

# Обзор русской литературы 20-30 годов XX века



**СТРИГАЧЕВА Т.Н.**  
**МБОУ «ТЮШИНСКАЯ СШ»**  
**2016Г.**

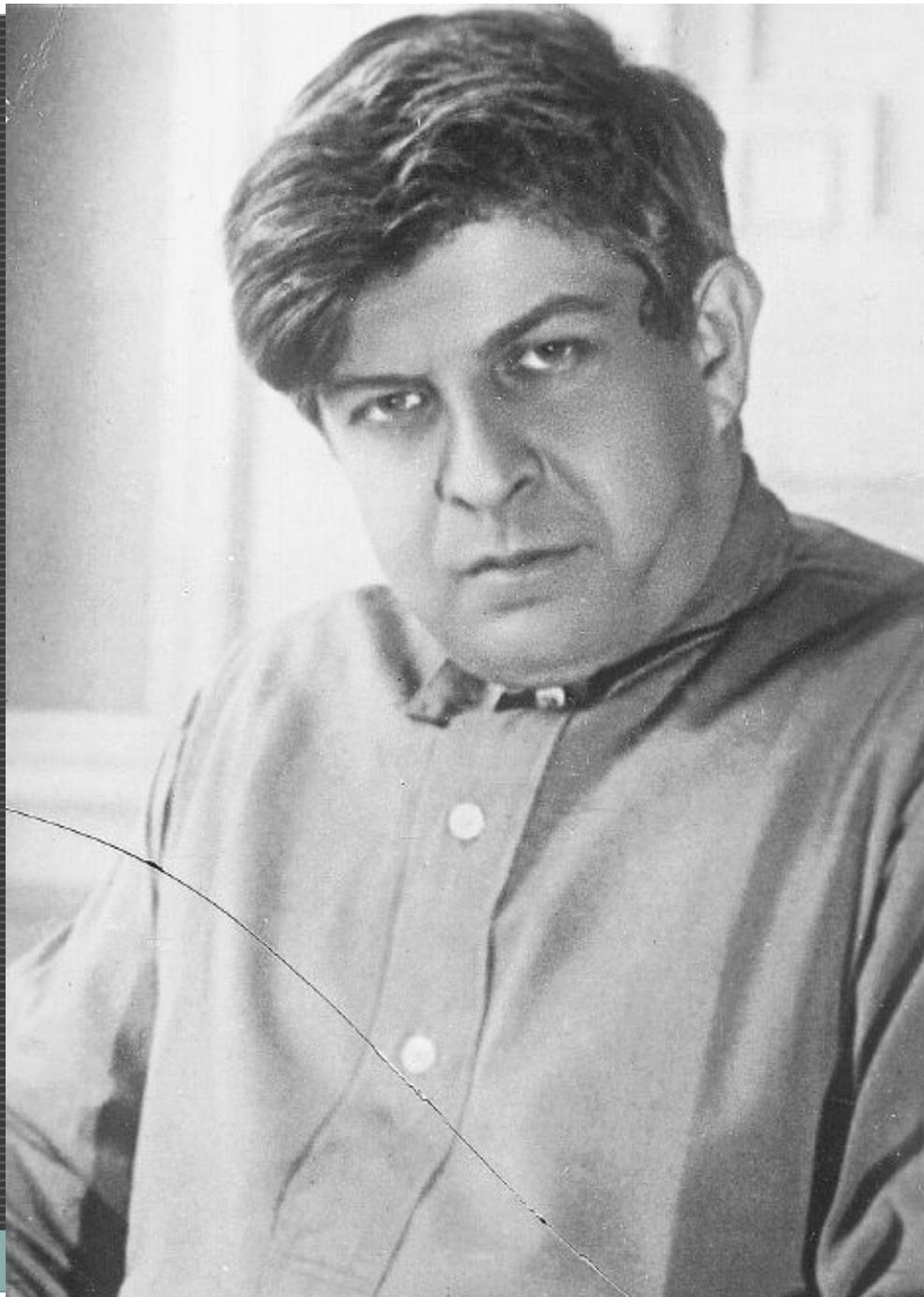


- Русская литература этого периода полнее и глубже других форм общественного сознания выразила мироощущение нашего соотечественника, жившего на родине или в изгнании — мироощущение разорванное, часто трагическое.

