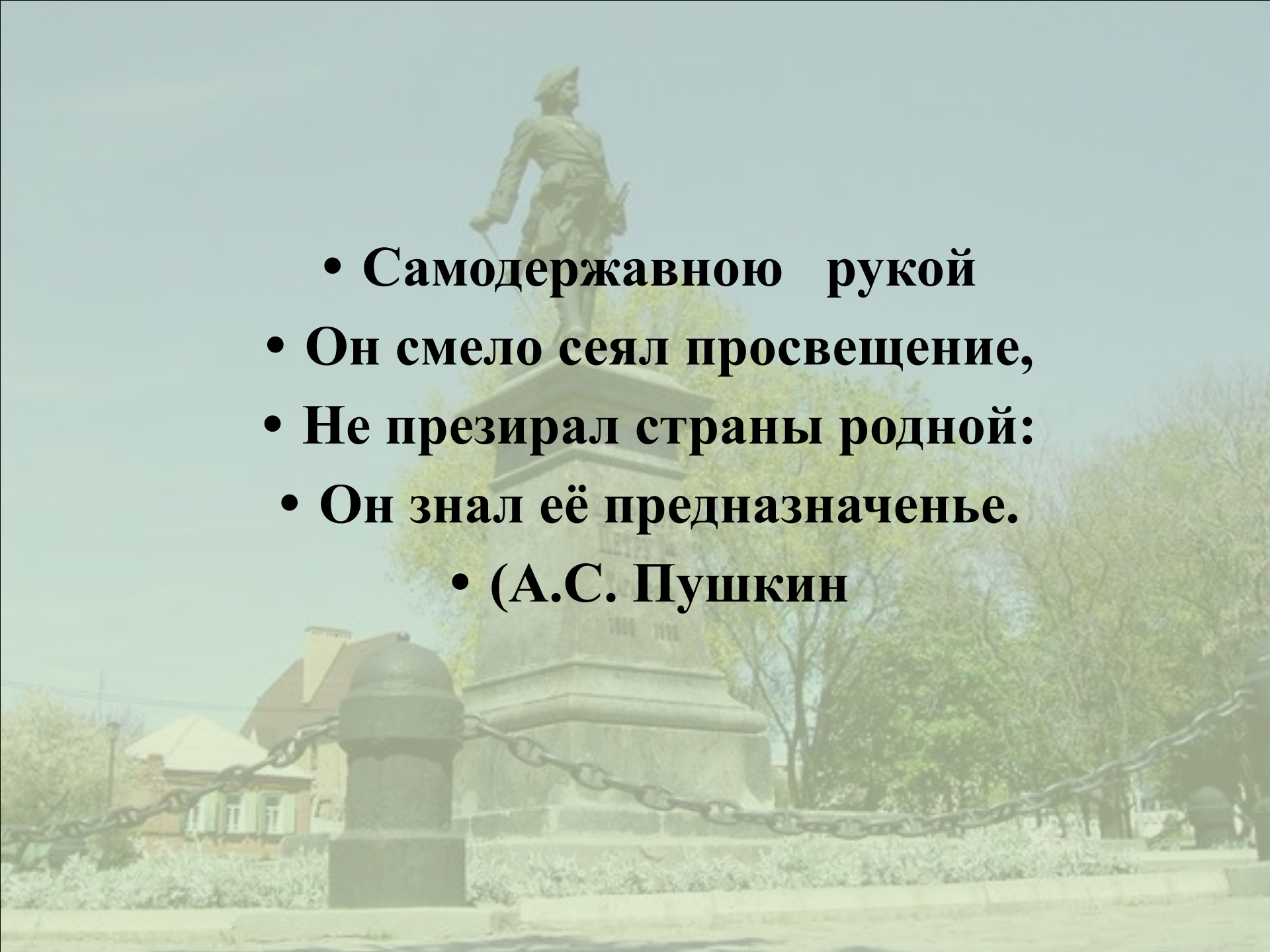


- 
- A faded background image of a statue of Alexander Pushkin. The statue is a full-length standing figure in a military-style uniform, holding a sword in his right hand. It stands on a large, multi-tiered stone pedestal. In the foreground, there is a dark, ornate metal fence with a chain-link design. The background shows trees and a building with a red roof.
- **Самодержавною рукой**
 - **Он смело сеял просвещение,**
 - **Не презирал страны родной:**
 - **Он знал её предназначенье.**
 - **(А.С. Пушкин**

История России , 8 класс

Тема урока:

**«Перемены в культуре
России в годы
Петровских реформ»**

Домашнее задание:

Параграф 10

Вопросы и задания на стр.68

Рабочая тетрадь №3,

**Рубрика «Думаем, сравниваем,
размышляем». (стр. 69).**

Задание № 2

План:

1.Наука.

2.Образование.

3.Художественная культура.

4.Изменения в повседневной жизни.

Актуализаця

- Из речи Петра I при спуске корабля Ревеле (Таллине) в 1714 году
- «Кому из нас, братцы мои, во сне снилось лет тридцать тому назад, что мы с вами здесь у Остзейского (Балтийского) моря будем плотничать в одеждах немцев, в завоёванной у них нашими же трудами стране... Историк полагают колыбель всех знаний в Греции, откуда (по превратности времён) они были изгнаны, перешли в Италию и потом распространились было по всем европейским землям, но по невежеству наших предков были приостановлены и не проникли далее Польши... теперь очередь приходит до нас...»
- Из высказываний Петра I перед своими сподвижниками
- «Хорошо перенять у французов науки и художества, и я хотел бы видеть это у себя; а впрочем, Париж воняет».
- «Придёт время, и мы повернёмся к Европе... спиной».
- Судя по этим высказываниям, считал ли Пётр европейскую культуру безусловным образцом для подражания? Какую цель в культурном развитии России ставил Пётр I?

Проблемный вопрос ! (стр.64)

Почему перемены, происходившие в России в начале XVIII в., часто называют «культурной революцией»?

1. Наука.

Наука

При Петре I впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской **науки** и ее развития. Необходимость научных знаний объяснялась:

1. Практическими потребностями государства.
2. С освоением огромных сибирских и дальневосточных просторов страны.
3. Поиском и использованием полезных ископаемых.
4. Строительством новых городов.
5. Ростом мануфактурного производства и торговли

Наука

Для развития русской культуры XVIII в. характерно стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности.

Реформы Петра I

Расширение связей с Европой

Идеи западноевропейского Просвещения



Наука

При **Петре I** впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской науки и её развития. Необходимость развития научных знаний объяснялась практическими потребностями государства.

При Петре I были заложены **основы отечественной медицины**:
В 1706 г. в Москве был основан **Аптекарский огород**, ставший основой будущего **Ботанического сада**.

В 1707 г. был открыт первый в России **госпиталь** и при нём госпитальная школа.

С 1718 г. в Петербурге начали изготавливать первые отечественные хирургические инструменты.

*Московский госпиталь
в нач. XVIII в.*



Наука

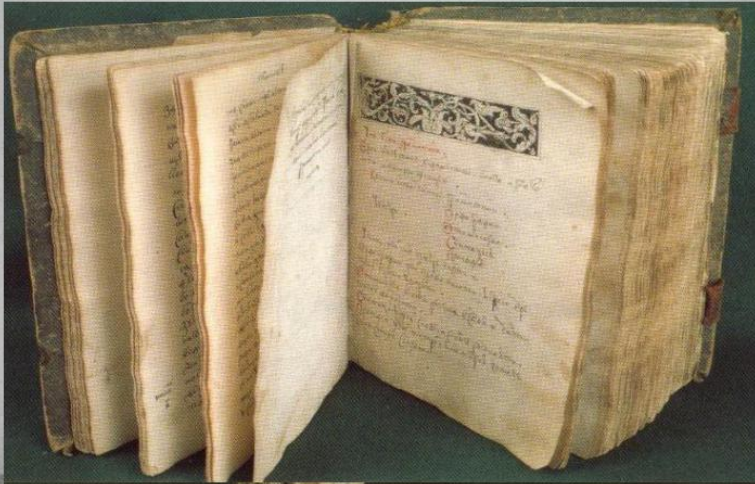


Сподвижник Петра Яков Брюс в 1701 г. организовал **Навигацкую школу** в Сухаревой башне в Москве, где изучалась астрономия. Здесь же в 1702 г. по его указанию была оборудована **обсерватория**. В 1707 г. Брюс составил первую в России карту звёздного неба. С 1725 г. в Петербурге начались регулярные метеорологические наблюдения.

Сухарева башня в Москве

Наука

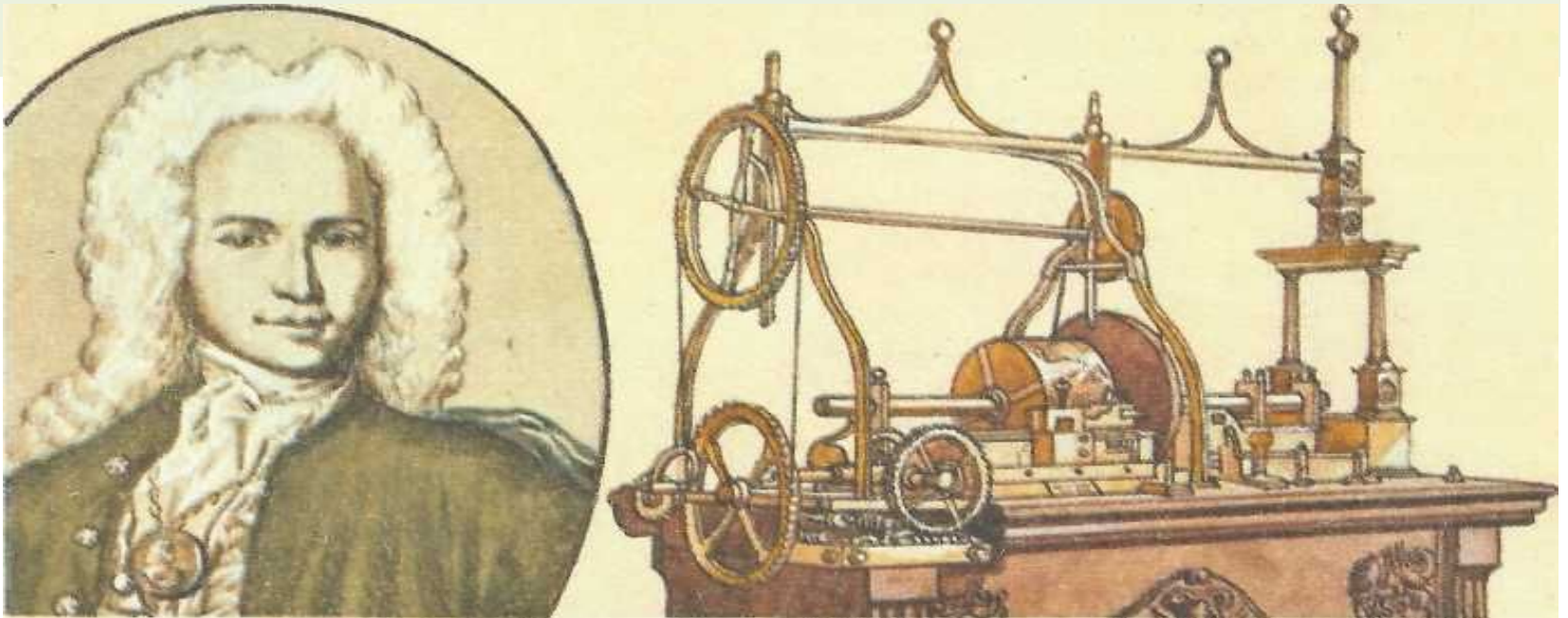
Арифметика Леонтия Магницкого
1703 год



- **1703 г.** - «Арифметика» Леонтия Филипповича Магницкого — энциклопедия математических знаний того времени, которую М. В. Ломоносов назвал позже «вратами своей учености».

