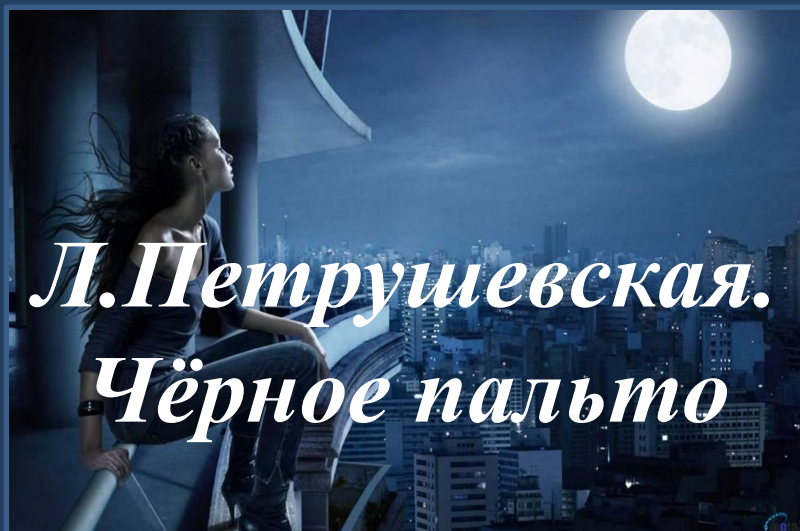


ССЫЛКИ

маршрут



# Людмила Стефановна Петрушевская

родилась 26 мая 1938  
в Москве. Прожила тяжёлое  
военное детство, жила в детском  
доме под Уфой. Окончила  
факультет журналистики МГУ.

Проза Петрушевской не  
печаталась более десятка лет:  
редакции не могли публиковать  
рассказы о «теневых сторонах  
жизни».

В 1991 году Л.С.Петрушевской  
присуждается литературная  
премия имени Пушкина. В 2002  
году автор удостоивается премии  
«Триумф».

В 2003 Президент РФ  
вручил Л.С. Петрушевской  
Государственную премию.



Сюжет и  
композиция

Символы

*Символика*  
*в рассказе Л.*  
*Петрушевской*  
Время,  
*«Чёрное платье»*

Смысл  
названия

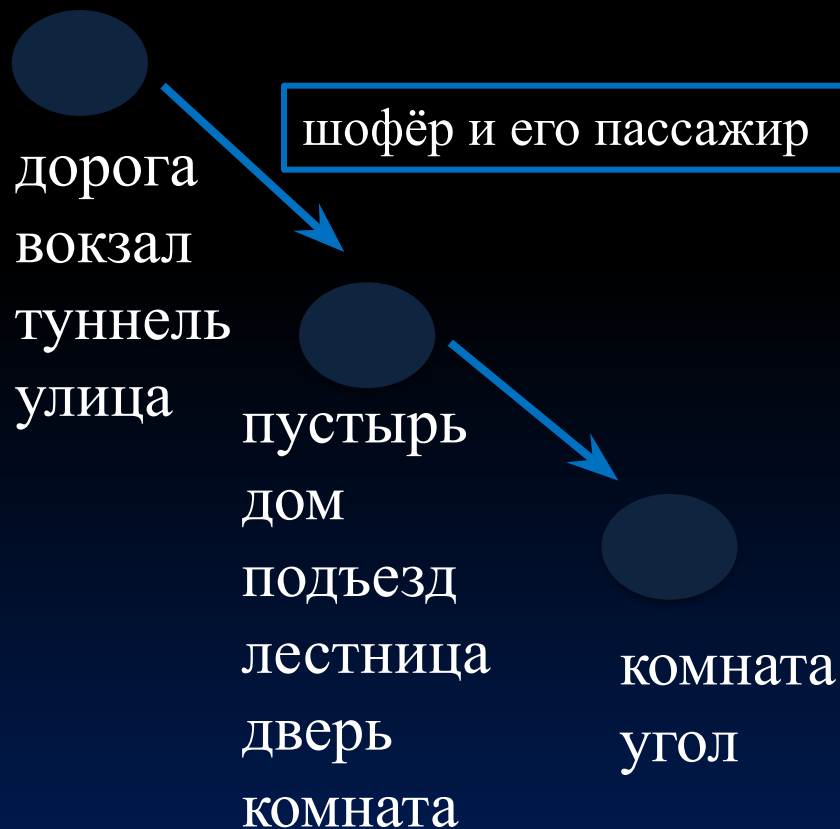


**Композиция.** Чёрное пальто в рассказе является предметом-проводником между двумя мирами.



девушка в чёрном пальто

Лес – граница между добром и злом



- больной дедушка
- мама
- будет ребёнок
- ангел-хранитель

сбросила пальто -  
«завыли два голоса»

