

A painting of a city street scene with a river and buildings. The style is impressionistic, with visible brushstrokes and a warm, slightly hazy atmosphere. The buildings are rendered in shades of brown and orange, and the water reflects the light in a shimmering, textured way.

Основные термины из учебного курса «
Живопись» и «Рисунок»

Для обучающихся среднего звена.

Автор презентации: Лабазина М.Г.

An impressionistic painting of a city street scene. The foreground shows a river or canal with a bridge, and buildings line the street in the background. The style is characterized by visible brushstrokes and a warm, slightly hazy atmosphere.

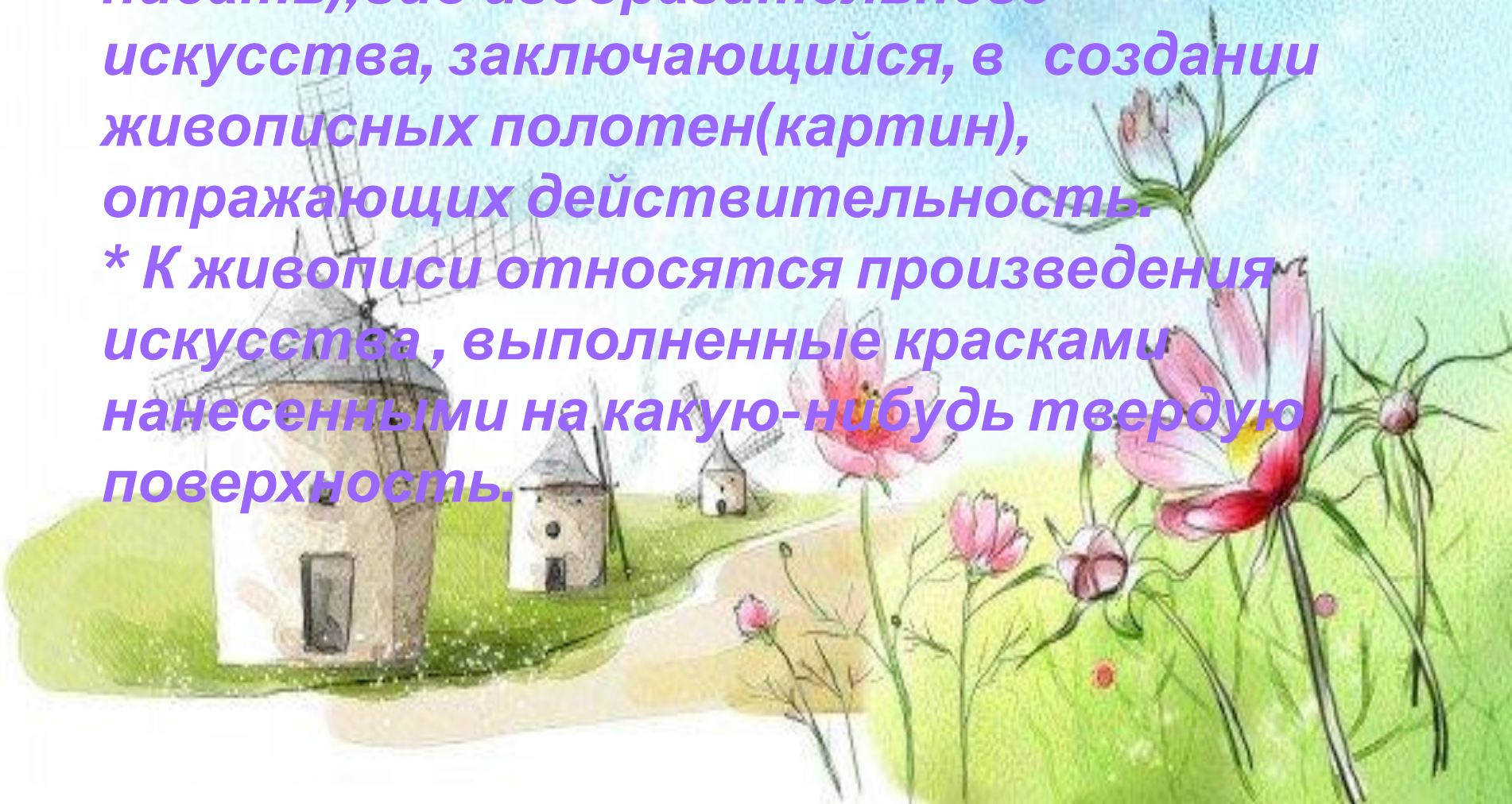
Цель презентации:

- Актуализация основных понятий и терминов по курсу живопись
- Способствовать формированию художественного и эстетического вкуса.
- Способствовать освоению основополагающих законов академической живописи.
- Совершенствовать навыки рисования, гармоничного сочетания разных техник.
- Развивать творческие способности,

Основная терминология:

Живопись- это(от рус.живописать),вид изобразительного искусства, заключающийся, в создании живописных полотен(картин), отражающих действительность.

* К живописи относятся произведения искусства , выполненные красками нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность.



Основные выразительные средства живописи – цвет, колорит, характер мазка, (живописная техника), цветовой контраст, рефлексы.



Перспектива – (от лат. Ясно вижу), наука изучающая построение предметов на плоскости, по определенным законам и правилам, позволяющим передать особенности пространства в формате.