Наука

- **Андрей Константинович Нартов** в **1712–1725 гг.** первым в мире изобрел и построил ряд токарных станков



Наука

- **В 1724 г.** по проекту другого гениального русского механика **Никонова** была создана и испытана на Галерном дворе первая русская подводная лодка. Научные и технические знания применялись при сооружении каналов и плотин, механизмов на мануфактурах, корабельных верфях.

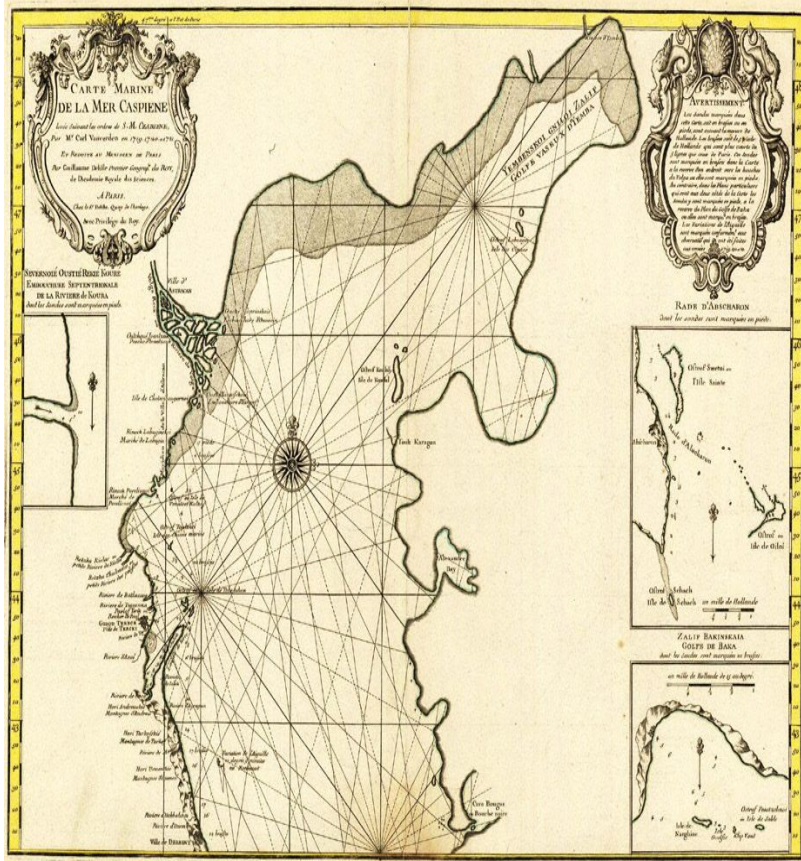


Задание

Почему особенно активно при Петре 1 развивались естественные науки?

При Петре 1 особенно активно развивались естественные науки, потому что они приносили конкретную пользу государству и обществу, научные и технические знания применялись при сооружении каналов и плотин, механизмов на мануфактурах, корабельных верфей и при строительстве зданий и крепостей.

Наука



- **В 1720 г.** была издана карта Каспийского моря.
- **В 1700 г.** по указу Петра была организована государственная горноразведочная служба, занимавшаяся поиском полезных ископаемых.

Наука

В 1700 г. по указу Петра была организована **государственная горно-разведочная служба**, занимавшаяся поиском полезных ископаемых:

В 1703 г. крестьянин Шилов открыл на Урал месторождение медных руд.

В 1714 г. «молотовый мастер» Рябов — первые в России минеральные лечебные воды близ Петрозаводска.

В начале 1720-х гг. «рудознатец» Г. Капустин открыл месторождения каменного угля на юге России. Тогда же бурый уголь был обнаружен в Подмосковье.



Задание

В чем заключался практический смысл развития горно-разведочной службы для экономики России?

Практический смысл организации горно-разведочной службы для экономики России заключался в том, открытия полезных ископаемых (медных руд, каменного и бурого угля, минеральных вод) способствовали развитию промышленности (цветной и черной металлургии, курортного дела). Это способствовало успехам в военном деле, изготовлению оружия, строительстве и т.д.

Задание

Какие научные достижения, сделанные в России в этот период, упоминаются со словом «впервые»?

1707 г. – Я.Брюс составил первую в России карту звездного неба

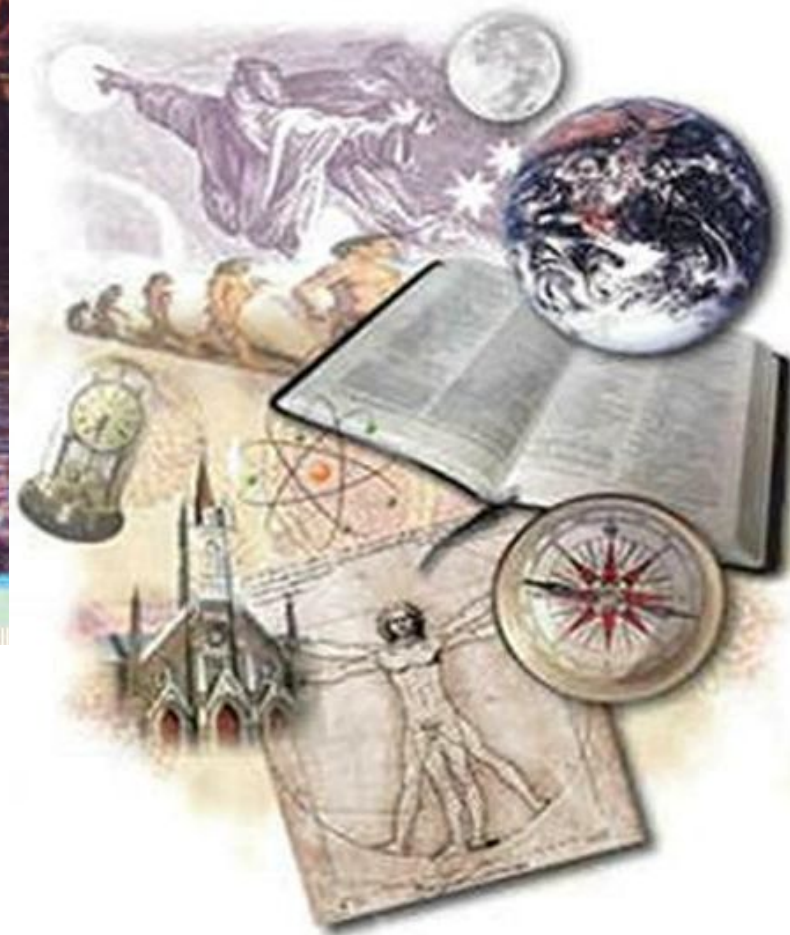
1712 – 1725 гг. – А.Нартов первым в мире изобрел и построил ряд токарных станков

1714 г. – открыта первая в России научная библиотека

1719 г. – открыт первый русский музей (Кунсткамера)

1724 г. – по проекту Е.Никонова создана и испытана первая русская подводная лодка

Наука



Задание 1 - раб. тетрадь, стр.33

Укажите науки, основы которых были заложены в России при Петре Первом.

2. Образование.

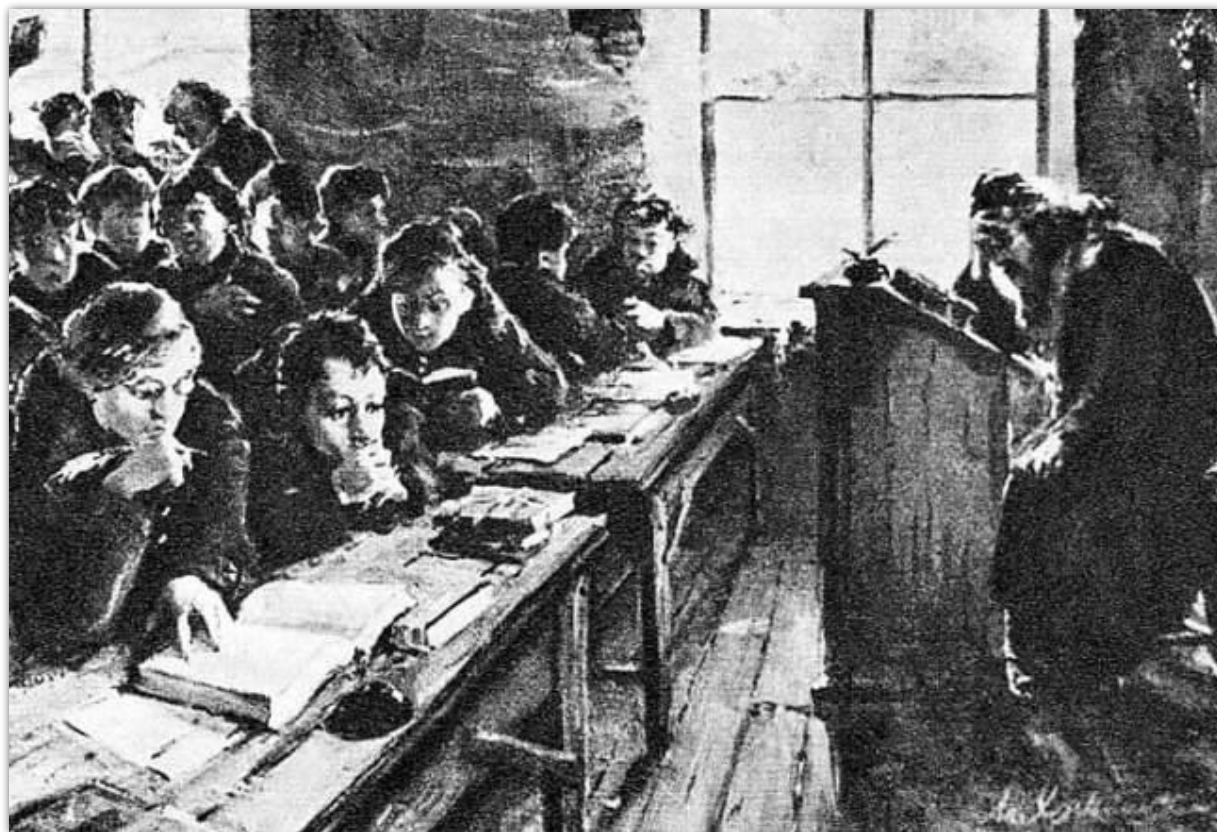
Задание

Почему в Петровскую эпоху знаний, получаемых в церковных школах, стало не хватать?