пространство сужается



## Герои. Приём анафоры

*«И про себя она подумала, что бы было с матерью, если бы она проснулась на десять минут раньше...»*

*А где-то на другом конце города женщина выплюнула горсть таблеток и тщательно прополоскала горло.*

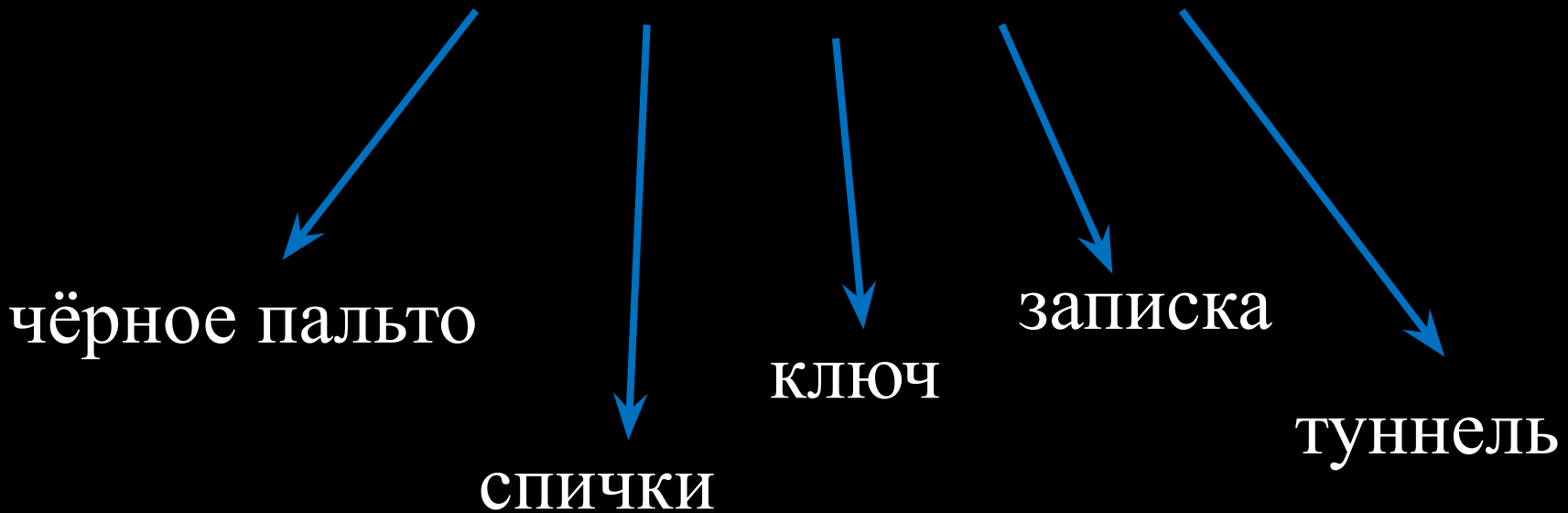
*А потом она пошла в детскую, где спали ее довольно большие дети, десяти и двенадцати лет, и поправила на них сбившиеся одеяла.*

*А потом опустилась на колени и начала просить прощения»*

**а - герои-двойники. Их  
са самоубийства, тяжёлая судьба,  
ния, пограничное состояние.**



# *Образы - символы*

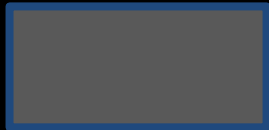


Девушка проходит путь к обретению смысла жизни, а значит, и Бога, но в реальной жизни такой возможности может не оказаться.

В рассказе человеку дается шанс изменить судьбу, ведь в кармане чёрного пальто героиня нашла спички, предсмертную записку и ключ.