● М.М. Голубков

Эдуард  
Багрицкий

«А НОЧЬ  
насыпает в мои  
глаза...» (1926)



# Общая характеристика литературы 20-х гг.



- Бурный рост количества литературных кружков и групп

«Серрапионовы  
братья»

«Перевал»

ЛЕФ

ОБЭРИУ

«Кузница

«Пролеткульт»



- Борьба власти за единственно верный взгляд на мир и человека, борьба с многовариантностью:  
1925г. – постановление ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы»

«Пролеткульт»



РАПП

# Разделение писателей



Писатели

пролетарские

буржуазные

«попутчики»

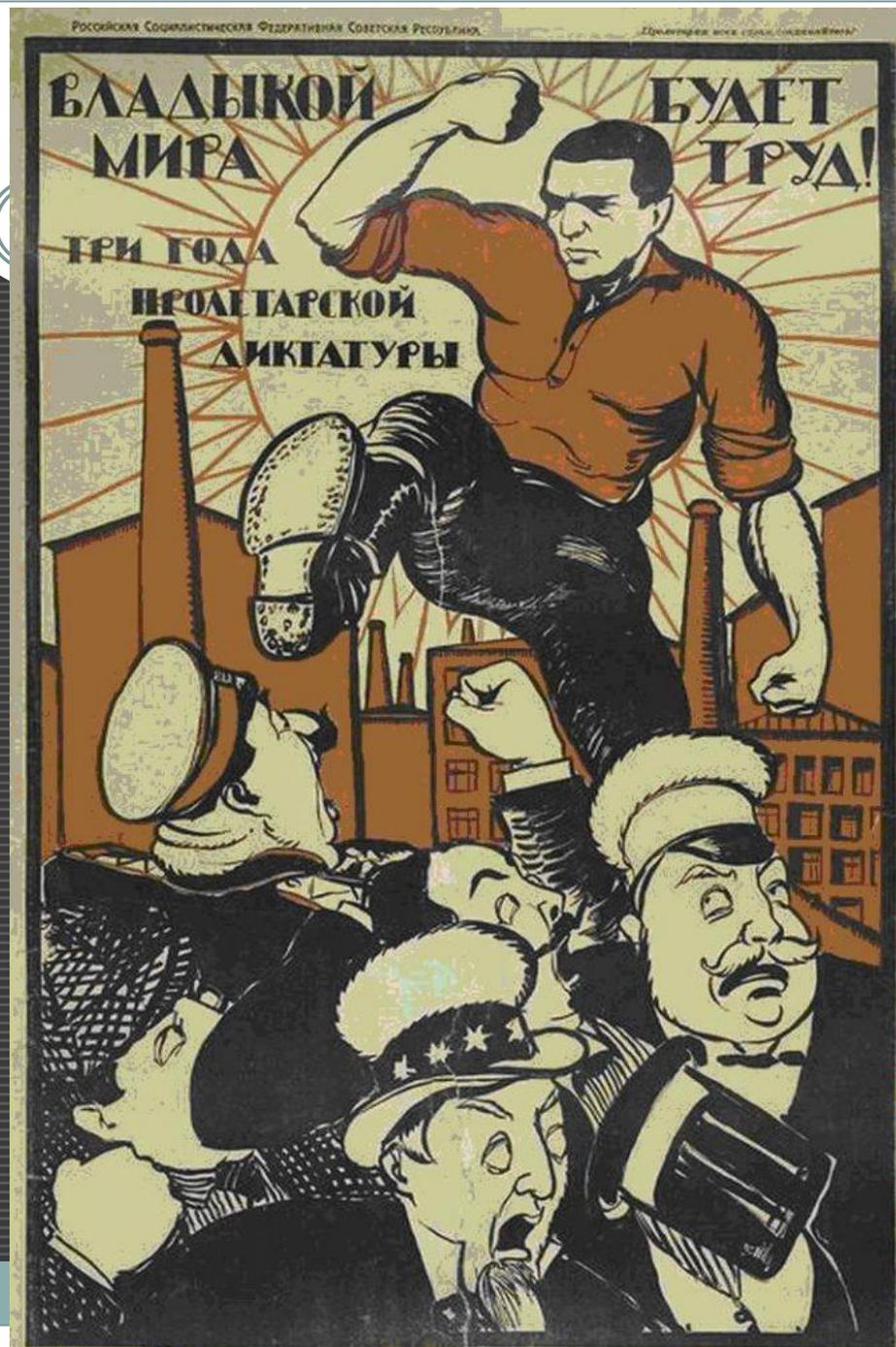
# Из Деклараций РАППа:

- Пролетарской является такая литература, которая организует психику и сознание рабочего класса и широких трудовых масс в сторону конечных задач пролетариата как переустроителя мира и создателя коммунистического мира