Образование

Царь-реформатор прекрасно понимал, что школы, основанные лишь на изучении Закона Божьего, не могут дать практического результата. В России стала формироваться светская система образования.

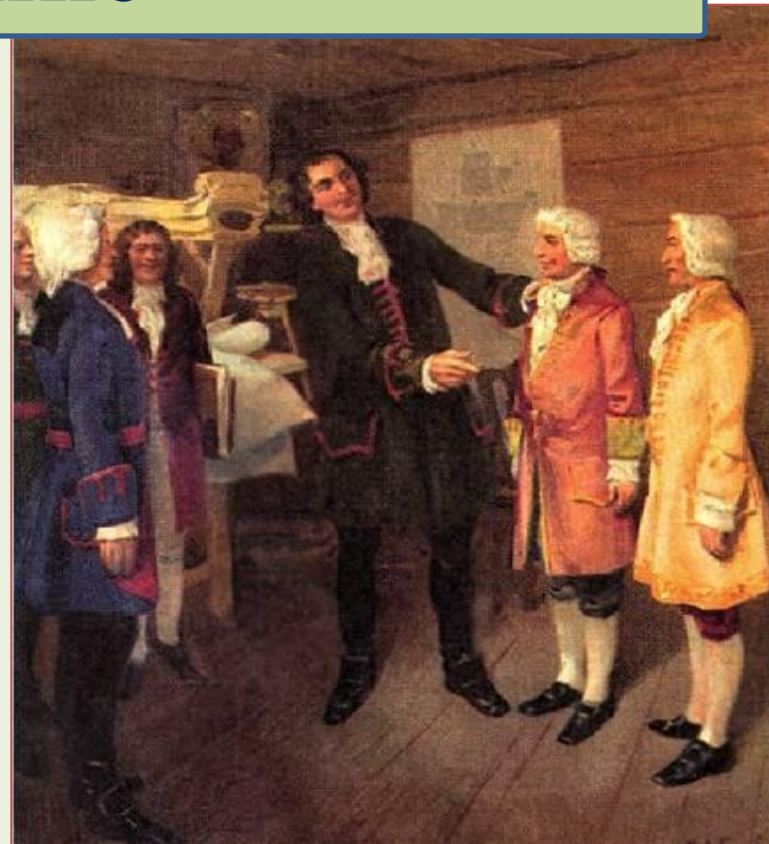
При Петре I была создана сеть **цифирных школ**. В них допускались дети всех слоёв населения, кроме крестьян. Они давали начальное образование.



Образование

Царь Петр – прагматик и практик – рано понял, какое огромное значение для развития государства имеет развитая система образования. Ее совершенствование в I четверти XVIII века проходило в двух направлениях: организация школ и развитие наук в России и отправка юношей из дворянских семей за границу для получения образования.

Основной задачей образования было удовлетворение государственной потребности в управленческих кадрах, а также дальнейшее развитие армии и флота.



**худ. Лебедев.
Царь Петр экзаменует
дворян, вернувшихся
из-за границы**

Образование

- Школы вначале были бессловными: в них могли учиться дети из разных слоев населения.
- Вскоре во многие специальные учебные заведения (где готовили офицеров-специалистов) стали принимать только детей дворян.
- Дети крепостных крестьян в государственных школах обучаться не могли.
- Далеко не все дети дворян желали учиться, царь приказал считать учебу одним из видов государственной службы.
- Никто не мог избежать учебу, он запретил священникам давать разрешение на заключение брака дворянам, не имеющим свидетельства об образовании.

Задание

Какие сословные ограничения действовали в начале 18 в. при поступлении в учебные заведения?

Дети крепостных крестьян в государственных школах обучаться не имели права.

Образование

Общее светское образование давали гимназии. В них изучали иностранные языки, «7 свободных искусств». Ими были «Школа для сирот и бедных детей Ф. Прокоповича», «Московская гимназия Э. Глюка».

К обучению в **профессиональных школах** допускались в основном дети дворян – Школа математических и навигацких наук, Морская академия, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы в Москве и Петербурге.



Образование

Адмиралтейские школы, горнозаводские школы при Олонецких и Уральских заводах, школы для подготовки канцелярских служащих готовили преимущественно квалифицированных работников.



*Уральское горное училище.
1873 г.*

Образование

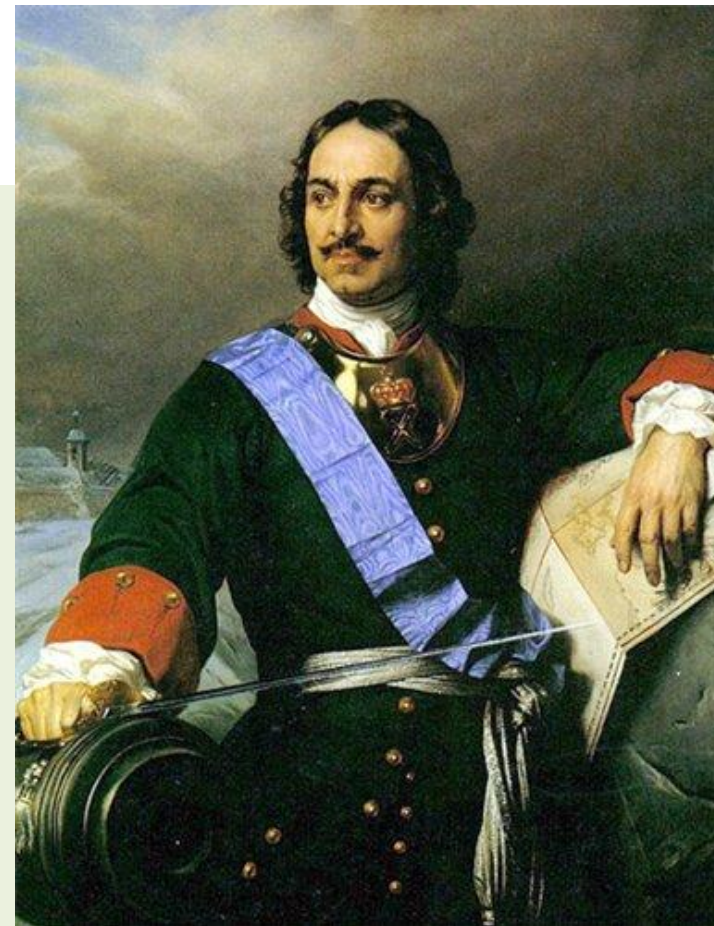
Отличительными чертами образования при Петре I стали светский характер и ориентация на практические знания. Обязательным стало обучение грамоте для дворянских детей.

Указом 1714г. неучам было запрещено жениться.

В 1714 году были созданы 42 губернские цифирные школы - начальные учебные заведения для мальчиков практически из всех сословий (кроме крестьян)

Образование

В 1714 г. Пётр подписал указ об обязательном обучении дворянских детей «цифири» и геометрии. Стали создаваться **«цифирные школы»**, где помимо дворян обучались дети приказных, служилых и посадских людей. По окончании такой школы дворянин получал аттестат об образовании, без которого священник не имел права его обвенчать.



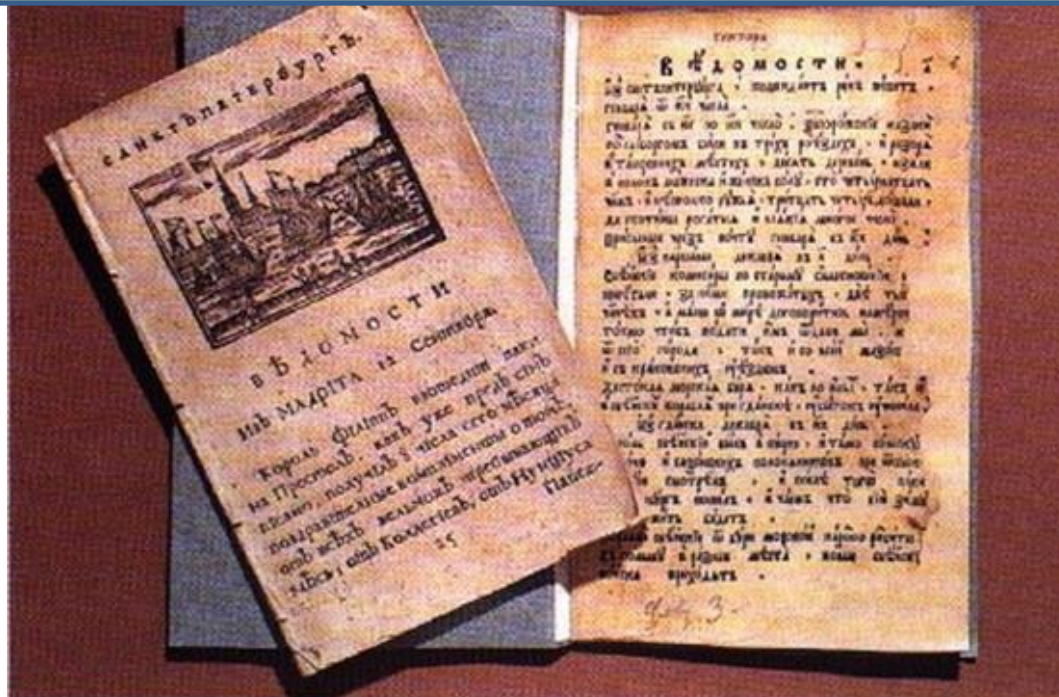
Образование

Создание системы образования потребовало выпуска множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в. в России было издано больше печатных книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания. В стране действовало несколько десятков типографий.