# Пространство и время



чужая квартира

*«- Я хочу проснуться,-  
сказала девушка.*

*-Давайте кончим этот  
- страшный сон».*



родной дом

*«Мама ... жалобно  
сказала:*

*-Господи, какой  
мне страшный сон  
приснился...»*



# Название рассказа «Чёрное пальто»

*человек в чёрном пальто*

**Тёмное начало**

*пустой вагон  
бессознательное  
безлюдный вокзал*

**Смерть**

*оборота жуткая  
бывшие*

**Грех**

**Зло**

*безжизненные окна*

**Бездушные**

**Дьявол**

*страшный сон  
шарф на шее*

*платформа, освещённая*

**Светлое начало**

*свет от белых стен  
сознание*

*свет от уличных фонарей  
полоска света под*

*ближайшей дверью*

**Женщина**

**Купление**

**Оро**

*Спасите меня ради бога*

*десять спичек, голос мамы*

*мама, жмурясь от света,*

*заглянула в комнату*

*три часа утра*

*ангел-хранитель*





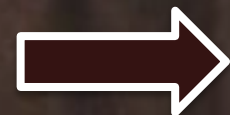
# Дмитрий Геннадьевич Новиков


родился в 1966 в Петрозаводске.

Окончил медицинский факультет Петрозаводского университета. Дебютировал в Интернете, дипломант сетевого литературного конкурса «Арт-Лито» (2000).

Первая книга вышла в 2001 г. в 2002 г. состоялась первая публикация в журнале «Дружба народов». Лауреат IV Форума молодых российских писателей (2004), Новой Пушкинской премии молодому писателю (2007).

Живет в Петрозаводске.





*Реминисценции из классической литературы  
в рассказе Дмитрия Новикова «Кло»*

*Счастье целого мира  
не стоит слезинки  
хотя бы одного  
замученного ребёнка.  
Ф.М.Достоевский*



# *Главные герои*

**Кло**

**сирота**

**донор, № 555/6**

**живая,**

**настоящая**

**Виктор**

**бизнесмен**

**пациент клиники**

**мнимая власть и сила**

**Печорин, Базаров**



Герой-богач сопоставляется с сиротой, девочкой-клоном, донором для богатых больных.

Ароматный Ломтик – ломтики ароматные - доктор



# Реминисценции

## Ф.М.Достоевский

роман «Преступление и наказание»

- детская тема

«Вдруг тоненькие, как спички, руки её обхватили его крепко-крепко, голова склонилась к его плечу...».

« Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико... несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти ещё девочкой, совсем почти ребёнком...»

«И сутулость эта смешная, и ноги-палочки с большими бамбуковыми коленками, и кисти рук, слишком большие для маленьких запястий...»

## А.П.Чехов

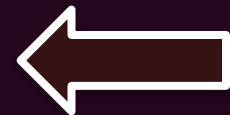
рассказ «Ионыч»

- тема гибели души

- власть денег

- утрата человечности

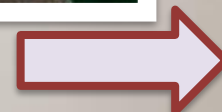
«День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днём нажива, а вечером клуб, общество картёжников...»



# *Татьяна Никитична Толстая*

родилась в 1951 г. в Ленинграде, внучка знаменитого писателя А. Н. Толстого и поэтессы Н. В. Крандиевской-Толстой. Дед по материнской линии - переводчик и поэт М. Л. Лозинский. Окончила филологический факультет ЛГУ, преподает в американском университете, ведет передачи на канале «Культура», «НТВ».

С 1983 г. печатается в журналах «Новый мир», «Октябрь». В 2000 г. был опубликован роман «Кысь» (премия «Триумф», 2001г.) который стал современным бестселлером.



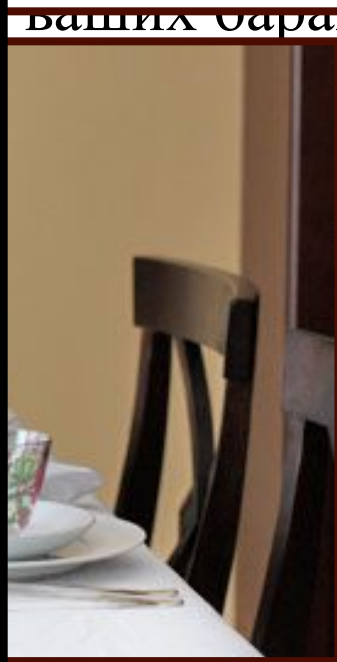
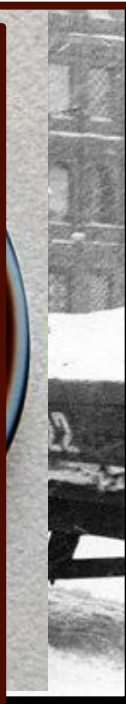
*«И две женщины на двух  
концах Ленинграда,  
одна со злобой, другая  
с любовью, строчили  
друг другу письма  
о том, кого никогда  
не существовало»*

