

# Обережная кукла Рябинка

*Проект «Русские народные  
куклы»*





□ Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства.



- Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.



□ Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка.





□ Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души.. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.



□ Шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. В наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм.



□ Кукла Рябинка - символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Она связана с деревом рябиной. Именины дерева рябины праздновались четыре раза в год. Осенью, на четвертые именины, когда созревали плоды, делали эту куклу. В знак почитания ее, как оберега, делали большую праздничную куклу Рябинку.





- Тряпичная кукла Рябинка была распространена практически по всей территории проживания древних славян.
- В разных селениях для Рябинки выбирали наиболее привычный для них способ – у одних это была кукла на крестовине, у других – столбушка, у третьих – узелковая кукла.





- Наиболее точно назначению куклы оберега будет соответствовать тот вариант куклы, когда в основе ее находятся две перекрещенные рябиновые палочки, поэтому и сделали именно такую куклу. Именно в этом и заключается возможность куклы осуществлять свою обереговую функцию.

# Область применения



- **Возраст детей:** Старшие, подготовительные группы;
- **Игры:** сюжетно-ролевые, хороводные;
- **Непосредственно образовательная деятельность:** обычаи, традиции, приметы, связанными с стариной;
- **Взаимодействие с родителями:** мастер-классы по изготовлению, русские–народные праздники.

# Социально-психолого-педагогические критерии

---

- **1. Психолого-педагогическим:**
- *Тряпичная кукла дает огромные возможности для фантазии и творчества, развития мышления, воображения.*
- *При их изготовлении дети познают мир природы, преобразовывать материал в рукотворное изделие.*

# Социально-психолого-педагогические критерии

---

- **2. Социо-культурным:** игрушка рассматривается с точки зрения ее объективных свойств, имеющих наиболее важное значение для воспитания.
- *Кукла и игра с ней позволяют «внедриться» в традицию, в особое «пространство-время», выступающие знаковым символом временного и пространственного континуума культуры. Разнообразие ролей, приписываемых кукле, бесконечно. Кукла воплощает в себе важную функцию товарища, друга, с которым наступает «уединение вдвоем», посредника в общении, а в старшем возрасте – символа детства, любви, привязанности. Кукла не уходит из жизни и потом, становясь элементом коллекции, особым атрибутом памяти.*

# Социально-психолого-педагогические критерии

---

- **3. Техническим: прочность, качество изготовления, безопасность для здоровья.**
- *Куклы безопасны. Изготавливаются из простых тканей, лоскутов, без использования острых предметов.*
- *Куклы, изготовленные своими руками из кусочков натуральной ткани, ветоши, ваты, ниток и пряжи гораздо чище в экологическом отношении.*



# Список литературы:

---



- Агаева И.В. Куклы // Народное творчество. – 2004. - № 1.
- Дайн М. Русская тряпичная кукла, Волгоград: Учитель, 2004
- Занятия по прикладному искусству / авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- <http://isoterica.com.ua/kukli1.html>
- <http://www.rukukla.ru>
- <http://www.slavianin.ru>