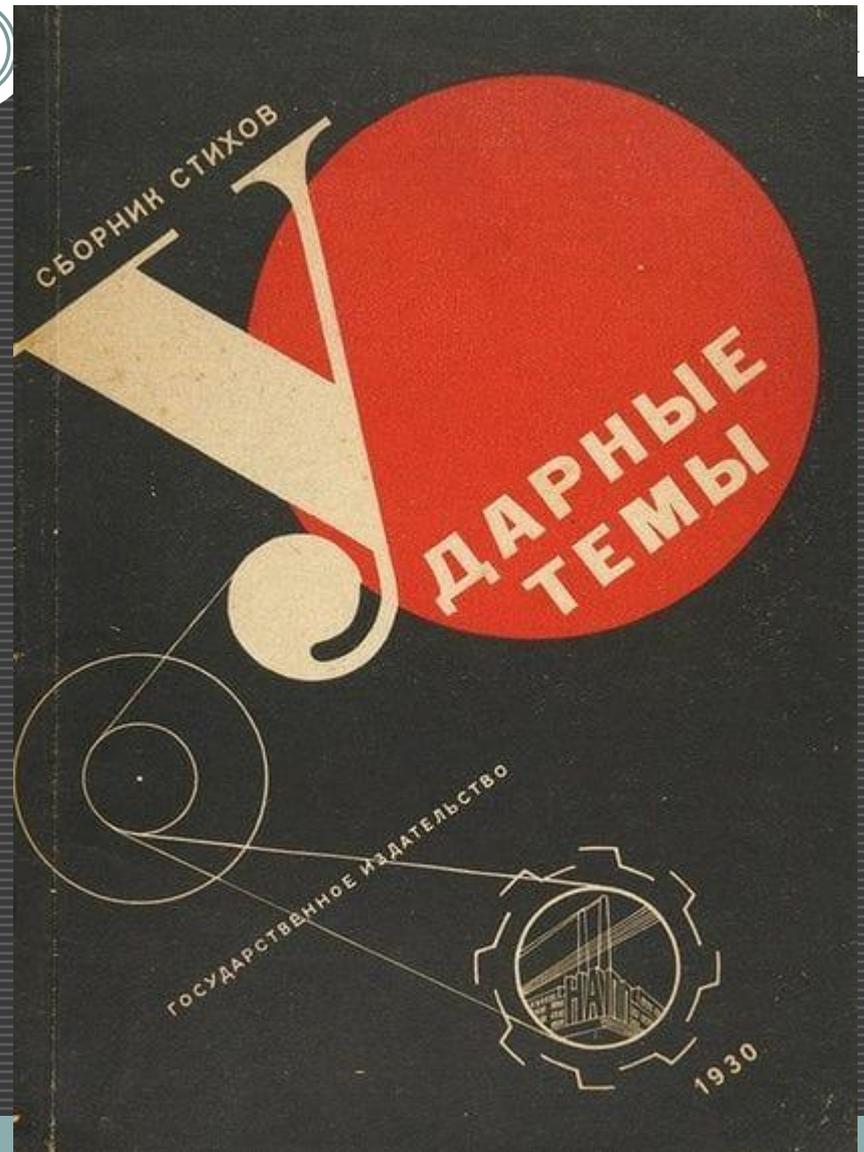
## Буржуазные писатели

Явно буржуазная литература, начиная от эмигрантских погромных писателей типа Гиппиус и Буниных и кончая внутрироссийскими мистиками и индивидуалистами типа Ахматовых и Ходасевичей, организует психику читателя в сторону поповски-буржуазно-феодальной реставрации. Эта литература является отрядом классовых противников пролетариата...



# Писатели-попутчики

- «Мелкобуржуазные группы писателей, «приемлющих» революцию, но не осознающих её пролетарского характера ... отражают революцию в кривом зеркале и не способны организовать психику и сознание читателя в сторону конечных задач пролетариата»



# Писатель Н.Огнев писал в 1929г:



- «Для текущего момента можно установить примерно такой смысл слова «попутчик»:  
«Сегодня ты ещё не враг, но завтра можешь быть врагом; ты на подозрении»