**прощальное  
Николаево письмо  
Ады (Аде)**

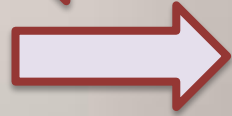
**неугасимое пламя  
высокого чувства  
Сони «Ведь голубков  
огонь не берет».**



*Самое большое чудо в своей жизни - спасительную баночку сока блокадным декабрём - Ада не заслужила. И не заслужила не потому, что в 33 году придумала в наказание Соне эпистолярную любовь, Николая, а потому, что зимой 41 отреклась от неё: написала Соне, что «все ложь...» И обвинять её в этом тяжело - «было не до любви» в декабре 1941 года. Но вот Соне же было до любви... Потому и рассказ о Соне.*



ваших бараньих  
- не  
ь. И  
елесть

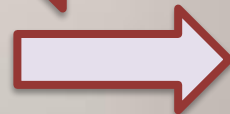


*«Голубь» - символ благой вести о любви. Как и у И.И. Обломова, у Сони голубиная душа: невинность, наивность. Библейское значение: голубок с оливковой ветвью - весть об окончании всемирного потопа. Брошка для Сони - часть души. Соня прожила счастливую жизнь: осталась в памяти людей, спасла своего Николая от смерти, ушла в небытие в самый счастливый момент своей жизни.*



там было ровно на одну жизнь.

...Соня опустилась на колени... и немножко поплакала. Потом она напоила его соком с ложечки, подбросила книг в печку, благословила свою счастливую судьбу и ушла с ведром за водой, чтобы больше никогда не вернуться - бомбили в тот день сильно».





# *Александр Викторович Иличевский*

родился в 1970 г. в Сумгаите.

В 1985-1987 учился в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. Окончил Московский физико-технический институт, в 1991 -1998 г.

занимался научной работой в Израиле и Калифорнии.

С 1998 г. живет в Москве.

В 2005 г. рассказ «Воробей» появился в толстом журнале и вскоре получил премию им. Юрия Казакова и премию «Нового мира». Три года подряд финалист Большой книги.

Серебряная медаль Бунинской премии и, наконец, «Букер-2007».



В 1930-х годах в Украине начался голод, который привел к гибели миллионов людей. Это был один из самых страшных голодов в истории Украины. Голод начался в 1932 году, когда в Украине начался процесс коллективизации. В результате голода погибло около 3 миллионов украинцев. Голод был вызван не только неурожаем, но и политическими причинами. Советское правительство заставляло украинцев сдавать зерно, которое было необходимо для экспорта. В результате голода в Украине начался процесс депортации украинцев в другие страны. Голод привел к гибели миллионов украинцев, что является одним из самых страшных преступлений в истории Украины. Голод был вызван не только неурожаем, но и политическими причинами. Советское правительство заставляло украинцев сдавать зерно, которое было необходимо для экспорта. В результате голода в Украине начался процесс депортации украинцев в другие страны. Голод привел к гибели миллионов украинцев, что является одним из самых страшных преступлений в истории Украины.