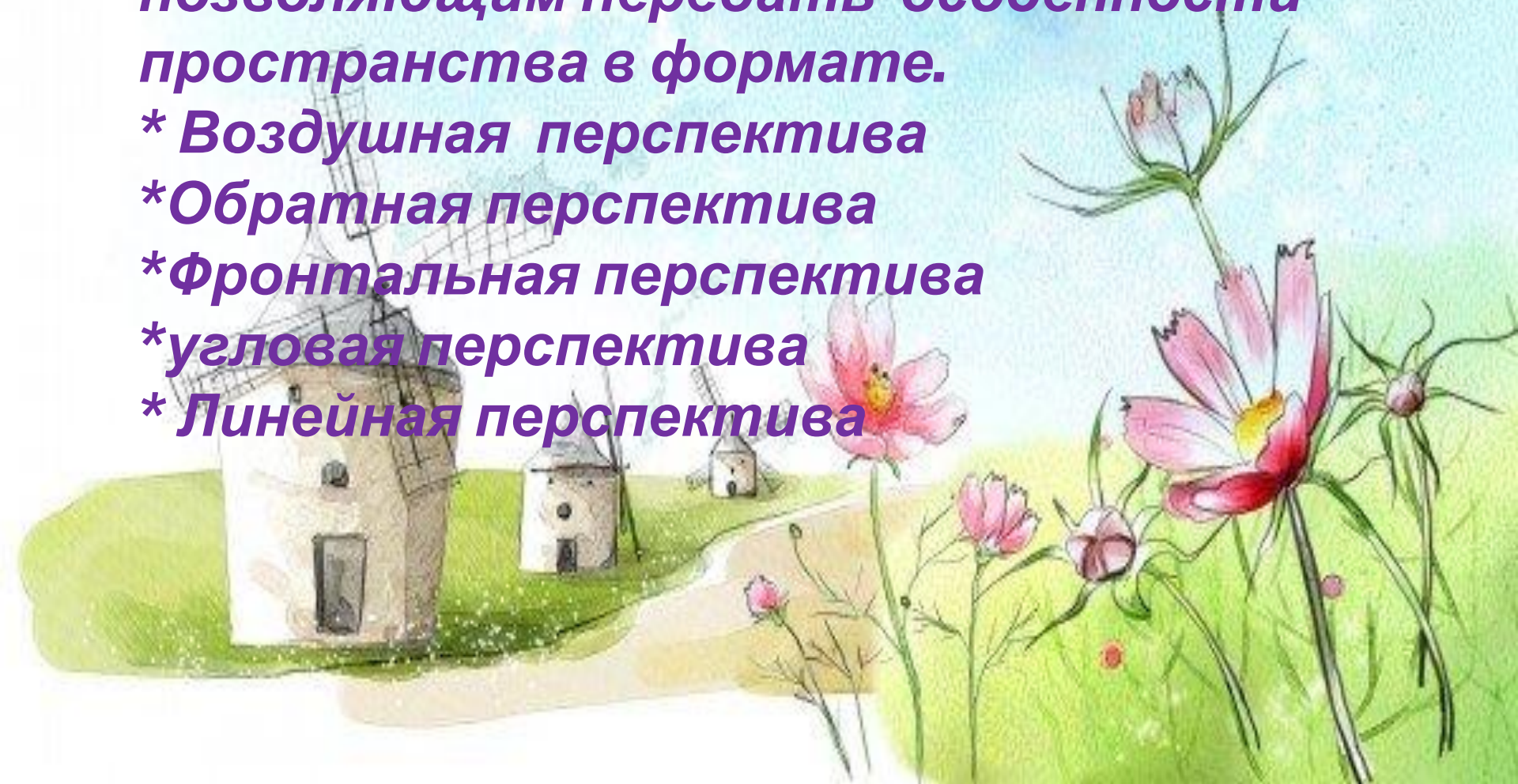
* Воздушная перспектива

* Обратная перспектива