# Постепенное разделение литературы



Русская  
литература

советская

«потаённая»,  
задержанная

литература  
русского  
зарубежья

# Тематика литературы 20-х гг.

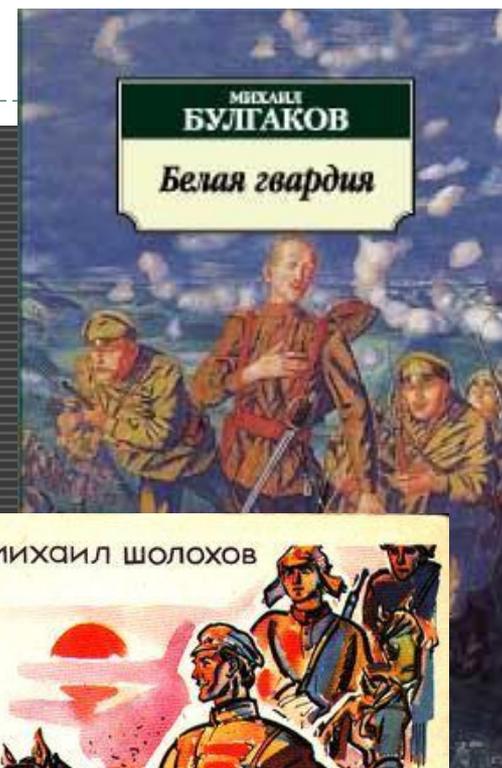
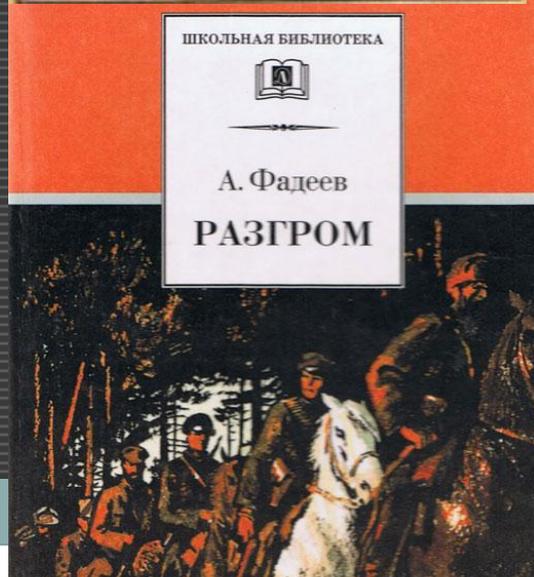
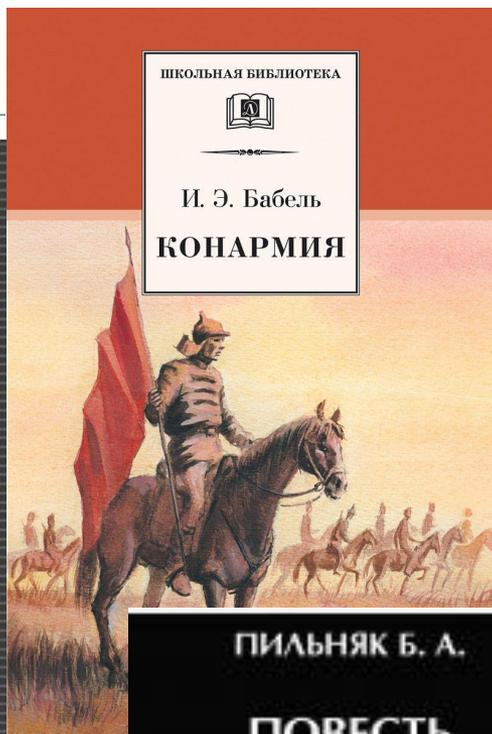


- Тема России и революции. Её трагическое осмысление:
  - А.Блок, А.Белый, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам
  - З.Гиппиус, В.Ходасевич, И. Бунин, Д.Мережковский и др.

- Дон – Аминадо (А. П.Шполянский)  
«Колыбельная»  
(1920)



# Тема революции и гражданской войны



# Эмигрантская сатира

А.Аверченко

Тэффи (Н.А.  
Лохвицкая)





## А.Аверченко

Существует старинное распределение рассказчиков анекдотов на четыре категории:

Когда рассказчик сохраняет серьёзное выражение лица, а слушатели покатываются со смеху...

Когда смеётся и сам рассказчик, и слушатели...

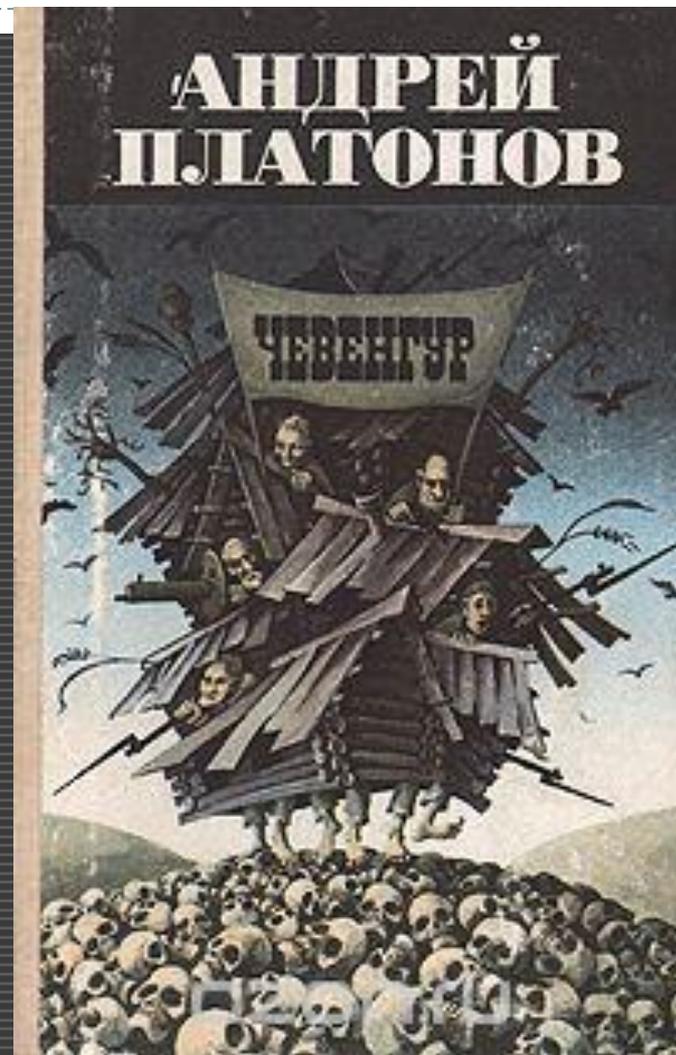
Когда рассказчик за животик держится от смеху, а слушатели, свесив голову, угрюмо молчат...

