

ССЫЛКИ

маршрут



Людмила Стефановна Петрушевская

родилась 26 мая 1938
в Москве. Прожила тяжёлое
военное детство, жила в детском
доме под Уфой. Окончила
факультет журналистики МГУ.

Проза Петрушевской не
печаталась более десятка лет:
редакции не могли публиковать
рассказы о «теневых сторонах
жизни».

В 1991 году Л.С.Петрушевской
присуждается литературная
премия имени Пушкина. В 2002
году автор удостоивается премии
«Триумф».

В 2003 Президент РФ
вручил Л.С. Петрушевской
Государственную премию.



Сюжет и
композиция

Символы

Символика
в рассказе Л.
Петрушевской
Время,
«Чёрное платье»

Смысл
названия

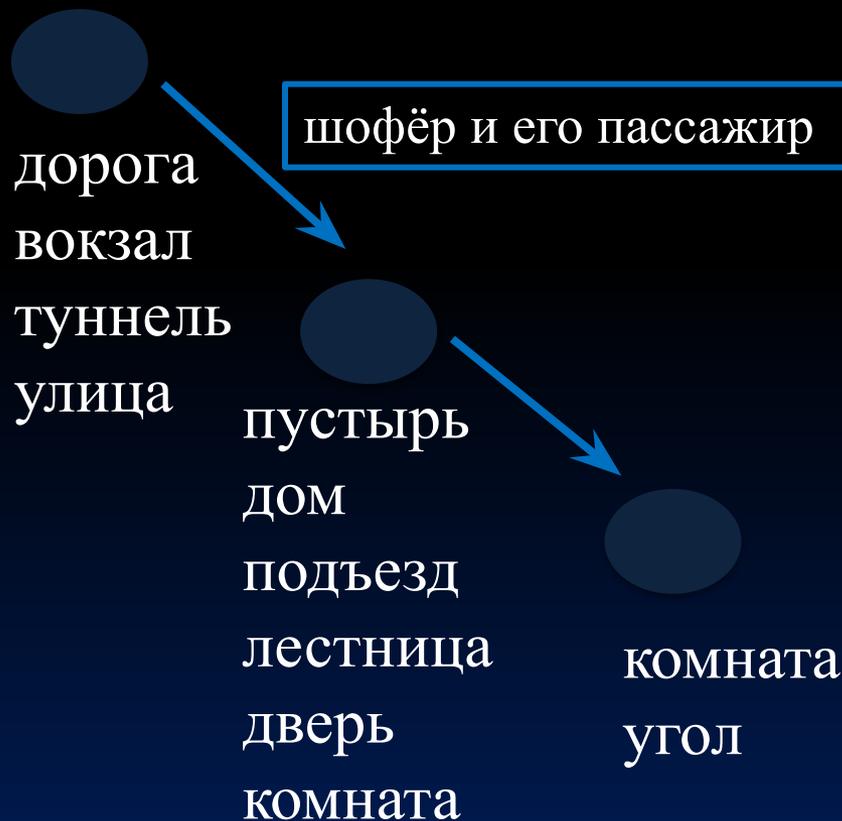


Композиция. Чёрное пальто в рассказе является предметом-проводником между двумя мирами.



девушка в чёрном пальто

Лес – граница между добром и злом



- больной дедушка
- мама
- будет ребёнок
- ангел-хранитель

сбросила пальто -
«завыли два голоса»

пространство сужается



Герои. Приём анафоры

«И про себя она подумала, что бы было с матерью, если бы она проснулась на десять минут раньше...»

А где-то на другом конце города женщина выплюнула горсть таблеток и тщательно прополоскала горло.

