ПЕРСОНАЖИ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ. КАКИЕ ОНИ?

Молодежная субкультура – это эзотерическая, эскапистская, урбанистическая культура, созданная молодыми людьми для себя; это культура, нацеленная на включение молодых людей в общество; это – частичная культурная подсистема внутри системы «официальной», базовой культуры общества, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей.

ГОТЫ

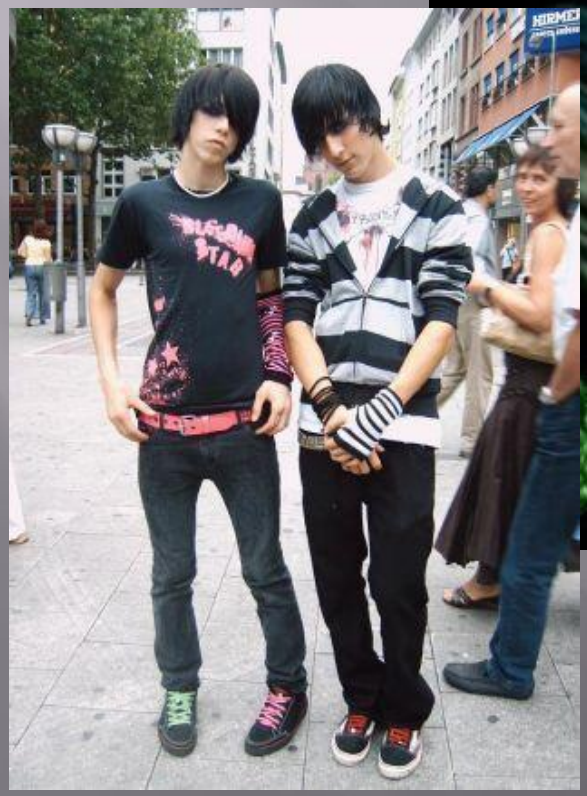
Одна из самых загадочных и необычных молодежных субкультур современности - это субкультура готов. Готы - это не дикие племена, предки германцев, жившие в эпоху средневековья, это современные юноши и девушки с выбеленными лицами, черными волосами и губами цвета крови.

Существует множество подвидов готов: «антикварные», «ренессансные», «романтические», «викторианские», «рабы корпораций», «киберготы», «глиттерготы», «цыгане», «хиппи», «фетишисты», «панк-готы», «вестерн-готы», «вампиры» и прочие. То есть чистого готовского стиля не существует – есть определенная жизнетворческая интонация.

ЭМО

Субкультура Эмо появилась в 80-х годах XX века в США. Родилась она из эмо-музыки. В середине 2000-х годов «эмо» стала популярным культурным явлением. Эмо - это человек, который чувствует окружающий мир и не боится своих эмоций.

Классическая одежда эмо - одежда в черно-розовой гамме, где узоры также 2-х цветные. Еще один яркий атрибут - шарф, желательно ярких расцветок или сочетающий 2 цвета (черный и розовый). Эмо-киды носят майки и футболки с детскими рисунками, либо черные с названиями эмо-групп. Любят пиджаки с кучей эмо-значков или носят рюкзаки и сумки через плечо, на лямках которых тоже крепятся значки. Эмо-киды питают особую страсть к черепам на одежде.



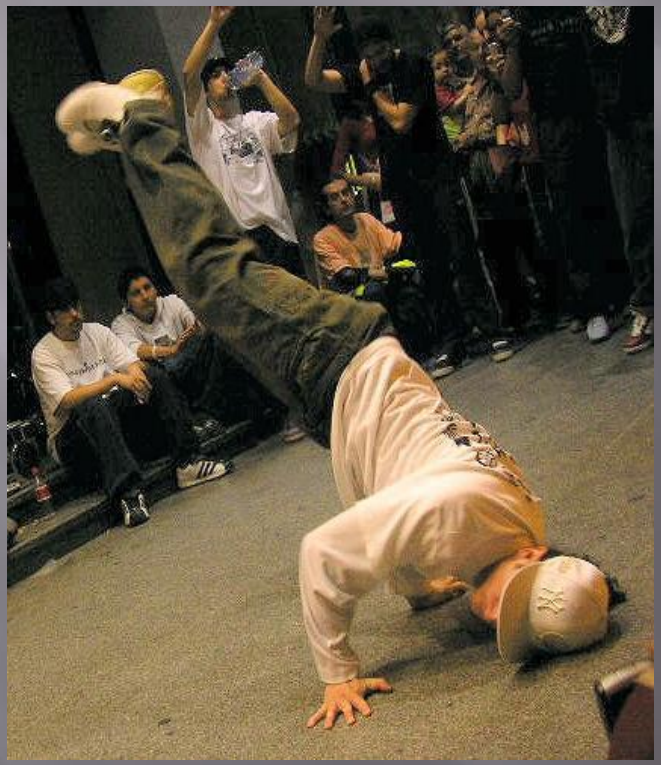
http://www.liveinternet.ru/users/nancy_little_vampire/