Особенности  
композиции и  
сюжета

Историческая  
ситуация.  
Приметы времени

Образная система *Проблема памяти*

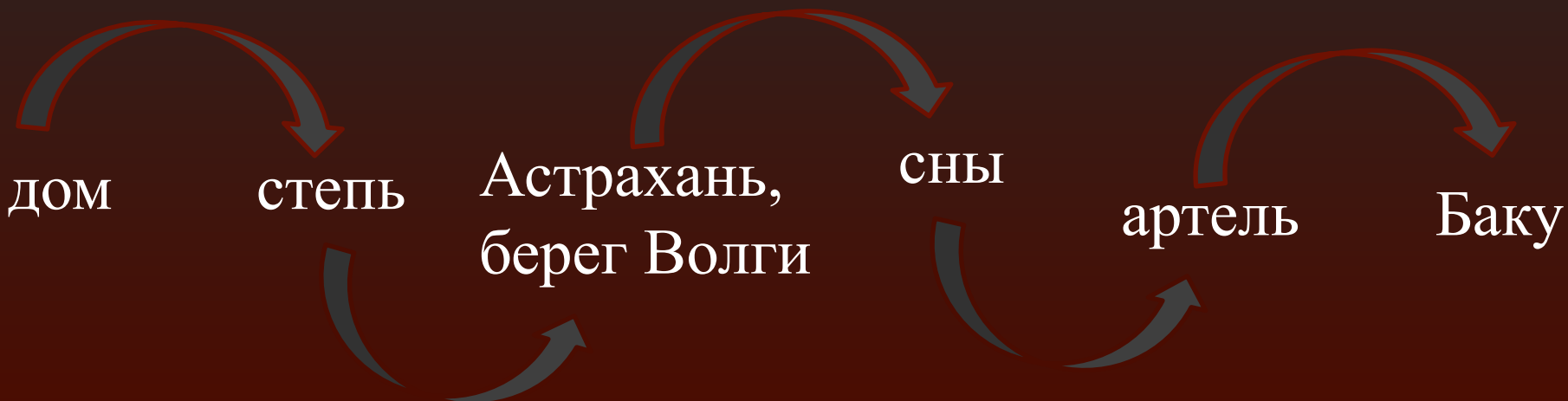
Проблематика

*в рассказе*

*А.Иличевского*  
Цветовые эпитеты  
*«Воробей»*



# Особенности композиции и сюжета



склад на севере столицы,  
на улице адмирала Макарова

**Образ реки.** Это путь не только в пространстве, но и во времени. Путь на юг - дорога в детство и вместе с тем - к смерти.



## Образная система

«Поползав от боли на четвереньках, легла на бок и притихла в обмороке - отдохнуть.

Безголовый воробей еще поерзал крылом, сократился, сдал еще две алые капли из соломинки гортани - и тоже затих, завалившись на бок».

**Синтаксический параллелизм.**

Схожесть судеб человека и пташки.

Алогизм ситуации: убить, чтобы выжить.



«Вечером Иван непривычно долго оставался в ветреной холодной темноте. Его раскачивало на ветке, болтало нещадно, еле хватало сил в лапках удержаться...»

**Иван – воробей**



# Цветопись

«чёрная улица»

«чёрная ладонь»

«чёрный силуэт»

«чёрного» мужа

«комья чернозёма»

«четыре чёрных зёрнышка»

«**алая** чернота»

«**багровая** степь»

«**окровавленная** ладонь»

«**окровавленное** солнце»

«две **алые** капли»

«розоватый остров»

«**голубоватые** кристаллы»

«**рыжеватые** шлейфы»

«**золотой** сазан»



# Историческая ситуация. Приметы времени

- телушка в подполье с вырезанным языком
- КОМСОДЫ
- работа на солончаке
- завербовалась на заработки в Архангельск
- стройки великой пятилетки
- отдел кадров («Муж умер в голод». «Дура. Зашей себе рот».)
- стратегические зерновые запасы Москвы
- эшелоны с зерном за границу в обмен на золото и промышленное оборудование
- тайный склад под многочисленной охраной НКВД



## Проблематика рассказа

«И кроме того, мне почему-то казалось, что, думая об Иване, я тем самым помогаю безутешной Кулюше просить у него прощения.

...и я стал потихоньку умирать от бесчувствия и покоя тоски.

А еще через год я надеюсь угостить Ивана лепешкой; небольшой, не больше просфоры».

- проблема сострадания
- проблема исторической памяти
- проблема личности
- проблема гибели души и её возрождения





# ССЫЛКИ

[http://img.mota.ru/upload/wallpapers/2011/08/12/10/03/27162/mota\\_ru\\_1081239-1280x800.j](http://img.mota.ru/upload/wallpapers/2011/08/12/10/03/27162/mota_ru_1081239-1280x800.jpg)

[pg](http://img.mota.ru/upload/wallpapers/2011/08/12/10/03/27162/mota_ru_1081239-1280x800.jpg) девушка, ночь, луна

<http://www.livelib.ru/book/1000255159> книга

<http://logif.ru/devushki/girl1.gif> девушка со свечкой

[http://reshetoria.ru/govorit\\_reshetoriya/avtorskoe\\_ya/poisk\\_otvetov.jpg](http://reshetoria.ru/govorit_reshetoriya/avtorskoe_ya/poisk_otvetov.jpg) дверь

[http://img-fotki.yandex.ru/get/4600/natali73123.13/0\\_376b0\\_2dd9dec3\\_L.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/4600/natali73123.13/0_376b0_2dd9dec3_L.jpg) ель

[http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/78/797/78797754\\_large\\_3885146\\_60dn7.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/78/797/78797754_large_3885146_60dn7.jpg)

девушка, белые цветы

<http://www.izvestiaur.ru/upload/iblock/743/biwanagphuxz1.jpg> Петрушевская в шляпе