В 1703 году появилась первая печатная русская **газета – «Ведомости»**. В основном она освещала успехи русской армии, промышленности, просвещения и науки. Сообщала о важных заграничных событиях. Предоставляла торговую информацию. Газета выходила нерегулярно.

Образование

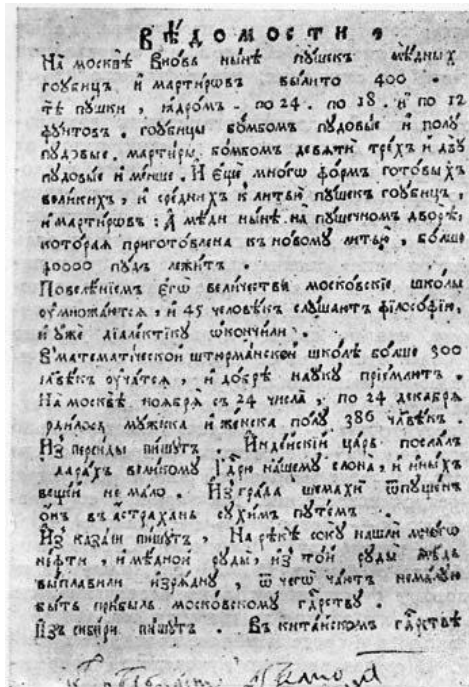


Она содержала немало интересной информации о внутренней жизни

России и событиях за рубежом.

Текст был напечатан кириллицей с мелкими неровными буквами и не имел иллюстраций.

Образование



Позже «Ведомости» стали печататься новым, гражданским шрифтом, который с некоторыми изменениями используется и по сей день.

Числа, писавшиеся ранее буквами, стали обозначаться **арабскими числами.**

Образование

Большое значение для повышения уровня грамотности населения имела реформа алфавита. В **1710 г.** был введён лично утверждённый царём лёгкий для чтения и написания **гражданский шрифт.**



В ходе реформы форма букв и их написание упростилось и округлилось. Старое буквенное написание цифр заменено арабскими цифрами.

Образование

Книга Нового времени

Пётр прекрасно понимал, что без книг невозможно распространение знаний и поэтому всячески способствовал их печатанию.

За первую четверть 18 века книг в России вышло больше, чем за 150 предшествующих лет.

Особенно много появилось книг прикладного характера – учебников, справочников. Немало выходило и переводной литературы.

Оформление книг:

1. Нумерация страниц .
2. Титульный лист.
3. Оглавление.
4. Многочисленные иллюстрации, чертежи, схемы.
5. Изменился формат книги.

Книги Нового времени были невелики по размеру, чтобы их, как говорил Пётр, «можно было носить в кармане»



Образование

В 1714 году в Петербурге была основана первая в России **публичная библиотека.**

В её состав вошло книжное собрание русских царей из **Московского Кремля**, издания, подаренные **Петру** иностранцами, конфискованные у опальных дворян. В петровское время появилось немало личных библиотек.

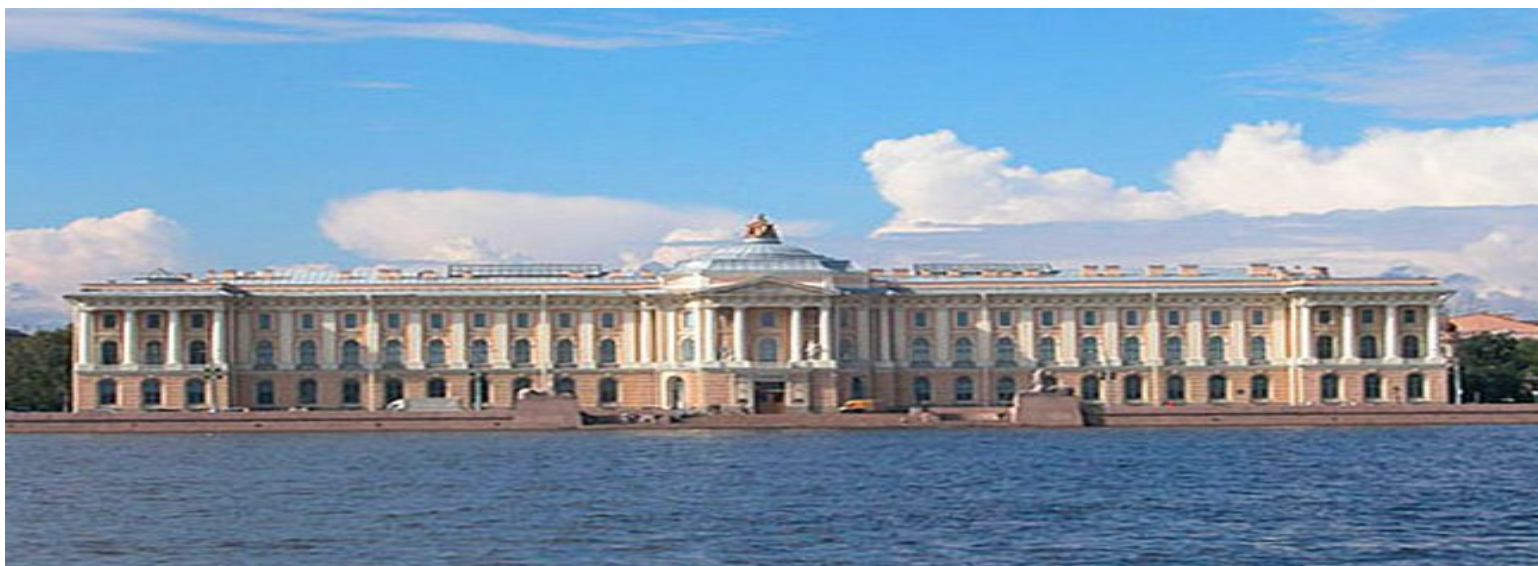
Первая публичная библиотека



Образование

При Петре I была реформирована Славяно-греко-латинская академия. Теперь больший упор в обучении был сделан на светские науки и языки.

Венцом петровских преобразований в области науки и просвещения явился **указ 1724 г.** об учреждении **Академии наук и художеств** (открылась она уже после смерти царя в 1725 г.).



Образование

Основание Академии наук.

В 1724 г. Пётр подписал указ об основании **Академии наук**, которая открылась уже после смерти создателя.

Российская Академия имела ряд особенностей.

Она объединила в себе не только научно – исследовательские подразделения, но и учебно - педагогические гимназию и университет. Поскольку своих кадров в России тогда ещё не имела, приглашали иностранных учёных.



Здание Академии наук

Образование



Созданный при **Академии университет** по сути, явился первым высшим светским учебным заведением страны.

Он имел три факультета – **юридический, медицинский и философский**. К поступлению в университет готовила гимназия. В неё набирали не только дворян, но и детей солдат, корабельных мастеров и даже крепостных.

Образование

В России развивается музейное дело. В **1714 г.**, в Петербурге, Петром I была основана **Кунсткамера** (кабинет редкостей), где были собраны уникальные предметы старины, природные и анатомические редкости.

Так же были основаны Военно-морской и Артиллерийский музеи. Они тоже располагались в Петербурге.

В **1714 г.** в столице была открыта старейшая в нашей стране **научная библиотека.**



Образование

Первый российский музей.

Пётр во время заграничных путешествий закупил в Европе массу всяких редкостей и диковин.

Всё это в 1714 г. положило начало **первому российскому музею – Кунсткамере**. Коллекция пополнялась также отечественными редкостями.



Задание 2 - раб. тетрадь, стр.33

Используя учебник, напишите, какой вклад внесли в историю российской науки, техники, образования перечисленные ниже деятели?

Задание

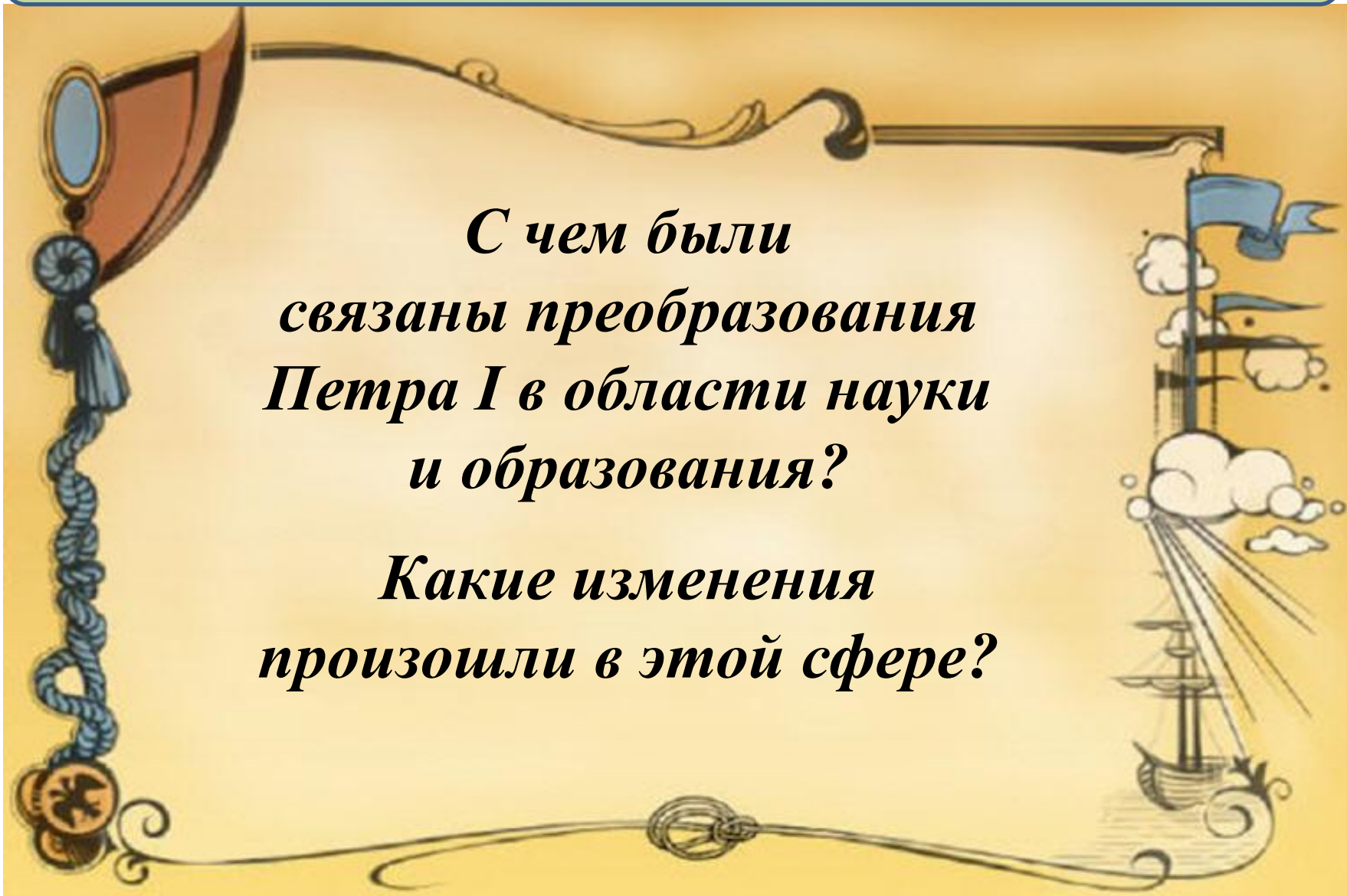
Сравни количество и перечень изданных при Петре книг с тем, что издавалось в XVII веке. Чем петровская Академия наук отличалась от европейских?