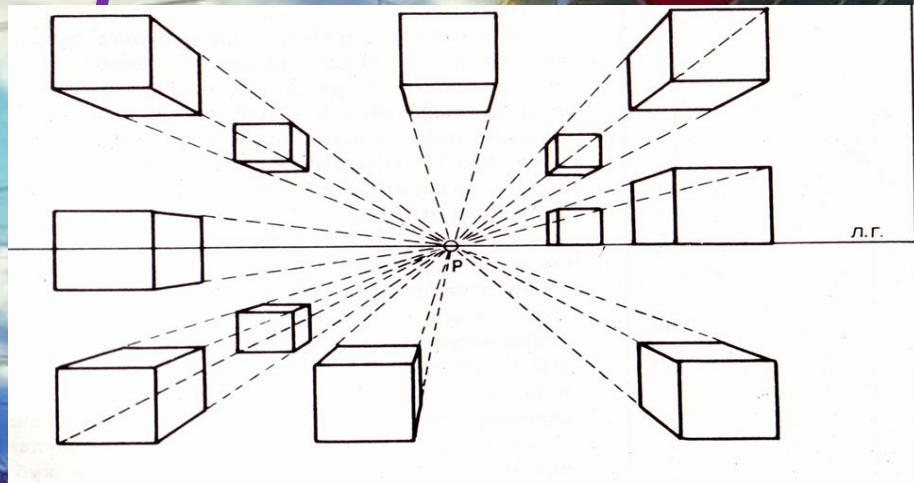
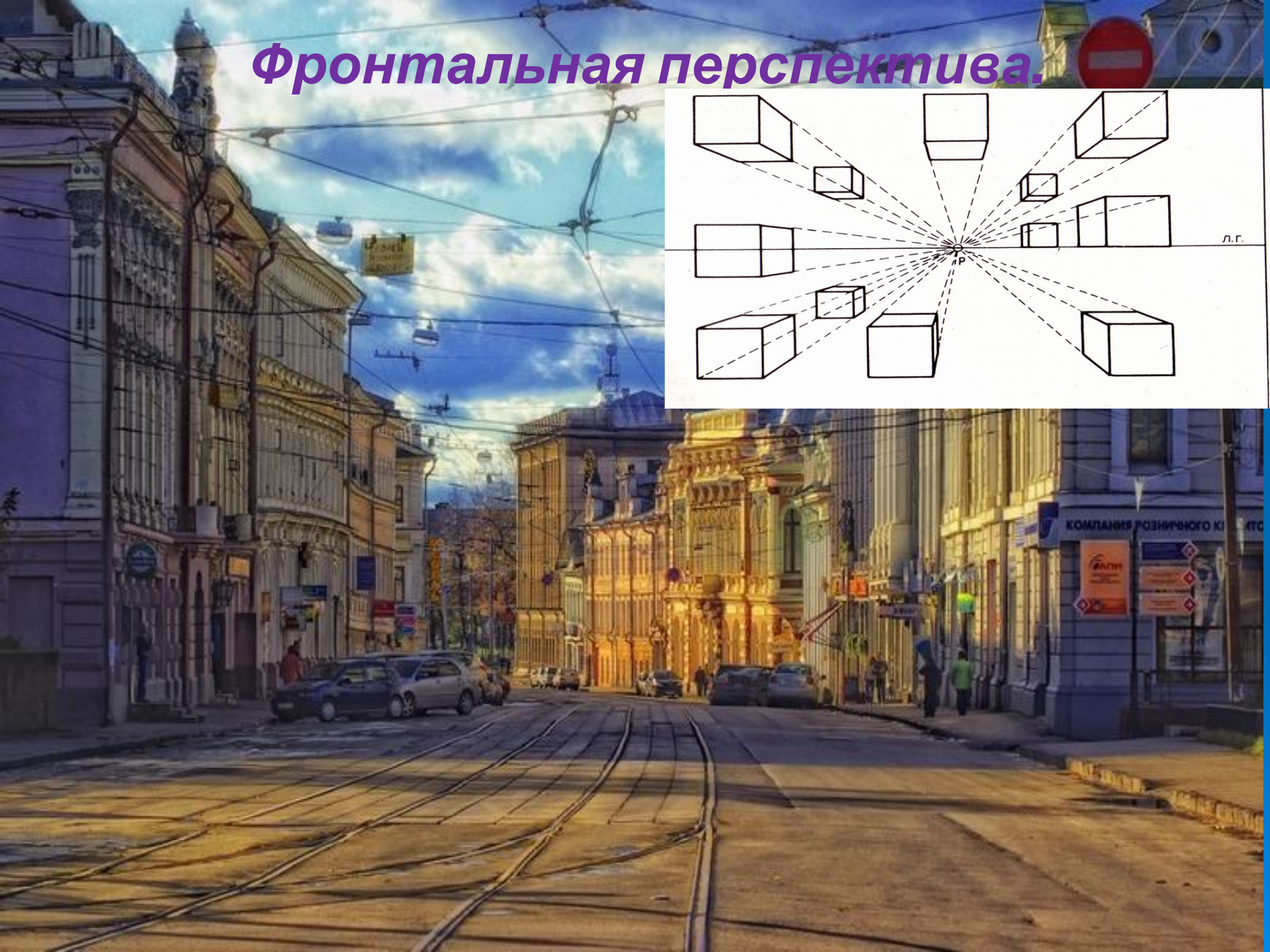
* Фронтальная перспектива