Толкиенисты

В молодежной культуре 90-х годов появились толкиенистское движение и связанная с ним, порожденная им толкиенистская субкультура. Известный английский филолог и писатель Джон Рональд Руэл Толкиен родился в 1892, умер в 1973 году. Его книги «Властелин колец», «Сильмариллион» и другие относятся к жанру «фэнтези» – сказочной фантастики. Толкиен – мастер особой, завораживающей атмосферы повествования, так что читатель начинает отождествлять себя с героями книги (эльфы, тролли, гномы, гоблины, хоббиты). Это стало одним из факторов, вызвавших к жизни неожиданный для самого автора социокультурный феномен – ролевые игры по книгам Толкиена. Ролевая игра близка к импровизированной театральной постановке. Готовится реквизит (безопасное оружие, одежда, соответствующая толкиеновскому

Рэперы

Рэперы (они же хип-хоперы) – те, что таскают на плече магнитофоны, носят одежду на пару размеров больше и танцуют на улице, а порой неплохо рисуют граффити. К основным составляющим хип-хоп культуры можно отнести: рэп, брейк, граффити, ди-джеинг, некоторые виды спорта. Рэп –пожалуй, главный способ воздействия этой субкультуры на сознание окружающих. Брейк – это танцевальный компонент данной субкультуры, включающий в себя элементы акробатики и пантомимы. Граффити – своеобразная, легкоузнаваемая роспись, сделанная с помощью красок, распыляемых из баллончиков, с почти обязательным присутствием текста.



Байкеры

Байкеры – мотоциклисты. Первых байкеров называли «харлеистами» – по известной марке мотоцикла “Harley-Davidson”. Подлинное признание эти мотоциклы получили в 30-х годах XX века в США. В 40-х годах ряды байкеров пополнились за счет ветеранов второй мировой войны. Тогда и появились первые «дикие» мотоклубы, в частности, знаменитые «Ангелы ада». В 60-е годы байкерское движение приняло на вооружение рок-музыку и испытало в своем развитии очередной бум.

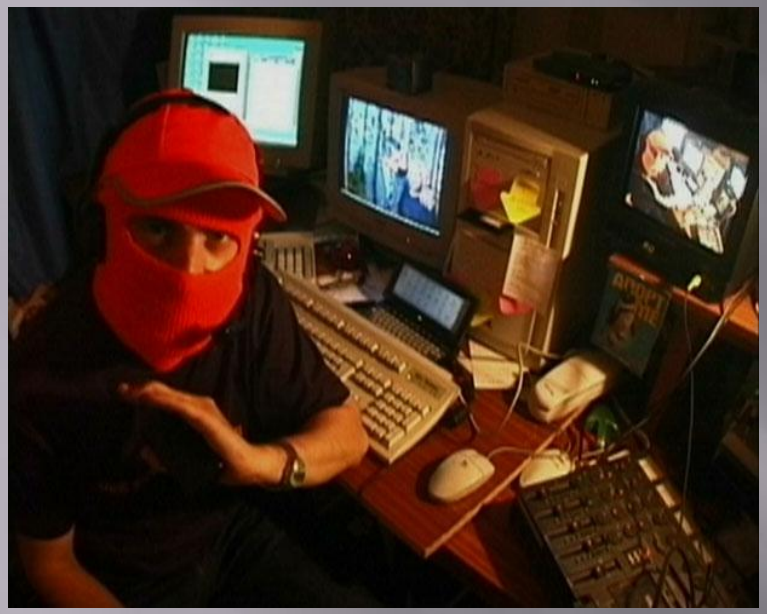
PHOTO BY
GRISHA RYABININ

Стрейт-эдж

Стрейт-эдж (англ. Straightedge – путь напрямик, сокращенно) – философское ответвление панк-движения, характерными чертами которого являются полный отказ от наркотиков (включая законные алкоголь и табака), также политические взгляды, характерные всему панк-движению. Стрейт-эджеры делятся на хардлайнеров (наиболее строгие адепты движения, которые пренебрегают даже кофеином, ведут борьбу за защиту животных), милитантов (наиболее бескомпромиссные представители, которые громят алкогольные магазины, а также магазины с мехами и кожей), веганов (увлечены вегетарианством).