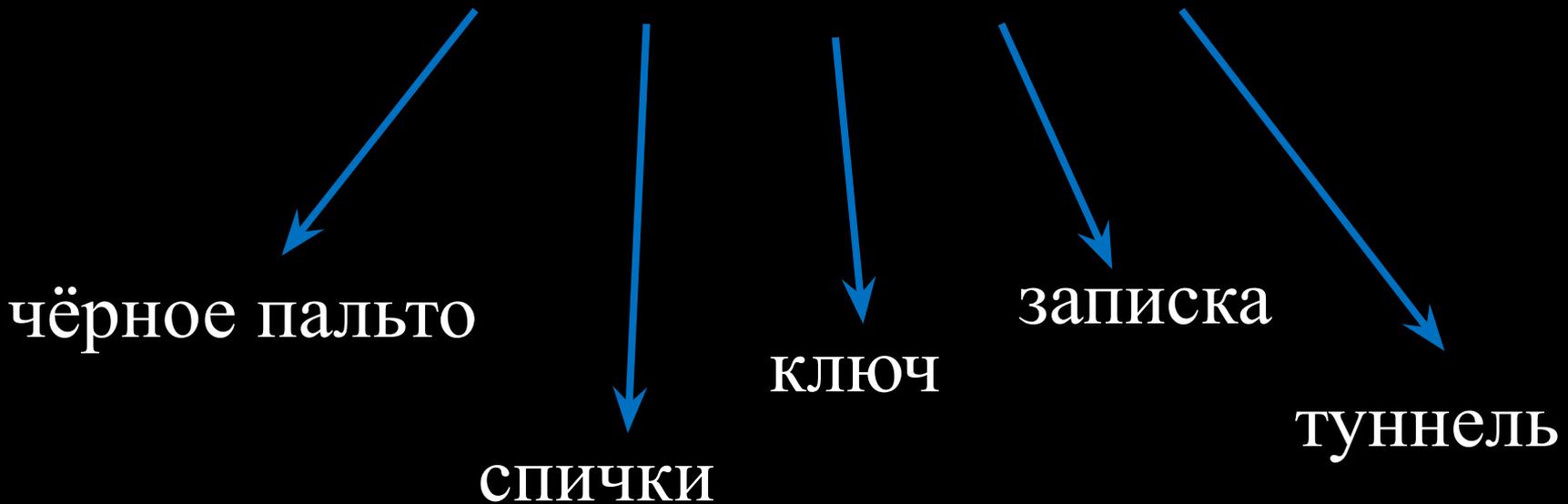
А потом она пошла в детскую, где спали ее довольно большие дети, десяти и двенадцати лет, и поправила на них сбившиеся одеяла.

А потом опустилась на колени и начала просить прощения»

**а - герои-двойники. Их
самоубийства, тяжёлая судьба,
ния, пограничное состояние.**



Образы - символы



Девушка проходит путь к обретению смысла жизни, а значит, и Бога, но в реальной жизни такой возможности может не оказаться.

В рассказе человеку дается шанс изменить судьбу, ведь в кармане чёрного пальто героиня нашла спички, предсмертную записку и ключ.



Пространство и время



чужая квартира

*«- Я хочу проснуться,-
сказала девушка.*

*-Давайте кончим этот
- страшный сон».*



родной дом

*«Мама ... жалобно
сказала:*

*-Господи, какой
мне страшный сон
приснился...»*



Название рассказа «Чёрное пальто»

человек в чёрном пальто

Тёмное начало

*пустой вагон
бессознательное
безлюдный вокзал*

Смерть

*оборота жуткая
бывшие*

Грех

*свежие ямы
темный туннель,
Зло
лестница*

Ад

*безжизненные окна
темно и тихо
бездушные
пустые комнаты*

Дьявол

*страшный сон
шарф на шее*

платформа, освещённая

Светлое начало

*свет от белых стен
сознание*

свет от уличных фонарей

Знать

*полоска света под
ближайшей дверью*

Женщина

*с горящей
спичкой*

Оро

*в руке
Спасите меня ради бога*

десять спичек, голос мамы

Па

*мама, жмурясь от света,
Заглянула в комнату*

три часа утра

ангел-хранитель



Дмитрий Геннадьевич Новиков

родился в 1966 в Петрозаводске.

Окончил медицинский факультет Петрозаводского университета. Дебютировал в Интернете, дипломант сетевого литературного конкурса «Арт-Лито» (2000).

Первая книга вышла в 2001 г. в 2002 г. состоялась первая публикация в журнале «Дружба народов». Лауреат IV Форума молодых российских писателей (2004), Новой Пушкинской премии молодому писателю (2007).

Живет в Петрозаводске.





*Реминисценции из классической литературы
в рассказе Дмитрия Новикова «Кло»*

*Счастье целого мира
не стоит слезинки
хотя бы одного
замученного ребёнка.
Ф.М.Достоевский*



Главные герои

Кло

сирота

донор, № 555/6

живая,

настоящая

Виктор

бизнесмен

пациент клиники

мнимая власть и сила

Печорин, Базаров



Герой-богач сопоставляется с сиротой, девочкой-клоном, донором для богатых больных.

Ароматный Ломтик – ломтики ароматные - доктор



Реминисценции

Ф.М.Достоевский

роман «Преступление и наказание»

- детская тема

«Вдруг тоненькие, как спички, руки её обхватили его крепко-крепко, голова склонилась к его плечу...».

« Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико... несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти ещё девочкой, совсем почти ребёнком...»

«И сутулость эта смешная, и ноги-палочки с большими бамбуковыми коленками, и кисти рук, слишком большие для маленьких запястий...»

А.П.Чехов

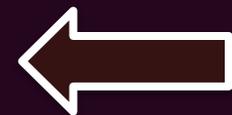
рассказ «Ионыч»

- тема гибели души

- власть денег

- утрата человечности

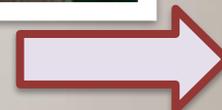
«День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днём нажива, а вечером клуб, общество картёжников...»



