

*Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.*





ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Ал..еи рек. З..ркальности озёр.
Хрустальный ключ(?). Бе..гласные
затоны.

Ж..вая сказка – страшный тёмный бор.
Его вершин немолкнувшие звоны.

В..здушность ив. Цветы р..дных полей.
Апрел(?)ский сон с его улыбкой маю.

Я целый мир Прош..л в мельканье дней,
Но лучше вас я (н..)чего (не)знаю.



- «Умолчание местоимений личных перед спрягаемыми формами глагола к украшению и важности служит». «Россійская грамматика».





Простите, верные дубравы!
Прости, беспечный мир полей,
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!
Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?

- 
- Известный лингвист Александр Матвеевич Пешковский, занимавшийся изучением синтаксических явлений, дал определение одному виду односоставных предложений: «Внимание сосредоточено на действии, действующее лицо намеренно устранено, намеренно представляется как неизвестное, неопределенное».
 - - О каком виде односоставных предложений говорил А.М. Пешковский?

1878-1933 А.М. Пешковский



В стихотворных строках С. А. Есенина найдите неопределенно-личное предложение, выпишите его и подчеркните главный член предложения

Покоившаяся избёнка,
Плач овцы. И вдали на ветру
Машет тощим хвостом лошаденка,
Заглядевшись в неласковый пруд.
Это всё, что зовём мы родиной,
Это всё, отчего на ней
Пьют и плачут в одно с непогодиной,
Дожидаясь улыбчивых дней.

- - Чем выражены сказуемые? Определите форму глаголов-сказуемых.

- Какие односоставные предложения преобладают в поэтических строчках?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес

Перенестись туда, где ливень

Ещё шумней чернил и слёз.

Б.Л. Пастернак (1890-1960)



Б.Кустодиев «Масленица»



«Зима в Ергаках»