- Сделай вывод о культурном выборе России.**

Образование

*С чем были
связаны преобразования
Петра I в области науки
и образования?*

*Какие изменения
произошли в этой сфере?*



Образование

При Петре I изменился смысл древнерусского слова «просвещение». Теперь под ним понимали не столько распространение христианской веры, сколько усвоение достижений европейской культуры.

Задание 4 - раб. тетрадь, стр.34

Соотнесите годы и исторические события

3. Художественная культура.

Задание

Что означает понятие «светская культура»? Приведите примеры «несветской» культуры.

Светская культура – та, которая не связана с религией прямым и очевидным образом (что, однако, не означает отсутствия неявной, косвенно связи). Примеры «несветской» (религиозной) культуры – церковная музыка, храмовое строительство, иконопись.

Художественная культура

При Петре I новый облик получила российская художественная культура. Она становится светской, в ней появляются новые жанры и направления. В истории она получила название **«петровское барокко»**. Новый стиль гармонично сочетал русские народные традиции и лучшие образцы западноевропейского искусства.



Кикины палаты (дом одного из сподвижников Петра I — А. Кикина)

Художественная культура

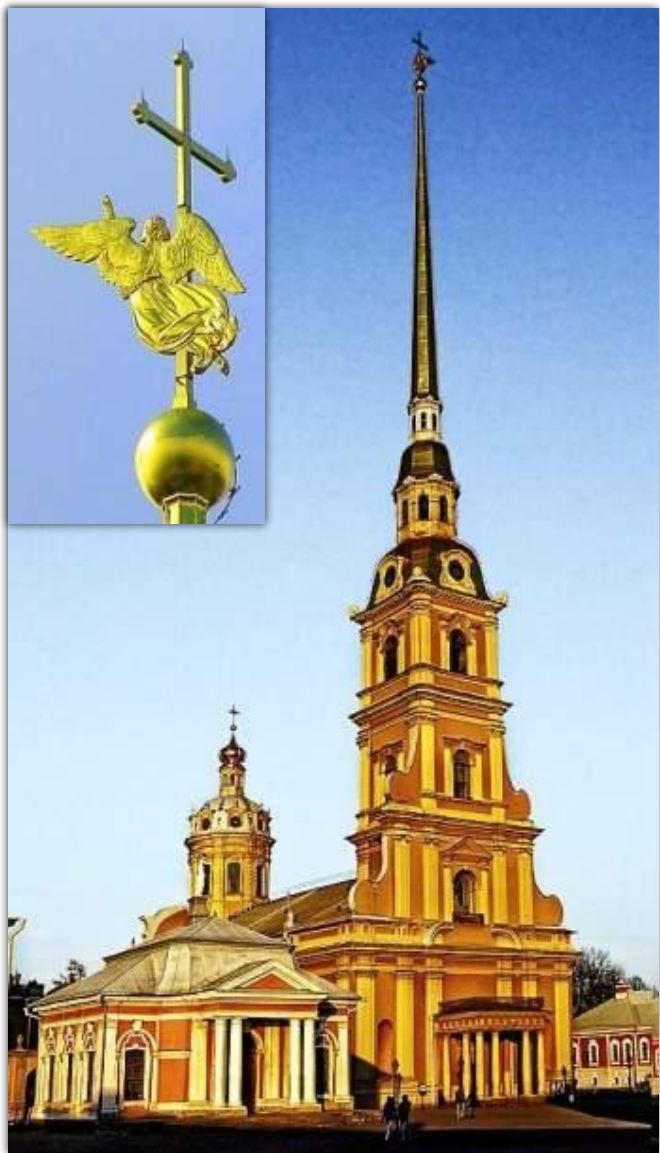
При Петре развернулось масштабное строительство Петербурга. Для этих целей были приглашены европейские специалисты. По проектам **Д. Трезини** были построены Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I.



Летний дворец Петра I



Художественная культура

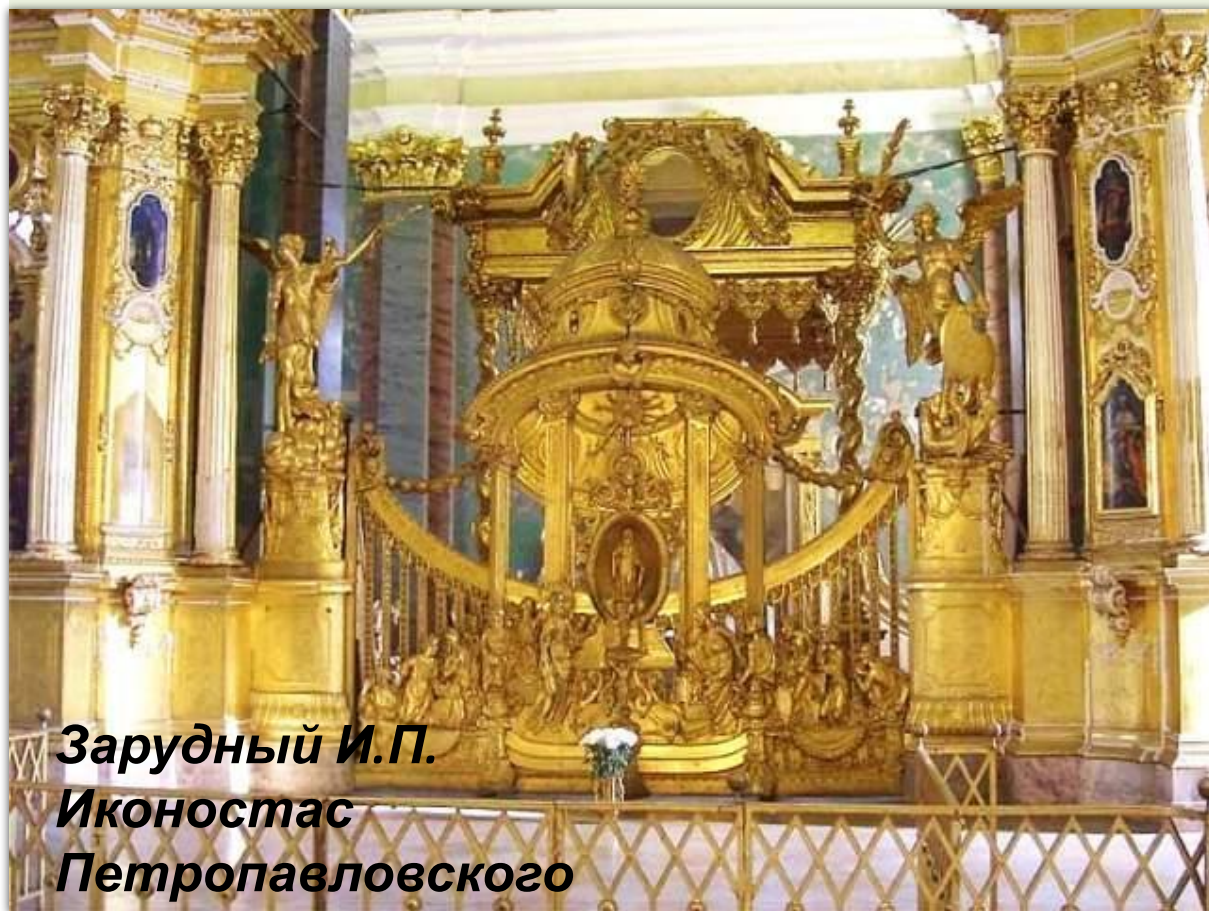


Как и в любом русском городе, в Петербурге был выстроен главный храм. Он назывался **Петропавловский собор** (арх. **Д. Трезини**). Собор построен в европейском стиле, но внутри он убран как православный храм.

Начиная с **Петра I** в усыпальнице были похоронены все императоры и императрицы до **Николая II**.



Художественная культура



Зарудный И.П.
Иконостас
Петропавловского
собора

дворцово-парковых
европейскому образцу
различных
России начинают
я. Наиболее

Художественная культура



Самое значительное произведение **К. Растрелли – конный памятник Петру I** (отлит в 1745-1746 гг. уже после смерти скульптора). Петр изображен триумфатором, торжественно восседающим на коне в облачении римского императора.

Художественная культура

Петр очень любил свой новый город и много делалось для его украшения. В городе создавались регулярные сады (т. е. созданные по плану). Главным садом был **Летний сад**.



А. Бенуа «Петр I на прогулке в Летнем саду»

Художественная культура

Город строился по Генеральный план плану, который создал **Жан Батист Леблон**. Вдоль Невы или перпендикулярно к ней тянулись широкие прямые улицы. Здания ставились плотно друг к другу «в красную линию».



Художественная культура

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII в. впервые появилась **гравюра**, пришедшая в Россию из Европы. Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны, широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным гравёром был **А. Ф. Зубов**.



«Панорама Санкт-Петербурга» (фрагмент), 1716

Художественная культура



Одним из основоположников русской светской живописи стал портретист **И.Н. Никитин** (ок. 1690—1742). Его работам присущи правдивое изображение своих героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера. Ему была чужда лесть, привычная для того времени.