[http://wwx.dzd.ee/img/\\_picture/74/37.1.jpg](http://wwx.dzd.ee/img/_picture/74/37.1.jpg) Петрушевская крупным планом

[http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/57/302/57302489\\_30c2444832a41.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/57/302/57302489_30c2444832a41.jpg)

девочка и икона

[http://www.avent-live.philips.ru/pics/\\_600\\_600\\_90\\_1322201762166668595.jpg](http://www.avent-live.philips.ru/pics/_600_600_90_1322201762166668595.jpg) девочка

[http://novikovtext.onego.ru/photo/people/content/S\\_Evtushenko\\_large.html](http://novikovtext.onego.ru/photo/people/content/S_Evtushenko_large.html) с Евтушенко

[http://stolica.onego.ru/resources/i112830-contentImage1\\_1-original.jpg](http://stolica.onego.ru/resources/i112830-contentImage1_1-original.jpg) Д.Новиков

[http://sfw.org.ua/uploads/posts/2008-11/1227347381\\_03.jpg](http://sfw.org.ua/uploads/posts/2008-11/1227347381_03.jpg) голодомор, рисунок

[http://y.delfi.ee/norm/80041/6161731\\_hxi7kk.jpeg](http://y.delfi.ee/norm/80041/6161731_hxi7kk.jpeg) книга памяти

<http://img12.nnm.ru/b/5/d/0/e/df876188d3a5d51a3dbc320351d.jpg> хлеб .

<http://jjew.ru/upload/Image/Ilichevskii.jpg> А. Иличевский с дипломом

<http://www.rosculture.ru/upload/iblock/e6f/ilichevskii.jpg> А. Иличевский

<http://photo.newslab.ru/image.aspx?id=6659> воробей



<http://www.burdafashion.com/images/repos/1/000/001/833/000001833371> женщина с  
КОЛЬЦОМ

[http://www.zer.ru/images/9c081e5b79cbdf690d2db8c8977f43cc\\_full.jpg](http://www.zer.ru/images/9c081e5b79cbdf690d2db8c8977f43cc_full.jpg) женщина в  
чёрном платье

[http://anindom.com/Images/Home&Garden/holiday/hyacinthTableDecorations/hyacinth\\_table\\_dec05.jpg](http://anindom.com/Images/Home&Garden/holiday/hyacinthTableDecorations/hyacinth_table_dec05.jpg) гиацинты на столе

[http://img15.nnm.ru/imagez/gallery/3/d/9/0/5/3d905d9642ed5b8752760285883e1a51\\_full.jpg](http://img15.nnm.ru/imagez/gallery/3/d/9/0/5/3d905d9642ed5b8752760285883e1a51_full.jpg)  
g блокадный Ленинград

<http://img11.nnm.ru/1/5/8/4/4/1584459e6dbb28f40664dd1240df38f1.jpg> камень

<http://birushki.ru/image/cache/data/brooshes/424812796/001-200x200.jpg> голубок

<http://www.kinomania.ru/movies/d/Dura/hor/2.jpg> женщина в шляпе

<http://img3.imgbb.ru/8/1/8/8189a56f8c9f9f27aabb22162f272c29.jpg> двое

<http://profpgs.ru/wp-content/uploads/2012/06/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B92.jpg> музей

[http://www.bugaga.ru/uploads/posts/2010-12/1292347327\\_fot-3.jpg](http://www.bugaga.ru/uploads/posts/2010-12/1292347327_fot-3.jpg) двое ночью

<http://i.kp.ua/a/0x450/12592282.jpg> Соня Мармеладова

[http://open.az/uploads/posts/2010-07/1280216910\\_love-letter.jpg](http://open.az/uploads/posts/2010-07/1280216910_love-letter.jpg) письма, цветы

[http://activerain.com/image\\_store/uploads/1/4/4/3/7/ar130729229473441.jpg](http://activerain.com/image_store/uploads/1/4/4/3/7/ar130729229473441.jpg) письмо

[http://img.ntv.ru/home/employee/tolstaya\\_480.jpg](http://img.ntv.ru/home/employee/tolstaya_480.jpg) Т. Толстая

<http://www.vokrug.tv/pic/news/7/e/7/9/7e799a8ebed58bf9e7c910dbb3d4a2be.jpeg> Т.Т.

<http://img1.1tv.ru/imgsize460x345/PR20071127154906.GIF> Соня со свечой

