The background is a vibrant, cartoon-style illustration of a forest. At the top, there are green leaves and yellow flowers. A pink and yellow butterfly is on the left, and a ladybug is on the right. In the center, a girl with brown hair in a yellow dress is swinging happily on a pink heart-shaped swing. At the bottom, four children are holding hands in a circle, dancing or playing. From left to right: a girl with red hair in a purple dress, a boy with brown hair in a blue shirt, a girl with spiky yellow hair in a red dress, and a girl with pink hair in a blue dress. A snail is on the far left, and a ladybug is on the far right. The text is overlaid on this scene.

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
(среднее специальное учебное заведение)  
«Златоустовский педагогический колледж»

# Обучение правильному звукопроизношению детей младшего дошкольного возраста

Подготовила: Болякина К.А.

Златоуст 2018



# Болякина Ксения Александровна

Я работаю воспитателем  
в МАДОУ ЦРР - детский  
сад № 39.

Стаж работы небольшой.





# Актуальность проблемы:

Речь - это не прирожденный дар. Все начинается с детства...

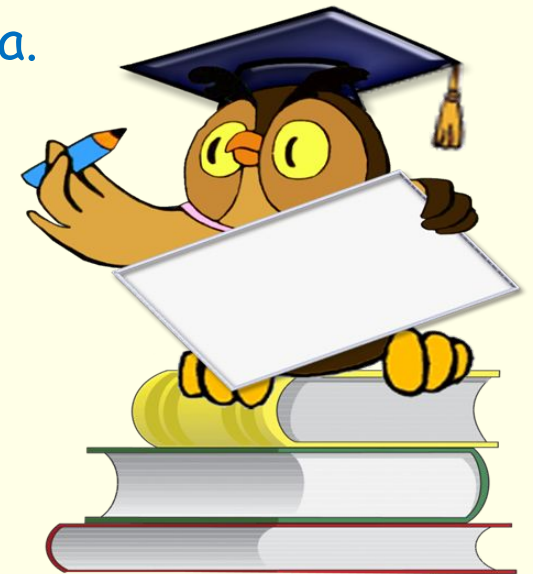
Данная тема актуальна, так как всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его деятельности и поведении. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками).





## Задачи развития речи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Выработка дикции.
3. Работа над правильным ударением.
4. Работа над грамматической правильностью речи.
5. Формирование темпа речи и качества голоса.
6. Воспитание выразительности речи.
7. Воспитание культуры речевого общения.
8. Работа над развитием речевого дыхания.





# Этапы работы над звукопроизношением:

I этап - Подготовительный, предлагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи.

II этап - Становление звуков речи, или постановка звука.

III этап - Закрепление и автоматизация звуков.

IV этап - Дифференциация смешиваемых звуков.





# Культура речи педагога

В работе воспитателя, речь – это главный инструмент, с помощью которого он воздействует на детей.

Поэтому очень важную роль в обучении звукопроизношению играет культура речи педагога. Именно педагог задает детям образец правильной литературной речи и стимулирует речевую активность.






# Организация работы по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников

Основная форма целенаправленного обучения - непосредственно-образовательная деятельность с детьми.






В свое время Е.И. Тихеева писала:

«Развитие речи и языка должно лежать в основе всей системы воспитания в детском саду... в пустых стенах ребенок не заговорит»







# Организация работы по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников

Насыщая групповое пространство, мы со сменным воспитателем старались предусмотреть, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении.





В нашей группе уголок по развитию речи  
совмещен с уголком театрализованной  
деятельности.





## Уголок речи

Здесь мы разместили картотеки дыхательной гимнастики, пальчиковых игр, артикуляционной гимнастики, предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.





# Уголок речи

Также здесь есть настольно-печатные игры, направленные на формирование правильной речи.





На мой взгляд, одним из самых эффективных средств формирования правильного звукопроизношения ребенка в младшем дошкольном возрасте являются театрализованные игры.





# Книжный уголок «В гостях у сказки»

Это особо, специально выделенное место, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее.





## Книжный уголок «В гостях у сказки»

С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные, заклички, небылицы, пословицы, скороговорки и т. д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить.





Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский отмечал :

"Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли "







Для развития речевого слуха можно использовать такие игры: «Угадай, что делает Петрушка», Петрушка перелистывает за ширмой странички книги, помешивает ложечкой в стакане, хлопает в ладоши, чихает или кашляет, а дети отгадывают, что он делает. Петрушка может также шепотом давать детям задания типа «Найди на столе игрушку, назови ее, скажи как она говорит и покажи всем» и т. п.



Также проводим игру «Кто как кричит?»

Например, корова мычит как? (Му-у-у.) Губы вытянуты вперед трубочкой. Козочки кричат: ме-е-е. Сложите губы так, как будто вы улыбаетесь.

Такие объяснения помогают детям осознать, что при произношении разных звуков положение органов артикуляции меняется, и подготавливают к восприятию объяснения артикуляции трудных звуков в дальнейшем.





В течении всего дня во все режимные моменты стараюсь включать пальчиковые игры, упражнения для артикуляции, упражнения для развития речевого дыхания и т.д.





## Заключение

Итак, в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка.





Спасибо  
за



Внимание!