*Портрет напольного гетмана,
1720-е.*

Художественная культура



Художественная культура

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни.

- Она стала светской,
- более разнообразной в жанровом отношении,
- получила активную поддержку со стороны государства.

Художественная культура

Музыка

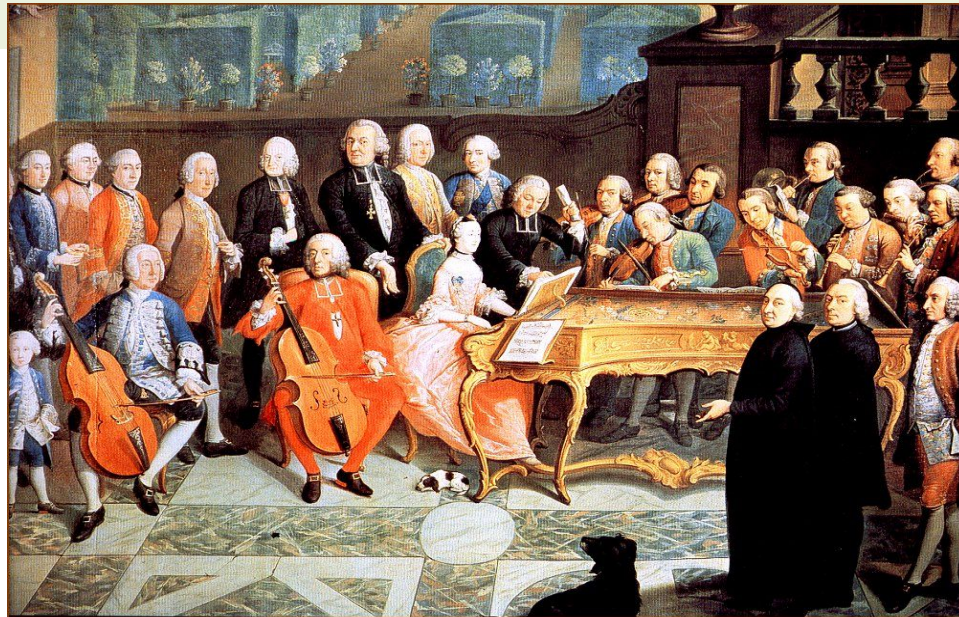
Представлена несложными бытовыми формами:

- танцевальными,
- военными,
- застольными мелодиями.

Художественная культура

Музыка

- Популярны были канты
- **Канты**- многоголосное пение ансамбля или хора певцов без музыкального сопровождения, обычно звучавшее в дни государственных и военных праздников.



Художественная культура

Архитектура

- Архитектура петровского времени представлена прежде всего ансамблями зданий Санкт-Петербурга, для строительства которых были приглашены лучшие зарубежные специалисты — Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли.

Художественная культура



*Петропавловская крепость и
Петропавловский собор
Творчество Доменико Трезини*



Художественная культура



Доменико Трезини



Архитектор А. Шлютер



Ж.Б.Леблон



Б.Ф.Растрелли

Художественная культура

- Но участвовали в этой работе и русские архитекторы — **И. К. Коробов** и **М. Г. Земцов**.
Важнейшими памятниками архитектуры того времени стали **Петропавловский собор** и **Петропавловская крепость**, **здание Двенадцати коллегий**, **Меншиковский дворец** в **Петербурге**, **Меншикова башня** в **Москве**, **первые сооружения Петергофского ансамбля**.



Художественная культура



Петропавловский собор



Петропавловская крепость



Здание Двенадцати коллегий



Меншиковский дворец

Художественная культура



Алекса́ндро – Не́вская ла́вра



Здание двенадцати коллегий

Художественная культура

- Здание Двенадцати коллегий, архитектор — Д. Трезини



Художественная культура

В то время как Санкт – Петербург строится в европейской архитектурной традиции, провинциальные города отличаются единением старого и нового. В них продолжают развиваться традиции русского деревянного зодчества.

Наивысшим его достижением стала

**Преображенская
церковь в Кижях.**



Художественная культура

Русская живопись I четверти XVIII века приобретает ярко выраженный светский характер, формируясь под влиянием западноевропейского искусства. Основным жанром живописи становится **портрет**.

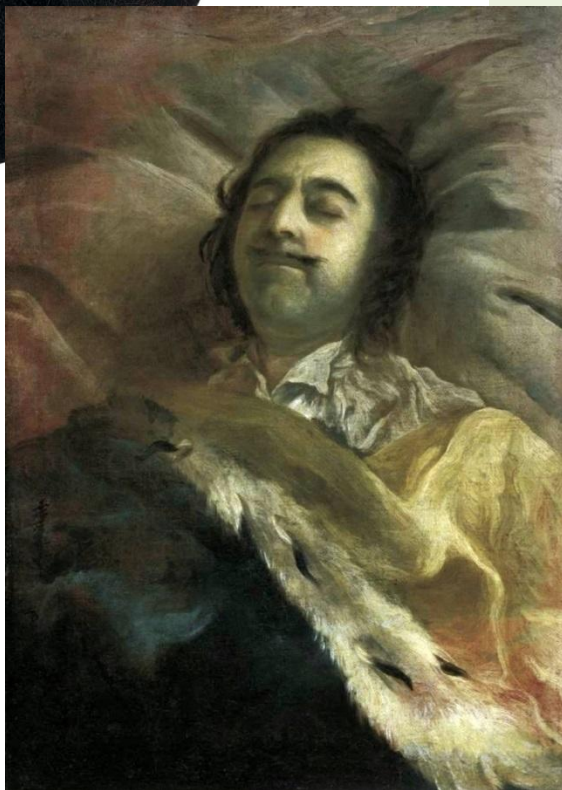


*И. Никитин. Портрет
Петра I. 1721г.*



*И. Никитин. Портрет
графа Г.И. Головкина*

Художественная культура



- Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра стал портрет. Одним из основоположников русской светской живописи стал **Иван Никитич Никитин** (1690–1742 гг.), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе») присущи реализм, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера.

Художественная культура

- Изобразительное искусство первой четверти XVIII в. представлено таким новым явлением, как **гравюра** (она пришла на Русь из Европы). Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны.



Художественная культура

- Вскоре гравюры уже широко использовали в учебной литературе, газетах, календарях. Известным мастером в этом направлении был **А. Ф. Зубов**.



Художественная культура



*Б. Растрелли
Бюст Петра I. 1723-1730гг.*

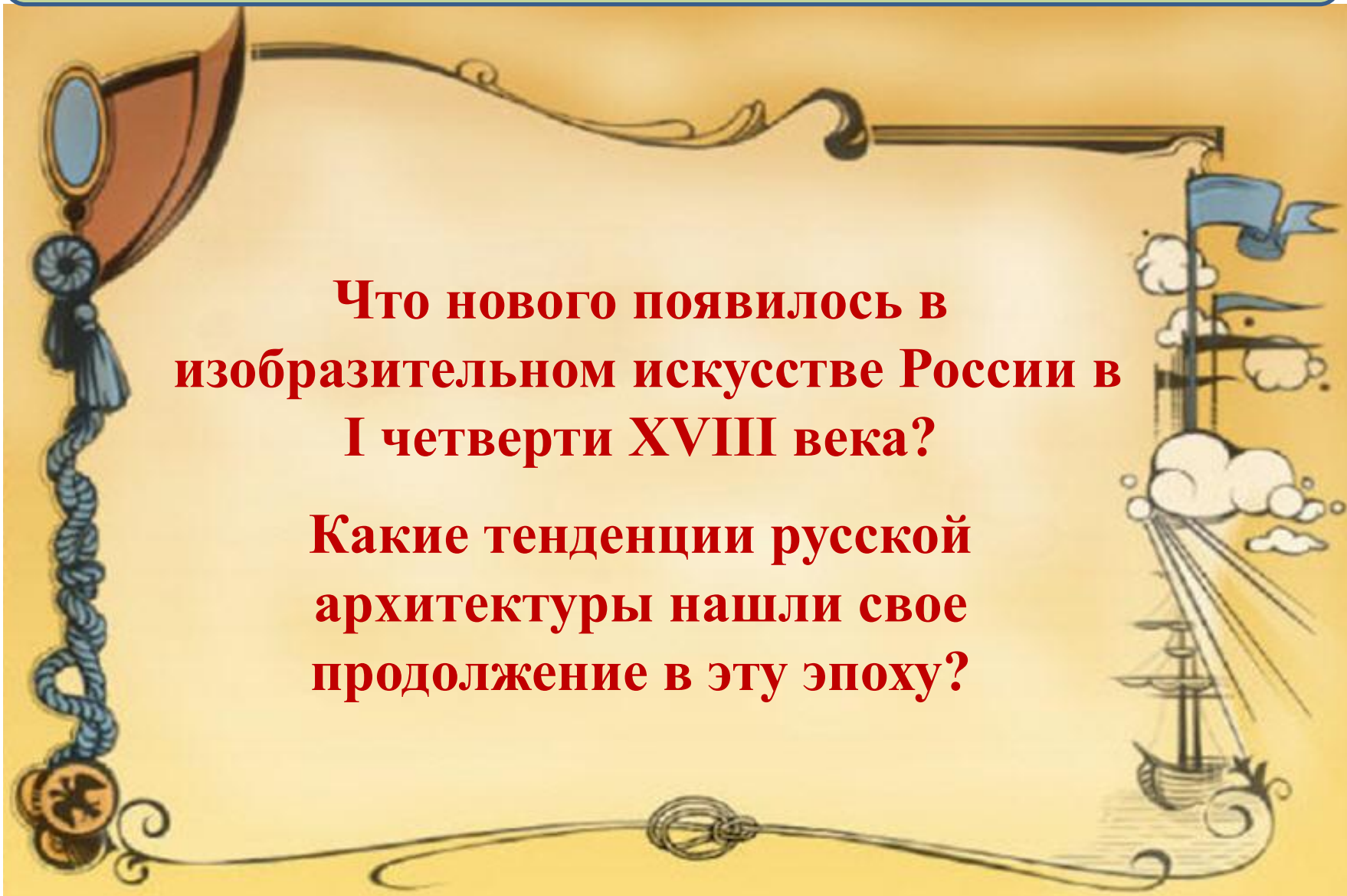
Скульптура в I четверти XVIII века становится одним из «новых» видов искусства в России. Статуи со временем становятся обязательным атрибутом ландшафтно – паркового искусства. Крупнейшим мастером этого времени был архитектор и скульптор

Б. Растрелли.