* угловая перспектива

* Линейная перспектива

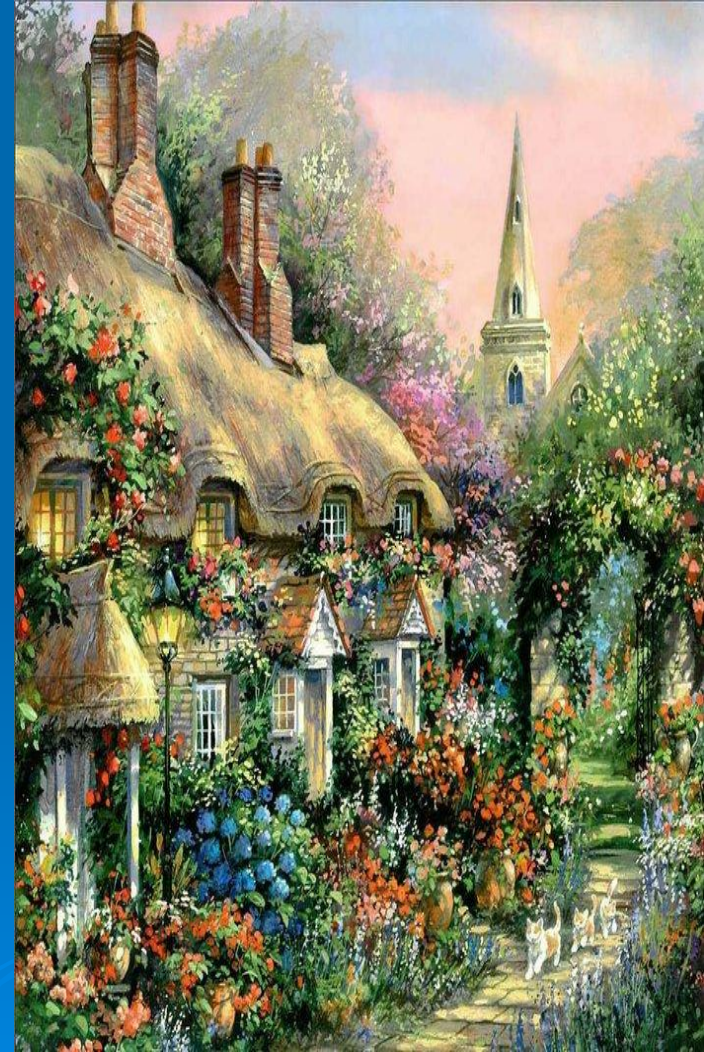


Фронтальная перспектива.

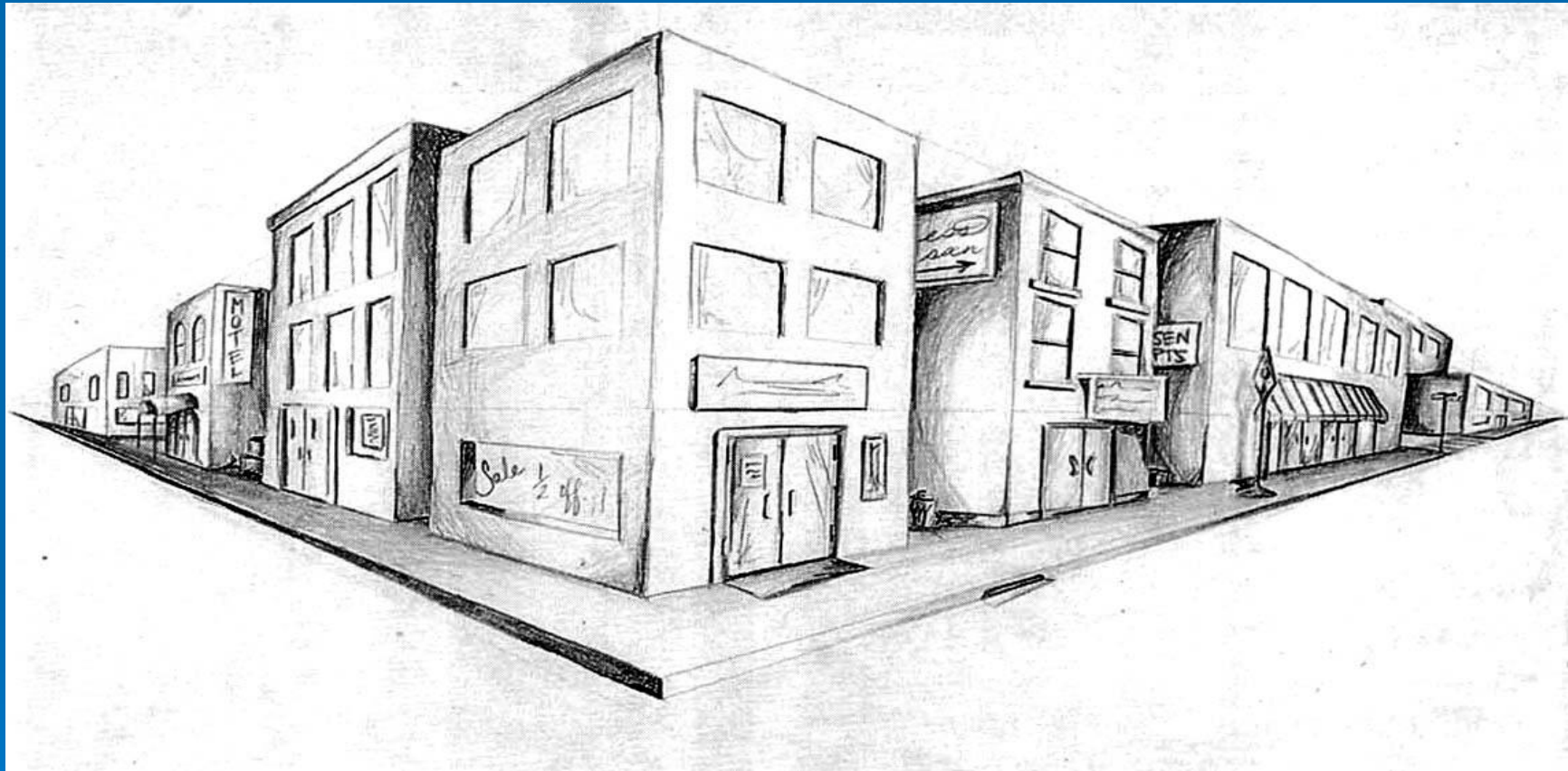


л.г.