Когда слушатели, вооружившись стульями и винными бутылками, хлопотливо бьют рассказчика.

## Тэффи

- «Анекдоты смешны, когда их рассказывают. А когда их переживают, это трагедия»

# Жанр антиутопии



# О чём мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- Активное воздействие на природу
- Детальная регламентация жизни
- Изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность
- Обязательность и (или) добровольность труда
- Абсолютизация идеи равенства
- коллективизм отказ от частной собственности и жизни, традиционной семьи
- Обязательность счастья

# Объясните закономерность тематики литературы 20-х гг



# Общая характеристика литературы 30-х гг

Репрессии и травля  
писателей



Создание единой  
литературной  
организации – ССП в  
1932



Полное  
подчинение  
литературы  
власти

# Общая характеристика литературы 30-х гг



Единая тема и  
единый герой

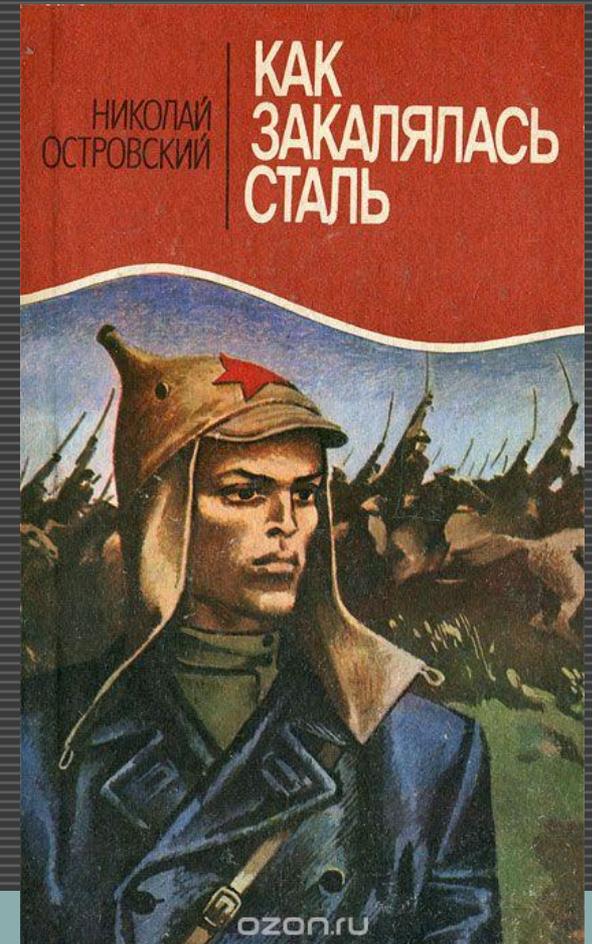
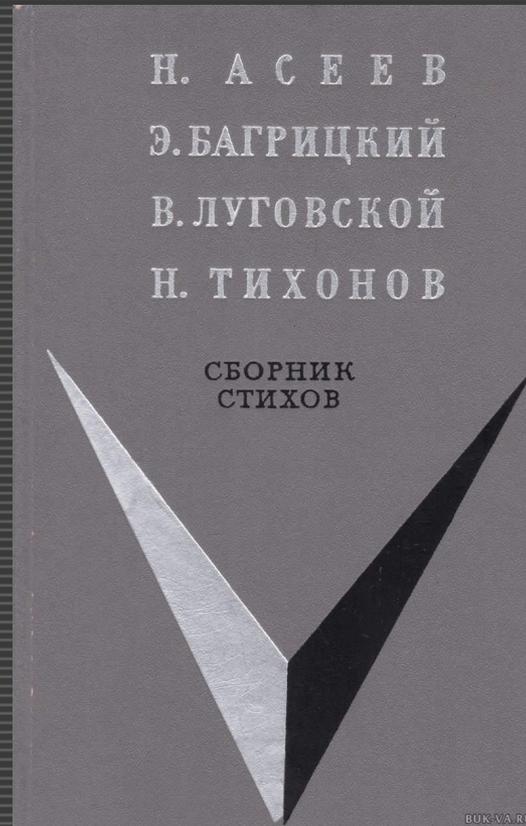
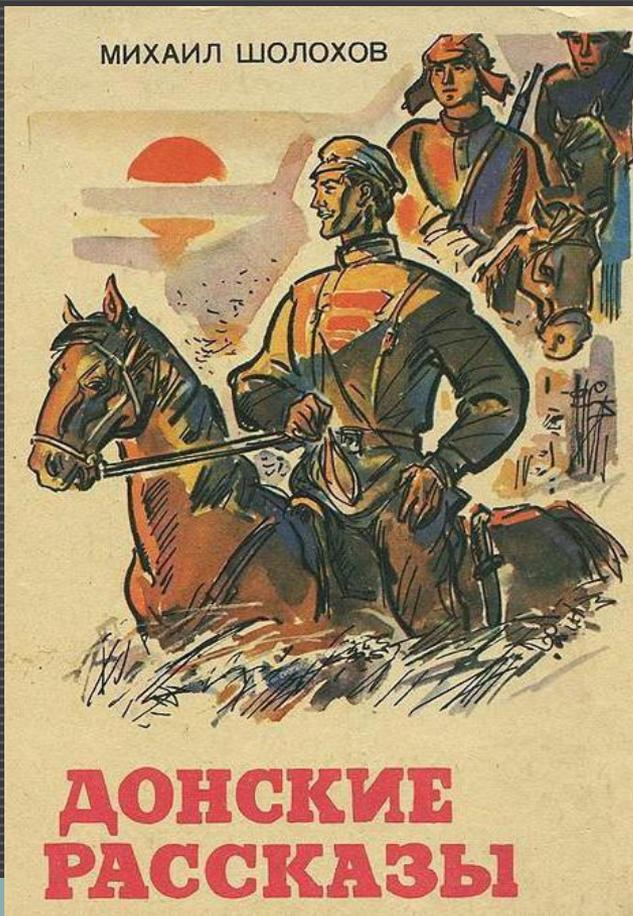
Тема труда и  
социалистического  
строительства