Художественная культура

**Что нового появилось в
изобразительном искусстве России в
I четверти XVIII века?**

**Какие тенденции русской
архитектуры нашли свое
продолжение в эту эпоху?**



4. Изменения в повседневной жизни.

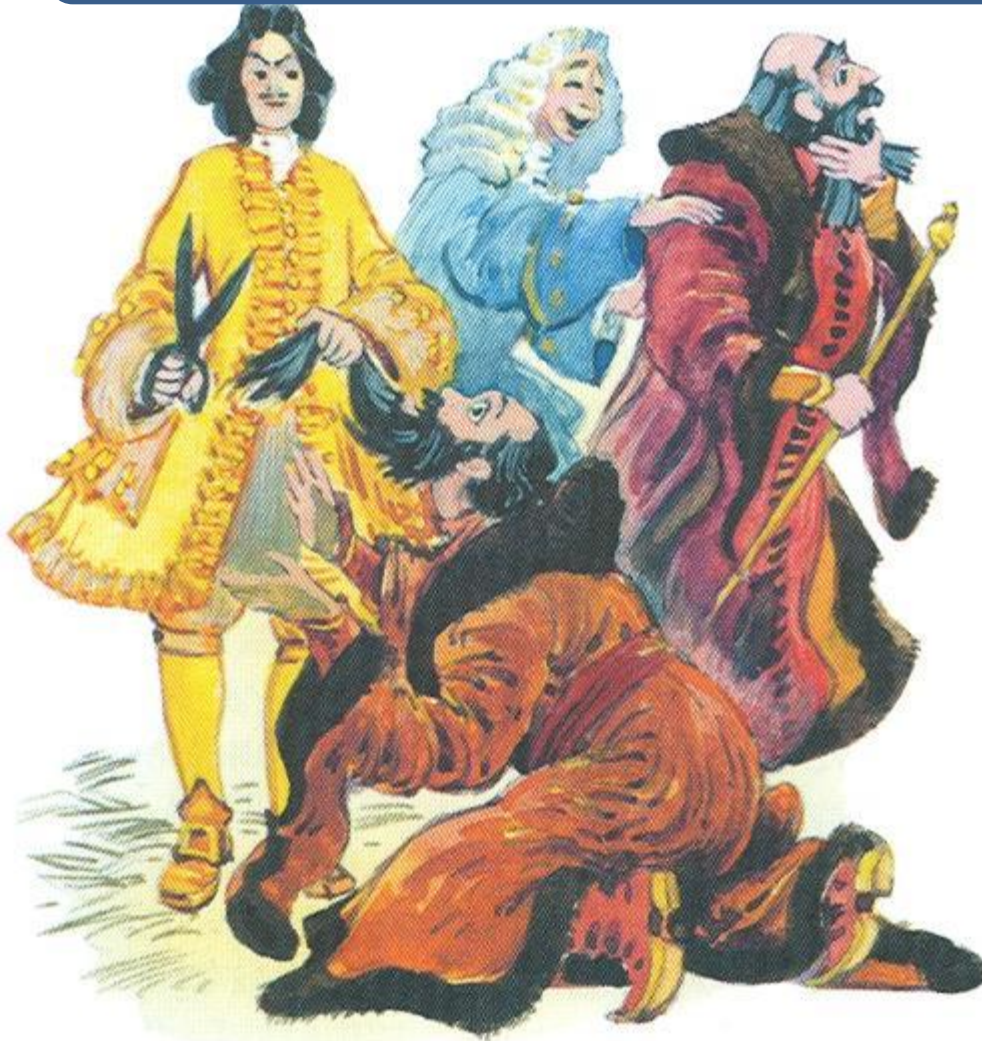
Изменения в повседневной жизни

Реформы Петра I затронули и быт русских людей. Однако, главным образом, изменения коснулись образа жизни дворянства, что послужило одной из причин углубления раскола между образом жизни высших слоев общества и народной культурой

Основные изменения в быту русских людей в I четверти XVIII века

1. Введение нового летосчисления (с 1 января 1700г.),
2. Введение указа о бородобритии,
3. Введение новой одежды по европейским образцам,
4. Введение ассамблей – собраний - балов для высших слоев общества с участием в них женщин,
5. Введение правил поведения для дворянской молодежи – «Юности честное зеркало» (1718г.)

Изменения в повседневной жизни



«Бояре съезжались на поклон к монарху. Вопреки обычаям, в то утро вход во дворец был открыт каждому. Петр обнял каждого, а затем... выхватил огромные ножницы и стал резать бороды. От солидности и суровости бояр не осталось и следа - вокруг были «срамно оголенные, новые, незнакомые лица с красными щеками, отвислыми подбородками». Бороды срезались наспех, вместе с кожей и мясом».

Изменения в повседневной жизни

По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено **ношение европейской одежды** — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Женщины, согласно новой моде,

должны были одеться в платья с глубоким декольте и плотно облегающим лифом, затянутой талией.



Изменения в повседневной жизни

«Многие гости прибыли на пир в традиционной русской одежде: в сорочках с вышитым воротником, шелковых зипунах яркого цвета, поверх которых были надеты кафтаны с длинными рукавами, стянутыми у запястья нарукавниками. Поверх кафтана было длинное платье из бархата, сверху донизу застегнутое на множество пуговиц. Шуба и меховая шапка с высокой тульей и бархатным верхом завершали наряд знати. В тот день царь вновь шокировал многих знатных людей, собственноручно взяв ножницы и начав укорачивать рукава».



Изменения в повседневной жизни



«Боярам и окольниковым и Думным и Ближним ... носить платье Немецкое верхнее Саксонския и Французския, а исподнее камзолы и штаны и сапоги и башмаки и шапки Немецкия..., а женскому полу всех чинов, носить платье и шапки и кунтуши, а исподнее бостроги и юпки Немецкие же...»



На городских воротах был вывешен образец одежды, и всех, кто нарушал указ, ставили на колени и овечьими ножницами срезали полы одежды по уровень земли.



Изменения в повседневной жизни

«Русаки носят тесную и длинную – до пят -одежду и имеют вид будто мешками обшитых. Всякие вещи за неимением карманов, они закладывают за голенища сапог. Длинные и узкие рукава так стискивают руки, что человек с трудом мог себя умыть и одеть. Платье до пят мешает ногам ходить, а всадник в таком одеянии казался пнем, привязанным к коню. Из-за бород казались русаки лешаками. Покрой одежды – великий признак ума в народе».

Из сочинений Юрия Крижанича

Изменения в повседневной жизни



«На Москве и во всех городах, царедворцам и дворовым и городовым и приказным ...всем сказать; чтоб впредь с сего его великого государя указа, бороды и усы брили. А буде кто бород и усов брить не похотят, с тех имать, по 60 рублей с человека...»



«Не трогайте наши бороды - возьмите наши головы».

Изменения в повседневной жизни

Под страхом опалы бояре и дворяне должны были сбривать бороды (заслушание – денежный штраф или ссылка. Крестьяне за право носить бороду должны были платить **«бородовой налог»**, который взимался всякий раз, когда



Изменения в повседневной жизни



Право носить бороду надо было покупать. Богатым купцам борода стоила колоссальной по тем временам суммы в 100 рублей в год; дворяне и чиновники должны были платить по 60 рублей в год, а остальные горожане - по 30 рублей. Крестьяне каждый раз при въезде в город и выезде из него платили по копейке. Была выбита специальная металлическая бляха, заменявшая квитанцию об уплате налога с бороды.

Проанализируйте пословицы и поговорки. Почему так болезненно был воспринят указ Петра I?

- *«Борода – образ и подобие Божие».*
- *«Бритье бороды – грех, а священник отказывает в благословении безбородому».*
- *«Борода- признак солидности и добропорядочности».*
- *«Борода моя- честь моя, похвала».*
- *«Без бороды и в рай не пустят».*
- *«Бог судит виноватого, кто обидит бородатого».*
- *«Брить бороду - портить образ Христа».*



Задание –изучаем документ

«Из указа Петра 1 от 1 января 1705 г.»

**1.Выясните, велика ли для того времени
была сумма штрафа.**

В 1704 году Петр I провёл коренную денежную реформу: копейка стала выпускаться из меди и увеличилась в размере.

Задание –изучаем документ

«Из указа Петра 1 от 1 января 1705 г.»

2. Узнайте, что происходило с теми людьми, кто отказывался следовать указу, но не имел возможности заплатить штраф.

Если выяснялось, что у кого-то нет знака, то есть он носит бороду и усы «безданно и беспошлинно» или же знак получил обманным путем, то таких лиц били кнутом, а иногда даже ссылали на каторжные работы, не взирая на сословную принадлежность.

Задание –изучаем документ

«Из указа Петра 1 от 1 января 1705 г.»

3. Какие категории населения были освобождены от наказания по этому указу?

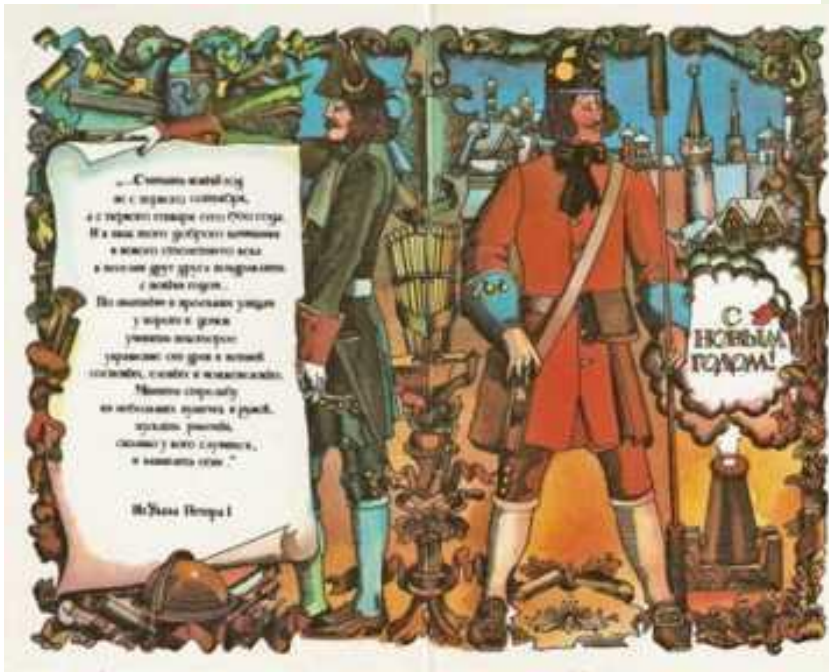
Исключение сделали только для лиц духовного звания.