Угловая перспектива



Линейная перспектива



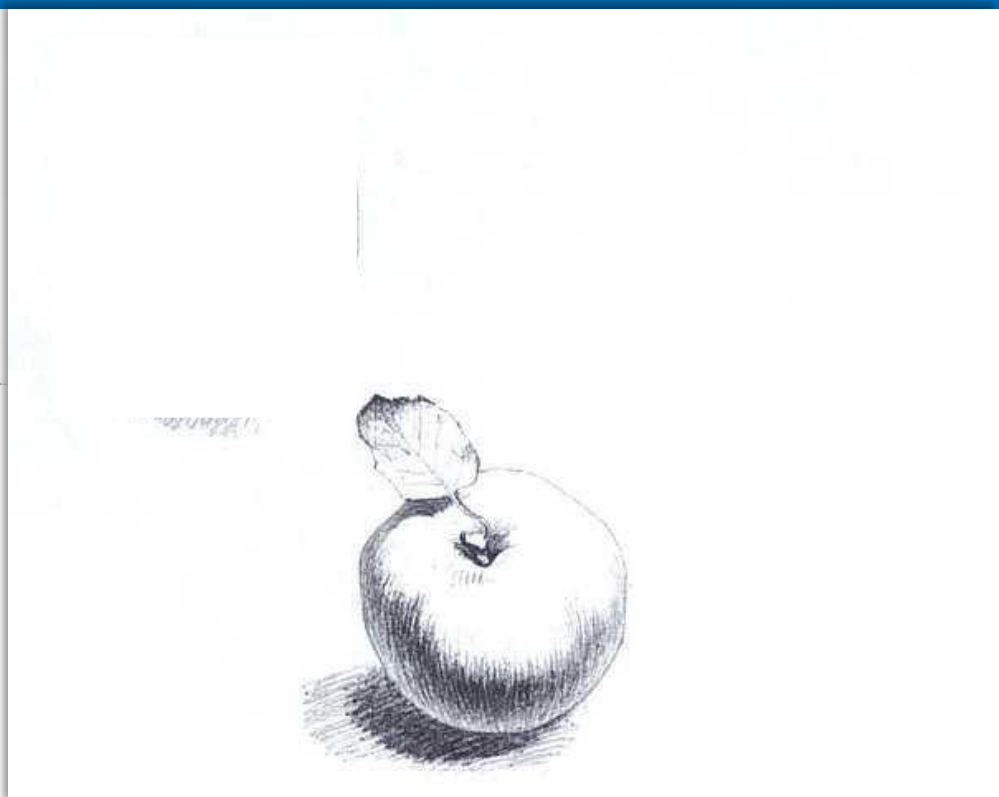
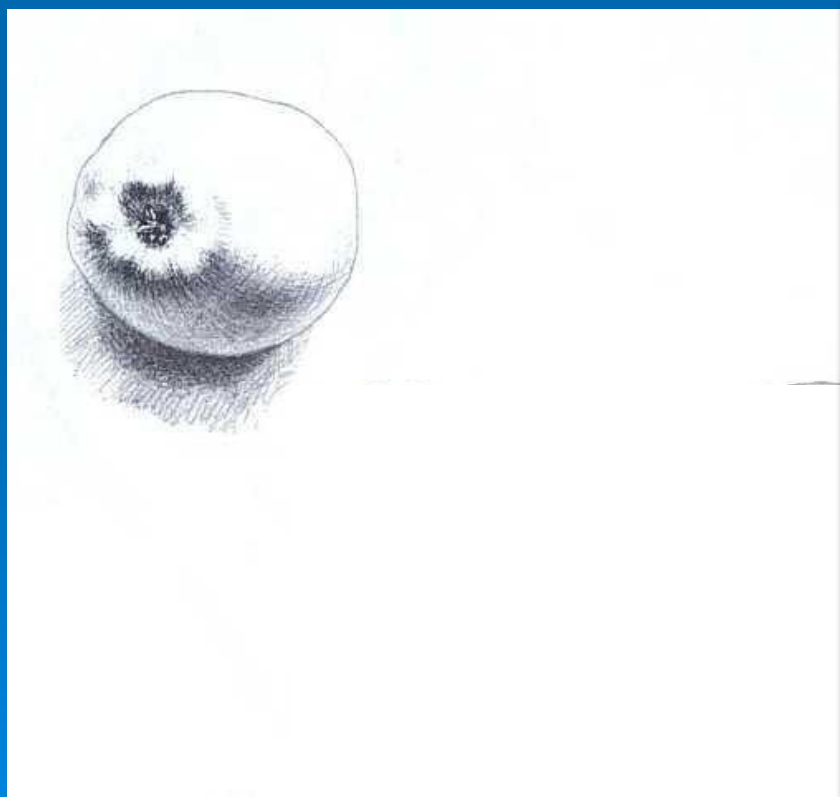
Обратная перспектива



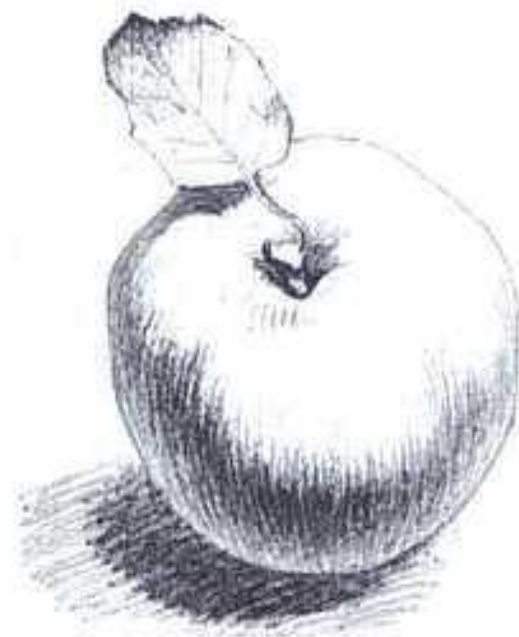
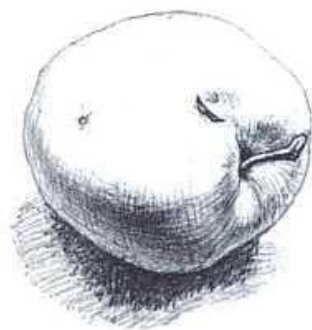
Воздушная перспектива