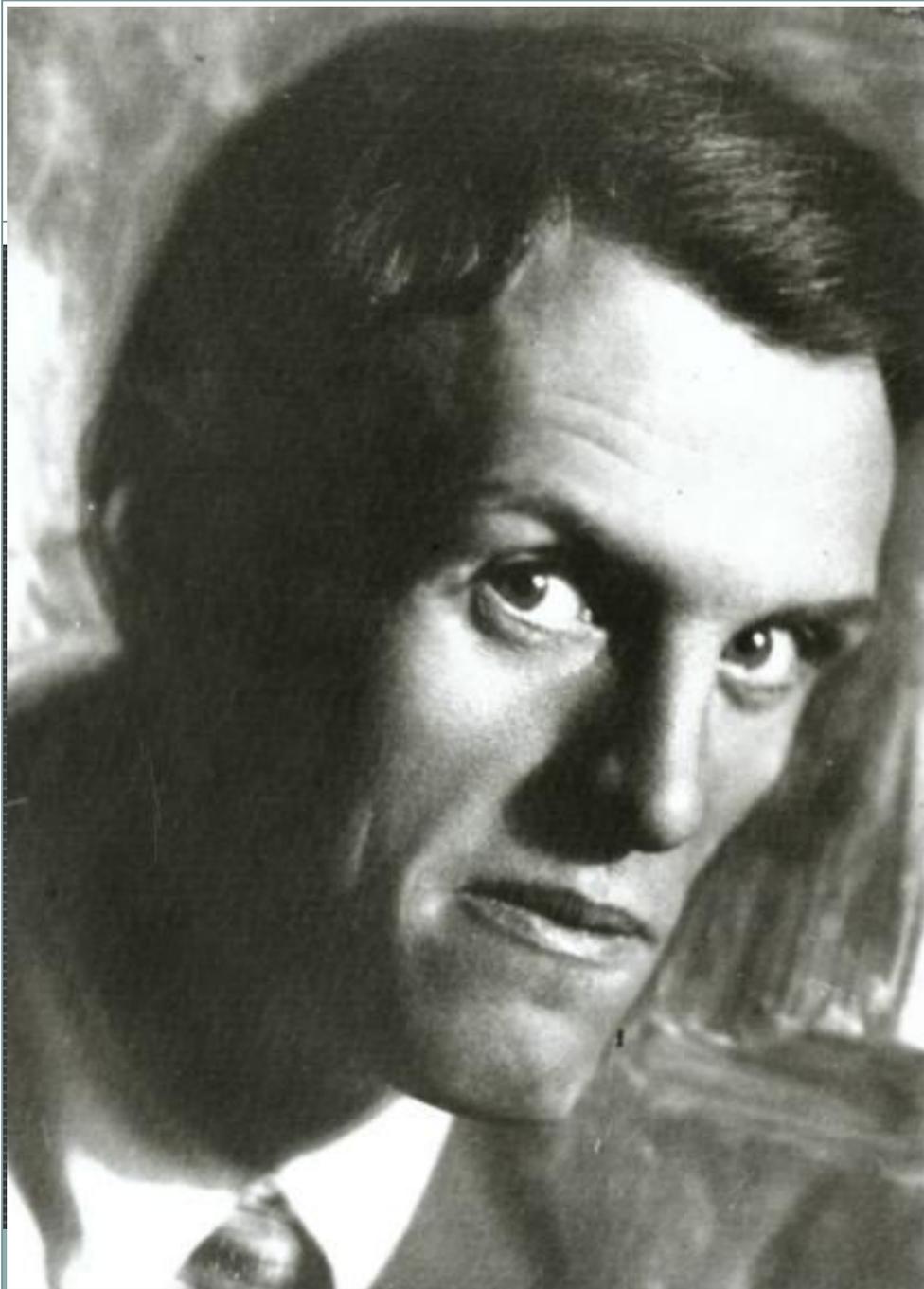
Положительный  
герой

# Тематика литературы 30-х гг



- Пафос и драматизм революционных испытаний





Николай Тихонов  
«Баллада о  
ГВОЗДЯХ»  
(1919-1922)