Хакеры

Хакеры – компьютерные пользователи, программисты, придерживающиеся активной, наступательной линии поведения в сетевом пространстве. Объектами атаки хакеров являются чужие сайты и серверы, которые они взламывают, выводят из строя. В 1988 году мир впервые испытал на себе мощь одного из самых эффективных хакерских орудий – компьютерного вируса.



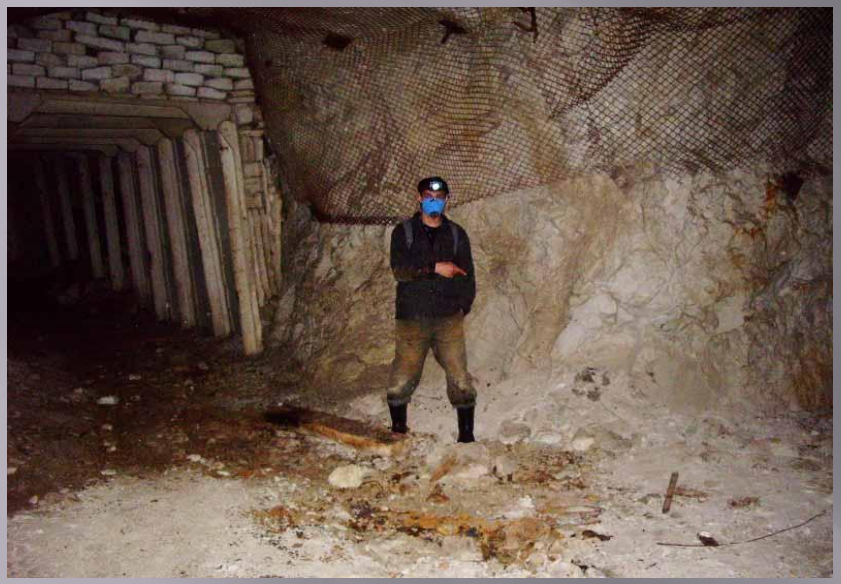
Футбольные фанаты

- Футбольное хулиганство зародилось в Англии в конце 1950-х годов XX века. Во многом благодаря английскому влиянию на трибунах советских стадионов стали звучать футбольные песни, речевки и сленг, но, что еще более важно, вместе с ними пришла и хулиганская ментальность, отличающая английский «околофутбол». Одним из основных последствий английского влияния стал резкий рост насилия среди болельщиков.

BELARUS

Диггеры

Диггеры — исследователи подземных коммуникаций. Опасности пребывания в подземных ходах, закрытость сообществ диггеров, таинственность мира подземелий, лишенного обыденности, — эти свойства диггерства определяют внутренние мотивы интереса определенной части молодежи к таким формам активности. Здесь есть параллели с профессиональной деятельностью спелеологов, но в неменьшей степени, как представляется, — с герильей (без политических мотивов, а лишь по самоощущению участников), военной разведкой (нередко военная форма используется как идентификационный знак), приключениями в стиле Индианы Джонса.



Скинхеды

Самая агрессивная молодежная субкультура - это скинхеды или «бритоголовые» (от англ. «Skin head» - бритая голова). Сами они называют себя коротким словом «скины».

Самые первые бритоголовые появились в Англии в конце 60-х годов. Ничего общего с современными скинами они не имели. Скорее наоборот. Скинхеды «первой волны» были субкультурой рабочих районов Британии, которая возникла как молодежная классовая культура протеста против официальной буржуазной культуры тех лет. Самое интересное, что скинхеды «первой волны» хорошо относились к чернокожим: они слушали музыку «черных»; в клубах они толклись вперемежку с мулатами и неграми. Скинхеды устраивали драки, но дрались они с рокерами, хиппи и другими молодежными группировками.

«Вторая волна» возникла в конце 70-х годов. Ее вызвал экономический кризис в Англии. Дети безработных, сами безработные не видели никаких перспектив (нет денег, работы). Единственное развлечение - подраться с такими же, но из соседнего района. Кроме того, в конце 70-х годов в Англии активизировались неофашисты, которые быстро стали образцом для подражания у скинхедов. Неофашисты давали деньги на создание скин-клубов. Скин-группы стали петь песни на откровенно расистские темы. Излюбленным лозунгом скинхедов стал «Сохраним Британию белой!».

Антифа

В противовес скинхедам возникла радикальная антифашистская субкультура Антифа. Это движение стремительно набирает силу. Основную часть этих полувоенных формирований составляют совсем молодые люди - от 16 до 25 лет. Единственно возможным методом борьбы они считают насилие

fuck
nazi