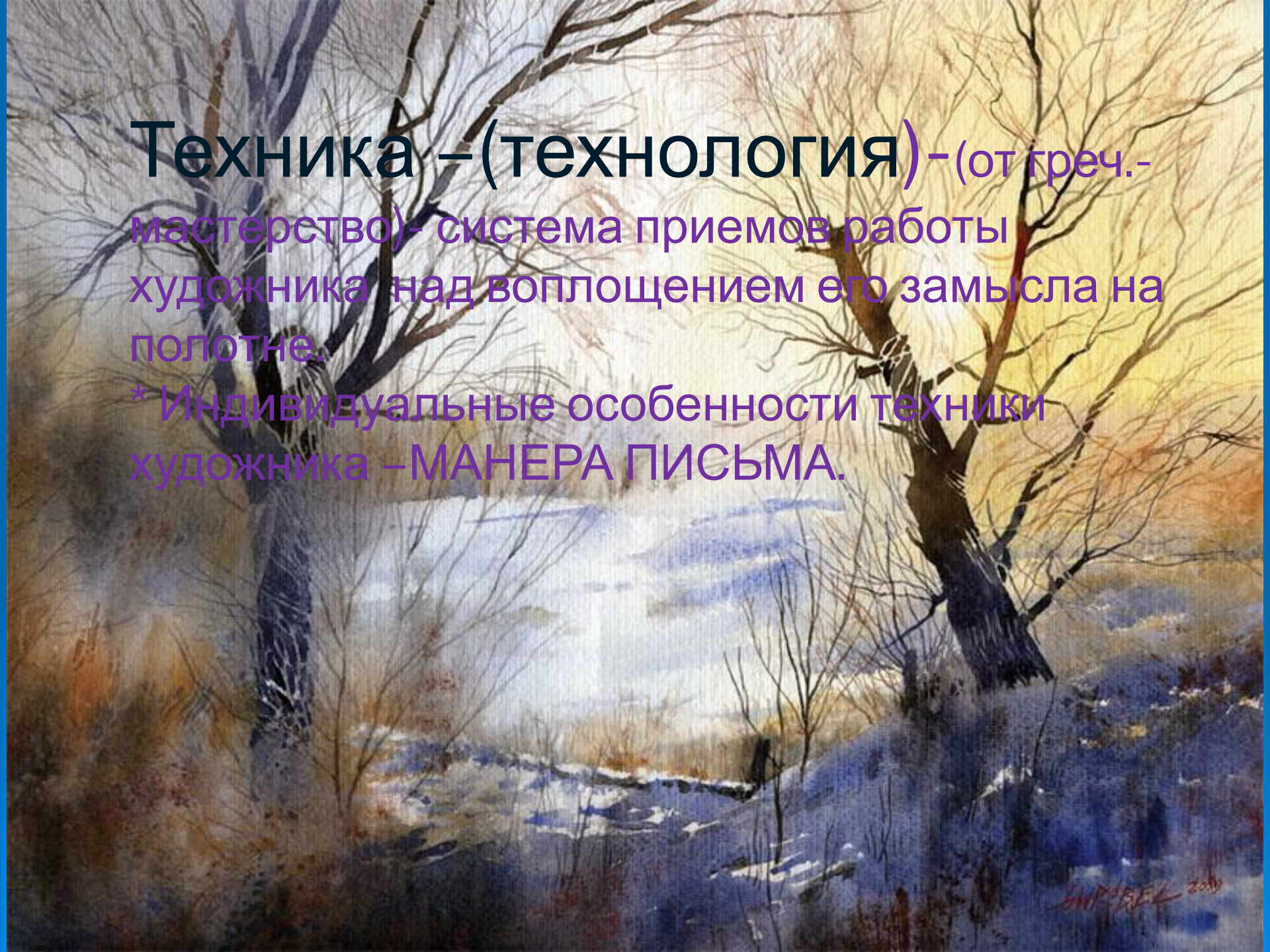


Компоновка- ЭТО распределение, размещение предметов(объектов)в формате, обусловленное : идеей композиции, основными задачами изображения и смысловой нагрузкой.