# Поэзия



## Расцвет песенного жанра

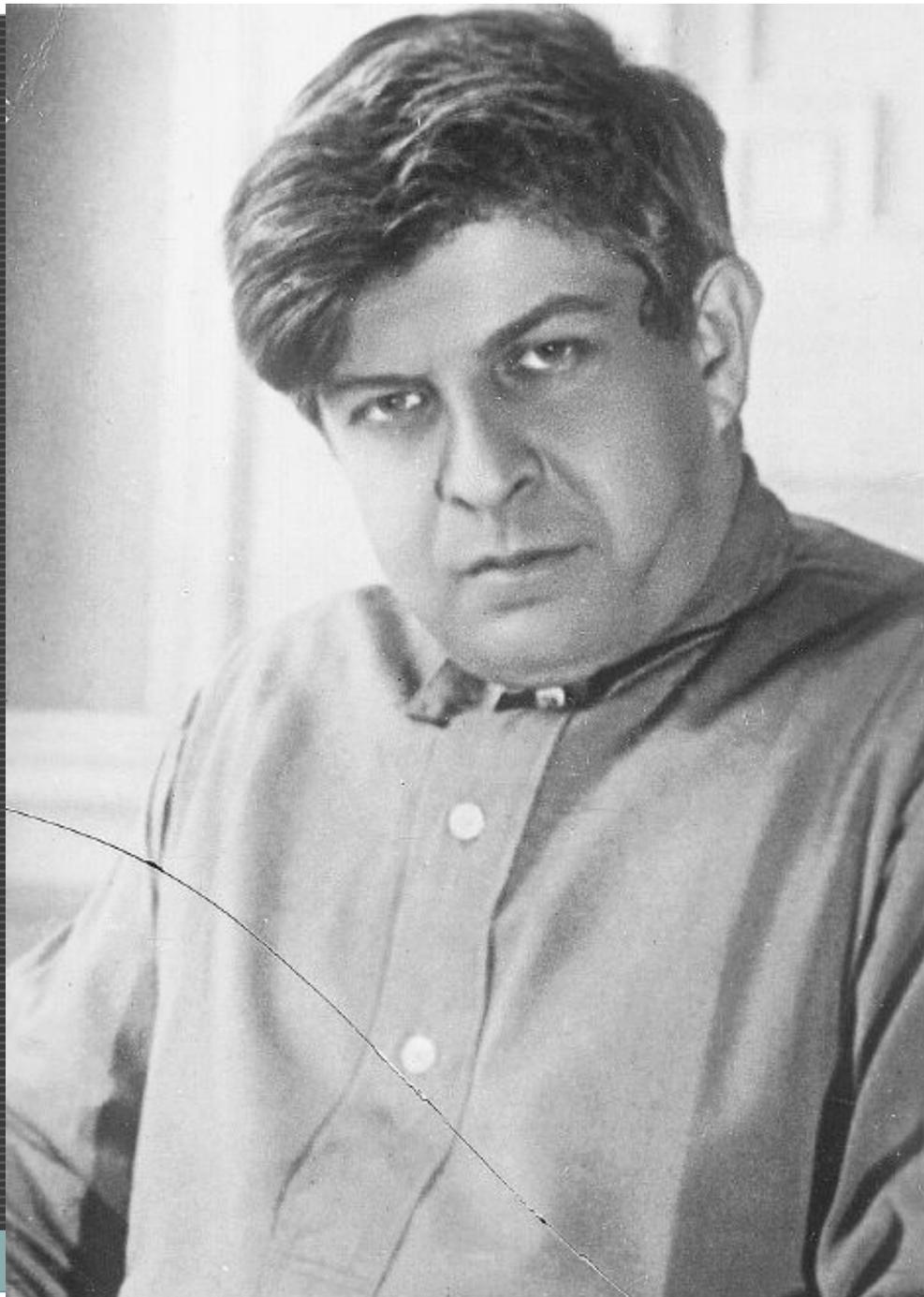
- М.Исаковский, М.Светлов

## Сочетание личного и общественного

- А.Твардовский, А.Прокофьев, К.Симонов

Эдуард  
Багрицкий

«Смерть  
пионерки»  
(1932)



