

Департамент по культуре и туризму Томской области ОГОАУ СПО
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Презентация по предмету «Ритмика»

Тема: РИТМИКА

Выполнила преподаватель хореографических дисциплин
Масловская Н.А.

Томск 2015





Цель:

Формировать у обучающихся представление о ритмике

Задачи:

дать представление о системе музыкально-ритмического воспитания;

рассказать об основоположнике этого метода Э.Ж.Далькрозе;

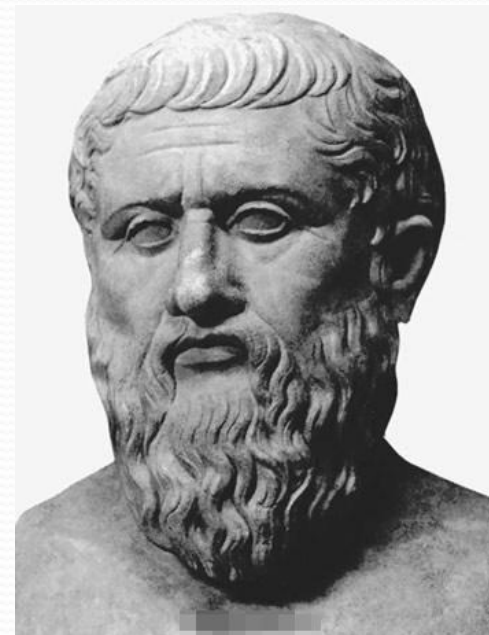
сформировать знание о сути этого метода;

познакомить с историей возникновения ритмической гимнастики;

расширить познавательный потенциал студентов

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души»

Платон



Ритмика - от греч. *rhythmos* - порядок движения - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных форм и пластических движений.





Выполнение простых танцевальных упражнений под музыку - естественная двигательная реакция на музыку, свойственная любому человеку.

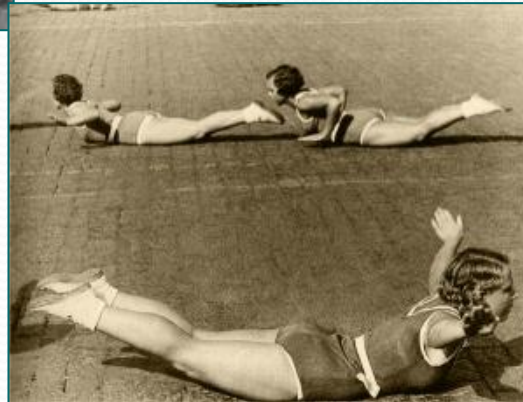


Ритмика - занятие радости, хорошего настроения; занятие психологического раскрепощения и эстетического, художественного, творческого самовыражения, средство гармонизации духовного и физического развития человека.

Психолог Теплов Б.М. определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать музыку и в следствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения».



Значительный рост популярности ритмики начался в первые годы 20-го века.



Работа над созданием и оформлением метода ритмического воспитания относится к 1900-1912 годам.



Основоположник этого метода -
швейцарский музыкант-педагог
Эмиль Жак-Далькроз



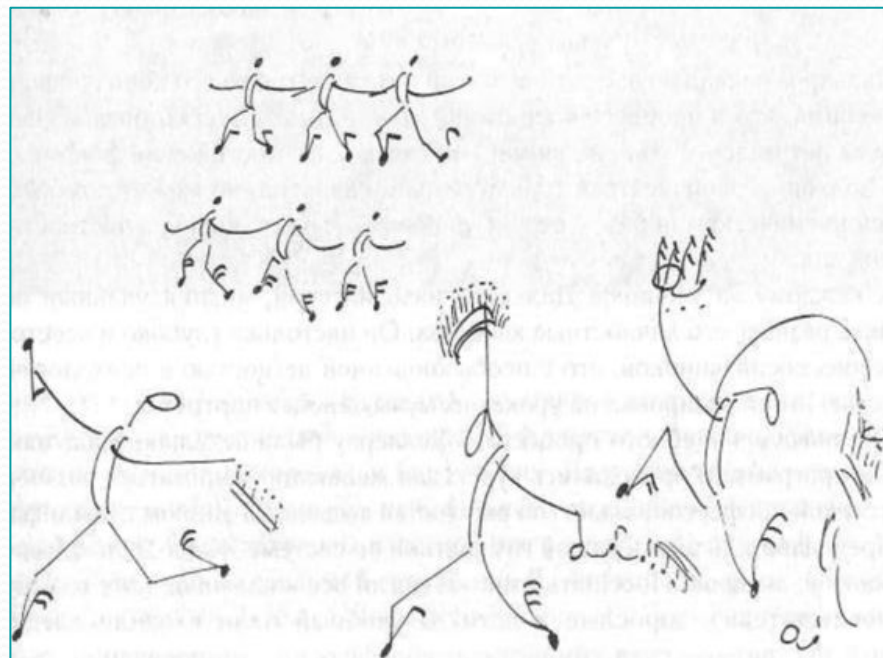
На идею создания системы Далькроза натолкнуло наблюдение над учениками, которым он преподавал сольфеджио:



выяснилось, что даже самые неспособные запомнить и воспроизвести музыкальную фразу сразу понимали задание, как только начинали двигаться вместе с музыкой.

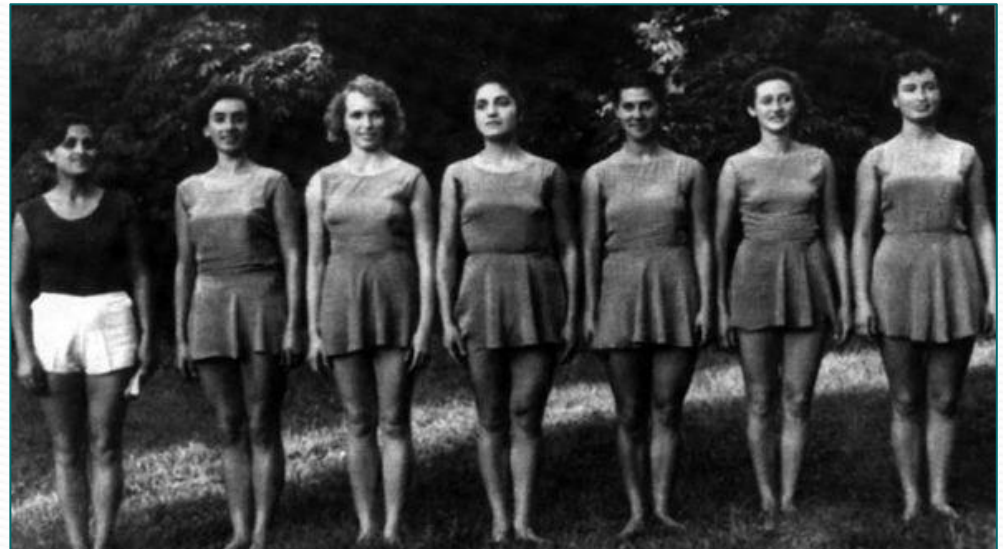


Первоначальное название этой системы -
faire les pas - «делать шаги».



Многие, шутя, говорили просто «pas Jaques» - шаги Жака. Впоследствии стали называть «системой ритмической гимнастики», а ещё позднее - «ритмикой»

Но, поскольку из-за слова «гимнастика» метод начали путать с обыкновенной спортивной гимнастикой, Далькроз остановился на слове «ритмика».



В настоящее время употребляются оба слова.

Специальными упражнениями он добивался того, чтобы движения тела отвечали на любой заданный музыкой или другими средствами ритмический импульс.



ритмические движения

В своей гимнастике Далькроз различал три вида упражнений:



упражнения для тренировки слуха



импровизированные пластичные действия

Система Далькроза получила широкое распространение в различных странах.



В России уже в 1909 году
начались занятия по ритмике.



Самым известным ритмистом в России был князь Сергей Волконский - ученик Жака Далькроза, автор множества статей о ритмике, один из первых пропагандистов и популяризаторов в России метода Жака Далькроза.

В 1912 году в Санкт-Петербурге он основал Курсы ритмической гимнастики и первый в мире специальный журнал ритмики – «Листки курсов ритмической гимнастики». Курсы закрылись с началом Первой мировой войны.



Князь Сергей Волконский был одним из основателей Института ритмики в Москве в 1919 году.

Советские ритмисты на основе принципов Далькроза разработали систему обучения движения под музыку.





Методы музыкального движения, разработанные отечественными педагогами-музыкантами С.Д.Рудневой, Л. С.Генераловой, Э.М. Фиш мы используем и сегодня.



«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях:
гимнастика для тела и музыка для души»