Татьяна Никитична Толстая

родилась в 1951 г. в Ленинграде, внучка знаменитого писателя А. Н. Толстого и поэтессы Н. В. Крандиевской-Толстой. Дед по материнской линии - переводчик и поэт М. Л. Лозинский. Окончила филологический факультет ЛГУ, преподает в американском университете, ведет передачи на канале «Культура», «НТВ».

С 1983 г. печатается в журналах «Новый мир», «Октябрь». В 2000 г. был опубликован роман «Кысь» (премия «Триумф», 2001г.) который стал современным бестселлером.



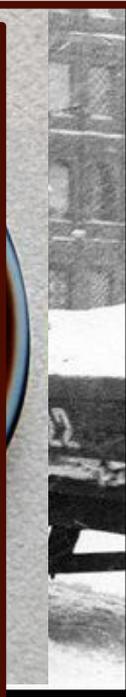
*«И две женщины на двух
концах Ленинграда,
одна со злобой, другая
с любовью, строчили
друг другу письма
о том, кого никогда
не существовало»*

**прощальное
Николаево письмо
Ады (Аде)**

**неугасимое пламя
высокого чувства
Сони «Ведь голубков
огонь не берет».**



Самое большое чудо в своей жизни - спасительную баночку сока блокадным декабрём - Ада не заслужила. И не заслужила не потому, что в 33 году придумала в наказание Соне эпистолярную любовь, Николая, а потому, что зимой 41 отреклась от неё: написала Соне, что «все ложь...» И обвинять её в этом тяжело - «было не до любви» в декабре 1941 года. Но вот Соне же было до любви... Потому и рассказ о Соне.



ваших бараньих
- не
ь. И
елость



«Голубь» - символ благой вести о любви. Как и у И.И. Обломова, у Сони голубиная душа: невинность, наивность. Библейское значение: голубок с оливковой ветвью - весть об окончании всемирного потопа. Брошка для Сони - часть души. Соня прожила счастливую жизнь: осталась в памяти людей, спасла своего Николая от смерти, ушла в небытие в самый счастливый момент своей жизни.



там было ровно на одну жизнь.

...Соня опустилась на колени... и немножко поплакала. Потом она напоила его соком с ложечки, подбросила книг в печку, благословила свою счастливую судьбу и ушла с ведром за водой, чтобы больше никогда не вернуться - бомбили в тот день сильно».



Александр Викторович Иличевский

родился в 1970 г. в Сумгаите.

В 1985-1987 учился в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. Окончил Московский физико-технический институт, в 1991 -1998 г.

занимался научной работой в Израиле и Калифорнии.

С 1998 г. живет в Москве.

В 2005 г. рассказ «Воробей» появился в толстом журнале и вскоре получил премию им. Юрия Казакова и премию «Нового мира». Три года подряд финалист Большой книги.

Серебряная медаль Бунинской премии и, наконец, «Букер-2007».



Особенности
композиции и
сюжета

Историческая
ситуация.
Приметы времени

Образная система *Проблема памяти*

Проблематика

в рассказе

А.Иличевского
Цветовые эпитеты
«Воробей»



Особенности композиции и сюжета



склад на севере столицы,
на улице адмирала Макарова

Образ реки. Это путь не только в пространстве, но и во времени. Путь на юг - дорога в детство и вместе с тем - к смерти.



Образная система

«Поползав от боли на четвереньках, легла на бок и притихла в обмороке - отдохнуть.

Безголовый воробей еще поерзал крылом, сократился, сдал еще две алые капли из соломинки гортани - и тоже затих, завалившись на бок».

Синтаксический параллелизм.

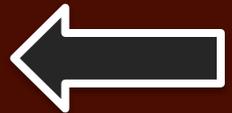
Схожесть судеб человека и пташки.

Алогизм ситуации: убить, чтобы выжить.



«Вечером Иван непривычно долго оставался в ветреной холодной темноте. Его раскачивало на ветке, болтало нещадно, еле хватало сил в лапках удержаться...»

Иван – воробей



Цветопись

«чёрная улица»

«чёрная ладонь»

«чёрный силуэт»

«чёрного» мужа

«комья чернозёма»

«четыре чёрных зёрнышка»

«**алая** чернота»

«**багровая** степь»

«**окровавленная** ладонь»

«**окровавленное** солнце»

«две **алые** капли»

«розоватый остров»

«**голубоватые** кристаллы»

«**рыжеватые** шлейфы»

«**золотой** сазан»



Историческая ситуация. Приметы времени

- телушка в подполье с вырезанным языком
- КОМСОДЫ
- работа на солончаке
- завербовалась на заработки в Архангельск
- стройки великой пятилетки
- отдел кадров («Муж умер в голод». «Дура. Зашей себе рот».)
- стратегические зерновые запасы Москвы
- эшелоны с зерном за границу в обмен на золото и промышленное оборудование
- тайный склад под многочисленной охраной НКВД



Проблематика рассказа

«И кроме того, мне почему-то казалось, что, думая об Иване, я тем самым помогаю безутешной Кулюше просить у него прощения.

