившая  
меня  
на свет?  
Не горь-  
кая ли  
доля  
пришлась  
на часть  
мне?»





Земля - кормилица  
пользуется у на-  
рода особым ува-  
жением. Ее назы-  
вают матерью, ею  
клянутся как чем-  
то святым.

*Вспомните, каким старинным обрядом завершается  
сцена выбора кошевого.*

Из народной поэзии заимствован и образ «первой подружки» запорожца — люльки. Пока курит ее казак, он свободен и волен в своих поступках.



**Запорожские  
трубки.**

В поэтическом повествовании автор неотделим от своих героев. Он пишет взволнованно, словно сам участвует в битвах, с тревогой и тоской

следит за событиями:

«Козаки, козаки!

Не выдавайте лучшего  
цвета вашего  
войска!»





**Героическая повесть Гоголя «Тарас Бульба» —  
не рассказ о смерти,  
а гимн мужеству и бесстрашию,  
пример высокого служения Родине.**

# КОНЕЦ

Диафильм по литературе для 6-го класса  
сделан по заказу  
Министерства просвещения РСФСР

Автор **Н. ПРИВАЛОВА**  
Художник-оформитель **Т. НОСКОВА**  
Редактор **Г. ВИТУХНОВСКАЯ**

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1979 г.  
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-326-79