Изменения в повседневной жизни

- Из Европы царь привез и внедрил в России новые формы общения и развлечений: праздники с иллюминацией, фейерверки, маскарады.



Изменения в повседневной жизни



Пётр же приказал следующий за 7207 годом от сотворения мира считать **1700**, но уже «от **Рождества Христова**». Согласно царскому указу, начало года было перенесено **на 1 января**. Новый год предписывалось отмечать торжественно.



*«И ныне от Рождества Христова
доходит 1699 год,
а будущего Генваря
с 1 числа настанет новый 1700 год ...»*



«А в знак доброго начинания и веселия, поздравлять друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшение из елей, детей забавлять, на санках катать с гор ...»



Изменения в повседневной жизни

- Царский указ о праздновании Нового
Года.

7208 (1699) года декабря в 20 день великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич всея Великия и Малыя и Белыя России самодержец указал сказать:

"Известно ему, великому государю, стало -- не только что во многих европейских христианских странах, но и в народах славянских, которые с восточною православною нашею Церковью во всем согласны -- как валахи, молдавы, сербы, далматы, болгары и самые его, великого государя, подданные черкасы, и все греки, от которых наша вера православная принята -- все те народы согласно лета свои исчисляют от Рождества Христова в восьмой день спустя, то есть января с 1 числа, а не от Создания мира, за многую рознь и считание в тех летах.



Изменения в повседневной жизни

В **1718 г.** Петром I были введены **ассамблеи** – собрания представителей высшего сословия, богатых горожан, иностранцев для увеселения (танцев, игр, бесед), проведения деловых встреч, общения. Ассамблеи были школами светского воспитания, где люди обучались хорошим манерам,

правилам поведения. Особенностью этих светских балов стало то, что в них теперь могли участвовать и женщины.





«Ассамблеи слово французское, которого на русском языке одним словом выразить невозможно, но обстоятельно сказать: вольное; в котором доме собрание или съезд делается не для только забавы, но и для дела; друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, притом же и забава».



Задание

Внимательно рассмотрите иллюстрацию. Сформулируйте полный ответ на вопрос:

Какие изменения произошли в быту русских людей?



**Ассамблея
при
Петре I.**

Изменения в повседневной жизни

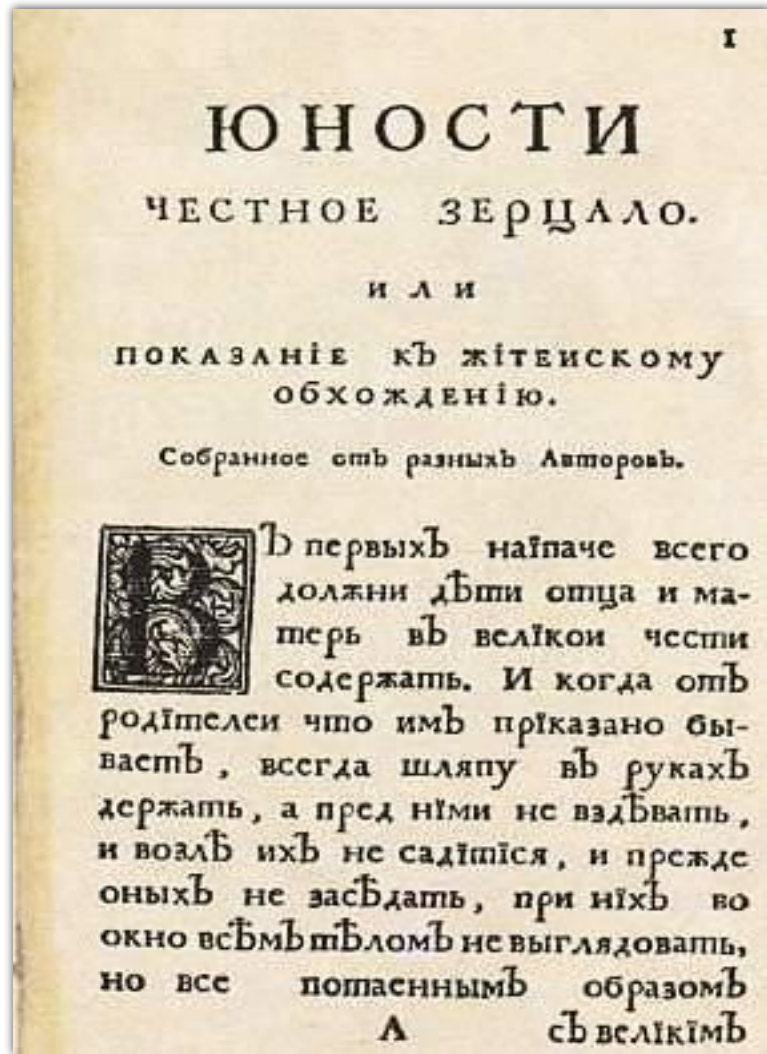
Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярными стали выступления любительских оркестров, концерты которых в обязательном порядке должны были посещать дворяне.



Изменения в повседневной жизни

*Юности
честное
зерцало*

Изменения в повседневной жизни



Новшеств в быту высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие с правилами хорошего тона. В **1717 г.** вышло в свет знаменитое **«Юности честное зеркало».**

Пособие обучало гражданскому шрифту и арабским цифрам. В нём были описаны правила этикета, которые должны были соблюдать молодые дворяне дома и в обществе.

Изменения в повседневной жизни

- 5. Не прилично им [детям] руками или ногами по столу везде колобродить, но смирно есть. А вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стучать, но должны тихо и смирно, прямо, а не избоченясь сидеть.
- 13. Младой отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и беспокоен, подобно как в часах маятник. 27. Младые отроки должны между собою говорить иностранными языки: дабы тем навыкнуть могли, а особливо когда им что тайное говорить случится, чтоб слуги дознаться не могли и чтоб можно их от других незнающих болванов распознать.

Какие правила были новыми для русской аристократии?

Задание-изучаем документ

«Из юности честного зерцала...»

1. Выясните, что такое «Юности честное зерцало...».

Юности честное зерцало (полное название «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов») — пособие для обучения и воспитания детей дворянского сословия, подготовленный в начале XVIII века по указанию Петра I.

Задание-изучаем документ

«Из юности честного зеркала...»

2. Изложенное в этом документе является законом или рекомендацией? Должны ли были девушки следовать этим рекомендациям?

Изложенное в этом документе является рекомендацией. Девушки должны были также следовать этим рекомендациям.

Задание-изучаем документ

«Из юности честного зерцала...»

3. Где было необходимо придерживаться этих правил – дома, на людях, во дворце, везде? Докажите свой вывод, используя текст документа.

Этих правил было необходимо придерживаться везде, т. к. воспитанный человек ведет себя правильно не только тогда, когда его заставляют. Помимо почитания родителей, в этом отрывке говорится об уважении ко всем старшим.

Задание- объясните фразу

«...при Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

М.В. Ломоносов

Задание 6 - раб. тетрадь, стр.36

Как можно сформулировать общее направление реформ Петра в сфере культуры?

Изменения в повседневной жизни

При Петре I началась масштабная «европеизация» России.

В ¼ XVIII века развилась российская система образования.

Наука, архитектура и искусство вышли на новый уровень.

Введение гражданского шрифта упростило делопроизводство, способствовало просвещению.

Изменения в быту сделали высшее общество России светским.

Нововведения способствовали сплочению российского дворянства.

Далеко не все иностранные нововведения и порядки прижились в России. В дальнейшем они примут новые формы, создадут новую русскую культуру, которая, походя на западную, сохранит свои национальные особенности.



МНЕНИЕ ИСТОРИКА

Культура послепетровского времени

- *В. М. Соловьёв (из книги «Русская культура с древнейших времён до наших дней»):* Приобщившись к европейской культуре при Петре, дворянская Россия уже через полстолетия почти перестала воспринимать её как чужую. Если для современников Петра I западные новшества, от покрова платья до устройства балов, — нечто инородное, насильно навязанное сверху, то во времена Елизаветы Петровны, дочери первого российского императора, диковинные, пришедшие извне порядки уже норма.
- *Г. В. Вернадский (из книги «Русская история»):*
 - То, что императорские дворцы и дома дворянства в городах и сельской местности стали главными объектами приложения труда художников, объясняет характер русского искусства в XVIII и в начале XIX столетия. Применяясь ко вкусам общества, искусство было по духу целиком западным.
 -

МНЕНИЕ ИСТОРИКА

Культура послепетровского времени

«Мы просыпаемся. Какой нынче день? 1 января 1848 года – Петр Великий велел считать годы от Рождества Христова и месяцы от января. Пора одеваться – наше платье сшито по фасону, данному Петром. Сукно выткано на фабрике, которую он завел, шерсть пострижена с овец, которых развел он. Попадается на глаза книга – Петр ввел в употребление этот шрифт. Приносят газеты – Петр их начал...за обедом блюда из картофеля вам вновь напомнят о нем. После обеда вы едете в гости – это ассамблея, заведенная им. Вы вздумаете путешествовать и будете везде хорошо приняты – Петр Великий поместил Россию в число европейских государств и начал внушать к ней почтение.

Михаил Николаевич Погодин

Вывод

- Главными чертами развития культуры в эпоху Петра I стало усиление светских ее начал и активное проникновение и даже насаждение западноевропейской культуры. Эти перемены были неоспоримы и весьма заметны. Именно на их основе зародилась и развилась отечественная наука, оформилась система образования, расцвела художественная культура не только в последующие десятилетия XVIII в., но и XIX в. Однако культура петровского времени носила еще переходный характер. Она соединяла в себе новации Петра и традиции патриархальной Руси. Более того, все эти новшества и достижения стали достоянием лишь высших слоев населения огромной страны. Основная же его часть воспринимала новые черты жизни, появившиеся при Петре, как не более чем чудачества самого царя и своих господ.

Задание

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Перечислите важнейшие элементы культурных традиций Западной Европы, проникшие в Россию в эпоху Петра 1.

Запоминаем новые слова

Ассамблеи — собрания-балы с участием женщин в домах российской знати, введённые Петром I.

Гравюра — печатный оттиск рельефного рисунка на бумаге.

Канты — вид бытовой многоголосной песни.

Клавикорды — струнный клавишно-ударный музыкальный инструмент.

Классицизм — стиль и направление в литературе и искусстве XVII—начала XIX в., обращённые к античному наследию как художественному образцу для подражания.