Компоновка

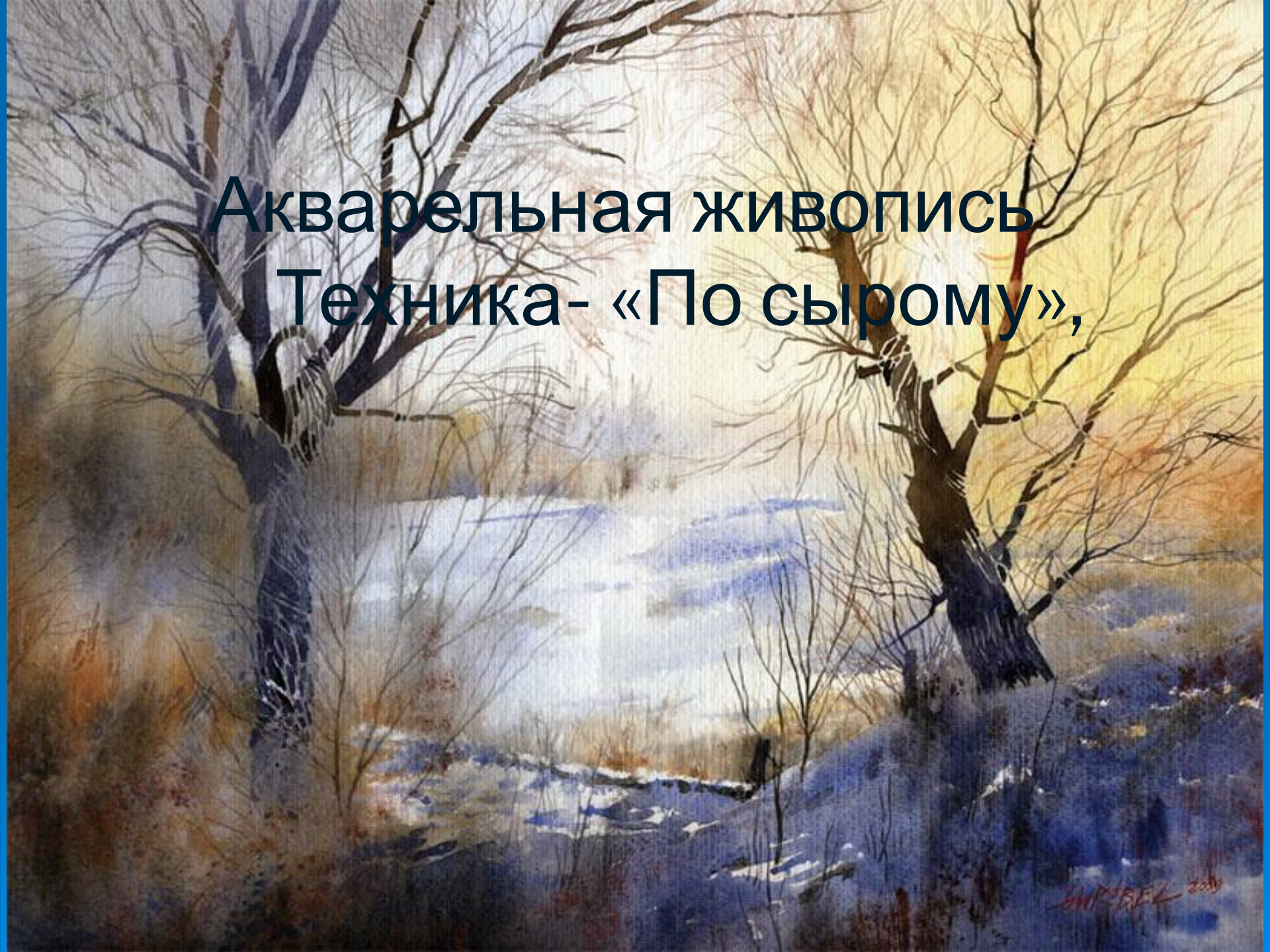


A painting of a winter landscape. In the foreground, two large, dark, leafless trees with intricate branch structures stand on either side. The ground is covered in snow, with patches of brown and blue. In the background, rolling hills are visible under a pale, yellowish sky. The overall style is expressive and somewhat somber.

**Техника – (технология) – (от греч. –
мастерство) – система приемов работы
художника над воплощением его замысла на
полотне.**