...и я стал потихоньку умирать от бесчувствия и покоя тоски.

А еще через год я надеюсь угостить Ивана лепешкой; небольшой, не больше просфоры».

- проблема сострадания
- проблема исторической памяти
- проблема личности
- проблема гибели души и её возрождения



ССЫЛКИ

[http://img.mota.ru/upload/wallpapers/2011/08/12/10/03/27162/mota_ru_1081239-1280x800.j](http://img.mota.ru/upload/wallpapers/2011/08/12/10/03/27162/mota_ru_1081239-1280x800.jpg)

[pg](http://img.mota.ru/upload/wallpapers/2011/08/12/10/03/27162/mota_ru_1081239-1280x800.jpg) девушка, ночь, луна

<http://www.livelib.ru/book/1000255159> книга

<http://logif.ru/devushki/girl1.gif> девушка со свечкой

http://reshetoria.ru/govorit_reshetoriya/avtorskoe_ya/poisk_otvetov.jpg дверь

http://img-fotki.yandex.ru/get/4600/natali73123.13/0_376b0_2dd9dec3_L.jpg ель

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/78/797/78797754_large_3885146_60dn7.jpg

девушка, белые цветы

<http://www.izvestiaur.ru/upload/iblock/743/biwanagphuxz1.jpg> Петрушевская в шляпе

http://wwx.dzd.ee/img/_picture/74/37.1.jpg Петрушевская крупным планом

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/57/302/57302489_30c2444832a41.jpg

девочка и икона

http://www.avent-live.philips.ru/pics/_600_600_90_1322201762166668595.jpg девочка

http://novikovtext.onego.ru/photo/people/content/S_Evtushenko_large.html с Евтушенко

http://stolica.onego.ru/resources/i112830-contentImage1_1-original.jpg Д.Новиков

http://sfw.org.ua/uploads/posts/2008-11/1227347381_03.jpg голодомор, рисунок

http://y.delfi.ee/norm/80041/6161731_hxi7kk.jpeg книга памяти

<http://img12.nnm.ru/b/5/d/0/e/df876188d3a5d51a3dbc320351d.jpg> хлеб .

<http://jjew.ru/upload/Image/Ilichevskii.jpg> А. Иличевский с дипломом

<http://www.rosculture.ru/upload/iblock/e6f/ilichevskii.jpg> А. Иличевский

<http://photo.newslab.ru/image.aspx?id=6659> воробей



<http://www.burdafashion.com/images/repos/1/000/001/833/000001833371> женщина с
КОЛЬЦОМ

http://www.zer.ru/images/9c081e5b79cbdf690d2db8c8977f43cc_full.jpg женщина в
чёрном платье

http://anindom.com/Images/Home&Garden/holiday/hyacinthTableDecorations/hyacinth_table_dec05.jpg гиацинты на столе

http://img15.nnm.ru/imagez/gallery/3/d/9/0/5/3d905d9642ed5b8752760285883e1a51_full.jpg
g блокадный Ленинград

<http://img11.nnm.ru/1/5/8/4/4/1584459e6dbb28f40664dd1240df38f1.jpg> камень

<http://birushki.ru/image/cache/data/brooshes/424812796/001-200x200.jpg> голубок

<http://www.kinomania.ru/movies/d/Dura/hor/2.jpg> женщина в шляпе

<http://img3.imgbb.ru/8/1/8/8189a56f8c9f9f27aabb22162f272c29.jpg> двое

<http://profpgs.ru/wp-content/uploads/2012/06/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B92.jpg> музей

http://www.bugaga.ru/uploads/posts/2010-12/1292347327_fot-3.jpg двое ночью

<http://i.kp.ua/a/0x450/12592282.jpg> Соня Мармеладова

http://open.az/uploads/posts/2010-07/1280216910_love-letter.jpg письма, цветы

http://activerain.com/image_store/uploads/1/4/4/3/7/ar130729229473441.jpg письмо

http://img.ntv.ru/home/employee/tolstaya_480.jpg Т. Толстая

<http://www.vokrug.tv/pic/news/7/e/7/9/7e799a8ebed58bf9e7c910dbb3d4a2be.jpeg> Т.Т.

<http://img1.1tv.ru/imgsize460x345/PR20071127154906.GIF> Соня со свечой