# Сатира

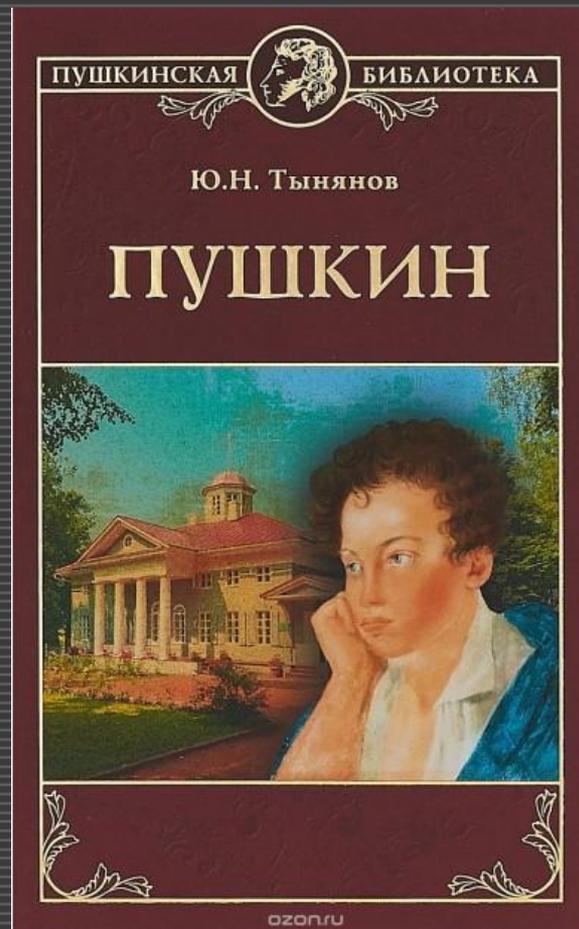
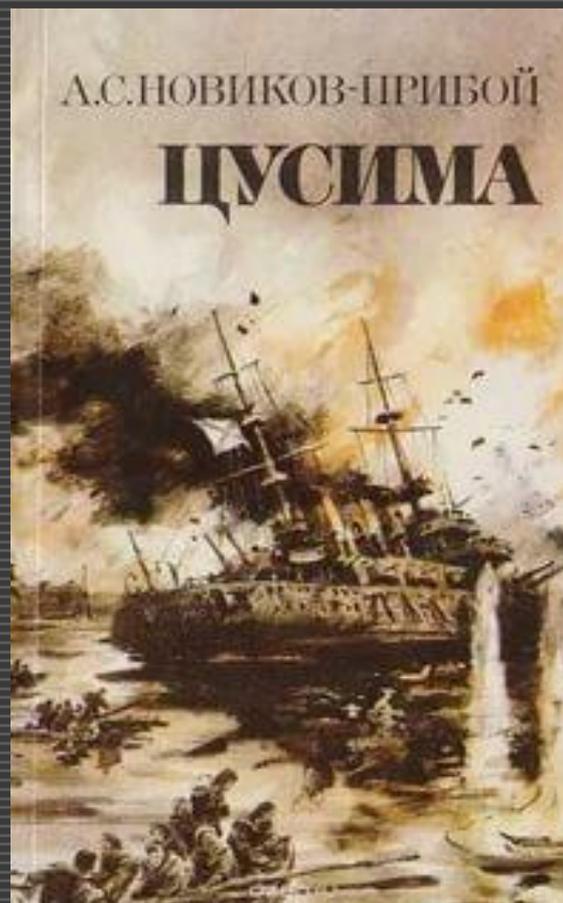
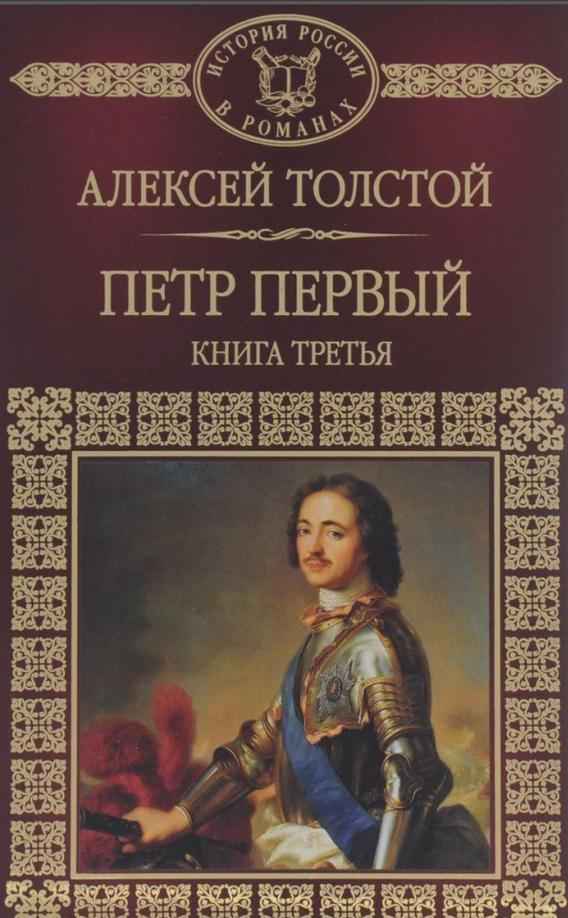


М.Зощенко

И.Ильф, Е.Петров



# Историческая тема



# Объясните закономерность тематики литературы 30-х гг

## ВСЕ В БИБЛИОТЕКУ



**КАЖДЫЙ БАТРАК, БЕДНЯК, КОЛХОЗНИК  
ДОЛЖЕН СТАТЬ ЧИТАТЕЛЕМ БИБЛИОТЕКИ!**