*** Индивидуальные особенности техники
художника – МАНЕРА ПИСЬМА.**

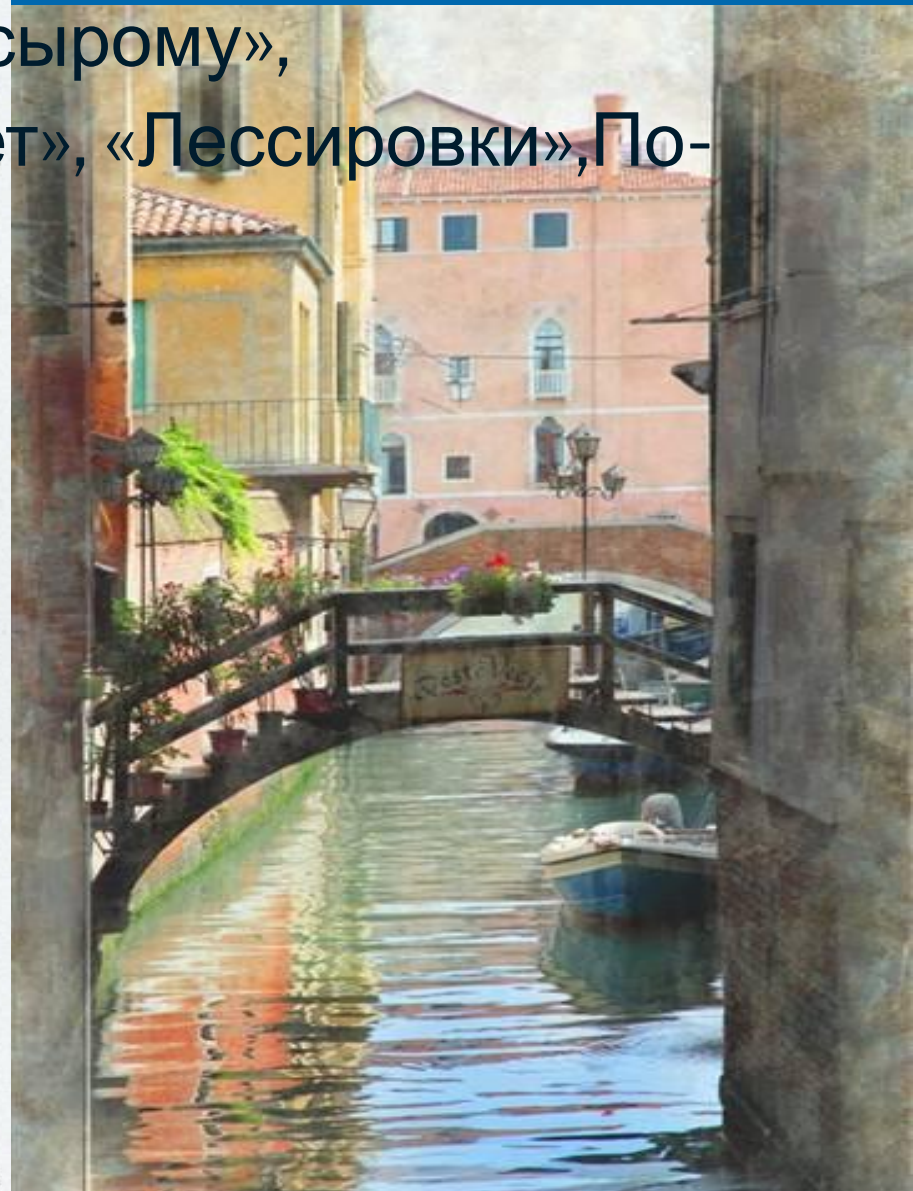
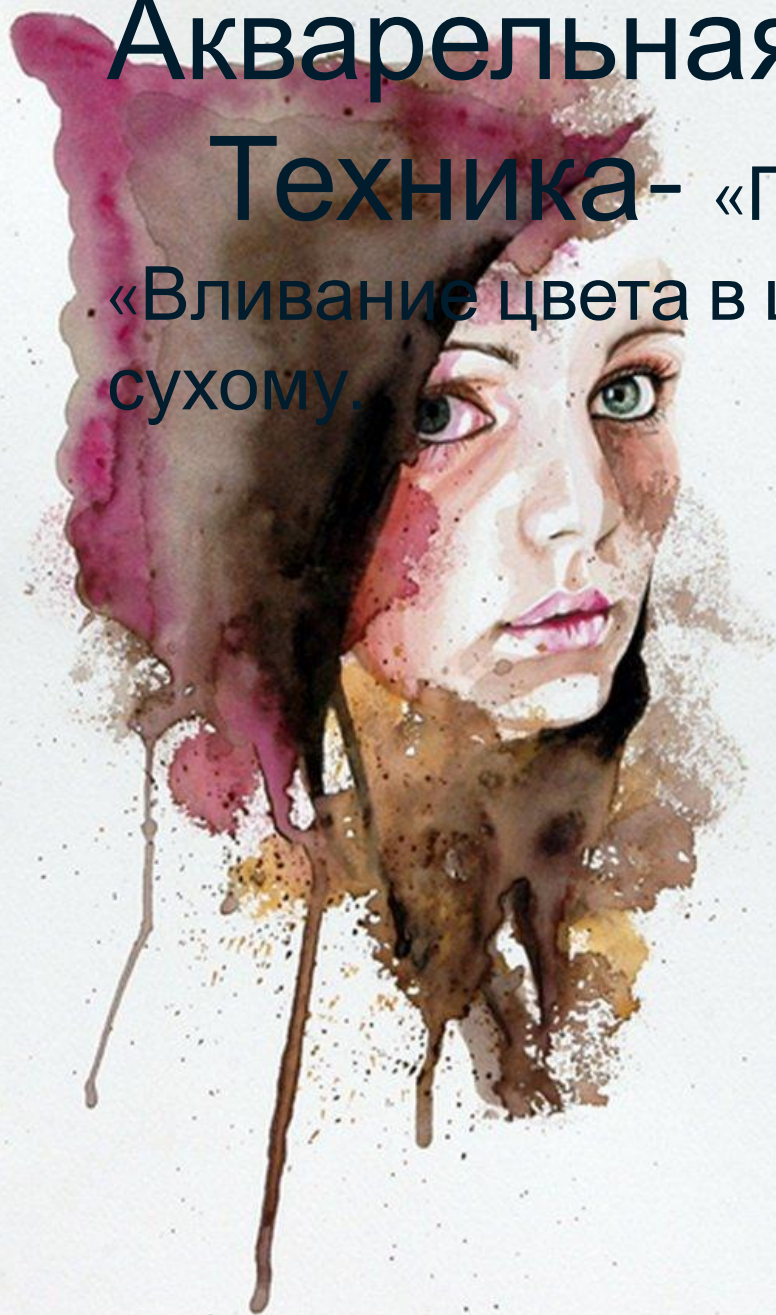
**Акварельная живопись
Техника- «По сырому»,**



Акварельная живопись

Техника - «По сырому»,

«Вливание цвета в цвет», «Лессировки», По-сухому.



Акварельная живопись

Техника - «Алла - прима»



Шабан Е.А.

Т. Сигма



Акварельная живопись



Масляная живопись «Пастозная техника»



Масляная живопись «Алла-прима»

